

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09.2017



Утверждена
Директор МБУДО «РЦДО»
Анисимова Е.В.
Приказ № 010919 от
01.09. 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральное объединение «Ассорти»**

Возраст детей: 11 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Слепокурова Ирина Николаевна

г. Кировск
2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Ассорти»** разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной

физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Театр — специфическое средство группового выражения художественной мысли через передачу замысла автора произведения, взгляда режиссера и воплощения актера. Театральное действие рождается в процессе игры, в ходе которой нарабатываются такие органы чувств как внимание, память, речь и пластика, задействованных в разной степени. Так же требуется умение существовать и организовываться в коллективе. Необходимо помнить свои действия и действия своего коллеги, соотносить их и нести ответственность за выполнение своей работы. Особенно важное умение в коллективе культура речи. Дети учатся правильно и разнообразно владеть своим языком, подавать слова или речь со сцены для зрителя.

Актуальность программы состоит в том, чтобы данный вид творчества выступал не только как средство развлечения, но и несло в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью самореализации детей и молодых людей.

Отличительные особенности программы.

Программа театрального объединения «АССОРТИ» составлялась на основе двух программ: «Театральное искусство» образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития, г. Новокузнецк, автор – составитель Коляева А.А. и авторская образовательная программа «Сказка», г. Ардатов, республика Мордовия, автор – составитель Рыжайкина Е.А. Отличительной особенностью данной программы является введение проектной технологии при оформлении спектакля, а именно разработка эскизов декораций, реквизита, костюмов и музыкального оформления с их последующим воплощением.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы предусматривает повышение чувства уверенности в собственных силах и поддержание в процессе самопознания, самокоррекции, саморазвития.

Эффективность отношений педагога с членами объединения строится на вере в достоинство и ценность мнения каждого, его способность быть независимым и ответственным, на умении принимать чужую точку зрения и поддерживать друг друга. Роль педагога в общении с ребятами состоит в политике уважения и доверия, честности и открытости, которая позволяет ребятам исследовать, открывать, ставить перед собой цели и брать обязательства с теми этапами, которые они для себя наметили.

Программа реализуется с детьми разного возраста. С учетом специфики театрального искусства программа реализуется с детьми разного возраста. В разновозрастной группе обучающиеся приобретают опыт общения и сотрудничества, когда старшие дети помогают младшим.

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка.

Театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Новизна программы

Программа театрального объединения «АССОРТИ» составлялась на основе программы «Театральное искусство» - образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития, г. Новокузнецк, автор – составитель Коляева А.А.

Цель программы:

Развитие творческих умений и навыков учащихся средствами театрального искусства, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

-Обучить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы);

-Обучить элементарной сценической, исполнительской культуре (сценическое пространство, поочередность действий);

-Научить перевоплощаться в несложные роли;

Воспитательные:

-Воспитать интерес к театральному искусству;

-Воспитать культуру поведения в процессе сотворчества и сотрудничества;

-Воспитать свободную от комплексов личность (снятие психологических зажимов).

Развивающие:

-Развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

-Развить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

-Развить внимание и память.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

-Обучить выразительному чтению (темп, ритм, пауза и др.);

-Обучить пониманию содержания постановки (этюда, стихотворения, спектакля);

-Обучить пластической выразительности движений.

Воспитательные:

-Воспитать умение выслушивать критику;

-Сформировать мотивацию к театральной деятельности и стремление к самовыражению (театрально-настроенную модель поведения);

-Воспитать умение эмоционально сопереживать.

Развивающие:

- Развить наблюдательность и творческую фантазию;
- Развить эмоциональную сферу;
- Развить речь (звуковысотность и посыл голоса, артикуляцию, музыкальный ритм);
- Развить навык свободно двигаться в пространстве, выполнять движения четко скоординировано.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- Обучить определять перечень необходимого оборудования и материалов для организации спектакля;
- Обучить процессу овладения ораторским словом, его содержательной (авторской), действенной, стилевой природой;
- Научить действовать в вымышленных обстоятельствах;
- Научить импровизировать;

Воспитательные:

- Воспитать активное, творческое отношение к жизни, готовность к самостоятельному творчеству;
- Воспитать осознанное отношение к замыслу постановки, репетициям;
- Воспитать в обучающихся любознательность, интерес к окружающему миру и узко- театральным формам деятельности (теоретические знания об искусстве пантомимы, сценическом бое и др.)

