

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 01.09.2017



Утверждена  
Директор МБУДО «РЦДО»  
Анисимова Е.В.  
Приказ № 01/0919 от  
01.09. 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**ИЗО студия «Полосатый кот»**

Возраст детей: 6 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разно уровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### Характеристика предмета изучения

Изобразительное искусство существует на свете почти столько же, сколько существует человек. Рисовать для человека такая же естественная потребность как и дышать, есть, говорить. У людей всегда было развито стремление запечатлеть свое изображение на камне, дереве, потом на бумаге. Малыш, едва научившись держать в руках карандаш, начинает выводить на чем угодно смешные каракули, понятные только ему одному. Фантазируя, ребенок выражает свой мир. Взрослый художник тоже выражает в полотнах свой мир, переживания, свой жизненный опыт и свою сущность. От того, какова личность художника, будет зависеть воздействие его творения на зрителя. Недаром ведь от некоторых картин люди исцеляются, а от некоторых могут заболеть — так велика сила воздействия искусства на души людей.

### Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Полосатый кот» по содержанию является программой **художественной направленности**.

**Новизна программы.** Программа носит модифицированный характер.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот» были использованы:

1. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. / Т.С. Комарова, Размыслова А.В.- М.: Педагогическое общество России, 2002.-144с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (средняя, старшая,) / Лыкова И.А.. – М.: Цветной мир, 2010.-210с.
3. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования : учеб. пособие / Т.С. Комарова–М.: Педагогическое общество России, 2007.– 176с
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. / Дубровская Н.В. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002.- 128 с.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного и младшего школьного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества. Поддержка и развитие талантов.

Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе, знания по истории искусства, по культуре нашей Родины помогут быстрее усваивать гуманитарные предметы. Умение общаться со взрослыми — педагогами и детьми — сверстниками, облегчат вхождение ребенка в новые коллективы, содействует его социализации.

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких **ключевых компетенций** (наращивания потенциала в области декоративно-прикладного творчества), как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

В целом же программа «Изостудия «Полосатый кот» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

#### **Педагогическая целесообразность**

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они отдаляют ребенка от природы, тормозят наблюдательность, затрудняют чувствительность к ее изменениям. В возрасте 6-7 лет чрезвычайно важны занятия творчеством, которые помогают обновить, развить чувственно-эмоциональную сферу ребенка. Изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Именно в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

#### **Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

#### **Принципы, положенные в основу программы:**

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:** максимальное развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства, наиболее полная реализация его художественной индивидуальности, формирование личности, позитивно настроенной на восприятие окружающего мира.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот» на первый год обучения:**

##### ***Обучающие:***

- научить передавать изображение первого, второго, третьего плана.
- сформировать начальные знания о фигуре и голове человека.
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и с творчеством великих художников;
- обучить умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.
- обучить умению сочетать в одной работе различные техники.
- привить интерес к мировому и русскому изобразительному искусству.
- сформировать начальные знания о композиции.

##### ***Развивающие:***

- развить умение осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

##### ***Воспитательные:***

- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитать эстетический и художественный вкус, любовь и уважение к родному краю.

### *Задачи программы 2 год обучения*

#### *Обучающие:*

- продолжать формировать знания, умения и навыки по изобразительному искусству.
- продолжать знакомить с изобразительными возможностями различных материалов;
- ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помочь овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### *Развивающие:*

- развить умение определять наиболее эффективные способы достижения результата
- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить элементы колористического видения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

#### *Воспитательные:*

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

### **Отличительная особенность программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

Приоритетом программы является использование большого количества различных художественных техник для создания яркого, выразительного художественного образа. Реализация программы предусматривает проведение интегрированных занятий, которые способствуют формированию у детей системы знаний об изобразительном искусстве.

Программа «Изостудия «Полосатый кот» предусматривает изучение основ изобразительной грамоты, знаний по истории изобразительного искусства.

Основные дидактические принципы программы: доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 11 лет. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 6 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»: 2 года обучения**  
**1 год обучения -136 часов**  
**2 год обучения -136 часов**

**II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу 1 года обучения	2	2	-
2.	Сюжетное рисование	58	9	49
3.	Рисование с натуры	18	3	15
4.	Декоративное рисование	4	1	3
5.	Рисование по воображению	26	5	21
6.	Рисование по замыслу	8	1	7
7.	Беседа о жанрах изобразительного искусства	16	16	-
8.	Проектная деятельность . Мини-выставка.	4		4
Итого:		136	37	99

