

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 01.09.2017



Утверждена  
Директор МБУДО «РЦДО»  
Анисимова Е.В.  
Приказ № 010919 от  
01.09. 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ИЗО студия «Радуга»**

Возраст детей: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Потаскаева Галина Александровна

г. Кировск  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разно уровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### **Характеристика предмета изучения**

Изобразительное искусство существует на свете почти столько же, сколько существует человек. Рисовать для человека такая же естественная потребность, как и дышать, есть, говорить. У людей всегда было развито стремление запечатлеть свое изображение на камне, дереве, потом на бумаге. Малыш, едва научившись держать в руках карандаш, начинает выводить на чем угодно смешные каракули, понятные только

ему одному. Фантазируя, ребенок выражает свой мир. Взрослый художник тоже выражает в полотнах свой мир, переживания, свой жизненный опыт и свою сущность. От того, какова личность художника, будет зависеть воздействие его творения на зрителя. Недаром ведь от некоторых картин люди исцеляются, а от некоторых могут заболеть — так велика сила воздействия искусства на души людей.

Рисование содействует эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащает эмоциональную сферу детей, улучшает зрительные процессы, развивает точность движений руки. Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству положительно связано с развитием интеллектуально- творческих способностей детей.

### **Направленность программы по содержанию**

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО студия «Радуга» по содержанию является программой художественной направленности.

**Новизна программы.** Программа носит модифицированный характер.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Радуга» были использованы идеи В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Т.А. Копцевой, направленные на акцентирующее развитие отдельных качеств личности при использовании конкретных средств и видов искусства, на становление гуманистических и интеллектуальных качеств средствами искусства. Основная идея С.В. Арановой – развитие интеллектуально – познавательных способностей обучающихся средствами изобразительного искусства выступают в программе как новизна. При изучении программы идет моделирование объектов на плоскости и в пространстве по методу постепенного погружения в предмет с усложнением заданий соответственно уровню и возрасту обучающегося.

При реализации программы педагогом используется логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль тех или иных составляющих знаний и умений с учетом возрастного принципа для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

Эффективность включения в программу логической составляющей связана с соблюдением критериев: ясности, точности, последовательности и доказательности. Особенности среды изостудии определяют основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, интеграция и индивидуализация.

Центральная идея программы - знания обусловлены смысловым содержанием. Программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включает в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Радуга»:

Еще в 1950 году, знаменитый физик, автор теории относительности Альберт Эйнштейн написал: «Воображение более важно, чем знание».

Творческий процесс обеспечивает ребенку постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе. Не упускается в программе рождение интереса у учащихся, мотива, развитие творческих способностей, через придумывание и реализацию замыслов, от мысли к воплощению (воображение). Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов.

Необходимость создания предлагаемой программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества. Поддержка и развитие талантов.

Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе, знания по истории искусства, по культуре нашей Родины помогут быстрее усваивать гуманитарные предметы. Умение общаться со взрослыми — педагогами и детьми — сверстниками, облегчат вхождение ребенка в новые коллективы, содействует его социализации.

Художественная составляющая изобразительности играет важную роль в формировании личности. Она включает знания и умения в эстетической и художественно-изобразительной деятельности.

Модернизация современного образования ориентирует педагогов на «реализацию компетентностного подхода», на «формирование **базовых универсальных компетентностей**, обеспечивающих готовность детей использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач. Поэтому в программу включен логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких **ключевых компетенций** (наращивания потенциала в области декоративно-прикладного творчества), как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

В целом же программа «ИЗО студия «Радуга» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Педагогическая целесообразность**

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они отдаляют ребенка от природы, тормозят наблюдательность, затрудняют чувствительность к ее изменениям. Изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Именно в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

### **Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

### **Принципы, положенные в основу программы:**

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»:** максимальное развитие творческого потенциала ребенка, наиболее полная реализация его художественной индивидуальности, формирование потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области изобразительного искусства.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать художественную грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить умению сочетать в одной работе различные техники.
- обучить умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- развить колористическое видение;

- обучить основным правилам и приемам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла); об основах перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- сформировать понятия отношений и зависимостей между объектами;
- сформировать умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- сформировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- научить находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

***Развивающие:***

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению, самореализации;
- развить любознательность, активность, самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- развить умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развить композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- развить активную социальную позицию, коммуникативные навыки;
- развить творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, внимание.

***Воспитательные:***

- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитать любовь и уважение к родному краю (стране).

**Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»:** в деятельностном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами природы, литературы, изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

В программе особую роль играют интегративные процессы – взаимодействие педагога и учащегося, единство методических форм, средств и содержания.