Развивающие:

- Развить навык самостоятельной разработке звучного, гибкого голоса (умение владеть голосом);
- Развить в обучающихся духовную жизнь (подвижность, отзывчивость, понимание других людей);

Возраст детей :

Программа предназначена для детей в возрасте **от 11 до 15 лет.**

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 11 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к подростковому возрасту. Ведущая деятельность в этот период – деятельность интимно-личностного, эмоционального общения со сверстниками, возникает объединение с равными себе по возрасту детьми, появляются лидеры.

Система отношений: человек-человек. Возникает "чувство взрослости" - особая форма новообразования сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими, находит образцы для подражания, перестраивает свою деятельность и отношения. Здесь важно, чтобы круги общения ребенка не выходили из-под контроля взрослых - "трудный возраст", "переломный возраст."

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая, фронтальная.

Формы занятий:

Формы аудиторных занятий: занятие - игра, творческое занятие (этюды, миниатюры), занятие – тренинг, познавательные - развивающие программы, репетиция, концерт, защита проекта, конкурс, учебное занятие, тематические мероприятия.

Формы внеаудиторных занятий: посещение театра.

Методы проведения занятий:

Методы проведения занятий:

- **объяснительно-иллюстративный** – ребенок воспринимает и усваивает готовую информацию;
- **репродуктивный** – ребенок воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие ребенка в творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы - 3 года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, в год 136 часа. Набор детей свободный.

Виды контроля: вводный(в начале года), текущий(в конце полугодия), итоговый(в конце учебного года).

Условия реализации программы.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	
4	Костюмы, маски	

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Принтер	1
4	Проектор	1

Планируемые результаты 1 год обучения:

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- сотрудничать в коллективе в процессе творческой работы над спектаклем;
- проявлять устойчивый интерес к театральной деятельности;
- воплощать в физическом действии простые роли животных и сказочных персонажей;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- действовать самостоятельно в творческом воплощении;
- отчетливо произносить текст;
- внимательно изучать сценарий и запоминать его;

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

- средства художественной выразительности;
- основы исполнительской культуры;
- основы театрального искусства;

Планируемые результаты 2 год обучения:

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- сосредотачивать внимание;
- «включать» эмоциональную память;
- выразительно читать;
- проводить речевую гимнастику;
- выполнять действия одновременно;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- взаимодействовать с партнером;
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- импровизировать;
- сосредотачивать внимание;

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- сложные скороговорки и считалки;
- стихи русских и зарубежных классиков: А.С. Пушкина, А. Блока и др.

Планируемые результаты 3 год обучения:

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- импровизировать;
- общаться со зрителем;
- участвовать в обсуждении творческих проблем;
- обосновывать собственную позицию;
- организовывать самостоятельную творческую деятельность;
- проводить публичные выступления перед различной аудиторией;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- использовать полученные умения и навыки для выполнения творческой работы над ролью;
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- импровизировать;
- сосредотачивать внимание;

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- театральные понятия и термины «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «пауза», «темпо - ритм»;
- основы работы над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использовать актерские навыки (свободно взаимодействовать, действовать в предлагаемых обстоятельствах).

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти»

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного раздела)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май.

Форма проведения промежуточной аттестации: театрализованное представление.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение)

Формы текущего контроля учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Игровые тесты	Зачетные и творческие листки
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий	Карты интеллектуально-творческого потенциала, фотоотчет
Опрос	Рейтинговая таблица
Выступление	Портфолио

Методы текущего контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение: показатели фиксируются в стандартизированных бланках карты интеллектуально-творческого потенциала, предоставляется фотоотчет;

- Опрос: результаты фиксируются в стандартизированных таблицах;

- Творческое задание:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц

- имитация основных эмоций человека

- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)

- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)

- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)

- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- открытое театрализованное занятие;
- театрализованное представление.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			лекция	практика	экскурсия	
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Наблюдение
2.	Рождение слова	58	10	48		Наблюдение, анализ
3.	Первое перевоплощение	50	10	40		Наблюдение, анализ
4.	Театрализованная игра	24	4	20		Наблюдение, анализ, мини - концерт
5.	Итоговое занятие. Концерт.	2		2		Наблюдение, анализ, концерт

