

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09.2017



Утверждена
Директор МБУДО «РЦДО»
Анисимова Е.В.
Приказ № 2109/10 от
01.09 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»

Возраст детей: 6 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Куликова Наталья Андреевна

г. Кировск
2017 г.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная мозаика»:

I. Пояснительная записка.....	
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Цель и задачи программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительная особенность программы	
Возраст учащихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. Учебный план.....	
Содержание изучаемого курса	
III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	
Формы обучения	
Формы организации образовательной деятельности учащихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	
V. Система оценки результатов освоения программы.....	
Список литературы	
Приложение	

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разно уровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций",

Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Программа «Танцевальная мозаика» художественной направленности является модифицированной.

Новизна: При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» были использованы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
3. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» - развитие личности и творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Задачи программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»

Основными задачами дополнительной программы на весь период её реализации являются:

- Изучить элементы классического, народного, современного танца.
- Познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.
- Изучить последовательность движений в экзерсисе у станка, на середине зала, хореографических постановок.
 - Добиться правильного исполнения изученных движений и комбинаций.
 - Достигнуть исполнения правильной траектории движения по рисунку танца.
 - Развить танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.
- Способствовать развитию умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.
- Достигнуть правильного исполнения изучаемых танцевальных комбинаций и танцев.

Задачи программы 1-го года обучения:

Обучающие:

1. Изучить основные элементы классического, народного и современного танца.
2. Добиться правильного и последовательного исполнения движений.
3. Познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.

Воспитательные:

1. Воспитать личностные качества ребёнка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре.
2. Воспитать умение взаимодействовать и работать в коллективе, паре.

Развивающие:

1. Развить физические данные детей (гибкость, выносливость, координацию).
2. Развить память, мышление, ритм, слух, умение двигаться под музыку и быстро схватывать движения.
3. Способствовать избавлению от скованности и зажатости, что даст ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие:

1. Изучить основные элементы классического, народного, современного и эстрадного танца.

2. Достигнуть правильного исполнения изучаемых танцевальных комбинаций и танцев.
3. Ознакомить с истоками зарождения танца.

Воспитательные:

1. Воспитать чувство любви к танцевальному искусству, приобщить к искусству хореографии.
2. Способствовать формированию общей культуры личности ребенка.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Развивающие:

1. Развить умение работать на зрителя.
2. Развить танцевальный шаг, выворотность ног, подъем стопы, устойчивость.

Задачи программы 3-го года обучения:

Обучающие:

1. Изучить стилизованные движения нескольких видов танцев (классический, народный, современный).
2. Познакомить с историей развития танца, как вида искусства, ознакомить с понятием «стилизация».
3. Обучить приемам актерского мастерства.

Воспитательные:

1. Воспитать уверенность в себе, в своих силах.
2. Способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе.
3. Сформировать чувство «ансамбля», единства в коллективе.

Развивающие:

1. Развить умение работать над мимическими действиями, жестами.
2. Развить навыки импровизации танцевальных движений под музыку.
3. Развить навык самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» обусловлена тем, что с помощью танца люди выражали и выражают свои эмоции, самоощущения. Ведь танец выполняет важные психологические задачи и является неотъемлемой частью повседневного быта людей.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» объясняется основным принципом - взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической

подготовкой, что способствует творческой активности детей. Программа нацелена на всестороннее развитие ребенка.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» является то, что подготовка обучающихся ведется по четырем главным разделам:

1. Партерная гимнастика
2. Классический танец
3. Народно-сценический танец
4. Современный танец
5. Постановочная и репетиционная работа

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» Программа предназначена для детей в возрасте **от 6 до 11 лет.**

На начальном этапе освоения программы базовые 6 лет. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»

3 года обучения.

II. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика» 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
	Постановочная работа	11	1	10
2	Классический танец	23	3	20
3	Изучение основных хореографических шагов, ритмика	46	14	32
4	Основные элементы народного танца. Народно-сценический танец	17	4	13
5	Современный танец	15	3	12
6	Постановочная и репетиционная работа	21	1	20
7	Заключительное занятие. Отчетный концерт	2		2
8	Итого:	136	27	109

Содержание программы 1 года обучения

- 1* **Вводное занятие**
Теория: История танца. Основные виды. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии.
Инструктаж по ТБ, ПДД.
Практика: Игра на знакомство, игра на ориентацию в пространстве.
- 2-3* **Постановочная работа**
Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце.
Практика: Основные движения концертного номера.
- 4-5* **Основные элементы народного танца**
Практика: Основные положения рук, положения рук в паре.
- 6-7* **Постановочная работа**
Теория: образ в танце, актерское мастерство.
Практика: Соединение основных движений в комбинации концертного номера.
- 8-9* **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертного номера. Комбинации и этюды с элементами народного танца.
- 10-11* **Репетиция танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности.
- 12-13* **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Истоки зарождения классического танца.
Практика: Постановка корпуса.
- 14-15* **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Истоки классического танца.
Практика: Постановка корпуса; проучивание классических позиций ног и рук у станка и на середине.
- 16-17* **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертного номера. Комбинации и этюды с элементами народного танца.