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
9.	Введение в программу 2 года обучения	2	2	-
10.	Сюжетное рисование	58	9	49
11.	Рисование с натуры	18	3	15
12.	Декоративное рисование	4	1	3
13.	Рисование по воображению	26	5	21
14.	Беседа о жанрах изобразительного искусства	8	1	7
15.	Проектная деятельность . Выставка.	16	16	-
Итого:		136	37	99

**Содержание программы 1 года обучения**

***I Введение в программу 1 года обучения.***

*теория:* Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

***II Сюжетное рисование***

**1. "Аквариум".**

- теория: . Беседа о цвете. Беседа о работе акварельными и гуашевыми красками. Беседа о композиции/  
практика: Рисование в смешанной технике (акварель+гуашь)
- 2. "Любимый сказочный герой".**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 3. "Животные наших лесов зимой".**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 4. «Такие разные кошки»**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 5. «Я здесь живу, и край мне этот дорог»**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 6. «Спорт»**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 7. «Ласковой собаки, преданной собаки, веселей собаки нету существа» 8**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 8. «Зимой на прогулку".**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.
- 9. Победный май**  
теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов

### ***III Рисование с натуры***

теория: . /Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/  
практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **1. «Дары осени»**

теория: . Беседа о работе с натуры, теплых и холодных цветах, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

#### **2. "Снег кружится, снег искрится".(Зима в городе)**

теория: . Беседа о работе с натуры, теплых и холодных цветах, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

#### **3. «Фонари на улицах города»**

теория: . Беседа о работе с натуры, теплых и холодных цветах, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

#### ***IV Декоративное рисование***

теория: ./ Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции. Беседа о правильном выборе кисти, о рисовании в технике двойного мазка.

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

##### **1. "Шапочки и варежки".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Использование декоративных элементов для украшения одежды. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

##### **2. "Декоративный ковер".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Рисование цветными фломастерами. Использование декоративных элементов для украшения ковра. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

#### ***V Рисование по воображению***

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

##### **1. "Радуга над городом".**

Теория: Беседа о композиции, о цвете, о рисовании акварельными красками по сырому листу.

практика: Рисование акварельными красками по сырому листу с последующей проработкой по сухому. Правильный выбор формата листа и композиции

##### **2. «Космос»**

Теория: Беседа о космосе, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

##### **3. «Город моей мечты»**

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

##### **4. «Портрет моей мамы- прекрасной дамы»**

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

##### **5. Когда я вырасту большим. (профессии)**

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### ***VI Беседа о жанрах изобразительного искусства (6 часов)***

теория: : Знакомство с жанрами живописи. Презентация

##### **1. Натюрморт**

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

##### **2. Пейзаж**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

##### **3. Портрет**



теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

#### **4. Художники анималисты**

теория: Знакомство с жанром анималистика. Презентация

#### **5. Архитектура**

теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

#### **6. Художники маринисты**

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

### ***VII Рисование по замыслу***

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

### ***VIII Проектная деятельность . Мини-выставка.***

теория: Требования к оформлению и защите проекта. Оформление выставки. Подготовка мини-проекта.

практика: Защита мини-проекта.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### ***I Введение в программу 2 года обучения***

теория: Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

### ***II Сюжетное рисование***

#### **1. «Зимой на прогулку».**

теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **2. «В цирке».**

теория: . Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **3. "Милой мамочки портрет»**

теория: . Беседа о цвете, о портрете, о композиции, о пропорциях лица. Беседа о рисовании пастелью

практика: Рисование пастелью. Правильный выбор формата листа. Правильная передача пропорций лица, мимики, настроения, характера.

#### **7. «Встречаем Весну-красну »**

теория: . Беседа о цвете, о композиции, работе с палитрой для получения разных оттенков зеленого цвета.

практика: Рисование гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой.

### ***III Рисование с натуры***

теория: . /Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **1. "Снег кружится, снег искрится".**

теория: . Беседа о работе с натуры, о оттенках, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

### ***IV Декоративное рисование***

теория: ./ Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции. Беседа о правильном выборе кисти, о рисовании в технике двойного мазка.

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

#### **1. "Бабочки - красавицы".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Рисование гуашью в технике «Монотипия» с последующей прорисовкой. Использование декоративных элементов для украшения крыльев бабочки.

#### **2. «Фонари»**

теория: Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции.

практика: Рисование в смешанной технике(восковой мелок+акварель) с последующей прорисовкой черным маркером. Использование декоративных элементов для украшения фонарей.