	Итого	136	25	111		
--	-------	------------	-----------	------------	--	--

Учебно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			лекция	практика	посещение театра.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Наблюдение
2.	Сценическая речь	25	5	30		Наблюдение, анализ, конкурс, мини-концерт
3.	Игровой кругозор	35	3	32		Наблюдение, анализ, конкурс, мини - концерт
4.	Актерское мастерство	17	3	4		Наблюдение, анализ, концерт
5.	Работа над инсценировками	33	5	28		Наблюдение, анализ, конкурс
6.	Итоговое занятие. Концерт	2	-	2		Наблюдение, анализ, концерт
7	Посещение театра.	2	-	2		Наблюдение, анализ
	Итого	136	17	109		

Учебно-тематическое планирование 3 года обучения

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			лекция	практика	экскурсия	
1.	Вводное занятие.	2	1	1		Наблюдение
2.	Искусство декламации	20	5	15		Наблюдение, анализ, мини-концерт

3.	Пантомима	20	5	15		Наблюдение, анализ, конкурс
4.	Сценическое движение	40	5	35		Наблюдение, анализ
5.	Постановка спектакля	50	5	45		Наблюдение, анализ
6.	Итоговое занятие. Концерт	2	-	2		Наблюдение, анализ
7.	Посещение театра	2	-	2		Наблюдение, анализ
	Итого	136	21	115		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Что такое театр? Значимость актерской техники. Знакомые сказки.

Практика: Игра на имена: «Снежный ком». Прослушивание стихов в прочтении педагога. Игра на перевоплощение в животных. Разыгрывание простых сказок «Репка», «Теремок», «Яблоко» В. Сутеев. Этюды на действие: я сплю, я ем, я одеваюсь, я умываюсь, я иду в школу.

Прибаутки, заклички, потешки.

2. Рождение слова.

Теория: Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Понятие «речь», «фольклор». Речевой этикет.

Практика: Упражнения на дыхание: «Согрей воробышка», «Пульвизатор». Вибрационный массаж на согласный звук М, Н, Л. Артикуляционная разминка: двигать челюсть, надувать щеки, «Ямки», «Назойливая муха», достаем языком до носа, цоконье, зев. Произношение согласных звуков. Скороговорки: Петр Петру пироги пек; Бобыль Бобров добыл бобов; У Фани фуфайка, у Фаи туфли; Краб крабу сделал грабли. Скороговорки в сказочном образе. Коллективная работа над скороговорками. Докучные сказки. Рассказ – продолжение на заданную тему.

3. Первое перевоплощение.

Теория: Эмоции. Театральный образ. Звукоподражание. Фантазия.

Практика: Театральная игра. Я – предмет (лимон, семечко, капуста). Я – стихия (волна, водопад, гром, солнечный свет, ветер). Я – животное. Я –

фантастическое животное. Эмоции и их воплощение, игра «Настроение». Чтение стихотворений в эмоциональных окрасках (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и т.д.). Этюды – превращения со словами: Я - цветок, снежинка, паровоз, самолет; рождение цветка, рождение цыпленка. «Пчелкины песни», «Воробушки и автомобили», «Смелые мышки». Русские – народные сказки.

4. Театрализованная игра.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: *Активные игры:* «Сквозь игольное ушко», «По хлопку», «Ладони», «Гуливеры - Лилипуты», «Пожалуйста», «По поверхностям», «Коробка скоростей», «Аквариум», «Птицеферма», «Национальный парк», «Канатоходец», «Музыкальные стулья», «Иголочка и ниточка», «Паровоз и вагоны». *Пассивные игры:* «Способы передвижения», «Приплыл корабль», «Ассоциации», «Конвеер», «Страшила».

5. Итоговое занятие. Праздничный вечер.

Практика: Праздничный вечер «В мире пословиц». **Чтение стихотворений.**

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Планирование работы. Инструктаж по безопасности. Правила поведения. Повторение ранее изученного материала. Обсуждение репертуара.

Практика: Игра на знакомство с мячом «Жонглирование». Повтор прошлогоднего материала. Прослушивание и самостоятельное чтение стихотворений. Игра «По сказкам».

2. Сценическая речь.

