

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09.2017



Утверждена
Директор МБУДО «РЦДО»
Анисимова Е.В.
Приказ № 010919 от
01.09. 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия творческих идей»**

Возраст детей: 4 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Хмелькова Евгения Александровна

г. Кировск
2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разно уровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Развивая воображение и умение находить собственные решения в применении к тем или иным задачам, ребенок становится способным лучше выполнять функции, которые в будущем будет нести в обществе. Улучшаются умения и навыки для взаимодействия с окружающей средой, а соответственно большая уверенность в своих способностях, что делает в дальнейшем более качественной коммуникацию с другими людьми. Коллективная работа, которая является значимой частью программы, позволяет лучше интегрироваться в среду и дает навыки позитивного общения. Необходимость решать творческие задачи формирует более внимательный взгляд на окружающий мир и тем самым более глубокое его понимание, а также более трепетное и бережное к нему отношение.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческих идей» по содержанию является программой художественной направленности.

Новизна программы. Программа носит модифицированный характер.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей» были использованы пособия:

1. Елкина М.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
3. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Минск, 2000.

Самостоятельное составление композиций из деталей позволяет ребенку научиться более качественно ориентироваться в окружающем пространстве, более четко выделять в нем предметы, а также формирует ясное целеполагание взамен хаотичного и рассеянного внимания. Этому способствуют также спокойная и размеренная атмосфера во время занятия, доброжелательная интонация, внимательное отношение к каждому ученику со стороны педагога, а также учет индивидуальных особенностей каждого, смена деятельности, физкультурные минутки.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей» заключается в том, что она востребована родителями и детьми. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе развитое внимание, умение концентрироваться и находить собственные решения для тех или иных задач, а также возросшая самостоятельность и, как следствие, ответственность помогут более качественно и легко усваивать новые знания. Умение общаться со взрослыми (педагогами) и детьми (сверстниками) облегчит вхождение ребенка в новые коллективы и будет способствовать его социализации.

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких **ключевых компетенций** (наращивания потенциала в области декоративно-прикладного творчества), как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

В целом же программа «Студия творческих идей» направлена на:

- 1) создание условий для развития ребенка;
- 2) развитие мотивации к познанию и творчеству;
- 3) обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- 4) приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- 5) профилактику асоциального поведения;
- 6) интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- 7) укрепление психического и физического здоровья;
- 8) взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они ухудшают внимание ребенка, тормозят наблюдательность, затрудняют концентрацию на какой-либо одной отдельно поставленной задаче, ухудшают социальные навыки. Поэтому чрезвычайно важны занятия в группах, содержащие элемент самостоятельности, помогающие развить вдумчивость желание взаимодействовать с

реальным, а не виртуальным миром. Кроме того, изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Именно в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- 1) технологии проблемного обучения;
- 2) игровых технологий;
- 3) групповых технологий;
- 4) здоровьесберегающих технологий;
- 5) технологии личностно-ориентированного обучения;
- 6) проектной технологии;
- 7) технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- 1) принцип добровольности;
- 2) принцип сотрудничества и сотворчества;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип психологической комфортности;
- 5) принцип наглядности;
- 6) принцип систематичности и последовательности;
- 7) принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»: максимальное развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства, наиболее полная реализация его художественной индивидуальности, формирование личности, позитивно настроенной на восприятие окружающего мира.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Обучающие:

- 1) знакомство с изобразительным искусством;
- 2) овладение основными средствами художественной выразительности;
- 3) овладение различными техниками и материалами изобразительной деятельности;
- 4) приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- 5) формирование художественно-образного мышления; практических навыков работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Развивающие:

- 1) развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 2) развитие колористического видения;
- 3) развитие способности объемно воспринимать формы;
- 4) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- 5) формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; ставить перед собой задачи и решать их; содержать в порядке своё рабочее место);
- 6) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- 1) формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) воспитание усидчивости и внимательности;
- 3) адаптация ребенка к окружающему миру;
- 4) воспитание вкуса, аккуратности при выполнении работы;
- 5) воспитание бережного отношения к окружающему миру.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Программа составлена таким образом, чтобы каждая заданная работа была новым шагом для освоения и развития творческих и аналитических умений.

