

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 01.09.2017 г.



Утверждена  
Директор МБУДО «РЦДО»  
*Е.В. Анисимова* Анисимова Е.В.  
Приказ № 01/09/19 от  
01.09 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Керамика»

Возраст детей: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Денисова Лариса Алексеевна

г. Кировск  
2017 г.

## Содержание

### дополнительной общеразвивающей программы «Керамика»:

I. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Цель и задачи программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительная особенность программы	
Возраст учащихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. Учебный план.....	5
Содержание изучаемого курса	
III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	9
Формы обучения.	
Формы организации образовательной деятельности учащихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	11
V. Система оценки результатов освоения программы.....	12
Список литературы.....	14

## Приложение

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Керамика**» разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### **Информация о типе программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Керамика**» - **художественной направленности является модифицированной.**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Керамика» были использованы материалы из книг:

1. Варавва, Л. Декоративно- прикладное искусство / Л. Варавва – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.
2. Федотов, Г. Глина и керамика. / Г.Федотов. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил
3. Поверин, А. Гончарное дело / А. Поверин. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Керамика»:

Формирование у учащихся основ эстетического мировоззрения, развития творческих способностей посредством декоративно-прикладного искусства - керамика.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Керамика»

*Образовательные:*

- знакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- знакомить с народными промыслами глиняной игрушки, мастерами-керамистами;
- знакомить с последовательностью изготовления изделия из глины;
- формировать практические умения и навыки по выполнению изделий из глины;
- формировать знания и умения, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- учить пользоваться основными и дополнительными инструментами при работе с глиной;
- вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

*Развивающие:*

- развить интерес к керамике;
- развивать образное мышление и воображение;
- развить наблюдательность, расширять кругозор;
- развивать уверенность в своих силах;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство красоты и гармонии;
- воспитывать инициативу, самостоятельность, упорство, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у учащихся бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям русского народа;
- формировать уважение к людям труда, любви к родной природе, к своему народу.
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Керамика»:

Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому очень важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики. Занятия с глиной способствуют к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии, цвета и формы. Актуальность программы состоит в направленности на воспитание личности, одухотворенной национальным сознанием.

Программа направлена на формирование гражданина любящего свою страну, родную природу, на воспитание социально-активной творческой личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотворчеству, сотрудничеству.

**Педагогическая целесообразность**

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно выбрать предмет для

лепки, композицию, материалы, определиться в выборе приёмов, выразительных средств, самостоятельно разработать эскиз.

**Отличительная особенность программы заключается в сочетании** традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

**Возраст учащихся,** на который рассчитана данная дополнительная общеразвивающая программа «Керамика»:

Программа предназначена для детей в возрасте 7 – 14 лет.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение 7 лет.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Керамика» - **3 года.**

## **II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Керамика»**

### *1-го года обучения*

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Основы материаловедения	4	2	2
	Основные способы лепки	8	2	7
	Знакомство с орнаментом	12	2	10
	Народные промыслы глиняной игрушки	32	2	30
	Освоение новых технологий и материалов	18	2	16
	Возможности рельефа, декор изразцов	6	1	5
	Древнейший способ лепки сосудов из жгутов	14	1	13
	Северные посиделки	28	4	24
	Мастера глиняной игрушки	10	2	8
	Итоговое занятие	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>136</b>	<b>21</b>	<b>114</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>Выставка</b>	

### *Содержание программы*

#### *1-го года обучения*

##### *1. Вводное занятие*

*Теория:*

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

*Практика:*

Игра «Что я знаю». Определение материала, описание предметов (форма, величина, цвет, вес).

## **2. Основы материаловедения**

### Особенности работы с глиной

#### *Теория:*

История лепки из глины. Свойства глин. Взаимодействие глины с водой. Изменение объёма, цвета. Инструменты и оборудование.

#### *Практика:*

Подготовка глины. Перемин глины. Разведение шликера. Апробирование инструментов, уборка рабочего места.

### Технология изготовления изделий из глины

#### *Теория:*

Последовательность работы по изготовлению изделия (перемин глины, лепка, сушка, оправка, обжиг, грунтовка и роспись). Особенности каждого этапа, значение.