Теория: Артикуляционный аппарат. Система дыхания. Элементы интонационной выразительности. Диапазон. Ударение. Паузы. Дикция. Звучание и движение. Посыл голоса. Гласные звуки. Согласные звуки. Стихотворение с движением. Резонаторы.

Практика: Вибрационный массаж на согласный звук М, Н, Л, гласный звукоряд А, О, У, Э, И, Ы. Звукоподражатели на дыхание: «Лес», «Прибой», «Насос», «Ковбой», «Пуля в песке». Подвижность диафрагмы: «Дрессировщик», «Командир». Артикуляционная разминка: «Полоскание», «Улыбка», «Хоботок по кругу», «Остановить лошадь» (тпру), «Уколычки», «Яблочко на тарелочке». Интонационная выразительность: «Этажи», «Маляр», «Чудо - лесенка», «Аквалангисты». Сила голоса: «Мяч». Проговаривание согласных односложных звуков с гласным звукорядом. Сложные скороговорки.

Выполнение скороговоркой разных действий (просить, упрекать, звать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать), в форме диалога (вопрос – ответ, просьба – ответ, предложение – ответ). Чтение наизусть стихотворений по собственному выбору и по предложению педагога. «Дразнилки».

3. Игровой кругозор.

Теория: Видение. Мускульная свобода, мышечный зажим. Ритм. Эмоциональный разогрев. Сценическое внимание. Память. Находчивость. Взаимодействие.

Практика: Активные игры: «Не дать шарик упасть», «Сквозь игольное ушко», «Вырвись из круга», «Жмурки», «Качели», «Петухи», «Чай – чай, выручай», «Музыкальные объятия», «Неконтактный бокс», «Имя и жест», «Три позы», «Падение на доверие», «На счет», «Змейка», «Тропинка», «Зеркало», «Тень», «Три движения», «Пять имен», «У кого мяч?», «Земля, море, воздух», «Подмигивающий убийца», «Крокодил», «Танцующие статуи», «Быстрый, ловкий», «Дракон кусает свой хвост». Пассивные игры: «Баранья голова», «Арифмометр», «Кто как одет?», «Марионетка», «Пластилиновый человек», «Кто это?», «Конспиратор», «Испорченный телефон», «У меня в тарелке», «У меня под кроватью спрятался», «Ассоциации», «Птица, животное, рыба, насекомое», «Вещи на столе», «Зип – зап - зоп».

4. Актерское мастерство.

Теория: Чувство партнера. Взаимодействие. Артистическая смелость. Воображение. Пространство. Предлагаемые обстоятельства. Память физических действий. Внутренний экран. Характерность.

Практика: Пристройки на заданную тему, лепим фигуры. Этюды на память физических действий, на позы состояний, на вес, на пространство, на предметность. Освобождение мышц: «Штангист», «Багажная полка», «Воздушный шар», «Спагетти», «Перетягивание воображаемого каната». Игры на воображение: «Цепочка», «Конвеер», «Тесто и пекарь», «Марионетка», «Ассоциации», «Птица, животное, рыба, насекомое», «Фильм в голове», «Мысленные прогулки», «Волшебный графин», «Лимон», «Вспомни вкус», «Волшебный тазик», «Три слова», «Открыть дверь», «Выпить из стакана», «Переставить стул», «Игрушки», «Ожившая витрина», «В рюкзак», «Море волнует». Беспредметная память на физические действия. Звукоподражание на музыкальные инструменты. Фантазии через овладение динамикой развития сюжета: сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка: «Рассказы по картинкам», «Рассказ - продолжение».

5. Работа над инсценировками.

Теория: Автор. Идея. Репетиция. *Сценический образ.* Мизансцена. Взаимодействие. Умение слушать. Грим. Танец в спектакле. Сценический костюм. Концерт. Кулисы.

Практика:

Знакомство с автором: биография, другие произведения. Чтение сценария. Выявление основной идеи. Конфликт. Основные элементы сюжета. Выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. Репетиции в костюмах, в декорациях, с музыкой и светом. Взаимодействие партнеров. Выход на сцену и со сцены. Игровая – познавательная программа.

6. Итоговое занятие. Концерт.

Практика: Выступление в РЦДО.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Планирование работы. Инструктаж по безопасности. Правила поведения. Искусство театра, его история. Повторение пройденного материала. Важность тренировки.