### ***V Рисование по воображению***

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **1. «Когда я вырасту большим»**

Теория: Беседа о профессиях, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

#### **2. «Путешествуем по миру»**

Теория: Беседа о разных странах, путешествиях и путешественниках, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

### ***VI Беседа о жанрах изобразительного искусства***

теория: : Знакомство с жанрами живописи. Презентация

#### **1. Натюрморт**

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

#### **2. Пейзаж**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

#### **3. Портрет**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

#### **4. Художники анималисты**

теория: Знакомство с жанром анималистика. Презентация

#### **5. Архитектура**

теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

#### **6. Художники маринисты**

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

### ***VII Проектная деятельность . Мини-выставка.***

теория: Требования к оформлению и защите проекта. Оформление выставки. Подготовка мини-проекта.

практика: Защита мини-проект

**III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии**

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

**Формы занятий**

- беседа;
- рассказ;
- творческие занятия;
- консультации;
- мастер-класс;
- проектная деятельность.

**Формы внеаудиторных занятий:**

- выставки;
- конкурсы;
- проектная деятельность.

**Наполняемость объединения:** 12 человек.

**Режим занятий:**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Динамический перерыв (физкультминутка) 5 минут**

**Количество занятий в неделю:** 4 (по 2 занятию 2 раза в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 4

**Количество за учебный год:** 136 часов

**Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№ П/П	Наименование оборудования	Количество	
1	- столы ученические;	9	
2	- стулья;	14	
3	- мольберты;	5	
4	-краски(акварель);	12	
5	-краски( гуашь);	12	
6	- кисти (белка);	12	
	№3	12	
	№5	12	
7	- кисти (синтетика);	12	
	№3	12	
	№5	12	
8	графические материалы (карандаши, мелки воск. пастель	12 12 12	
	9	бумага для акварели	12 п.
	10	бумага для черчения	12 п.
11	- баночка для воды	12	
	палитра	12	
12	тряпочки	12	

**Перечень технических средств обучения**

1	Ноутбук	1
---	---------	---

2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1

#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

##### ***Предметные результаты***

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- передавать изображение первого, второго, третьего плана;
- знать о пропорциях фигуры и головы человека;
- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- сочетать в одной работе различные техники;
- владеть композиционными умениями.

##### ***Личностные результаты***

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
- проявлять эстетический и художественный вкус, любовь и уважение к родному краю.

##### ***Метапредметные результаты***

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- определять наиболее эффективные способы достижения результата
- проявлять: внимание, память, фантазию, воображение;
- овладеть способностью видеть и понимать прекрасное.

#### **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- - соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного

учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Срок промежуточной аттестации проведения:** май

**Форма проведения промежуточной аттестации:** 1 форма

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

**Формы текущего контроля** учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

**Методы диагностики и формы представления результатов**

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Метод контрольных заданий	Зачетные и творческие листки
Диагностическая беседа	Рейтинговая таблица
Конкурс, выставка, защита творческой работы (проекта)	презентация

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:**

- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие для родителей;
- защита творческого проекта.

### Список литературы для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2004.
2. Атаулова О.В., Шкирдова Л.Н. Конспекты уроков для учителя технологии. - М.: Владос, 2003.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение» 1977.
4. Ванслов В. «Борис Щербаков» Л-д»Художник РСФСР 1987.
5. Воронихина Л.Н. «Верейский Г.С.» Изд. «Художник РСФСР 1981.
6. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: художественное творчество, социальное творчество./Д.В.Григорьев,Куприянов. М.: Просвещение, 2011.
7. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь-глина» Сп-б., «Кристалл»1998.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Пластилиновый мир» Сп-б., «Кристалл»1998.
9. Корчмаран Пал «Карандаш-волшебник» Минск НПФ «БЛП»1994.
10. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции» М., «Высшая школа»1983.
11. Леонтьева Г.К. «Брюллов К.П.» Л-д»Художник РСФСР 1991.
12. Никитин А.А. Личность-творец-художник. - М.: Новое образование, 2013.
13. Осипов Д.Н., Ванслов В.В., Бродская Л.И. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Пастон Э.В. «Поленов В.Д.» СПб: Художник РСФСР, 1991.
15. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: методическое пособие/[Е.А.Ермолинская и др.]; под ред. Е.П. Кабковой. М.: Просвещение, 2009.
16. Петина Е. Ф., Тропинин В.А. Ленинград: Художник РСФСР, 1990.
17. Петров В. Левитан И.И. - СПб. Художник РСФСР: 1992г
18. Пилипенко В.Н. «Айвазовский И.К.» Л-д»Художник РСФСР 1991г.
19. Платонова Н.И., СинюковВ.Д. «Энциклопедический словарь юного художника» Изд. «Педагогика» 1983г.
20. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
21. Раздобреева И.В. «Сидорова В.М.» Изд. «Художник РСФСР 1981г.
22. Роставцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка» М., «Изобразительное искусство»1983г.
23. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству дляУДОД, ООО «ДОД», 2009.
24. Савинов А.Н. «ВенециановаА.Г.» Государственное издательство «Искусство»1955г.
25. Сарабьянов Д.В. «Федотов П.А.» Л-д»Художник РСФСР 1990г.
26. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2012.
27. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство в 1 классе», М.: «Просвещение»1981г.
28. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство во 2 классе», М.: «Просвещение»1981г.
29. Шувалова И.Н. «Шишкин И.И.» Л-д»Художник РСФСР 1990г
30. ЩеблыкинИ.К., Романина В.И.,Качакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах» М., «Просвещение 1990г.
31. Юдицкая И.Е. «Изобразительное искусство», М.: «Дрофа», 2009г.