- 18-19 **Репетиция танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности.
- 20 **Основные элементы народного танца**
Практика: Выворотные и не выворотные позиции ног.
- 21 **Современный танец .Движения современного танца**
Теория: Понятие «Современного танца».
Практика: Работа головой, плечами; повороты и вращения.
- 22-23 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертного номера. Комбинации и этюды с элементами классического и современного танца.
- 24 **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Понятие «экзерсис».
Практика: Постановка корпуса; demi plie лицом к палке, по 1 позиции.
- 25 **Основные элементы народного танца**
Теория: Основные виды мужского народного танца.
Практика: основные движения народного танца: ковырялочка, ковырялочка с хлопками и притопами. Ковырялочка с раскрытием рук.
- 26-27 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Теория: Понятие ритма, темпа и музыки.
Практика: Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- 28 **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Понятие «demi plie».
Практика: Постановка корпуса; demi plie лицом к палке, по 1,2 и 5 позициям.
- 29-30 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Теория: Рассказ о грамотном выполнении движений на середине: подскоки, галоп.
Практика: Исполнение подскоков, галопа.
- 31-32 **Репетиция танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности.
- 33-34 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- 35-36 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Теория: Правила музыкальных игр.
Практика: Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- 37-38 **Современный танец .Движения современного танца**
Теория: Понятие «Джаз танца», «Модерн», «Контепари».
Практика: Работа головой, плечами; повороты и вращения.
- 39-40 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертного номера. Комбинации и этюды с элементами классического и современного танца.
- 41-42 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Теория: Рассказ о грамотном выполнении движений на середине: перескоки, бег.
Практика: Исполнение перескоков, бега.
- 43 **Основные элементы народного танца**
Теория: Основные виды женского народного танца.
Практика: основные движения народного танца: елочка, гармошка, припадание по 1ой не выворотной позиции.
- 44 **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Понятие «battement tendus».
Практика: Постановка корпуса; battement tendus лицом к палке по 1ой позиции в сторону.
- 45-46 **Современный танец .Движения современного танца**
Практика: Повороты и вращения лицом к зеркалу, по диагонали, по линиям.

- 47-48 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Теория: Рассказ о грамотном выполнении движений на середине: шаги, полька.
Практика: Исполнение подскоков, польки.
- 49-50 **Основные элементы народного танца**
Теория: Танцы народов мира.
Практика: основные движения народного танца: припадание по Зей позиции с подъемом на полупальцы и без подъема на полупальцы (на пятку).
- 51-52 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Переменный ход: с ударом, с притопом с разным ритмом.
- 53-54 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертного номера. Комбинации и этюды с элементами классического и современного танца.
- 55-56 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Теория: понятие «варьирование»; «комбинирование».
Практика: Исполнение подскоков, галопа, перескоков, бега, шагов, польки.
- 57-58 **Современный танец .Движения современного танца**
Практика: Махи ногой по диагонали, по линиям. Растяжка на коврике, комбинации у станка.
- 58-60 **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Понятие «saute».
Практика: Постановка корпуса; battement tendus лицом к палке по 1ой позиции в сторону, вперед и назад; Saute по 1ой позиции.
- 61-62 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Переменный ход: с хлопками разных уровней; игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- 63-64 **Репетиция танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 65-66 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- 67-68 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Практика: Комбинирование подскоков, галопа, перескоков, самостоятельное исполнение.
- 69-70 **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Понятие «battement jete».
Практика: Постановка корпуса; battement jete лицом к палке по 1ой позиции в сторону.
- 71-72 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Практика: Комбинирование бега, шагов, польки, самостоятельное исполнение.
- 73-74 **Основные элементы народного танца**
Теория: Танцы народов мира.
Практика: основные движения народного танца: веревочка, подготовка к веревочке у станка и на середине.
- 75-76 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Практика: Варьирование бега, исполнение бега в повороте.
- 77-78 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Переменный ход на полупальцах с остановками, с добавлением рук и головы.
- 79-80 **Основные элементы народного танца**
Практика: Основные движения народного танца: выстукивания, переступания на носочках, повороты на пяточка, переходы на пяточках.