## **3. Основные способы лепки**

#### *Теория:*

Способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). Преимущества каждого. Выбор способа.

#### *Практика:*

Упражнение в лепке: «Уточки», «Ковш», «Конь» – каждым из вышеперечисленных способов.

## **4. Знакомство с орнаментом.**

#### *Теория:*

История возникновения орнамента. Виды орнаментов. Расположение на предметах. Цветосочетание в орнаменте. Структурные функции орнамента (рамочный, ленточный, ограничивающий, угловой, центральной). По основным мотивам (лиственный орнамент, цветочный, травный). Основные элементы росписи: цветные полосы, зигзагообразные линии, круги, горошины, овалы, кольца, точки, прямые линии, широкие и узкие линии, черточки. Ритм и чередование этих элементов.

#### *Практика:*

Тренировочные упражнения по выполнению элементов орнамента.

Тренировочные упражнения по выполнению мазков: способ примакивания, использование тычка, использование линий различного нажима.

Создание орнаментов на различных формах (квадрат, круг, овал, треугольник).

Создание орнаментов на картоне в виде чашки, тарелки, блюда.

Роспись готовых изделий.

## **5. Народные промыслы глиняной игрушки.**

#### *Теория:*

История дымковского промысла. Традиции и народные праздники. Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки». Темы и сюжеты глиняных игрушек. Филимоновская, тверская глиняные игрушки.

#### *Практика:*

Лепка и роспись героев сказок в стиле дымковской игрушки. Создание композиций по народным сказкам. Театрализация сказки.

## **6. Освоение новых технологий и материалов.**

#### *Теория:*

Знакомство с новыми материалами: солёное тесто, папье-маше, песок, гипс. Возможности и особенности материалов, поиск применения.

#### *Практика:*

Создание макета, подарочных сувениров, настенных панно.

## **7. Возможности рельефа, декор образцов**

*Теория:*

Виды рельефа. Связь с архитектурным сооружением. Живописный рельеф. Врезанный рельеф. Рельеф в декоре. Изразец, орнаменты. Чудо-образцы на изразцах (птица Сирий, Пегас, Древо жизни). Подготовка пластины – основы.

*Практика:*

Разработка эскиза. Лепка картин – рельефов по мотивам крестьянских изразцов. Орнамент и лепные украшения.

### **8. Древнейший способ лепки посуды из жгутов**

*Теория:*

Знакомство со способом лепки из жгутов методом навивки. Находки археологов. Использование метода навивки из жгутов в наше время. Возможности изготовления самых замысловатых изделий.

*Практика:*

Упражнение в изготовлении жгутов. Лепка карандашницы, конфетницы, вазы. Навивка жгута с расширением диаметра. Мисочка, пиала, кувшин.

### **9. Северные посиделки**

*Теория:* Знакомство с бытом, укладом жизни, обрядами, праздниками, ремеслами северян. Каргопольский, мезенский промыслы. Каргопольская игрушка. История возникновения. Каргопольская игрушка в наши дни. Мезенская игрушка. История возникновения.

*Практика:*

Лепка по мотивам каргопольской игрушки: баба, мужики, медведица, полкан, олень, тяни- толкай, крестьянка с пирогами, скоморошина. Лепка по мотивам мезенской игрушки.

### **10. «Мастера глиняной игрушки»**

*Теория:*

Знакомство с мастерами-керамистами.

Вологодские мастера: Бондарь А.Ф.

Скопинская керамика: Фёдор и Василий Оводовы.

*Практика:*

Работа творческой мастерской.

### **11. Итоговое занятие**

Сказка «В каждой избушке свои игрушки». Выставка

## **Учебно- тематический план 2-го года обучения**

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
	Декоративно- прикладное искусство	5	3	2
	Традиционные русские гончарные изделия	14	2	12
	Ручное моделирование сосудов	12	2	10
	Декоративная композиция	18	2	16
	Многофигурные композиции по мотивам народной игрушки	42	2	40
	Свойства поверхности. Фактура	7	1	6
	Декорирование поверхности сувенирных изделий	16	2	14
	Лепка фигуры человека в	20	2	18

	движении			
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Всего:</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>121</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>Выставка</b>	

## ***Содержание программы***

### ***2-го года обучения***

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория:*

Знакомство с программой второго года обучения. Закрепление правил внутреннего распорядка; правил техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

#### **2. Декоративно-прикладное искусство**

##### *Теория:*

Знакомство с видами искусства. Определение декоративно-прикладного искусства. Духовное содержание.