## Перечень литературы для обучающихся

1. Базазьянц С. «А. Васнецов» Москва «Советский художник 1989г.»
  2. Бианки В., Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К. «Рассказы о природе», «Самовар», 1990г.
  3. Болотина И.С. «И. Машков. Избранные произведения» Москва «Советский художник 1984г.»
  4. Воронов Н. «Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина» М., «Детская литература»1991г.
  5. Губер А.А. «Дрезденская галерея» Изд. Москва «Искусство»1965г.
  6. Губчевский П.Ф. «Эрмитаж» Москва «Л-д1962г.»
  7. Дмитриева Н.А. «М.А.Врубель» Л-д Художник РСФСР 1987г
  8. Доброклонский М.В. «Рисунки Рубенса»Академия наук СССР 1940г.
  9. Докучаева В.Н. «Борис Кустодиев» Москва «Изобразительное искусство 1991г.»
  10. Дубровская Н.В. «Рисунки изладоши», «Рисунки, спрятанные в пальчиках», Изд. «Детство – пресс». 2004 г.
  11. Ефремова Л.А. «Рембрант»Изд. Москва «Искусство»1973г.
  12. Жукова Л. «Сказка о добром художнике» (Архип Куинджи), «Белый город», 2004 г.
  13. Жукова Л. «Сказка о юном гении» (Федор Васильев) «Белый город» 2004г.
  14. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин). «Белый город», 2004 г.
  15. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира» (Станислав Жуковский). «Белый город», 2004 г.
  16. Конев А., Маланов И. «рисуем цветы». Минск: «Харвест», 2003г.
  17. Коротеева Е.И. «Я учусь рисовать» М., «Олма-пресс» 2006г.
  18. Кропивницкая Г.Д. «Музей В.А. Тropicина и Московских художников его времени» Л-д»Художник РСФСР 1987г.
  19. Лазарев В.Н. «Леонардо да винчи» Академия наук СССР 1952г.
  20. Лебедев А.К.,Солодовников А.В. «Верещагин В.В.» Л-д Художник РСФСР 1987г
  21. Лентяшин В.А. «Василий Григорьевич Перов» Художник РСФСР 1983г
  22. Лентяшин В.А., Петрова Е.Н. «Русское искусство XV-XX веков» Л-д»Художник РСФСР 1989г.
  23. Лещинский Я.Д. «П.А.Федотов художник и поэт» «Искусство» Л-д 1946г.
  24. Немировская М.А. «И.Репин» Москва «Изобразительное искусство 1987г.»
  25. Петров А.Н., Петрова Е.Н., Раскин А.Г., Архипов Н.И.,Крашенинников «Памятники архитектуры пригородов Ленинграда»Ленинград «Стройиздат 1983г.»
  26. Ушакова О.Д. «Великие художники», «Литера»2005г.
- Филонова И.Н. «Ольга Григорьевна Светличная» Изд. «Художник РСФСР

**Календарный учебный график 1 год обучения  
(Группы 1,2)**

<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
11.09	Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.	2
13.09	«Дары осени»	4
18.09		
20.09	"Любимый сказочный герой".	6
25.09		
27.09		
2.10	<i>Беседа о жанрах изобразительного искусства</i> Натюрморт	2
4.10	«Яблоки красные, сочные. Сладкие»	4
9.10		
11.10	"Декоративный ковер".	2
16.10	«Такие разные кошки»	6
18.10		
23.10		
25.10	«Я здесь живу, и край мне этот дорог»	6
30.10		
1.11		
8.11	Спорт	8
13.11		
15.11		
20.11		
22.11	«Город моей мечты»	6
27.11		
29.11		
4.12	«Ласковой собаки, преданной собаки, веселей собаки нету существа»	8
6.12		
11.12		
13.12	"Животные наших лесов зимой".	6
18.12		
20.12		
25.12	«Зимой на прогулку".	8
27.12		
10.01		
15.01	Декоративное рисование "Шапочки и варежки".	2
17.01		
22.01		
24.01	Рисование по воображению	6
29.01		
31.01		
5.02	Художники анималисты	2
7.02	"Снег кружится, снег искрится". (Зима в городе)	8
12.02		