- 81-82 **Изучение основных хореографических движений на середине** Практика: Варьирование польки. Исполнение польки в повороте, с полуповоротом.
- 83-84 **Классический танец .Классический экзерсис**
Теория: Понятие «Rond de jambe par terre».
Практика: Rond de jambe par terre лицом к палке с остановками.
- 85-86 **Основные элементы народного танца**
Практика: Основные движения народного танца: выстукивания с хлопками и без, первый ключ.
- 87-88 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Переменный ход: с ударом; с хлопками разных уровней; остановка ноги впереди и сзади; на полупальцах.
- 89-90 **Основные элементы народного танца**
Практика: Вынос ноги на пятку, моталочка, моталочка с заноской.
- 91-92 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Практика: Комбинирование подскоков, галопа, перескоков, бега, шагов, польки.
- 93-94 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Комбинация из изученных движений: переменный ход с ударом; с хлопками разных уровней; остановка ноги впереди и сзади; на полупальцах.
- 95-96 **Основные элементы народного танца**
Практика: Присядка, полуприсядка с открыванием ноги ребро каблука.
- 97-98 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Практика: Варьирование подскоков, галопа, перескоков, самостоятельное исполнение.
- 99-100 **Современный танец .Движения современного танца**
Практика: Махи ногой по диагонали, по линиям. Растяжка на коврик, комбинации у станка.
- 101-102 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Самостоятельное исполнение выученной ранее комбинации с использованием хореографических шагов.
- 103-104 **Классический танец .Классический экзерсис**
Практика: Постановка корпуса; Battement jete лицом к палке по 1ой позиции в сторону, вперед и назад.
- 105-106 **Изучение основных хореографических движений на середине**
Практика: Варьирование бега, шагов, польки, самостоятельное исполнение.
- 107-108 **Классический танец .Классический экзерсис**
Практика: Постановка корпуса; все виды sou-de-pied; releve по всем позициям.
- 109-110 **Изучение основных хореографических шагов, ритмика**
Практика: Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- 111-112 **Современный танец .Движения современного танца**
Практика: Изучение основных движений современного танца: контракт, релиз, флекбек.
- 113-114 **Репетиция танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 115-116 **Классический танец .Классический экзерсис**
Практика: Постановка корпуса; grand battement jete лицом к палке по первой позиции в сторону.
- 117-118 **Репетиция танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 119-120 **Классический танец .Классический экзерсис**
Практика: Постановка корпуса; положения epaulement; croisee, efface. Port de bras.
- 121-122 **Современный танец .Движения современного танца**

Практика: Махи ногой по диагонали, по линиям. Растяжка на коврике, комбинации у станка.

123-124 Репетиция танцевальной композиции

Практика: Нарботка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

125-126 Изучение основных хореографических шагов, ритмика

Практика: Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.

127-128 Классический танец .Классический экзерсис

Практика: Постановка корпуса; прыжки по 1 и 5 позициям.

129-130 Репетиция танцевальной композиции

Практика: Нарботка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

131-132 Современный танец .Движения современного танца

Практика: Махи ногой по диагонали, по линиям. Растяжка на коврике, комбинации у станка.

133-134 Репетиция танцевальной композиции

Практика: Нарботка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

135-136 Заключительное (итоговое занятие). Концерт (самостоятельная работа: номера, этюды). Награждение.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Классический танец	38	16	22
3	Партерная гимнастика	12	2	10
4	Народно-сценический танец	39	6	33
5	Современный танец	10	2	8
6	Постановочная и репетиционная работа	34	3	31
7	Заключительное занятие. Отчетный концерт	2		2
8	Итого:	136	30	106

Содержание программы 2 года обучения

№	Тема
1	Вводное занятие Теория: История возникновения танца, истоки зарождения хореографического искусства. Повторение правил поведения на занятии. Практика: Игра-викторина на повторение ранее изученного материала.
2-3	Игровая разминка Теория: Правила игр, изучение стишков для разминки. Практика: Игра «Успей передать».
4-5	Классический экзерсис

	Теория: Основные школы классического танца, их отличия (французская и итальянская). Практика: Demi plie за одну руку, по 1,2 и 5 позициям.
6-7	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
8-9	Классический экзерсис Практика: Battement tendus лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед. Demi plie за одну руку, по 1,2 и 5 позициям.
10-11	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
12-13	Классический экзерсис Практика: Demi plie за одну руку, по 1,2 и 5 позициям. Battement tendus лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону.
14-15	Народный экзерсис Теория: Русский танец. Связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями. Практика: Выворотные и не выворотные позиции в народном танце.
16-17	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
18-19	Классический экзерсис Практика: Demi plie за одну руку, по 1,2 и 5 позициям. Battement tendus лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад.
20	Современный танец Теория: Основные стили современного танца Практика: Работа головой, плечами
21	Игровая разминка Практика: Игра «Тик-так»
22-23	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
24	Элементы народного танца Практика: Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг».
25	Классический экзерсис Практика: Battement tendus лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre лицом к палке без остановок.
26-27	Народный экзерсис Практика: Открывание руки (через 1ую позицию во вторую и обратно).
28	Игровая разминка Практика: Игра «Сантики-фантики»
29-30	Современный танец Практика: Работа головой, плечами. Повороты и вращения.
31-32	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
33-34	Отработка танцевальной композиции

	Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
35-36	Классический экзерсис Практика: Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre лицом к палке без остановок, изучение препарасьона. Cou-de-pied спереди.
37-38	Элементы народного танца Практика: Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «корзиночка»
39-40	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
41-42	Народный экзерсис Практика: Plie в русском характере по не выворотным позициям.
43	Классический экзерсис Практика: Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Rond de jambe par terre лицом к палке без остановок, изучение препарасьона. Обхватное cou-de-pied, cou-de-pied спереди.
44	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
45-46	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
47-48	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
49-50	Игровая разминка Практика: Движения на образ «Девочка и мячик», «Лягушки».
51-52	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
53-54	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
55-56	Классический экзерсис Практика: Rond de jambe par terre лицом к палке без остановок, изучение препарасьона. Cou-de-pied (все три вида). Releve по всем позициям лицом к палке.
57-58	Элементы народного танца Практика: Поклоны (без рук и с руками).
58-60	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца.
61-62	Игровая разминка Практика: Движения на образ «Девочка и мячик», «Лягушки», «Цапли», «Травка растет»
63-64	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
65-66	Классический экзерсис Практика: Releve по всем позициям за одну руку. Grand battement jete лицом к палке по