<b>Художественное (чувственное)</b>	<b>Логическое (рациональное)</b>
Образное, эстетическое, оригинальное, субъективное, эмоциональное восприятие и представление действительности	Совокупность логических средств, участвующих в мыслительных операциях (абстрактность, воспроизводимость, объективность, рациональность, безотносительность)
<b>Художественная составляющая</b>	<b>Логическая составляющая</b>
Композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментом, светотеневая разработка, пропорционирование	Выделение главного, сравнение, обобщение и систематизация, определение и объяснение понятий, доказательство и опровержение, моделирование, системный подход

Основные дидактические принципы программы: доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Педагог побуждает к активному восприятию, размышлению. Благодаря образно-логическому мышлению, учащиеся овладевают и обогащаются новыми знаниями, которые используют для решения специфических задач изобразительного искусства в различных жизненных ситуациях.

**Функции педагога, сотворца:** организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия детей. Педагог не ограничивает творческую свободу учащихся.

**Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»:**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6 лет. По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 6 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Возраст от 11 до 14 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления социально-адаптированной, значимой для общества личности учащегося.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»:**

1 год обучения (136 часа).

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	1	-
2.	Обзор материалов и инструментов.	1	1	
3.	Технические приемы.	8	2	6
4.	История развития рисунка у разных народов.	1	1	
5.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	6	6	
6.	Работа с бумагой.	1	1	
7.	Моделирование.	6		6
8.	Чудесный мир цвета.	16	4	12
9.	Поверхность предмета.	12	4	8
10.	Композиция.	10	4	6
11.	Перспектива. Пейзаж.	12	4	8
12.	Рисование на темы. Рисуем животных и людей.	8	2	6
13.	Что создал человек: здания, транспорт	12	4	8
14.	Рисование по воображению. Иллюстрирование	14	4	10
15.	Нетрадиционные техники.	12	2	10
16.	Декоративное рисование	6	2	4
17.	«Стремимся к совершенству».	8	4	4
18.	Проектная деятельность. Мини-выставка с защитой творческих работ учащихся.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>46</b>	<b>90</b>

#### Содержание программы:

##### 1. Введение в программу.

Теория (1 час). Знакомство с программой.

##### 2. Обзор материалов и инструментов.

Теория (1 час). Правила хранения материалов, инструментов, работы.

##### 3. Технические приемы.

Теория (2 часа): Следы и знаки, линии, штриховка.

Практика (6 часов): Практическая отработка теоретически изученного материала.

##### 4. История развития рисунка у разных народов.

Теория (1 час). История развития рисунка у разных народов.



## **5. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.**

Теория (6 часов). Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка

## **6. Работа с бумагой.**

Теория (1 час). Что мы знаем о бумаге? Азбука бумажной пластики.

## **7. Моделирование.**

Практика (6 часов): Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **8. Чудесный мир цвета.**

Теория (4 часа). Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.

Практика (12 часов).

## **9. Поверхность предмета.**

Теория (4 часа). Поверхность предмета (детали и текстура). Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей. Дома и на улице.

Практика (8 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **10. Композиция.**

Теория (4 часа). Композиция (изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку). Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения). Линия, образ и форма. Форма и пространство. Добиваемся гармонии.

Практика (6 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **11. Перспектива. Пейзаж.**

Теория (4 часа). Перспектива (осваиваем законы перспективы); Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже

Практика (8 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **12. Рисование на темы.**

Теория (2 часа): Рисование на темы. Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение

Практика (6 часов): Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **13. Что создал человек.**

Теория (4 часа). Что создал человек: здания, транспорт.

Практика (8 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **14. Рисование по воображению.**

Теория (4 часа). Рисование по воображению. Иллюстрирование.

Практика (10 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **15. Нетрадиционные техники.**

Теория (4 часа). Нетрадиционные техники. «Красочные композиции»

Практика (8 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **16. Декоративное рисование.**

Теория (4 часа). Декоративное рисование.

Практика (10 часов). Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **17. «Стремимся к совершенству».**

Теория (4 часа): Исторические справки; Правила оформления выставок, требования к оформлению творческой работы, к ее защите на мини-выставке. Проектная деятельность. Беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Практика (4 часа): Практическая отработка теоретически изученного материала.

## **18. Проектная деятельность.**

Практика (2 часа). Мини-выставка с защитой творческих работ учащихся.

**III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга».**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии**

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

**Формы занятий**

- учебное занятие,
- игра,
- проектная деятельность,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- выставка,
- мастер – класс,
- викторина.