14.02		
19.02		
21.02	<i>Беседа о жанрах изобразительного искусства</i> Архитектура	2
26.02		
28.02	«Фонари на улицах города»	6
5.03		
7.03	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет	2
12.03		
14.03	«Портрет моей мамы- прекрасной дамы»	6
19.03		
21.03	«Космос»	4
2.04		
4.04		6
9.04	Когда я вырасту большим. (профессии)	
11.04		
16.04	<i>Беседа о жанрах изобразительного искусства</i> Художники маринисты	2
18.04		
23.04	«Аквариум»	6
25.04		
30.04		
7.05	Победный май	6
14.05		
16.05	Беседа о жанрах изобразительного искусства Пейзаж	2
21.05	"Радуга над городом".	4
23.05		
28.05	Проектная деятельность. Мини-выставка	4
30.05		
итого		136

**Календарный учебный график 1 год обучения  
(Группа 3)**

<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
11.09	Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.	1
13.09	«Дары осени»	3
14.09		
18.09	Беседа о жанрах изобразительного искусства Натюрморт	2
20.09		
21.09	"Любимый сказочный герой". Сюжетное рисование	6
25.09		
27.09		
28.09		
2.10	«В осеннем парке»	4
4.10		
5.10		
9.10	"Декоративный ковер".	3
11.10		
12.10	«Такие разные кошки»	5
16.10		
18.10		
19.10		
23.10	«Я здесь живу, и край мне этот дорог»	6
25.10		
26.10		
30.10		
1.11		
8.11	Спорт	9
9.11		
13.11		
15.11		
16.11		
20.11		
22.11		
23.11	«Город моей мечты»	6
27.11		
29.11		
30.11		
4.12	«Ласковой собаки, преданной собаки, веселей собаки нету существа»	6
6.12		
7.12		
11.12		
13.12		
14.12	"Животные наших лесов зимой".	6
18.12		
20.12		
21.12		
25.12	«Зимой на прогулку».	7

27.12		
28.12		
10.01		
11.01		
15.01	Декоративное рисование	
17.01	"Шапочки и варежки".	4
18.01		
22.01		4
24.01	Рисование по воображению	
25.01		
29.01	Беседа о жанрах изобразительного искусства Художники анималисты	1
31.01		
1.02	"Снег кружится, снег искрится".	
5.02	(Зима в городе)	8
7.02		
8.02		
12.02		
14.02	Беседа о жанрах изобразительного искусства Архитектура	1
15.02		
19.02	«Фонари на улицах города»	6
21.02		
22.02		
26.02	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет	2
28.02		
1.03		
5.03	«Портрет моей мамы- прекрасной дамы»	5
7.03		
12.03		
14.03		
15.03	Рисование по воображению	4
19.03		
21.03		
22.03		
2.04	Когда я вырасту большим. (профессии)	6
4.04		
5.04		
9.04	Беседа о жанрах изобразительного искусства Художники маринисты	2
11.04		
12.04		
16.04	«Аквариум»	6
18.04		
19.04		
23.04		
25.04		
26.04	Победный май	8
30.04		
3.05		
7.05	"Беседа о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж	1
10.05	«Радуга над городом".	6

14.05		
16.05		
17.05		
21.05		
23.05	«Лето. Радость. Каникулы»	4
24.05		
28.05		
30.05	Проектная деятельность. Мини-выставка	4
31.05		
итого		136

**Календарный учебный график 2 год обучения**

<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
11.09	Введение в программу 2 года обучения. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.	2
13.09	«Дары осени» (уборка урожая)	6
18.09		
20.09		
25.09	<i>Беседа о жанрах изобразительного искусства</i> Натюрморт	2
27.09	Иллюстрация к любимой книге	6
2.10		
4.10		
9.10	«Люблю я пышное природы увяданье...»	4
11.10		
16.10	"Декоративный орнамент. Платок Осени»	2
18.10	«В цирке»	4
23.10		
25.10	«Бабочка над заливом» (моя малая Родина)	6
30.10		
1.11		
8.11	«Я выбираю Спорт»	8
13.11		
15.11		
20.11		
22.11	«Улица города»	6
27.11		
29.11		
4.12	«Ласковой собаки, преданной собаки, веселей собаки нету существа»	8
6.12		
11.12		
13.12		
18.12	"Животные наших лесов зимой".	6
20.12		
25.12		
27.12	«Зимой на прогулку всей семьей".	8
10.01		
15.01		
17.01		
22.01	Декоративное рисование "Украшаем шарф орнаментом".	2
24.01	Рисование по воображению	6
29.01		
31.01		
5.02	Художники анималисты	2
7.02	"Снег кружится, снег искрится". (Зима в городе)	8
12.02		
14.02		