Принцип работы основан на возвращении интереса к ставящимся задачам, а также на подборе таких заданий, которые могут увлечь ученика наибольшим образом. Поскольку именно при возникновении интереса и энтузиазма, при возникновении сильного эмоционального отклика ребенок прилагает наибольшее количество усилий к осуществлению задуманного, в результате чего наиболее эффективно, легко и быстро развиваются его навыки, связанные с той или иной деятельностью.

Так как характер подобной работы находится в сильной зависимости от уровня развития детей и их психологических особенностей, программа может корректироваться педагогом и предусматривает возможность использования новых технологий и методов, новых сюжетов, новых композиций т. д.

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Программа предназначена для детей в возрасте от 4-х до 6-ти лет. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. Минимальный возраст для зачисления на обучение: 4 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к дошкольному возрасту (до 7-ми лет).

Ведущая деятельность в этот период – ролевая игра, в которой дети учатся взаимодействию друг с другом, а также впитывают правила общества, в котором находятся; в этот момент начинает формироваться начальная мировоззренческая схема, появляются первые этические инстанции, начинает появляться обдуманность в действиях, уход к самостоятельной деятельности. Появляется потребность в общественно значимой и оцениваемой деятельности.

Сфера развития: мотивационно-потребностная.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

1 год обучения (68 часа).

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Студия творческих идей»:**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	
2	Природа	12	6	6
3	Животные и птицы	7	2	5
4	Цветы	8	4	4
5	Предметы быта	9	4	5
6	Человек	4	2	2
7	Композиция	12	5	7
8	Аппликация	11	7	8
9	Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся	2	1	1
	ИТОГО	68	28	44

Содержание изучаемого курса

1. Введение в программу

Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

2. Природа .

Мировое древо : рисуем листья, рисуем ствол.

Корзина с цветами: рисуем деревья за окном.

Табун лошадей скачет по полям: рисуем деревья.

Город: рисуем улицы.

Лес: рисуем деревья.

Зимнее дерево : рисуем ветки сосны в снегу.

Новогодняя ель : рисуем лапки.

Сказка : рисуем деревья.

Снегопад : рисуем снежные деревья.

Железная дорога: рисуем рельсы, траву на рельсах.

Озеро : рисуем камни парапета.

3. Животные и птицы

Мировое древо : рисуем птичек на дереве , рисуем живность на дереве и в корнях: паучки, червячки, бабочки

Табун лошадей скачет по полям : рисуем лошадей.

Птицы летят: рисуем птиц , рисуем перья.

Город: рисуем деревья, собачек, антенны.

Зимнее дерево : рисуем белок.

4. Цветы

Корзина с цветами : рисуем цветы.

Лес : рисуем грибы , рисуем ягоды и листики.

Зимнее дерево : рисуем шишки.

Весеннее поле : рисуем ландыши, нарциссы, тюльпаны , рисуем первоцвет, подснежники.

Снегопад : рисуем снежинки.

Озеро : рисуем лотосы.

5. Предметы быта

Корзина с цветами: рисуем корзину.

Чаепитие : рисуем чашки с блюдцами , рисуем чайник, сахарницу.

Город : рисуем здания.

Новогодняя ель : рисуем украшения и подарки.

Мастерская физика : рисуем маятник, гири , рисуем магнит, радугу, призмы.

Железная дорога : рисуем поезд/вагоны.

Древняя крепость: рисуем башни.

6. Человек

Город : рисуем фигурки.

Новогодняя ель : рисуем зайцев, снегурочку, деда мороза.

Сказка : рисуем царевича, царевну, лошадь.

Древняя крепость : рисуем фигуры на башнях, поле, небо.

7. Композиция

Мировое древо: приклеиваем листья, птичек, живность.

Корзина с цветами : рисуем окно и подоконник.

Табун лошадей скачет по полям: рисуем землю и небо, светила.

Чаепитие : рисуем стол, скатерть, стену.

Птицы летят: рисуем солнце, луну и небо.

Город : соединяем композицию.

Лес : рисуем кусты.