##### *Практика:*

Игра-конкурс «Классификация иллюстраций, предметов, игрушек».

Доказать принадлежность предмета к декоративно-прикладному искусству. Определение принадлежности к промыслу.

#### **3. Традиционные русские гончарные изделия**

##### *Теория:*

Знакомство с коническими, горшковыми, крыночными, бочкообразными, шаровидными, дисковидными формами изделий. Показ приёма отмина.

##### *Практика:*

Создание эскизов с изображением крынки, кувшина. Значение симметрии в изображении изделий. Выбор способа лепки изделий. Лепка изделий (крынка, кувшин, махотка).

#### **4. Ручное моделирование сосудов**

##### *Теория:*

Знакомство с использованием болванок, их разновидности. Поиск болванки из предметов домашнего обихода.

##### *Практика:*

Эксперименты с болванками. Формовка на цилиндрической болванке, на конической, дисковидной болванке. Лепка фляги, блюда, резного сосуда.

#### **5. Декоративная композиция**

##### *Теория:*

Разнообразие композиционных решений в росписи. Целостность композиции, центр, симметрия, ритм. Гармоничность сочетания цветов. Расположение элементов композиций, неразрывная связь с формой.

##### *Практика:*

Создание композиционных схем на разных формах бумаги. Создание композиций, с использованием элементов растительного характера в декоре на картонах, имеющих различные формы (бычок, лошадка, прялка, разделочная доска, посуда).

#### **6. Многофигурные композиции по мотивам народной игрушки**

##### *Теория:*

Знакомство с разнообразием композиций, созданных народными умельцами. Создание ярких образов, их разнообразие, разнообразие сюжетов. Богатство палитры, расположение в пространстве. Стилизация.



*Практика:*

Коллективная работа «Ярмарка». Создание многофигурной композиции по мотивам дымковской игрушки. Барыни, кавалеры, продавцы, покупатели, карусели, экипажи, скоморохи.

**7. Свойства поверхности. Фактура.**

*Теория:*

Знакомство детей с понятием фактура. Разнообразие поверхности различных материалов. Использование фактуры для создания выразительных, интересных предметов. Использование различных предметов, инструментов, приспособлений для создания выразительной фактуры (штампы, валики, шлифовка, полировка, инкрустация).

*Практика:*

Эксперименты с поверхностью глиняной пластины (расчесывание, вдавливание хвойных иголок, риса, нанесение штампов разными предметами, отпечатки тканью). Лепка сувениров с офактуренной поверхностью.

**8. Декорирование поверхности сувенирных изделий.**

*Теория:* Знакомство со способами декорирования. Тиснение. Гравировка.

*Практика:*

Лепка сувениров и декорирование их поверхности одним из скульптурных способов в одном предмете (подсвечники, шкатулки, рамки, вазочки)

**9. Лепка фигуры человека в движении.**

*Теория:*

Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Использование схем в изображении движения человека.

*Практика:*

Зарисовки в альбоме «Лыжники на прогулке», «Фигуристы на льду», «Клоуны на арене цирка». Лепка человека в движении. Композиции из нескольких фигур.

**10. Итоговое занятие**

«Наш вернисаж». Обсуждение готовых работ.

Игра – драматизация с использованием игрушек, вылепленных детьми. Подведение итогов за год.

***Тематический план  
3-го года обучения***

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	-	2
	Основные этапы развития керамики.	2	1	1
	Орнаменты народов мира	2	1	1
	Майолика и фарфор Гжели	30	2	28
	Мазковая роспись. Кобальтовый цветок	6	2	4
	Скульптура как вид изобразительного искусства	4	4	-
	Техники декорирования изделий	26	3	23
	Изготовление керамики в формах. Литье	36	2	34
	Освоение законов изобразительного искусства. Композиция.	16	2	14
	Технология изготовления игрушек по оятским образцам	5	1	4

	Диковинные сосуды Скопино	5	1	4
	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>

## ***Содержание программы 3-го года обучения***

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория:*

Знакомство обучающихся с программой на год. Техника безопасности. Расписание занятий. Стекло и глина. Материаловедение. Пустыня. Каменные глины. Глинобитные дома. Расцвет керамики – майолика и фаянс. Фарфоровая скульптура, секреты белой глины. Огонь и песок. Стеклоделы. Витражи.