19.02		
21.02	<i>Беседа о жанрах изобразительного искусства</i> Архитектура	2
26.02	«Фонари, мосты, ограды на улицах города»	6
28.02		
5.03		
7.03	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет	2
12.03	«Автопортрет»	6
14.03		
19.03		
21.03	«Космос далекий и близкий»	6
2.04		
4.04		
9.04	<i>Беседа о жанрах изобразительного искусства</i> Художники маринисты	2
11.04	Когда я вырасту большим. (профессии)	8
16.04		
18.04		
23.04		
25.04	Победный май	6
30.04		
7.05		
14.05	Беседа о жанрах изобразительного искусства Пейзаж	2
16.05	"Радуга над городом".	4
21.05		
23.05	Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся. Защита проекта	6
28.05		
30.05		
итого		136

*Словарь специальных терминов*

**АКВАРЕЛЬ** — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

**АППЛИКАЦИЯ** — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

**БЛИК** — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

**ГАММА** — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

**ГАРМОНИЯ** — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

**ГУАШЬ** — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

**ДЕТАЛЬ** — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

**ДРАПИРОВКА** — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

**ЖАНР** — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

**ЖИВОПИСНОСТЬ** — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

**ЖИВОПИСЬ** — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

**ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ**, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

**ЗАМЫСЕЛ** — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

**ЗАРИСОВКА** — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

**КАРАНДАШ** — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

**КАРТИНА**, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

**КИСТЬ** — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

**КОЛЛАЖ** — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

**КОЛОРИТ** — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

**КОМПОЗИЦИЯ** — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

**КОНТРАСТ** — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

**КОНТУР** — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

**КОПИЯ** — точное воспроизведение художественного произведения,

**КРАСКИ** — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

**МАЗОК** — след кисти на поверхности красочного слоя.

**МАРИНА** — картина, на которой изображен морской пейзаж.

**МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ** — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

**МАСТЕРСКАЯ**— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

**МАСТЕРСТВО** — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

**МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

**МИНИАТЮРА** — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

**МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ** — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

**МОЛЬБЕРТ** — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

**НАБРОСОК** — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

**НАПРАВЛЕНИЕ** в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

**НАТУРА** — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

**ОРНАМЕНТ** — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетки, сетчатые орнаменты.

**ПАЛИТРА** — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.



**ПАННО** — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

**ПЕРСПЕКТИВА** — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

**ПЛЕНЭР** — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

**ПРИЕМ** — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

**ПРОПОРЦИЯ** — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

**ПРОФИЛЬ** — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

**РЕТУШЬ** — частичные исправления изображения.

**РИСУНОК** — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

**РОСПИСЬ** — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

**СИЛУЭТ** — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

**ТЕХНИКА** — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**ФОН** — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

**ФРАГМЕНТ** — элемент картины.

**ФРЕСКА** — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

**ЦВЕТ** — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

**ШЕДЕВР** — высшее достижение искусства, мастерства.

**ШТРИХ** — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

**ЭСКИЗ** — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

**ЭТЮД** — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

**ЭТЮДНИК** — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 Введение в программу 1 года обучения.	- лекция; - анкетирование	Методы: словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций) <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная.	-картины; - фотографии; - памятки; -бланки анкет	- опрос;
2 Сюжетное рисование	- Традиционное занятие; - практическое занятие; -конкурс; комбинированное занятие;	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.	<u>Дидактический материал:</u> - плакаты; - картины; - фотографии; - дидактические карточки; специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - аудиозаписи; - мультимедийные материалы; -компьютерные программные средства и т.д. <u>Техническое оснащение занятий:</u> - столы ученические; - стулья;	- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ; самостоятельная работа; - открытое занятие для родителей;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- мольберты;</li> <li>- краски(акварель, гуашь);</li> <li>- кисти (белка, щетина);</li> <li>- графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);</li> <li>- бумага для акварели, ватман;</li> <li>- баночки для воды, тряпочки, палитры;- водоразбавляемая краска (белила);</li> <li>- шкафы для хранения работ.</li> <li>- компьютер;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- мультимедийный проектор и т.д.</li> </ul> <p>Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
3	Рисование с натуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционное занятие;</li> <li>- практическое занятие;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- комбинированное занятие;</li> </ul>	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <p>1) словесный ( устное изложение, беседа)</p> <p>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</p> <p>3) практический</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u></p> <p>1) объяснительно-иллюстративный</p>	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картины;</li> <li>- раздаточный материал;</li> <li>- видеозаписи;</li> <li>- мультимедийные материалы;</li> </ul> <p><u>Техническое оснащение занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы ученические;</li> <li>- стулья;</li> <li>- мольберты;</li> <li>- краски(акварель, гуашь);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выставка;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- коллективный анализ работ;</li> </ul>