**Формы внеаудиторных занятий:**

- выставки;
- конкурсы;
- экскурсия;
- проектная деятельность.

**Структура занятий**

строится из основных частей:

- постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний;
- виртуальная экскурсия;
- практическая работа учащихся;
- контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

**Наполняемость объединения:** 10-12 человек.

**Режим занятий:**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Перерыв между занятиями:** 10 минут

**Количество занятий в неделю:** 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 4

**Количество за учебный год:** 136 часа

## Средства обучения

### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	- столы ученические;	8
2	- стулья;	18
3	- мольберты;	8
4	Изобразительные материалы:(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);	12
5	-краски (гуашь);	12
6	бумага для акварели	12 п.
7	бумага для черчения	12 п.
8	- баночка для воды палитра	12 12
9	тряпочки	12
10	Полка на колёсиках для хранения инструментов и материалов	1
11	Шкаф для хранения литературы, пособий, материалов для работы	1
12	Доска	1
13	Планшеты	12

### *Перечень технических средств обучения*

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5	Телевизор	1
6	Проектор	1
7	Экран	1
8	Фотоаппарат	1
9	Магнитофон	1

#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»**

##### ***Предметные результаты***

В результате освоения программы учащийся *будет знать*:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- виды изобразительного искусства;
- термины и понятия, предусмотренные программой;
- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- понятия отношений и зависимостей между объектами,

##### ***Личностные результаты***

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- проявлять при выполнении работы творческую самостоятельность, творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, творческое мышление;
- проявлять эстетическое отношение к окружающей действительности;
- проявлять волевые качества, целеустремленность;
- уважительно относиться к работам других людей (детей);
- стремиться к результату – качественно выполненной, красивой работе.

#### ***Метапредметные результаты***

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата
- проявлять: внимание, память, фантазию, воображение;
- овладеть способностью видеть и понимать прекрасное.
- трепетно и уважительно относиться к искусству, культурному наследию и традициям своей страны (Родины);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- самостоятельно приобретать и применять знания;
- свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

#### **У учащихся будут развиты:**

- творческая инициатива и способность к самовыражению и самореализации;
- любознательность, активность, самостоятельность в изобразительной деятельности;
- композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- активная социальная позиция, коммуникативные навыки;
- воображение, внимание,
- художественный вкус и чувство гармонии.
- актуальность, точность, добросовестность.

### **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга»**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:
  - контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
  - оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

• - соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

• оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации:** май

**Форма проведения промежуточной аттестации:** выставка творческих работ (проектов) и их защита.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

#### **Формы текущего контроля**

**Оценка и контроль результатов** освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Портфолио учащегося.

**Проводимая диагностика способствует:**

1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
2. Дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у учащегося.

## Список литературы для педагога

1. Аранова С.В. Интеграция художественного и логического в системе методов обучения ИЗО//Теоретические основы педагогического исследования: Материалы научно-практической конференции аспирантов, соискателей и молодых ученых. 29.03.2001.- СПб.: СпбГУПМ, 2002/ Школа молодых ученых- с.25-27.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова.-СПб.:КАРО,2004.- 176с.
3. Аршавский В.В., Ротенберг В.С. Право на полушарный образ мыслей//Человек.- 1991.- № 4.-с-102-106.
4. Абрамова М.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством./Под ред.Проф.Н.Д.Неустроева.- М.:Academia, 1999.
5. Анастаси А. Психологическое тестирование. Кн.2: Пер с англ./Под ред. Артемов А.К. Приемы организации развивающего обучения//Начальная школа.- 1995.- №3.- с.35-39.
6. Борулава М.Н. Гуманизация образования: состояние и перспективы//Гуманизация образования.- №1.-1994.
7. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение./ А.В.Брушлинский. – М.: Институт практической психологии. Воронеж -НПО и МОДЭК, 1996.- 392 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская М.: ИЦ «Академия»,2002.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 2-е изд. – М.: Просвещение,1967.
10. Венгер Л.А. Педагогика способностей./ Л.А.Венгер. – М.: Знание, 1973.- 117 с.
11. Валицкая А.П. Российское образование: модернизация и свободное развитие//Педагогика.-2001.-№7
12. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 томах. Том 4. Детская психология/Под ред. Эльконина Д.Б.- М.: Педагогика,1984. – 432 с.
13. Волкова А.А. Дошкольное воспитание// 1933. № 7-8.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. – М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
15. Гальперин П.Я. Котик Н.Р. К психологии творческого мышления//Вопросы психологии. – 1982. - №5.
16. Готсдинер А.Л. К проблеме многосторонних способностей//Вопросы психологии. – 1991. - №4.
17. Гамезо М.В., Домащенко И.А. Атлас по психологии. – Педагогическое общество России.
18. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментально-психологического исследования./ В.В.Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. -240с.
19. Дружинин В.Н. Психология общих способностей./ В.Н.Дружинин. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
20. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. / В.Н.Дружинин- М.: Академия, 1996. – 224 с.
21. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников// Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. – М., 1981.
22. Дерезина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 – 248 с.
23. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления/ Пер с англ. Николаевой Н.М., под ред. Виноградова Н.Д.- М.: Совершенство, 1997. – 208 с.