	пятой позиции в сторону.
67-68	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
69-70	Классический экзерсис Теория: Основные школы классического танца, их отличия (французская и итальянская). Роль Вагановой А.Я. в становление национальной школы русского балета. Практика: Grand battement jete лицом к палке по пятой позиции в сторону. Положения epaulement efface.
71-72	Элементы народного танца Теория: Композиционное построение, формы, сюжеты. Практика: Притопы (одинарные, тройные).
73-74	Народный экзерсис Практика: Притопы, «Ключ».
75-76	Игровая разминка Практика: Игра «Сантики-фантики»
77-78	Элементы народного танца Практика: Шаги с носка и с каблука, противоход.
79-80	Классический экзерсис Практика: Grand battement jete лицом к палке по пятой позиции в сторону. Положения epaulement efface, epaulement croise.
81-82	Народный экзерсис Практика: Plie в русском характере по выворотным позициям.
83-84	Классический экзерсис Практика: Положения epaulement efface, epaulement croise. 1oe port de bras.
85-86	Элементы народного танца Практика: Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные.
87-88	Современный танец Практика: Растяжка, махи ногой.
89-90	Классический экзерсис Практика: Положения epaulement efface, epaulement croise. 3oe port de bras.
91-92	Элементы народного танца Практика: Притопы (одинарные, тройные), шаги с носка и с каблука, «ключ».
93-94	Постановочная работа Практика: Постановка концертных номеров. Этюды на середине и комбинации экзерсиса. Этюды с элементами современного танца. Элементы народного танца Практика: Шаги с носка и с каблука, хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные.
95-96	Классический экзерсис Практика: Положения epaulement efface, epaulement croise. 2oe port de bras.
97-98	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
99-100	Народный экзерсис Практика: Plie в русском характере. Battement tendus с выносом стопы на пятку по бой позиции.
101-102	Современный танец Практика: Упражнения на координацию, растяжка, силовые упражнения.
103-104	Классический экзерсис

	Практика: Allegro (прыжки); 1,3,2 port de bras.
105-106	Элементы народного танца Практика: Шаги с носка и с каблука, хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные.
107-108	Народный экзерсис Практика: Battement tendus с выносом стопы на пятку по 3ей позиции.
109-110	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
111-112	Классический экзерсис Практика: Battement tendus лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад. Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад.
113-114	Элементы народного танца Изучение комбинации из ранее изученных движений.
115-116	Классический экзерсис Практика: Rond de jambe par terre лицом к палке без остановок. Releve по всем позициям за одну руку.
117-118	Народный экзерсис Практика: Plie в русском характере по 2ой и 3ей позиции, с добавлением открытия руки.
119-120	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
121-122	Классический экзерсис Практика: Grand battement jete лицом к палке по пятой позиции в сторону. Положения epaulement efface, epaulement croise.
123-124	Современный танец Практика: Растяжка, силовые упражнения.
125-126	Народный экзерсис Практика: Plie в русском характере с пор де бра.
127-128	Классический экзерсис Практика: Весь раздел allegro, 1,3,2 port de bras.
129-130	Народный экзерсис Практика: Battement tendus с выносом стопы на пятку на plie.
131-132	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
133-134	Отработка танцевальной композиции Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
135-136	Итоговое занятие. Отчетный концерт (самостоятельное исполнение изученных номеров). Награждение.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Классический танец	35	16	14
3	Партерная гимнастика , игровая разминка	20	10	15
4	Народно-сценический танец	20	14	14
5	Современный танец	14	4	15
6	Постановочная и репетиционная работа	34	15	15
7	Актерское мастерство	10		
8	Заключительное занятие. Отчетный концерт	2		2
	Итого:	136	56	80

Содержание программы 3 года обучения

- 1 Вводное занятие**
Теория: Повторение правил поведения на занятии.
Практика: Игра-викторина на повторение ранее изученного материала.
- 2-3 Игровая разминка**
Теория: Изучение речевки, стихотворения.
Практика: Изучение движений танца сопровождаемого словами.
- 4-5 Классический экзерсис**
Теория: История развития классического танца, основные периоды.
Практика: Изучение 4ой позиции ног
- 6-7 Элементы народного танца; народный экзерсис**
Теория: Украинский народный танец.
Практика:
- Позиции и положения ног
- Позиции и положения рук
- 8-9 Игровой экзерсис на середине**
Практика: движение исполняется в определенном образе- PLIE.
- 10-11 Классический экзерсис**
Теория: История развития классического танца, основные периоды.
Практика: Demi plie за одну руку, по 1,2 и 5 позициям.
- 12-13 Современный танец**
Практика: Работа головой, плечами; повороты и вращения по диагонали.
- 14-15 Игровая разминка**
Теория: Повторение изученных речевок, стихотворений.
Практика: Соединение движений в комбинации танца сопровождаемого словами.
- 16-17 Элементы народного танца; народный экзерсис**
Теория: Виды украинского народного танца.
Практика:
Основные движения