			<p>2) репродуктивный;  3) частично-поисковый  4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.  <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<p>- кисти (белка, щетина);  -графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);  - бумага для акварели, ватман;  - баночки для воды, тряпочки, палитры;- водоземлюсионная краска (белила);  - шкафы для хранения работ.  -компьютер;  - телевизор;  - мультимедийный проектор и т.д.  Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
4	<p>Декоративное рисование.</p>	<p>- практическое занятие;  - комбинированное занятие;</p>	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u>  1) словесный ( устное изложение, беседа)  2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)  3) практический  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u>  1) объяснительно-иллюстративный  2) репродуктивный;  3) частично-поисковый</p>	<p>- выставка;  - конкурс;  - коллективный анализ работ;</p>	

			<p>4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.  <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<p>ватман;  - баночки для воды, тряпочки, палитры;-  - шкафы для хранения работ.  -компьютер;  - телевизор;  - мультимедийный проектор и т.д.  Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
5	Рисование по воображению.	- практическое занятие; - комбинированное занятие;	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u>  1) словесный ( устное изложение, беседа)  2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)  3) практический  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u>  1) объяснительно-иллюстративный  2) репродуктивный;  3) частично-поисковый  4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.  <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<p><u>Техническое оснащение занятия:</u>  - столы ученические;  - стулья;  - мольберты;  -краски(акварель, гуашь);  - кисти (белка, щетина);  -графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);  - бумага для акварели, ватман;  - баночки для воды, тряпочки, палитры;-  - шкафы для хранения работ.  -компьютер;  - телевизор;  - мультимедийный проектор и т.д.  Конспект занятия, подбор</p>	<p>- выставка;  - конкурс;  - коллективный анализ работ;</p>

6	Беседа о жанрах изобразительного искусства	- комбинированное занятие; - лекция;		<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словесный ( устное изложение, беседа)</li> <li>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>3) практический</li> </ol> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) объяснительно-иллюстративный</li> <li>2) репродуктивный;</li> <li>3) частично-поисковый</li> <li>4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.</li> </ol> <p><u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	загадок, материл для физкультминутки презентация	<p>Репродукции картин художников. Компьютерная презентация -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материл для физкультминутки презентация</p>	Устный опрос. Кроссворд. Викторина
7	Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся. Защита проекта.	- проектная деятельность -выставка; -защита проекта.	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словесный ( устное изложение, беседа)</li> <li>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>3) практический</li> <li>4)<u>проектная деятельность</u></li> </ol>	Детские творческие работы, проекты,	Выставка работ учащихся.		

*Методическое обеспечение программы 2 год обучения*

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу 2 года обучения.	- лекция; анкетирование	Методы: словесный ( устное изложение, беседа) , наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций) <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная.	-картины; - фотографии; - памятки; -бланки анкет	- опрос;
2	Сюжетное рисование	- Традиционное занятие; - практическое занятие; -конкурс; - комбинированное занятие;	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный ( устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.	<u>Дидактический материал:</u> - плакаты; - картины; - фотографии; - дидактические карточки; специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - аудиозаписи; - мультимедийные материалы; -компьютерные программные средства и т.д. <u>Техническое оснащение занятий:</u> - столы ученические; - стулья; - мольберты; -краски(акварель, гуашь);	- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ; -самостоятельная работа; - открытое занятие для родителей;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- кисти (белка, щетина);</li> <li>-графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);</li> <li>- бумага для акварели, ватман;</li> <li>- баночки для воды, тряпочки, палитры;- водоемульсионная краска (белила);</li> <li>- шкафы для хранения работ.</li> <li>-компьютер;</li> <li>- телевизор;</li> <li>- мультимедийный проектор и т.д.</li> </ul> <p>Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
3	Рисование с натуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционное занятие;</li> <li>- практическое занятие;</li> <li>-конкурс;</li> <li>- комбинированное занятие;</li> </ul>	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словесный ( устное изложение, беседа)</li> <li>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>3) практический</li> </ol> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) объяснительно-иллюстративный</li> <li>2) репродуктивный;</li> <li>3) частично-поисковый</li> <li>4) исследовательский – самостоятельная</li> </ol>	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картины;</li> <li>- раздаточный материал;</li> <li>- видеозаписи;</li> <li>- мультимедийные материалы;</li> </ul> <p><u>Техническое оснащение занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы ученические;</li> <li>- стулья;</li> <li>- мольберты;</li> <li>-краски(акварель, гуашь);</li> <li>- кисти (белка, щетина);</li> <li>-графические материалы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выставка;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- коллективный анализ работ;</li> </ul>



			творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.	(карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры); - бумага для акварели, ватман; - баночки для воды, тряпочки, палитры;- вододисперсионная краска (белая); - шкафы для хранения работ. - компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация	- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ;
4	Декоративное рисование	- практическое занятие; - комбинированное занятие;	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный ( устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-		- раздаточный материал; - мультимедийные материалы; <u>Техническое оснащение занятий:</u> - столы ученические; - стулья; - мольберты; -краски(акварель, гуашь); - кисти (белка, щетина); -графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры); - бумага для акварели, ватман; - баночки для воды,

			иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.		тряпочки, палитры,- - шкафы для хранения работ. -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация	
5	Рисование по воображению.	- практическое занятие; - комбинированное занятие;	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный ( устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.	<u>Техническое оснащение занятия:</u> - столы ученические; - стулья; - мольберты; -краски(акварель, гуашь); - кисти (белка, щетина); -графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры); - бумага для акварели, ватман; - баночки для воды, тряпочки, палитры,- - шкафы для хранения работ. -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор	- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ;	

6	Беседа о жанрах изобразительного искусства	- комбинированное занятие; - лекция;	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словесный ( устное изложение, беседа)</li> <li>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>3) практический</li> </ol> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) объяснительно-иллюстративный</li> <li>2) репродуктивный;</li> <li>3) частично-поисковый</li> <li>4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.</li> </ol> <p><u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	загадок, материал для физкультминутки презентация	
7	Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся. Защита проекта.	- проектная деятельность -выставка; -защита проекта.	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) словесный ( устное изложение, беседа)</li> <li>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>3) практический</li> <li>4)<u>проектная деятельность</u></li> </ol>	Репродукции картин художников. Компьютерная презентация -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация	Устный опрос. Кроссворд. Викторина
				Детские творческие работы, проекты,	Выставка работ учащихся.

Диагностическая карта первого года обучения. Детское объединение «Изостудия «Полосатый кот»./6-11 лет/

№ п/п	ФИ обучающегося	Знание основных цветов		Знание основных приемов композиции		Умение пользоваться палитрой для получения новых цветов		Умение передавать форму и цвет предметов		Владение различными техниками ИЗО		Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО		Спо-ность аккуртно и терпеливо выполнять работу		использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой		Итого			
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
	Итого																				

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Диагностическая карта второго года обучения. Детское объединение «Изостудия «Полосатый кот»./6-11 лет/

№ п/п	ФИ обучающегося	Знание основных цветов		Знание основных приемов композиции		Умение пользоваться палитрой для получения новых цветов		Умение передавать форму и цвет предметов		Владение различными техниками ИЗО		Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО		Спо-ность и аккуратно выполнять работу		использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения творческой самостоятельной работы		итого			
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг		
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
Итого																					

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3)

**Таблица 2.** Таблица учета участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе «Изостудия «Полосатый кот»»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
к программе художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»  
педагог Мешочкова О. В.

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«ИЗО студия «Полосатый кот»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекомендации по технике безопасности</li> <li>- По правилам поведения в центре</li> <li>- По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома»</li> <li>- Правила поведения при пожаре</li> <li>- «Детям безопасную дорогу»</li> <li>- «Собака бывает кусачей»</li> <li>- Правила этикета</li> </ul>
3	Список литературы для педагога	<p>Аллаярова И.Е. «Симфония красок», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Баймашова В.А. «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий», 2009г.</p> <p>Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008г.</p> <p>Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009г.</p> <p>Комарова Т.С., Зарянова О.Е. «Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006г.</p> <p>Копцева Т.А. »Природа и художник», издательство «Сфера», 2006г.</p>

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010г.

Николаева Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.

Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро», 2010г.

Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.

Павлова О.В. «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010г.

СаллиненЕ.В. «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство «Гном», 2007г.

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000г.

Шалаева Г.П. «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово», 2009г.

Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера», 2010г.