Практика: Этюды на вес. Этюды на действие: я сплю, я ем, я одеваюсь, я умываюсь. Я иду в школу – предлагаемые обстоятельства для группового этюда. Работа по группам от 2 до 4 человек, пристройка «в классе». «Ожившая фигура». Повторение инсценировок с прошлого года с небольшой репетицией. Этюд «Телефонный разговор». С использованием образа. Игры на сценическое внимание: «Бани - токи», «Лицо».

2. Искусство декламации.

Теория: Логика речи. Монолог. Диалог. Орфоэпические нормы. Подтекст. Словесное действие. Интенсивность голоса, резонаторы. Диафрагма. Чекость речи. Утомляемость голоса.

Практика: Вибрационный массаж на согласный звук, гласный звукоряд и, э, а, о, у, ы с добавлением сложных предложений. Упражнения на дыхание: звукоподражатели: «Поезд», «Лыжник», «Свеча», «Непослушная челка». Подвижность диафрагмы: «Бабушки», «Тугодумы». Упражнения на произношение согласных: «Смена преград», «Пинг - понг». Интонационная выразительность: «Трап самолета», «Прыгун», «Мотылек», «Самолет». Сила голоса: «Але яблоко». Артикуляционная разминка: «Улыбка», «Расческа», «Жало», «Лопата». Произношение: «Торговая площадь», «Качели». Работа над сложными скороговорками в эмоциональном окрасе. Сложные скороговорочные рассказы. Отработка конечных согласных: «Все в мире

живет». Прочтение наизусть прозаического отрывка, отрывка из классической драматургии, сказки.

3. Пантомима.

Теория: Активное видение. Психологический и эмоциональный настрой. Интуиция. Предлагаемые обстоятельства. Зерно образа. Психологический жест. Характерность. Импровизация. Перевоплощение. Экран внутреннего видения.

Практика: Игры на актерскую фантазию: «Насос», «Манекен и тряпичная кукла», «Мысленные прогулки», «Волшебный графин», «Лимон», «Вспомни вкус», «Волшебный тазик», «Реагируем сходу», «Цепочка элементарных действий», «Память физических действий», «Конвейер», «Это не книга», «Сиамские близнецы», «Рассчитайся в шахматном порядке». Пассивные игры: «В бабушкином сундуке», «Баранья голова», «Печатная машинка», «Групповой рассказ», «Групповой рассказ – название фильма», «Три слова», «Кто как одет?», «Круги внимания», «Муха», «Слушать только одного», «Слышать троих», «Шумовой квадрат», «Интервью». Этюды на характерность. Фестиваль сказок. Создание живых скульптур на заданные темы. Двухплановые, трехплановые композиции на произвольные темы.

4. Сценическое движение.

Теория: Равновесие. Растяжка. Пластический тренинг. Психофизика. Освобождение мышц. Координация движения. Словесно – физическое – действие. Темпоритм.

Практика: Активные игры: «Пересядки», «Не дать шарiku упасть», «Петухи», «Неконтактный бокс», «Обмен именами», «Живая пирамида», «Вырвись из круга», «Подмигивающий убийца», «Три позы», «Крокодил», «Змейка», «Выбери партнера», «Узнай, кто затейник», «Слушай и исполняй», «Не давай мяч», «Упор», «Марионетка», «Борьба темпоритмов», «Голова великана», «Повадырь», «Телохранитель», «Пластилиновый человек». Комплексные упражнения на развитие подвижности плечевого пояса и суставов, мышечных групп ног, гибкость позвоночника и спины Упражнения на равновесие «Одиночное балансирование», «Парное балансирование».

5. Постановка спектакля.

Теория: Основные элементы сюжета. Жанр. Атмосфера спектакля. Музыкальное оформление и его значение. Сценографический образ спектакля (декорации, костюмы, грим). Темпо – ритм спектакля.

Практика:

Знакомство с автором: биография, другие произведения. Чтение пьесы, пересказ, чтение по ролям. Основная идея произведения. Конфликт. Сюжет,

фабула. Определение сверхзадачи спектакля. Этюдные зарисовки по пьесе. Выстраивание событийного ряда. Распределение ролей. Построение мизансцен в спектакле. Овладение сценическими задачами, общение с партнерами, прогоны отдельных сцен. Этюды по сценическим задачам. Изготовление простейшего реквизита. Поправки и указание, обсуждение, закрепление сцен. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ собственной игры и работы партнера.