- 18-19 **Игровой экзерсис на середине**
Практика: движение выполняется в определенном образе- BATTEMENT TENDU.
- 20 **Классический экзерсис**
Теория: Доберваль
Практика: Battement tendus за одну руку по 1,5ой позиции в сторону, вперед и назад.
- 21 **Актерское мастерство**
Теория: Многообразие выразительных средств в театре (драматургия).
Практика: Управление своим вниманием к предмету, к партнеру.
- 22-23 **Классический экзерсис**
Теория: Новерр
Практика: Battement jete за одну руку по 1,5ой позиции в сторону, вперед и назад.
- 24 **Актерское мастерство**
Теория: Многообразие выразительных средств в театре (декорации)
Практика: Связь словесных действий с бессловесными.
- 25 **Игровая разминка**
Практика: Повторение изученных комбинаций танца сопровождаемого словами, изучение новых комбинаций, соединение комбинаций.
- 26-27 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Теория: Молдавский народный танец.
Практика:
- Позиции и положения ног
- Позиции и положения рук
- 28 **Современный танец**
Практика: Работа головой, плечами; повороты и вращения по диагонали.
- 29-30 **Классический экзерсис**
Практика: Battement tendus за одну руку по 1,5ой позиции в сторону, вперед и назад;
Battement jete за одну руку по 1,5ой позиции в сторону, вперед и назад.
- 31-32 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 33-34 **Игровой экзерсис на середине**
Практика: движение выполняется в определенном образе- BATTEMENT TENDU JETE.
- 35-36 **Актерское мастерство**
Теория: Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим).
Практика: Выражение эмоций на лице (маски: грусть, радость).
- 37-38 **Классический экзерсис**
Практика: Rond de jambe par terre за одну руку с остановками.
- 39-40 **Постановочная работа**
Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа
Практика: Постановка концертных номеров.
- 41-42 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Теория: Виды молдавского танца.
Практика: Основные движения.
- 43 **Классический экзерсис**
Практика: Rond de jambe par terre за одну руку с остановками, с исполнением препарасьона.
- 44 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 45-46 **Современный танец**
Практика: Махи ногой по диагонали и колонной; упражнения на координацию.
- 47-48 **Классический экзерсис**

Практика: Cou-de-pied (три вида); повторение port de bras (1,2,3).

- 49-50 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 51-52 **Игровой экзерсис на середине**
Практика: движение исполняется в определенном образе - ROND DE JAM BE PAR TERRE.
- 53-54 **Актерское мастерство**
Теория: Многообразие выразительных средств в театре (музыкальное и шумовое оформление).
Практика: Выражение эмоций на лице (глупость, доброта, злость).
- 55-56 **Классический экзерсис**
Практика: Battement fondu лицом к палке в сторону, за одну руку вперед, назад, в сторону.
- 57-58 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 58-60 **Классический экзерсис**
Практика: Releve по всем позициям лицом к палке и за одну руку. Поднятие ноги в пасе с поднятием на полупалец.
- 61-62 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Практика: Plie в русском характере за одну руку. «Веревочка» (в плие на высоких полупальцах)
- 63-64 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 65-66 **Классический экзерсис**
Практика: Grand battement jete за одну руку по первой позиции в сторону.
- 67-68 **Игровой экзерсис на середине**
Практика: движение исполняется в определенном образе - GRAND BATTEMENT.
- 69-70 **Актерское мастерство**
Практика: Практическое задание «Угадай, кто это?»
- 71-72 **Игровая разминка**
Практика: Безвольный танец. Работа над умением контролировать свое тело.
- 73-74 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 75-76 **Классический экзерсис**
Практика: Большие позы epaulement efface, epaulement croise.
- 77-78 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 79-80 **Классический экзерсис**
Практика: 1,3,2,4 port de bras.
- 81-82 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Практика: Bat.tendu с переводом стопы на пятку. «Дорожка» (приподание); «Выхилиястник» (ковырялочка).
- 83-84 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 85-86 **Современный танец**
Практика: Махи ногой по диагонали и колонной; упражнения на координацию.
- 87-88 **Классический экзерсис**
Практика: Grand battement jete за одну руку по первой позиции в сторону, вперед и назад.

- 89-90 **Отработка танцевальной композиции**
Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 91-92 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Практика: «Бигунец» по кругу; «голубец» (на месте, с продвижением).
- 93-94 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 95-96 **Современный танец**
Практика: Растяжка на полу; силовые упражнения.
- 97-98 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 99-100 **Классический экзерсис**
Практика: Повороты лицом к зеркалу, по диагонали.
- 101-102 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Практика: Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением); боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
- 103-104 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 105-106 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 107-108 **Игровая разминка**
Практика: Танец разных состояний (вода, воздух, огонь, земля, свет). Танцы на быструю перестройку (змея, фея, дракон, фея, цветок, поп, ручей, вулкан).
- 109-110 **Современный танец**
Практика: Танцевальная комбинация из вращений, свингов, затяжек.
- 111-112 **Постановочная работа**
Практика: Постановка концертных номеров.
- 113-114 **Классический экзерсис**
Практика: Растяжка у станка с plie, с port de bras.
- 115-116 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Практика: Bat.tendu jete в польском характере.
- 117-118 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 119-120 **Классический экзерсис**
Практика: Grand battement jete на середине в позе epaulement croise.
- 121-122 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 123-124 **Элементы народного танца; народный экзерсис**
Практика: Припадания, перекрестный ход; выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
- 125-126 **Классический экзерсис**
Практика: Прыжки по 1,2,5 позициям saute; изучение у станка assemble.
- 127-128 **Отработка танцевальной композиции**
Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.
- 129-130 **Отработка танцевальной композиции**

Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

131-132 Современный танец

Практика: Танцевальная комбинация с использованием махов и растяжки.

133-134 Отработка танцевальной композиции

Практика: Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

135-136 Итоговое занятие

Отчетный концерт (самостоятельное исполнение изученных номеров). Награждение.

**III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности**

«Танцевальная мозаика»

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

- ^ индивидуально-групповая
- ^ парная
- ^ групповая
- ^ фронтальная

Формы занятий

Формы аудиторных занятий:

- конкурс;
- районные мероприятия;
- мастер-класс.

Формы внеаудиторных занятий:

- учебная экскурсия;
- занятие-путешествие;
- внерайонные мероприятия.

Наполняемость объединения: 10-12 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 мин.

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество часов за 1-й учебный год учебный год: 136

Количество часов за 2-й учебный год учебный год: 136

Количество часов за 3-й учебный год учебный год: 136

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

- учебный класс с балетным станком и зеркалами;
- магнитофон;
- DVD плеер;
- CD и DVD диски;

- телевизор или ноутбук
- специальная литература по классическому и истории балета;
- костюмы;
- примерную комнату;
- кладовую;
- раздевалку для обучающихся.

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	учебный класс с балетным станком и зеркалами	1
2	специальная литература по классическому, народно-сценическому танцам и истории балета	...
3	костюмы	...
4	примерную комнату	1
5	кладовую	1
6	раздевалку для учащихся	1

Перечень технических средств обучения

1	Магнитофон	1
2	DVD плеер	1
3	Телевизор или ноутбук	1
4	CD и DVD диски	1

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- Характер, темп и ритм музыки;
- Позиции ног и рук классического танца;
- Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- Характерные движения рук в народном танце и уметь правильно исполнять танцевальные комбинации;

танцевальные комбинации;

- Правила поведения на сцене;

будут уметь:

- Свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- Иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног
- Уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Грамотно скоординировать движения рук, ног, головы в танце;
- Грамотно исполнять основы партерного экзерсиса;
- Ориентироваться в танцевальном зале;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- Выполнять задания по инструкции педагога;
- Участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- Ориентирования в пространстве;
- Координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- Оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- Планировать время на выполнение творческих задач;
- Участвовать в обсуждении учебных проблем;
- Уметь входить в контакт с педагогом и детьми;
- Проявлять добросовестное отношение к начатому делу.

2 год обучения

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

К концу года обучения дети должны

- Позиции ног и рук;
- Простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале
- Понятия: вступление, начало и конец предложения
- Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

будут уметь:

- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Сочинять элементарные образные движения.
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- Тактировать руками размеры 2/4,4/4,3/4 при двухтактовом вступлении;
- Исполнять припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»;
- Уметь исполнить переменный шаг;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- Участвовать в групповой работе в качестве исполнителя
- Выполнять задания по инструкции педагога;
- Проявлять воображение, активность, импровизацию посредством

выполнения упражнений по актерскому мастерству

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- Владеть навыками безопасности при выполнении движений
- Выполнять возложенные должностные обязанности;
- Оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- Проявлять чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Адаптироваться в современном обществе.
- Проявлять чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- Владеть знаниями о правилах поведения в танцевальном зале.

3 год обучения

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

К концу года обучения дети должны

- Знать позиции ног и рук классического танца
- Усвоить правила постановки корпуса;
- Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно,

плавно;

- Распознать характер танцевальной музыки;

будут уметь:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами

- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками
- Оценивать достигнутые результаты;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
- Проявлять чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- Привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная мозаика»

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Форма проведения промежуточной аттестации: Отчетный концерт

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

Формы текущего контроля учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий	
Анкетирование	Справка, анкета
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Отчетный -концерт	Рейтинговая таблица
Конкурс, фестиваль	Портфолио

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение,
- Взаимопроверка
- Самостоятельная работа
- Задание-импровизация;
- Отчетный-концерт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Дербичина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Герпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска.
2. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.
3. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995г.
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М:Музыка, 1971г.
5. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособ., 2-е изд., – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
7. Методические указания к составлению рабочих программ учебных дисциплин, - Самара, 2011.
8. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990г.
9. Сборник образовательных программ музыкально-хореографических объединений: Хореография / Сост. О. А. Клецова. – Минск: НЦХТДМ, 2007.
10. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2003. - № 9.
11. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.