#### *Практика:*

Конкурс- произвольная цветочная композиция на стеклянном сосуде. Умелое расположение рисунка на сосуде.

### **2.. Основные этапы развития керамики.**

#### *Теория:*

Беседа. Средневековая и античная керамика. Керамика востока. Глиняная держава Китайского Хеопса. Европейский фарфор. Художественная керамика. Керамика в современном интерьере.

#### *Практика:*

Конкурс экскурсоводов. Работа с книгой, журналами, иллюстрациями. Распределение ролей экскурсоводов по желанию. Экскурсии в музеи мира, галереи,. Рассказы о керамике разных времен.

### **3. Орнаменты народов мира**

#### *Теория:*

Приемы построения орнаментов (переносы, вращения, зеркальное отражение, решетки, плетенки, стебли, ветви). Орнаменты древней Греции, Египта, Арабески. Русский орнамент.

#### *Практика:*

Подготовка материала для переноса, понравившихся орнаментов на готовые изделия. Самостоятельная работа.

### **4. Майолика и фарфор Гжели**

#### *Теория:*

История гжельского промысла. Майолика Гжели. Кумганы, кувшины, квасники. Скульптурный декор кумганов и квасников. Малая скульптура Гжели. Возрождение промысла. Мастера и профессии на производстве Гжели.

#### *Практика:*

Создание эскизов. Лепка декоративных сосудов: кумганов, квасников. Лепка посуды, подсвечников, мелкой скульптуры по выбору учащихся. Оправка, грунтовка, роспись изделий.

### **5. Мазковая роспись. Кобальтовый цветок**

#### *Теория:*

Сравнение росписи ранней майолики Гжели и современных изделий. Знакомство с традиционной техникой гжельского мазка- мазок с тенью. Изображение различных типов цветов, украшающих изделия гжельских мастеров. Находки в декоре навеяны неповторимой прелестью родной природы.

#### *Практика:*

Гжельская роза. Воспроизведение по предложенным образцам, передать переход тона внутри мазка. Создание эскизов к будущим работам. Самостоятельная работа.

### **6. Скульптура как вид изобразительного искусства.**

#### *Теория:*

Материалы для скульптора твердые и пластичные. Круглая скульптура и плоская. (рельеф, барельеф, контррельеф) Инструменты скульптора. Резьба. Тиражирование скульптуры. Отливка. Классическая греческая скульптура. Римская скульптура. Русская скульптура. На улицах и площадях Санкт-Петербурга. Знаменитые скульптуры.

*Практика:*

Экскурсия по Санкт-Петербургу. Архитектура. Рельефы зданий. Монументальная скульптура.

### **7. Техники декорирования изделий**

*Теория:*

Знакомство со скульптурными способами декорирования (гравировка, налпы, ажур, тиснение). Технологические способы (лощение, молочение, ангобирование, глазурование). Живописные способы (роспись, декорирование штампом, аэрография).

*Практика:*

Упражнение – текстурный эффект. Гравировка пластины. Обработка пластины резьбой – нанесение орнамента. Глазурование изделий. Декорирование изделий различными способами. Сочетание способов по своему выбору. Декорировать вазы, чаши, блюда, подсвечники. Роспись изделия ангобами.

### **8. Изготовление керамики в формах. Литье**

*Теория:*

Техника формовки. Сырье. Виды форм (прессы и изложницы). Подготовка гипса. Подготовка шликера. Формовка прессованием. Литье полых изделий. Тиражирование изделий.

*Практика:*

Создание форм из двух частей. Подготовка гипса. Изготовление шпонки. Изготовление несложных форм (уточка, рыбка). Создание полых изделий более сложных по конструкции, из нескольких частей.. Сборка частей с помощью шликера.