6. Итоговое занятие. Концерт.

Практика: Выступление в РЦДО.

Материально – техническое обеспечение

- Аудитория: класс для репетиций, сцена, раздевалка;
- ТСО: магнитофон, компьютер, акустическая система, проектор, принтер, микрофон, осветительные приборы;
- Музыкальный инструмент форте – пиано, ширма;
- Жесткий диск, книги по театральному искусству, ноты, журналы педагогического и художественного содержания, музыкальные диски различных жанров музыки;
- Бумага, предметы рисования, иллюстрации;
- Костюмы, бутафория, реквизит;

Перечень литературы, использованный педагогом:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Досуг. Как организовать внеклассную работу в современной школе. – М.: Просвещение, 2000.
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Веды, 2010.
4. Дунаев Ю.А. Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
5. Дюпре В.Н. Как стать актером. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.
6. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков. – М.: Эксмо, 2007.

7. Коляева А.А. Театральное искусство: образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития.//Бюллетень программно – методических материалов для учреждений дополнительного образования детей.-2004.-№1.- С.22-32.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 2009.
9. Петерсон Л., Оконнор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
10. Родионова А.В. Театрально – игровая энциклопедия: экологические сказки.// Внешкольник.-2016.-№3.-С. 1-19.
11. Силберг Дж. 125 развивающих игр. -Минск: Попурри, 2008.
12. Совкова З. В. Искусство оратора. СПб: Санкт – Петербургский внешнеэкономических связей, экономики и права, общество «Знание» Санкт – Петербурга и Ленинградской области, 2007.
13. Станиславский. К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- СПб.: Прайм – Еврознак, 2008.
14. Садовникова Л. А. Навигатор. СПб: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2015.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Гальцова Е.А. Детско – юношеский театр мюзикла. – Волгоград: изд. Учитель, 2009.
2. Жирнова Н.Р. Праздничные и развлекательные сценарии для семейного отдыха. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Зайцева О.В. На досуге. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Лаврентьева Е. Веселые пословицы и поговорки. М.: ТЭС, 2012.
5. МансуроваТ.В. Со сказкой не прощаемся. – Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011.
7. Филиппенко Л.В. Отдыхаем – не скучаем. – Ярославль: Академия развития, 2007.
8. Хаустов В.В. Чем развлечь гостей. – Курган: Курганский дом печати, 2012.

Словарь специальных терминов

- Акт** - одна часть действия
- Амплуа** - специализация актера на ролях, соответствующих его данным
- Амфитеатр** - места в зрительном зале за партером
- Антракт** - перерыв между действиями, отделениями
- Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы
- Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения
- Афиша** - объявление о спектакле
- Балет** - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой
- Балкон** - места, находящиеся выше партера
- Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром
- Бенуар** - ложа на уровне партера
- Буффонада** - шутовство
- Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
- Вокал** - искусство пения
- Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
- Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- Задник** - ткань в глубине сцены
- Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей
- Карнавал** - народное гуляние с маскарадом
- Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр
- Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
- Ложа** - небольшой внутренний балкон
- Миниатюра** - небольшое театральное произведение
- Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
- Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
- Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
- Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
- Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
- Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле
- Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю
- Реквизит** - вещи для спектакля
- Репертуар** - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
- Репетиция** - процесс подготовки спектакля
- Реплика** - краткий ответ
- Роль** - амплуа; образ, воплощаемый актером
- Скоморох** - бродячий актер на Руси
- Суфлер** - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли
- Сцена** - площадка, на которой происходит театральное представление
- Сценарий** - схема развития действия в спектакле
- Театр** - "зрелище" (греч.)
- Труппа** - коллектив актеров
- Фойе** - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)
- Ярус (этаж)** - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

Карты интеллектуально-творческого потенциала:

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	глубоко и полностью погружается в интересные его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему)	Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа	Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила	Стремится к наилучшему результату, самокритичен, редко бывает удовлетворен своим темпом	предпочитает работать самостоятельно и независимо, от педагога требует лишь первоначальные инструкции, затем все любит делать сам	интересуется многими взрослыми вопросами, такими, как религия, политика, философия, в большей степени, чем его сверстники	Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно) упорен в своих убеждениях	Любит организовывать и структурировать вещи, людей, ситуации	Средний балл мотивационно-личностной характеристики учащегося
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