Зимнее дерево : рисуем ствол, небо, землю.

Весеннее поле : рисуем землю, снег, ветки.

Сказка : рисуем дворец.

Снегопад : рисуем небо со звездами.

Мастерская физика: рисуем кабинет со темными шторами.

Железная дорога: рисуем ж/д вокзал.

Озеро : рисуем озеро, небо, берега.

Древняя крепость : рисуем стены.

8. Апликация

Корзина с цветами : склеиваем в единую композицию.

Табун лошадей скачет по полям : склеиваем в единую композицию.

Чаепитие : собираем композицию.

Птицы летят : соединяем в композицию.

Лес : соединяем композицию.

Зимнее дерево : соединяем элементы.

Новогодняя ель : склейка композиции.

Весеннее поле : склеиваем композицию.

Сказка: склеиваем композицию.

Снегопад : соединяем композицию.

Мастерская физика : соединяем в композицию.

Железная дорога соединяем в композицию.

Озеро : соединяем композицию.

Древняя крепость : объединяем композицию.

9. Проектная деятельность. Создание пейзажа, имеющего общие планы, а также содержащего мелкие предметы на вольную тему. Выставка творческих работ учащихся

В ходе занятий по теме «**природа**» учимся улавливать общую форму крупных предметов, имеющих много деталей, учимся строить общие формы и дальние планы пейзажей, знакомимся с понятием перспективы.

На занятиях по темам «**цветы**» и «**животные**» учимся обращать внимание на мелкие детали, соотношение частей объекта.

На занятиях по теме «**быт**» получаем навык в изображении строгих геометрических форм.

На занятиях по теме «**человек**» знакомимся с пропорциями тела человека и его характерными особенностями.

На этапе «**композиция**» формируем пространственные представления, знакомимся с компоновкой и размещением предметов в мнимом, иллюзорном пространстве, овладеваем основами знаний о дизайне, развиваем техническое мышление, учимся конструкторской деятельности.

На этапе «**апликация**» работаем с дополнительными материалами, оживляем картину деталями, учимся воспринимать характер работы в целом и искать недостающие для целостности элементы, учимся использовать линию, ритм, силуэт, формы в качестве средств художественной выразительности, учимся искать смысловую связь элементов композиции.

На этапах «**природа**», «**цветы**» и «**животные**», «**быт**», «**человек**» знакомимся с графическими материалами и красками, развиваем навык восприятия цвета, учимся согласовывать цвета; обучаемся рисованию с натуры, по памяти, по воображению, с учебного изображения.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

Формы занятий

- беседа;
- рассказ;
- творческие занятия;
- консультации;
- мастер-класс;
- проектная деятельность.

Формы внеаудиторных занятий:

- выставки;
- конкурсы;
- проектная деятельность.

Наполняемость объединения: 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Количество занятий в неделю: 2

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

<i>№ П/П</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество</i>
1	столы ученические	4/12
2	стулья	14
3	мольберты	5
4	краски(акварель);	12
5	краски(гуашь);	12
6	кисти (белка): №3 №5 №8	12 12 12
7	кисти (синтетика): №3 №5 №8	12 12 12
8	графические материалы: карандаши, мелки воск., пастель	12 12 12
9	бумага для акварели	12 л.
10	бумага для черчения	12 л.
11	баночка для воды палитра	12
12	тряпочки	12
13	нитки, цветная бумага	12

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Предметные результаты

Знания	Умения	Навыки
1) об изобразительном искусстве, народном и декоративно-прикладном искусстве 2) о цветовом круге (контраст, основные и дополнительные цвета); 3) о ведущих элементах изобразительной грамоты – линии, штрихе, тоне в рисунке и в живописи 4) о главных и дополнительных, холодных и теплых цветах; 5) умение передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим изменять размер; 6) о линейной перспективе, главном, второстепенном композиционных центрах; 7) о понятии «стилизация»;	1) видеть конструктивную основу предметов и правильно отображать их в рисунке. 2) уметь передать на бумаге форму и объем предметов 3) составлять дизайнерские, графические и декоративные композиции на различные темы. 4) уметь передать в работе настроение и отношение к изображаемому объекту; 5) уметь передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение, влияние воздушной перспективы;	получить навыки работы с различными художественными материалами;

Личностные результаты

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- развить положительное отношение к себе;
- быть уверенным в своих возможностях;
- осуществлять сотрудничество с взрослыми и сверстниками при выполнении проектов;

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- 1) передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;
- 2) создавать композицию;
- 3) применять на практике различные художественные материалы;
- 4) изображать предметы с натуры, по памяти, по представлению;
- 5) выполнять работу аккуратно.