Для учащихся:

1. Бекина С. И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»
2. Гусева П.А. «Музыка и хореография современного балета»
3. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. « 140 знаменитых балетных либретто»

4. Видеоматериал: Чемпионат Мира по Танцевальному шоу взрослые, юниоры, дети все финалы.

*Приложения к дополнительной общеразвивающей программе
«Танцевальная мозаика»*

Содержание:

- 1 Словарь специальных терминов (Приложение 1)
2. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» (Приложение 2)
3. Методическое обеспечение (Приложение 3)
4. Учебно-методический комплекс (Приложение 4)
5. Календарный учебный график (Приложение 5)

Приложение 1

Словарь специальных терминов

Осанка — это привычное положение тела, которое человек принимает стоя или сидя.

Экзерсис - комплекс основных хореографических упражнений, формирующих танцевальную технику.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Releve (релеве) – от глагола «приподнимать, возвышаться»; подъем на пальцы или полупальцы.

Battement (батман) – размах, биение.

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Rond (понд) – «круг, круглый»

Grand battement (гранд батман) – большой батман.

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Тour (тур) – поворот.

Tour chaîne (тур шене) – «сцепленный, связанный»; быстрые -повороты, следующие один за другим.

Tour en l'air (тур ан лер) – тур в воздухе.

Pirouette (пируэт) – «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу.

Soutenu (сотеню) – от глагола «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Balance (балансе) – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

Pas de bourree (па де буре) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Позиции ног:

I позиция

Пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.

II позиция

Стопы разведены в стороны и расположены на одной прямой линии, расстояние между пятками равно длине стопы или превышает её.

III позиция

Одна нога располагается впереди другой, ступни прилегают одна к другой, при этом пятка одной ноги соприкасается с серединой ступни другой (то есть одна стопа наполовину закрывает другую).

V позиция

Одна нога располагается впереди другой, ступни плотно прилегают друг к другу, при этом пятка одной ноги соприкасается с носком другой

Позиции рук:

I — округлённые руки подняты на уровне диафрагмы;

II — разведены в стороны на уровне плеч;

Ш — подняты над головой.

Русский народный танец — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Шаг — движение ногами при ходьбе, перенос веса с одной ноги на другую.

Игра «Дорожка»

Цель: учить дошкольников передавать несложный ритмический рисунок на детском музыкальном инструменте.

Ход игры: дети выбирают себе музыкальные инструменты (бубен, молоточек, барабан), садятся по кругу. В центре круга — ведущий (педагог или ребенок).

Ведущий. Я гуляю по дорожке (марширует),

Дети. На своих инструментах выполняют ритм стиха, выделяя сильную долю.

И мои шагают ножки.

А потом, а потом (бежит на месте)

Все бегом, бегом, бегом.

Через лужи прыг-скок.

Прыг-скок, прыг-скок (прыжки с ноги на ногу).

А теперь на бугорок,

Стоп (притоп)

Надоело мне стоять,

Лучше буду танцевать (исполняет простые движения: нога на носок, на пятку, ковырялочка и т.п.).

Игра «Охотники»

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.

Ход игры: дети маршируют, выполняя движения соответственно содержанию стихотворения.

Ведущий. Мы охотники на льва, да?

Дети. Да! (Маршируют.)

Ведущий. Не боимся ничего, нет?

Дети. Нет!
Ведущий. А в руках у нас ружье!
Дети. Пиф-паф! (Ногу ставят на пятку, как бы прицеливаются.)
Ведущий. И булатный меч! (Маршируют.)
Дети. Раз-два. (Имитируют взмахи мечом.)
Ведущий. Мы по улице идем,
Левой, правой, левой, правой!
На охоту всех зовем.
Левой, правой, левой, правой! (Маршируют.)
Ведущий. Стоп! Перед нами река.
Широка, глубока,
Реку мы переплывем. (Имитируют стиль плавания.)
Кролем, брассом поплывем.
Ведущий. Стоп! Перед нами лес.
Дерева до небес,
Болото на пути,
Как туда пройти?
С кочки на кочку
Прыг, прыг, прыг!
С кочки на кочку
Чав, чав, чав, чав. (Прыгают с ноги на ногу.)
Ведущий. Стоп! Пещера на пути
Нам в нее войти?
Дети. Не видать ничего.
Не слышать никого!
Ай, ай, ай, ай,
Ай, ай, ай, ай. (В недоумении разводят руками.)
Мы в пещеру вошли,
И кого же там нашли? (Идут медленно, на носочках, останавливаются.)
А в пещере лев спит

И громко храпит

Хр-хр-хр! (Имитируют храп, поднимаемая течи.)

Вдруг лев проснулся

Да как зарычит: Р-р-р! (Рычат.)

И каждый охотник как задрожит. (Дрожат.)

Испугались! Ой-ой! (Качают головой.)

И скорей бежать домой! (Бегут бегом.)

Ведущий. Домой побежали,

Очень устали. (Вытирают лоб рукой.)

Вот так охотнички!

Игра «Я иду к тебе»

Цель: перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Воспитатель. Хорошо вокруг,

Дети. (Свободно гуляют по комнате.)

Солнце светит нам. (Находят себе партнера, становятся напротив друг друга и выполняют хлопки.)

Улыбаюсь я всем моим друзьям.