Очень низкий уровень - 1 балл

Низкий уровень - 2 балла

Нормальный уровень - 3 балла

Высокий уровень - 4 балла

Очень высокий уровень - 5 баллов

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности														
	Интерес к процессу творческой деятельности														
	Стремление к успеху при решении творческих задач														
	Стремление к лидерству в творческой деятельности														
	Познавательные потребности														
	Стремление к самосовершенствованию														
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты														
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции														
	Умение преодолевать трудности в учении														
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления														
	Оригинальность мышления														
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность														
	Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию														
	Умение видеть альтернативу решения творческих задач														
	Видение новой функции знакомого объекта														
	Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы														
	Создание оригинальных способов решения при известности других														

Очень низкий уровень - 1 балл

Низкий уровень - 2 балла

Нормальный уровень - 3 балла

Высокий уровень - 4 балла

Очень высокий уровень - 5 баллов

Диагностические карты освоения программного материала в объединении

«Ассорти»

2017-2018 учебный год
Педагог: Слепокурова И.Н.

Диагностическая карта. Предметные результаты

№ п/п	ФИ учащегося	Год рождения	Начало года						Конец года							
			знать и ориентироваться в литературных и фольклорных	владеть терминами, связанными с театральной деятельностью	моделировать голосом звуки, передавать интонации удивления,	использовать ЗУН в творческой работе	ИТОГО			знать и ориентироваться в литературных и фольклорных	владеть терминами, связанными с театральной деятельностью	моделировать голосом звуки, передавать интонации удивления,	использовать ЗУН в творческой работе	ИТОГО		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
	Итого															

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

- при поддержке педагога,;
- выполнять инструкции педагога;
- : в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- на занятиях и поведения в общественных местах.

Диагностическая карта. Метапредметные результаты

№ п/п	ФИ учащегося	Год рождения	Начало года					Конец года				
			извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать	реализовывать себя в различных ролевых ситуациях	представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией	владеть техникой безопасности	ИТОГО	извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать	реализовывать себя в различных ролевых ситуациях	представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией	владеть техникой безопасности	ИТОГО
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
	Итого											

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3)

Учебно-методический комплекс и его компоненты:

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Ассорти»	Сентябрь 2017 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии ✓ Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха» ✓ Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка <p>Конспекты занятий.</p> <p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы</p>	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>Индивидуальные задания: карточки с заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.).</p> <p>Игровые методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики ✓ Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки ✓ Фольклорные подвижные игры ✓ Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи ✓ Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории» 	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Страна театральных игр»,</p> <p>Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,</p> <p>Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»</p>	

5	Информационные ресурсы	<p>Интернет ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ www.dobrieskazki.ru ✓ www.muzland.ru ✓ www.b-track.ru ✓ www.dramateshka.ru <p>Справочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов ✓ Чурилова, Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/ Э.Г. Чурилова. –М.,2001. <p>Специальная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белобрыкина, О.А. Речь и общение/ О.А.Белобрыкина. - Ярославль, 1998. 2. Буренина, А.Е. Театр Всевозможного/ А.Е. Буренина. – СПб.,2002. 3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве/ Л.С. Выготский. – М.,1991. 4. Гальцова, Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми/ Е.А.Гальцова. – Волгоград, 2008. 5. Хромова, И.В. Коган, М.С. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. 6. Доронова, Т.Н. Играем в театр/ Т.Н. Доронова. –М.,2004. 7. Петрушинский. А.В. Игры, обучение, тренинг/А.В. Петрушинский. – М.: Новая школа,2003 8. Кушаева, Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева –М.,1986. 9. Петрова, Т.И. Сергеева, Е.Л. Петрова, Е.С. Театрализованные игры в школе/ Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева// Воспитание школьников. -2000, № 12 . 10. Давыдова, М.А., Агапова И.А. Праздник в школе/ М.А Давыдова, И.А. Агапова. – М.: 2000. 11. Побединская, Л.А. Жили-были сказки/ Л.А.Побединская. - М.: Сфера, 2001 12. Погосова, Н.М. Погружение в сказку/ Н.М Погосова. –СПб.,2008. 13. Поляк, Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников/ Л.Я.Поляк. – СПб., 2010. 	
---	------------------------	--	--