### **9. Освоение законов изобразительного искусства в композиции**

*Теория:*

Целостность. Центр. Выразительность. Гармоничность. Приемы и средства выразительности. Плоскостные и объемные композиции. Контраст. Ньюанс. Симметрия. Ритм. Ассиметрия. Подобие. Композиционные решения в росписи. Отводка, бортовой рисунок. Разделка букетом. Сплошная роспись. Тематические композиции. Цвета и их сочетания. Ахроматические, хроматические цвета. Контрастные цвета. Холодные и теплые цвета. Работа над рисунком – выполнение эскиза. Разметка изделия. Перенесение рисунка. Соразмерность элементов композиции размерам предмета. Метод припороха (нанесение рисунка на изделие. Использование трафаретов).

*Практика:*

Работа с альбомами, поиск идеи для композиции. Создание эскиза. Построение композиции декоративной на любой форме ( по выбору). Игра «Критик-оппонент». Защита Эскизов. Создание объемных композиций по литературным произведениям ( басням, сказкам и т.д.).

### **10. Технология изготовления игрушек по оятским образцам**

*Теория:*

Беседа- рассказ об оятской игрушке, ее особенностях. Особенности декора. Передача образа, выразительные средства декора.

*Практика:*

Копирование оятских изделий. Создание игрушек по образу и подобию. Варьирования в декоре. Самостоятельные импровизации в декоре по типу оятской игрушки.

### **11. Диковинные сосуды Скопина**

*Теория:*

Ремесла города Скопина. Гончарный промысел. Скульптурные сосуды Скопина. Мастерство и фантазии скопинских мастеров.

*Практика:*

Создание сосудов фантазийной формы.

**12. Итоговое занятие**

Викторина «Декоративно- прикладное искусство». Вопросы и ответы.

**III. Организационно-педагогические условия дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Керамика»**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности учащихся на занятии**

Обучение проводится в групповой, индивидуально-групповой, фронтальной, парной форме.

**Форма занятий**

**Формы аудиторных занятий:**

- Занятие-беседа
- Комбинированное занятие
- Практическое занятие
- Занятие-игра
- Мастер-класс

**Формы внеаудиторных занятий:**

- Выставка детских поделок

**Наполняемость объединения:** 12 человек

**Режим занятий**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

**Количество за учебный год:** 136

**Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
1	Стол	6 штук
2	Стулья	10 штук
3	Шкафы для хранения работ, оборудования, методических материалов	2 шкафа
4	Скалки	10 штук
5	Стеки	10 штук
6	Бумага для ксерокса А4	1 пачка
7	Петлеобразные стеки	10 штук

8	Карандаши простые	12 штук
9	Краски акриловые	12 штук
10	Лак акриловый	в наличии
11	Кисти разных номеров № 1,3,4	в наличии
12	Проволока режущая	в наличии
13	Деревянные бруски	10 штук
14	Наждачная бумага	2 рулона
15	Посуда для шликера	10 штук
16	Стаканы для воды	10 штук
17	Губки	10 штук
18	Глина	в наличии
19	Мука, соль	в наличии

### Перечень технических средств

Наименование технических средств обучения	Количество
Мультимедиапроектор	1
Компьютер с доступом в интернет	1
Экран	1
Магнитофон	1
Диски	в наличии

#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Керамика»**

##### **Предметные**

**К концу 1-го года обучения** учащиеся должны *знать*:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, глиной;
- источники сырья и свойства глины;
- назначение инструментов;
- основные способы лепки;
- технологию изготовления предметов;
- простейшие виды орнаментов;
- народные промыслы глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь), мастеров-керамистов;
- материалы, используемые в работе (соленое тесто, пластика, глина, гипс, песок);
- виды рельефа;
- древнейший способ навивки из жгутов.

уметь:

- готовить глину к работе;
- пользоваться стекой, скалкой;
- лепить пластическим, конструктивно-комбинированным способом;
- создавать простейшие орнаменты, использовать тычок, способ примакивания;
- лепить игрушки по типу народных;
- создавать изделия из солёного теста;

**К концу 2-го года обучения** учащиеся должны *знать*:

- происхождение гончарных глин, очистку от примесей;
- принадлежность предметов к декоративно-прикладному искусству;
- традиционные русские гончарные изделия;
- разновидности болванок, их использование;
- разнообразие композиционных решений в росписи;
- использование различных предметов для офактуривания поверхности;
- пропорции человеческой фигуры;
- разнообразие сюжетных композиций, созданных народными умельцами.