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Форма проведения промежуточной аттестации: 1 форма

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

Формы текущего контроля учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Метод контрольных заданий	Зачетные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Диагностическая беседа	Рейтинговая таблица
Опрос	Рейтинговая таблица

Конкурс, выставка, фестиваль	Портфолио
------------------------------	-----------

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие для родителей;
- защита творческого проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2004.
2. Атаулова О.В., Шкирдова Л.Н. Конспекты уроков для учителя технологии. - М.: Владос, 2003.
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение» 1977.
4. Ванслов В. «Борис Щербаков» Л-д»Художник РСФСР 1987.
5. Воронихина Л.Н. «Вере́йский Г.С.» Изд. «Художник РСФСР 1981.
6. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: художественное творчество, социальное творчество./Д.В.Григорьев,Куприянов. М.: Просвещение, 2011.
7. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь-глина» Сп-б., «Кристалл»1998.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Пластилиновый мир» Сп-б., «Кристалл»1998.
9. Корчмаран Пал «Карандаш-волшебник» Минск НПФ «БЛП»1994.
10. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции» М., «Высшая школа»1983.
11. Леонтьева Г.К. «Брюллов К.П.» Л-д»Художник РСФСР 1991.
12. Никитин А.А. Личность-творец-художник. - М.: Новое образование, 2013.
13. Осипов Д.Н., Ванслов В.В., Бродская Л.И. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Пастон Э.В. «Поленов В.Д.» СПб: Художник РСФСР, 1991.
15. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: методическое пособие/[Е.А.Ермолинская и др.]; под ред. Е.П. Кабковой. М.: Просвещение, 2009.
16. Петинова Е. Ф., Тропинин В.А. Ленинград: Художник РСФСР, 1990.
17. Петров В. Левитан И.И. - СПб. Художник РСФСР: 1992г
18. Пилипенко В.Н. «Айвазовский И.К.» Л-д»Художник РСФСР 1991г.
19. Платонова Н.И., Синюков В.Д. «Энциклопедический словарь юного художника» Изд. «Педагогика» 1983г.
20. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
21. Раздобреева И.В. «Сидорова В.М.» Изд. «Художник РСФСР 1981г.
22. Роставцев Н.Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка» М., «Изобразительное искусство»1983г.

23. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД, ООО «ДОД», 2009.
24. Савинов А.Н. «Венецианова А.Г.» Государственное издательство «Искусство» 1955г.
25. Сарабьянов Д.В. «Федотов П.А.» Л-д» Художник РСФСР 1990г.
26. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2012.
27. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство в 1 классе», М.: «Просвещение» 1981г.
28. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство во 2 классе», М.: «Просвещение» 1981г.
29. Шувалова И.Н. «Шишкин И.И.» Л-д» Художник РСФСР 1990г
30. Щерблякин И.К., Романина В.И., Качакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах» М., «Просвещение 1990г.
31. Юдицкая И.Е. «Изобразительное искусство», М.: «Дрофа», 2009г.