		<p>14. Смирнов, В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства/ В.И. Смирнов. Г.Н. - Новгород, 1993.</p> <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Видеоуроки: «Искусство речи»✓ «История театра»✓ Мультипликационные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева <p>CD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ «Русские народные игры»✓ «Русские народные сказки»✓ «Звуки природы»✓ «Танцевальная музыка»	
--	--	---	--

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» 1 года обучения

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Занятие-беседа. Занятие – игра.	Словесный (беседа).	-----	-----
2.	Рождение слова.	Занятие – игра, тренинг, репетиция.	<p>Методы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает готовую информацию; • репродуктивный – ребенок воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности; • частично-поисковый – участие ребенка в творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 	Иллюстрации, магнитофон, грим, костюмы, учебно-методические пособия (книги, журналы, статьи).	Спектакль, обсуждение и анализ, просмотр работ
3.	Первое перевоплощение.	Занятие – игра, тренинг, репетиция, концерт.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения).	раздаточный материал (карточки), учебно-методические пособия, литература (книги, журналы, статьи).	Спектакль, обсуждение, просмотр работ и анализ.
4.	Театрализованная игра.	Занятие – игра, репетиция, тренинг.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный(иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения).	Костюмы (гимнастические, чешки), магнитофон, диски, учебно-методические пособия	Итоговое занятие
5.	Итоговое занятие.	Концерт, репетиция.	Практический метод	Костюмы, грим, диски, магнитофон (муз. центр),	Обсуждение, анализ, просмотр

Концерт.				микрофоны, осветительные приборы	
----------	--	--	--	----------------------------------	--

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» 2 года обучения

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Занятие-беседа. Занятие – игра.	Словесный (беседа).	-----	-----
2.	Сценическая речь.	Занятие – игра, тренинг, репетиция, концерт, спектакль.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения.)	Иллюстрации, магнитофон, грим, костюмы, учебно-методические пособия (книги, журналы, статьи).	Спектакль, обсуждение и анализ, просмотр работ
3.	Игровой кругозор.	Занятие – игра, тренинг, репетиция.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения.)	раздаточный материал (карточки), учебно-методические пособия, литература (книги, журналы, статьи).	Спектакль, обсуждение, просмотр работ и анализ.
4.	Актерское мастерство.	Занятие – игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения.)	Костюмы (гимнастические, чешки), магнитофон, диски, учебно-методические пособия	Итоговое занятие
5.	Работа над инсценировкой ми.	Концерт, репетиция.	Практический метод	Костюмы, грим, диски, магнитофон (муз. центр), микрофоны, осветительные приборы	Обсуждение, анализ, просмотр
6.	Итоговое занятие. Концерт.	Конкурс, репетиция	Практический метод	Костюмы, грим, диски, декорации	Обсуждение, анализ, просмотр

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» 3 года обучения

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Вводное занятие.	Занятие-беседа. Тренинг.	Словесный (беседа).	-----	-----
8.	Искусство декламации.	Занятие – игра, тренинг, репетиция, концерт, спектакль.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения.)	Иллюстрации, магнитофон, грим, костюмы, учебно-методические пособия (книги, журналы, статьи).	Спектакль, обсуждение и анализ, просмотр работ
9.	Пантомима.	Занятие – игра, тренинг, репетиция, концерт.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения.)	раздаточный материал (карточки), учебно-методические пособия, литература (книги, журналы, статьи).	Спектакль, обсуждение, просмотр работ и анализ.
10.	Ритмопластика.	Занятие – игра, репетиция, тренинг.	Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный(иллюстрации, видеоряд), практический (инсценизация, комментированные и практические упражнения.)	Костюмы (гимнастические, чешки), магнитофон, диски, учебно-методические пособия	Итоговое занятие
11.	Постановка спектакля.	Концерт, репетиция.	Практический метод	Костюмы, грим, диски, магнитофон (муз. центр), микрофоны, осветительные приборы	Обсуждение, анализ, просмотр
12.	Итоговое занятие. Концерт.	Конкурс, репетиция	Практический метод	Костюмы, грим, диски, декорации	Обсуждение, анализ, просмотр