24. Золочевский С.А. Какого цвета мир? Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – 160 с.
25. Занков Л.В. Избранные педагогические труды./ Л.В.Занков. – М.: Педагогика, 1990. – 424 с.
26. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: Автореф.канддис./ В.Г.Золотников. – М., 1966.
27. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей./ Е.И. Игнатьев. – М., 1961. с.35
28. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики./ М.В.Ильина.- М.: Книголюб, 2004.– 56с.
29. История педагогики. Часть 2. С XVII в. до середины XX в.: Учебное пособие для пед.университетов/ Под ред.Акад.РАО Пискунова А.И. – М.: ТЦ Сфера, 1998, 304 с.
30. ИЗО// Теоретические основы педагогического исследования: Материалы научно-практической конференции аспирантов, соискателей и молодых ученых. 29.03.2001. – СПб.: СПбГУПМ, 2002 / (Школа молодых ученых) – с 25-27.
31. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь./ Л.А.Карпенко. – М.: Политиздат, 2005.
32. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. –Л.: Изд-во Ленингр.ун., 1991. – 384 с.
33. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии./ В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.
34. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе./ Е.С.Кондахчан – М.: Искусство, 1952. – 227 с.
35. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб и доп. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.
36. Колеченко А.К. Психологическое обеспечение педагогических технологий учебного процесса в школе./ А.К.Колеченко.- СПбУПМ,1997.- с.189.
37. Козырев А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза: НМЦПГОО, 1994. – с.344.
38. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности./ С.К.Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – с.192.
39. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для педагогов. /Т.С.Комарова –М.: Мозаика-Синтез, 2006. –с.128.
40. Каменский Я.А. Избранные педагогические сочинения/ Под ред. Красновского А.А. – М.: Просвещение, 1955. – с.652.
41. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения./ И.Я.Лернер.- М.,1981. с.52.
42. Лилов А. Природа художественного творчества./ А.Лилов. – М.,1981.- с.91.
43. Лук А.Н. Мышление и творчество./ А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976.- 144 с.
44. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы./ Н.С.Лейтес.- М.: Знание, 1984.- 80с.
45. Мелик- Пашаев А.А. Мир художника./ А.А. Мелик-Пашаев.- М.: Прогресс-Традиция, 2000.- 271 с.
46. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения./ В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1998.- 192 с.
47. Немов Р.С. Психология. В 2-х книгах. –М.: Просвещение, 1995.
48. Овсянникова Т.Н. За такими программами будущее// Начальная школа.- 1995. -№ 6.- с.71-75.
49. Найник С.В. Художественно- эвристический подход в диалоге школы с музеем как развивающей средой// Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 5 «На пути к диалогу»/ Сборник статей. – СПб., 1999.

50. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. –М.: Центр ХКО, 1993. -79 с.
51. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна./ О.И.Нестеренко. –М.: Молодая гвардия, 1994. – 315 с.
52. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления./ Я.А. Пономарев. – М.: Академия пед.наук, 1960.
53. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед.институтов/ Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. и др., под ред. Бабанского Ю.К. 2-е издание, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988.- 479 с.
54. Петрова Т.Д. Критерии оценки изобразительной деятельности школьников// Советская педагогика. - № 12.- 1991.
55. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство (пособие для учителей). Содержание, методика и организация занятий в начальной школе./ Ю.А. Полуянов. – М.: ИНТОР,1997.
56. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
57. Петрушин В.И. Психологические аспекты деятельности учителя и классного руководителя/ В.И. Петрушин. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 160 с.
58. Подласый И.П. Педагогика: Учебник для студентов высших учебных заведений по психологии. – 1997. - № 2. – с.37-42.
59. Психологическая диагностика: Учебное пособие./ Под ред. К.М.Гуревича, Борисовой Е.М. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО МОДЭК, 2001.- 368 с.
60. Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности: Автореф.дис.канд.психол.наук. –М.,1978.
61. Роль искусства в развитии способностей школьников/ Под ред. Е.К.Чухман. – М.: Педагогика, 1985. – с.144.
62. Роден О. Сборник статей о творчестве. – М.,1960. – с.123.
63. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л.Рубенштейн. – М.,1946.
64. Сборник авторских программ дополнительного образования детей/ Сост. А.Г.Лазарева. – Москва: Илекса; Народное образование; Севастополь: Сервисшкола, 2002. – с.312.
65. Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве./ Н.П. Саккулина. –М., 1965.
66. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед.вузов. –М.: «Академия», 1999. – с.368.
67. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология/ 4-е издание. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – с.542.
68. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания// Известия АПН РСФСР. –М.,1947. Вып. 11. с.19.
69. Туревич К.М., Лубовский В.И. – М.: Педагогика, 1982. – с 365.
70. Тасалов В.И. О социоприродной органичности художественного творчества// Искусство и точные науки. –М.,1979.
71. Пушкин В.Н. Эврика – наука о творческом мышлении/ В.Н. Пушкин. – М.: Политиздат, 1967. – 269 с.
72. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание советского школьника// Художественное воспитание советского школьника. – М.,1947. с.8.
73. Шикун А.Ф. Управленческая психология./ А.Ф.Шикун. – Москва: Аспект0пресс, 2005.
74. Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов./ Д.Фоли – Вече, АСТ,1997.
75. Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства// Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М., 1949.



76. Филипс О.Ю., Комарова Т.С. Эстетическая среда в ДОУ./ О.Ю. Филипс, Т.С. Комарова. Педагогическое общество России. Москва, 2006.
77. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся./ В.С. Шубинский.- М.: Просвещение, 1989.
78. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника./ Д.Б. Эльконин. –М., 1974.
79. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. /В.С.Шубинский. – М.: Просвещение, 1989.
80. Якобсон П.М. Психология чувств./ П.М.Якобсон. / Москва, 1956.

### **Перечень литературы для обучающихся**

1. Базазьянц С. «А. Васнецов» Москва «Советский художник 1989г.»
2. Бианки В., Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К. «Рассказы о природе», «Самовар», 1990г.
3. Болотина И.С. «И. Машков .Избранные произведения» Москва «Советский художник 1984г.»
4. Воронов Н. «Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина» М., «Детская литература»1991г.
5. Губер А.А. «Дрезденская галерея» Изд. Москва «Искусство»1965г.
6. Губчевский П.Ф. «Эрмитаж» Москва «Л-д1962г.»
7. Дмитриева Н.А. «М.А.Врубель» Л-д Художник РСФСР 1987г
8. Доброклонский М.В. «Рисунки Рубенса»Академия наук СССР 1940г.
9. Докучаева В.Н. «Борис Кустодиев» Москва «Изобразительное искусство 1991г.»
10. Дубровская Н.В. «Рисунки изладоши», «Рисунки, спрятанные в пальчиках», Изд. «Детство – пресс». 2004 г.
11. Ефремова Л.А. «Рембрант»Изд. Москва «Искусство»1973г.
12. Жукова Л. «Сказка о добром художнике» (Архип Куинджи), «Белый город», 2004 г.
13. Жукова Л. «Сказка о юном гении» (Федор Васильев) «Белый город» 2004г.
14. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин). «Белый город», 2004 г.
15. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира» (Станислав Жуковский). «Белый город», 2004 г.
16. Конев А., Маланов И. «рисуем цветы». Минск: «Харвест», 2003г.
17. Коротеева Е.И. «Я учусь рисовать» М., «Олма-пресс» 2006г.
18. Кропивницкая Г.Д. «Музей В.А. Тропинина и Московских художников его времени» Л-д»Художник РСФСР 1987г.
19. Лазарев В.Н. «Леонардо да винчи» Академия наук СССР 1952г.
20. Лебедев А.К.,Солодовников А.В. «Верещагин В.В.» Л-д Художник РСФСР 1987г
21. Лянашин В.А. «Василий Григорьевич Перов» Художник РСФСР 1983г
22. Лянашин В.А.. Петрова Е.Н. «Русское искусство XV-XX веков» Л-д»Художник РСФСР 1989г.
23. Лещинский Я.Д. «П.А.Федотов художник и поэт» «Искусство» Л-д 1946г.
24. Немировская М.А. «И.Репин» Москва «Изобразительное искусство 1987г.»
25. Петров А.Н., Петрова Е.Н., Раскин А.Г., Архипов Н.И.,Крашенинников «Памятники архитектуры пригородов Ленинграда»Ленинград «Стройиздат 1983г.»