Перечень литературы для обучающихся

1. Базазьянц С. «А. Васнецов» Москва «Советский художник 1989г.»
2. Бианки В., Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К. «Рассказы о природе», «Самовар», 1990г.
3. Болотина И.С. «И. Машков. Избранные произведения» Москва «Советский художник 1984г.»
4. Воронов Н. «Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина» М., «Детская литература» 1991г.
5. Губер А.А. «Дрезденская галерея» Изд. Москва «Искусство» 1965г.
6. Губчевский П.Ф. «Эрмитаж» Москва «Л-д 1962г.»
7. Дмитриева Н.А. «М.А. Врубель» Л-д Художник РСФСР 1987г
8. Доброклонский М.В. «Рисунки Рубенса» Академия наук СССР 1940г.
9. Докучаева В.Н. «Борис Кустодиев» Москва «Изобразительное искусство 1991г.»
10. Дубровская Н.В. «Рисунки из ладоши», «Рисунки, спрятанные в пальчиках», Изд. «Детство – пресс». 2004 г.
11. Ефремова Л.А. «Рембрант» Изд. Москва «Искусство» 1973г.
12. Жукова Л. «Сказка о добром художнике» (Архип Куинджи), «Белый город», 2004 г.
13. Жукова Л. «Сказка о юном гении» (Федор Васильев) «Белый город» 2004г.
14. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин). «Белый город», 2004 г.
15. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира» (Станислав Жуковский). «Белый город», 2004 г.
16. Конев А., Маланов И. «рисуем цветы». Минск: «Харвест», 2003г.
17. Коротеева Е.И. «Я учусь рисовать» М., «Олма-пресс» 2006г.
18. Кропивницкая Г.Д. «Музей В.А. Тропинина и Московских художников его времени» Л-д» Художник РСФСР 1987г.
19. Лазарев В.Н. «Леонардо да Винчи» Академия наук СССР 1952г.
20. Лебедев А.К., Солодовников А.В. «Верещагин В.В.» Л-д Художник РСФСР 1987г
21. Ляшин В.А. «Василий Григорьевич Перов» Художник РСФСР 1983г
22. Ляшин В.А., Петрова Е.Н. «Русское искусство XV-XX веков» Л-д» Художник РСФСР 1989г.
23. Лещинский Я.Д. «П.А. Федотов художник и поэт» «Искусство» Л-д 1946г.
24. Немировская М.А. «И.Репин» Москва «Изобразительное искусство 1987г.»

25. Петров А.Н., Петрова Е.Н., Раскин А.Г., Архипов Н.И., Крашенинников «Памятники архитектуры пригородов Ленинграда» Ленинград «Стройиздат 1983г.» 26. Ушакова О.Д. «Великие художники», «Литера» 2005г. Филонова И.Н. «Ольга Григорьевна Светличная» Изд. «Художник РСФСР»

Приложение 1

Календарный график

п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		учебное занятие	1	Природа. Мировое древо. Рисуем листья.	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
2.	сентябрь		учебное занятие	1	Природа. Мировое древо. Рисуем ствол	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
3.	сентябрь		учебное занятие	1	Животные. Мировое древо. Рисуем птичек на дереве.	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
4.	сентябрь		учебное занятие	1	Животные. Мировое древо. Рисуем живность на дереве и в корнях: паучки, червячки, бабочки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
5.	сентябрь		учебное занятие	1	Композиция. Мировое древо. приклеиваем листья, птичек, живность	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
6.	сентябрь		учебное занятие	1	Цветы. Корзина с цветами. Рисуем цветы	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
7.	сентябрь		учебное занятие	1	Быт. Корзина с цветами. Рисуем корзину	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
8.	сентябрь		учебное занятие	1	Композиция. Корзина с цветами. Рисуем окно и подоконник.	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
9.	сентябрь		учебное занятие	1	Природа. Корзина с цветами. Рисуем деревья за окном.	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
10.	сентябрь		учебное занятие	1	Апликация. Корзина с цветами. Склеиваем в единую композицию.	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
11.	октябрь		учебное занятие	1	Животные. Табун лошадей скачет по полям . рисуем лошадей	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
12.	октябрь		учебное занятие	1	Животные. Табун лошадей скачет по полям . рисуем лошадей	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
13.	октябрь		учебное занятие	1	Природа. Табун лошадей скачет по полям . рисуем деревья	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
14.	октябрь		учебное занятие	1	Композиция. Табун лошадей скачет по полям . рисуем землю и небо, светила	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
15.	октябрь		учебное занятие	1	Апликация. Табун лошадей скачет по полям . склеиваем в единую композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос

16.	октябрь		учебное занятие	1	Быт. Чаепитие. рисуем чашки с блюдцами	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
17.	октябрь		учебное занятие	1	Композиция. Чаепитие. Рисуем стол, скатерть, стену	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
18.	октябрь		учебное занятие	1	Быт. Чаепитие. Рисуем чайник, сахарницу	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
19.	ноябрь		учебное занятие	1	Аппликация. Чаепитие. Собираем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
20.	ноябрь		учебное занятие	1	Животные. Птицы летят . Рисуем птиц	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
21.	ноябрь		учебное занятие	1	Животные . Птицы летят . Рисуем перья	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
22.	ноябрь		учебное занятие	1	Композиция. Птицы летят . Рисуем солнце, луну и небо	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
23.	ноябрь		учебное занятие	1	Аппликация. Птицы летят .Соединяем в композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
24.	ноябрь		учебное занятие	1	Быт . Город . Рисуем здания	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
25.	ноябрь		учебное занятие	1	Человек. Город . Рисуем фигурки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
26.	ноябрь		учебное занятие	1	Животные. Город . Рисуем деревья, собачек, антенны	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
27.	декабрь		учебное занятие	1	Природа. Город . Рисуем улицы	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
28.	декабрь		учебное занятие	1	Аппликация. Город. Соединяем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
29.	декабрь		учебное занятие	1	Цветы . Лес. Рисуем грибы	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
30.	декабрь		учебное занятие	1	Цветы. Лес. Рисуем ягоды и листики	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
31.	декабрь		учебное занятие	1	Природа. Лес. Рисуем деревья	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
32.	декабрь		учебное занятие	1	Композиция. Лес. Рисуем кусты	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
33.	декабрь		учебное занятие	1	Аппликация. Лес. Соединяем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос

34.	декабрь		учебное занятие	1	Животные .Зимнее дерево. Рисуем белок	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
35.	декабрь		учебное занятие	1	Природа. Зимнее дерево Рисуем ветки сосны в снегу	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
36.	декабрь		учебное занятие	1	Цветы. Зимнее дерево. Рисуем шишки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
37.	январь		учебное занятие	1	Композиция. Зимнее дерево. Рисуем ствол, небо, землю	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
38.	январь		учебное занятие	1	Аппликация. Зимнее дерево .Соединяем элементы	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
39.	январь		учебное занятие	1	Природа. Новогодняя ель . Рисуем лапки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
40.	январь		учебное занятие	1	Быт. Новогодняя ель . Рисуем украшения и подарки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
41.	февраль		учебное занятие	1	Человек. Новогодняя ель . Рисуем зайцев, снегурочку, деда мороза	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
42.	февраль		учебное занятие	1	Аппликация. Новогодняя ель. Склейка композиции	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
43.	февраль		учебное занятие	1	Цветы. Весеннее поле . Рисуем ландыши, нарциссы, тюльпаны	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
44.	февраль		учебное занятие	1	Цветы. Весеннее поле . Рисуем первоцвет, подснежники	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
45.	февраль		учебное занятие	1	Композиция. Весеннее поле . Рисуем землю, снег, ветки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
46.	февраль		учебное занятие	1	Аппликация. Весеннее поле. Склеиваем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
47.	март		учебное занятие	1	Человек. Сказка. Рисуем царевича, царевну, лошадь	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
48.	март		учебное занятие	1	Композиция. Сказка . Рисуем дворец	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
49.	март		учебное занятие	1	Природа. Сказка . Рисуем деревья	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
50.	март		учебное занятие	1	Аппликация. Сказка. Склеиваем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
51.	март		учебное занятие	1	Цветы. Снегопад. Рисуем снежинки	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос

52.	март		учебное занятие	1	Природа. Снегопад. Рисуем снежные деревья	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
53.	март		учебное занятие	1	Композиция. Снегопад. Рисуем небо со звездами	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
54.	март		учебное занятие	1	Аппликация. Снегопад. Соединяем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
55.	март		учебное занятие	1	Быт. Мастерская физика . Рисуем маятник, гири	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
56.	март		учебное занятие	1	Быт. Мастерская физика. Рисуем магнит, радугу, призмы	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
57.	апрель		учебное занятие	1	Композиция. Мастерская физика. Рисуем кабинет со темными шторами	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
58.	апрель		учебное занятие	1	Аппликация. Мастерская физика. Соединяем в композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
59.	апрель		учебное занятие	1	Быт. Железная дорога. Рисуем поезд/вагоны	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
60.	апрель		учебное занятие	1	Природа. Железная дорога . Рисуем рельсы, траву на рельсах	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
61.	апрель		учебное занятие	1	Композиция. Железная дорога . Рисуем ж/д вокзал	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
62.	апрель		учебное занятие	1	Аппликация. Железная дорога .Соединяем в композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
63.	апрель		учебное занятие	1	Цветы. Озеро . Рисуем лотосы	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
64.	апрель		учебное занятие	1	Природа. Озеро . Рисуем камни парапета	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
65.	май		учебное занятие	1	Композиция. Озеро. Рисуем озеро, небо, берега	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
66.	май		учебное занятие	1	Аппликация. Озеро. Соединяем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
67.	май		учебное занятие	1	Быт. Древняя крепость. Рисуем башни	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
68.	май		учебное занятие	1	Композиция. Древняя крепость. Рисуем стены	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
69.	май		учебное занятие	1	Человек. Древняя крепость. Рисуем фигуры на башнях, поле, небо	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос

70.	май		учебное занятие	1	Аппликация. Древняя крепость. Объединяем композицию	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
71.	май		учебное занятие	1	Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос
72.	май		учебное занятие	1	Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся	МБУДО РЦДО	обсуждение, опрос

Приложение 2.

Словарь специальных терминов

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее

на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу

каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

Методическое обеспечение программы

	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	- лекция; - опрос - игра	Методы: словесный (устное изложение, беседа) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций) <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная.	-картины; - фотографии; - памятки; - бланки анкет	- опрос;
2	Природа	-Традиционное занятие; - практическое занятие; - конкурс; -комбинированное занятие; - игра	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая,	<u>Дидактический материал:</u> - плакаты; - картины; - фотографии; - дидактические карточки; специальная литература; -раздаточный материал; - видеозаписи; - аудиозаписи; - мультимедийные материалы; -компьютерные программные средства и т.д. <u>Техническое оснащение занятий:</u> - столы ученические;	- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ; самостоятельная работа; - открытое занятие для родителей;

3	Животные и птицы	<p>- Традиционное занятие;</p> <p>- практическое занятие;</p> <p>- конкурс;</p> <p>- комбинированное занятие;</p> <p>- игра</p>	<p>проблемно-исследовательская.</p>	<p>- стулья;</p> <p>- мольберты;</p> <p>- краски (акварель, гуашь);</p> <p>- кисти (белка, щетина);</p> <p>- графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);</p> <p>- бумага для акварели, ватман;</p> <p>- баночки для воды, тряпочки, палитры;</p> <p>- водозумльсионная краска (белила);</p> <p>- шкафы для хранения работ.</p> <p>- компьютер;</p> <p>- телевизор;</p> <p>- мультимедийный проектор и т.д.</p> <p>Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
			<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <p>1) словесный (устное изложение, беседа)</p> <p>2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</p> <p>3) практический</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности</u></p>	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <p>- картины;</p> <p>- раздаточный материал;</p> <p>- видеозаписи;</p> <p>- мультимедийные материалы;</p> <p><u>Техническое оснащение занятия:</u></p> <p>- столы ученические;</p> <p>- стулья;</p>	<p>- выставка;</p> <p>- конкурс;</p> <p>- коллективный анализ работ;</p>

		<p><u>детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <p><u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мольберты; -краски(акварель, гуашь); - кисти (белка, щетина); -графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры); - бумага для акварели, ватман; - баночки для воды, тряпочки, палитры;- водоэмульсионная краска (белила); - шкафы для хранения работ. -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. <p>Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
--	--	--	--	--