Дети. (Стоящие в парах берутся за руки и делают хлопки.)

(Пары перестраиваются в общий круг и делают три хлопка и, взявшись за руки, идут по кругу.)

Воспитатель. Здравствуй, миленький дружок!

Становись со мной в кружок!

Хорошо вокруг,

Солнце светит нам,

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Игра «Мишка»

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ!

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ!

Вдруг споткнулся и упал: Бух!

Отряхнулся и сказал: Ух!

Сделал шаг и: Ой! Ой! Ой! Ой!
И ворча, заковылял домой.

Сад (0 и 1 ступень)

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание - станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Примеры карточек: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, когенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

Птица в клетке (0 и 1 ступень)

Все дети берутся за руки и образуют круг - "клетку". Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подпрыгивать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

Танец Огня (0 и 1 ступень)

Все играющие садятся по кругу. Они представляют собой Огонь и их общая задача – станцевать танец Костра. Движения могут быть у каждого свои, или их может "задавать" один человек, а лучше всего – каждый из танцующих по очереди. Это – предварительная подготовка к игре, после чего детям можно предложить ее усложнить.

Весь круг становится просто путешественниками, которые отдыхают у Костра (дикарями или пиратами), и только один из танцующих остается в центре и танцует Костер. Он имеет право передвигаться во все стороны подобно языкам пламени. Путешественники стараются, чтобы Костер не обжег их. (При этом движения сидящих вокруг Костра должны оставаться синхронными.)

Сказочные герои (0 и 1 ступень)

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары – подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполлино, Муха Цокотуха, Старичок-паучок,

Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Для детей постарше предложенные персонажи должны быть интереснее и менее известны.

Примерные карточки: Кукорямбочка, Волшебник леса, Дух колодца, Брамбруляк, графиня Маня, таинственные божеества Африки, Азии, Индии и т.д.

Приложение 2

Диагностика Промежуточная диагностика

степень

год обучения

Педагог: Куликова Н.А.

Умения

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов		Кол-во баллов
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1						3,5
2						3,5
3						3,5
4						2
5						3
6						3,5
7						3,5

Знания

№	ФИ	Простейшие	Виды шагов	Кол-во

п/п	ребенка	перестроения		баллов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					3,5
2					3,5
3					3,5
4					2
5					3
6					3,5
7					3,5

Умения

выполняет самостоятельно 5

Знания
высокий уровень 5

с помощью педагога 3

средний уровень 3

не может выполнить 1

низкий уровень 1

Входная диагностика

МБУ ДО «Районный Центр дополнительного образования»
ступень

год обучения

педагог Куликова Н.А.

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Промежуточная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Оценивается по 10 балльной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Диагностика уровня воспитанности детей

Качества	Любознательность				Трудолюбие			Доброта и отзывчивость				Самодисциплина			Итого			
	Познавательная активность	Стремление реализовывать свои	Стремление узнавать новое	Организованность в обучении	Инициативность и творчество	Самостоятельность	Бережное отношение к	Важительное отношение к	Дружественное отношение к сверстникам	Честность в отношении с товарищами и	Развитая добрая воля	Соблюдение правил культуры поведения	Организованность и пунктуальность	Требовательное отношение к себе				
Ф.И.																		
обучающегося																		

Критерии оценки: 1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

Мониторинг результатов обучения ребенка по ДОП

Объединение _____

Год обучения по программе _____

Методы диагностики _____

ФИ ребенка	Теоретическая подготовка обуча-ся			Практическая подготовка обуча-ся			Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)
	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), (соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям)	Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Владение специальным оборудованием (отсутствие затруднений в использовании специального оборудования)			
Итого:							

1 балл – минимальный уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – максимальный уровень

ФИ ребенка	Обще-учебные умения и навыки обучающегося				
	Учебно-интеллектуальные умения	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
Итого:					

Вывод:

- Теоретическая подготовка-
- Практическая подготовка-
- Творческие навыки-

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа ознакомление Учебно-тренировочное занятие	Метод: объяснительно-иллюстративный (беседа, показ) репродуктивный Технологии: здоровьесберегающая	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Наблюдение Взаимопроверка
2	Ритмика	Комбинированное занятие	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение специальных упражнений); частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, коврик	Самостоятельная работа Задание-импровизация

3	Классический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Взаимопроверка Самостоятельная работа Наблюдение
4	Народно сценический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация
5	Постановочная и репетиционная работа	Беседа Репетиция	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа)	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация

			<p>частично-поисковый (импровизация)</p> <p>Технологии:</p> <p>технология развивающего обучения</p> <p>лично-ориентированная</p> <p>здоровьесберегающая</p> <p>игровые педагогические технологии</p>		
6	Итоговое занятие	<p>Подведение итогов</p> <p>Зачет</p>	<p>Метод:</p> <p>словесный (беседа),</p> <p>практический (показ поставленных номеров)</p> <p>Технологии:</p> <p>технология развивающего обучения</p> <p>лично-ориентированная</p> <p>здоровьесберегающая</p>	<p>Магнитофон, CD диски,</p> <p>для зала: зеркала, станок,</p> <p>костюмы для выступления</p>	<p>Класс-концерт</p>