4	<p>Цветы</p>	<p>- практическое занятие; -комбинированное занятие; - игра</p>	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<p>- раздаточный материал; - мультимедийные материалы; <u>Техническое оснащение занятий:</u> - столы ученические; - стулья; - мольберты; -краски(акварель, гуашь); - кисти (белка, щетина); -графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры); - бумага для акварели, ватман; - баночки для воды, тряпочки, палитры;- - шкафы для хранения работ. -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	<p>- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ;</p>
5	<p>Предметы быта</p>	<p>- практическое занятие; -комбинированное занятие; - игра</p>	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ</p>	<p><u>Техническое оснащение занятий:</u> - столы ученические; - стулья; - мольберты; -краски(акварель, гуашь);</p>	<p>- выставка; - конкурс; - коллективный анализ работ;</p>

			<p>(исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</p> <p>3) практический</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <p><u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<p>- кисти (белка, щетина);</p> <p>-графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);</p> <p>- бумага для акварели, ватман;</p> <p>- баночки для воды, тряпочки, палитры; - шкафы для хранения работ.</p> <p>-компьютер;</p> <p>- телевизор;</p> <p>- мультимедийный проектор и т.д.</p> <p>Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
6	<p>Человек</p> <p>-комбинированное занятие;</p> <p>- лекция;</p> <p>- игра</p>		<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная 	<p>Репродукции картин художников.</p> <p>Компьютерная презентация</p> <p>-компьютер;</p> <p>- телевизор;</p> <p>- мультимедийный проектор и т.д.</p> <p>Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Кроссворд.</p> <p>Викторина</p>

			творческая работа. <u>Технологии: Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</u>			
7	Композиция	-комбинированное занятие; - лекция; - игра	<p>Методы на основе <u>способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический <p>Методы на основе <u>уровня деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <p><u>Технологии: Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</u></p>	<p>Репродукции картин художников. Компьютерная презентация -компьютер; - телевизор; - мультимедийный проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	Устный опрос. Кроссворд. Викторина	
8	Апликация	-комбинированное занятие; - лекция; - игра	<p>Методы на основе <u>способа организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 	<p>Репродукции картин художников. Компьютерная презентация -компьютер; - телевизор; - мультимедийный</p>	Устный опрос. Кроссворд. Викторина	

	<p>Проектная деятельность. Выставка творческих работ учащихся</p>		<p>3) практический <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. <u>Технологии:</u> Объяснительно-иллюстративная, проблемно-поисковая, проблемно-исследовательская.</p>	<p>проектор и т.д. Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки презентация</p>	
9	<p>-проектная деятельность -выставка; -защита проекта.</p>		<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> 1) словесный (устное изложение, беседа) 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.) 3) практический 4) <u>проектная деятельность</u></p>	<p>Детские творческие работы, проекты,</p>	<p>Выставка работ учащихся.</p>

Диагностическая карта . Детское объединение «Студия творческих идей»./5-6 лет/

№ п/п	ФИ обучающегося	Знание основных цветов		Знание основных приемов композиции		Умение пользоваться палитрой для получения новых цветов		Умение передавать форму и цвет предметов		Владение различными ИЗО техниками		первичные навыки работы с инструментами и ИЗО.		Спо-ность аккуртно и терпеливо выполнять работу		использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой		итого			
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
итого																					

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Таблица 2. Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «Студия творческих идей»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к программе художественной направленности «Студия творческих идей»
педагог Хмелькова Е.А.

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Студия творческих идей»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> - Рекомендации по технике безопасности - По правилам поведения в центре - По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома» - Правила поведения при пожаре - «Детям безопасную дорогу» - «Собака бывает кусачей» - Правила этикета
3	Список литературы для педагога	<p>Аллаярова И.Е. «Симфония красок», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Баймашова В.А. «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий», 2009г.</p> <p>Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008г.</p> <p>Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009г.</p> <p>Комарова Т.С., Зарянова О.Е. «Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006г.</p> <p>Копцева Т.А. «Природа и художник», издательство «Сфера», 2006г.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009г.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010г.</p>

	<p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010г.</p> <p>Николаева Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.</p> <p>Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»</p> <p>Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро», 2010г.</p> <p>Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.</p> <p>Павлова О.В. «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010г.</p> <p>Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000г.</p> <p>Шалаева Г.П. «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово», 2009г.</p> <p>Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера», 2010г.</p>
--	---