уметь:

- добывать нужную информацию;
- очистить глину, приготовить к работе;
- лепить посуду;
- формировать на болванке сосуды, экспериментировать с различными формами болванок;
- создавать композицию, используя элементы растительного характера;
- создавать различную поверхность на изделиях, использовать для этого разнообразные предметы и материалы;
- лепить человека в движении;
- создавать многофигурные композиции по типу народной игрушки.

##### **Метапредметные результаты**

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;

- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами.

#### **Личностные результаты**

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- уважительно относиться к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.

**К концу 3-го года обучения** обучающиеся должны:

#### Знать:

- первый искусственный материал – керамика.
- историю керамики.
- разнообразие орнаментов народов мира;
- историю гжельского промысла;
- различие в росписи майолики и фарфора гжели;
- скульптуру, вид изобразительного искусства;
- способы декорирования лепных изделий;
- технику формования изделий;
- законы композиции;
- технологию Оятской игрушки;
- работы скопинских мастеров.

#### Уметь:

- расположить узор на объемной форме;
- добывать информацию, использовать полученные знания на практике;
- перенести орнамент на готовое изделие;
- лепить сосуды по мотивам гжели;
- создавать эскизы с использованием мазка с тенями;
- декорировать изделие скульптурным, технологическим, живописным способом;
- создавать декоративные композиции, объёмные композиции;
- лепить оятские игрушки;
- использовать фантазию в работе с глиной.

### **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Керамика»**

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода **в целях:**

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Формы текущего контроля** устный опрос, творческая работа, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная работа, выставка, конкурс.

**Промежуточная аттестация** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода).

**Целями проведения промежуточной аттестации** являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **май**

Форма промежуточной аттестации: **выставка**

Система фиксации промежуточной аттестации: **баллы** (Приложение 3)

### *Список литературы для педагога*

1. Алфёров, Л. Технологии Росписи / Л. Алфёров – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 352 с.

2. Астраханцева, Т. Гжельская майолика XX века. / Т. Астраханцева – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.

3. Афонькин, С. Орнаменты народов мира. / С. Афонькин – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил.

4. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 346 с.: ил.– (Монография. Народное творчество).

5. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло / Бугамбаев М. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 320 с.

6. Буббико, Джованна Керамика./ Джованна Буббико, Хуан.Крус.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.

7. Варавва, Л. Декоративно- прикладное искусство / Л.Варавва – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.

8. Гир, А. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы / А. Гир, Б. Фристоун; Пер. с англ. Негура Е.В. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. – (Керамика. Мозаика. Гончарное дело).

9. Дайн, Г. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков XX-XXI / Г. Дайн – Хотьково, Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2011. – 232 с. – (Игрушка в культуре России).

10. Кулешов, А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества / Кулешов А. Г. – М: Наука, 2012. - 184 с.:ил.

11. Логинов, В. Эта звонкая сказка – Гжель / В.Логинов –М.: Сварог, 1994. – 191 с.

12. Наварро, П. Декорирование керамики / П. Наварро. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.

13. Поверин, А. Гончарное дело / А. Поверин. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.

14. Рогов А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве / А.П. Рогов – М.: Современник, 1978. – 303 с.:ил.

15. Рубцова, Е. Фантазии из глины / Е. Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.



16. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева – М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.
17. Фишер, Диана Расписываем керамику / Диана Фишер – М.:Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.
18. Федотов, Г. Глина и керамика. / Г.Федотов. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.
19. Чаварра, Хоаким. Керамика своими руками / Хоаким Чаварра – М.: Мой мир, 2004. – 191 с.
20. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка. / Хоаким Чаварра. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.
21. Эткин, Джеки Керамика для начинающих / Джеки Эткин – М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.

#### ***Список литературы для детей***

- 1.Афонькин, С. Орнаменты народов мира. / С.Афонькин – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил.
2. Гусева, И. Соленое тесто. / И.Гусева – СПб.: Литера, 2005. – 94 с.: ил.
3. История искусства для детей. Скульптура Евстратова, РОСМЭН, 2002
- 3.Каменова, Е. Волшебная глина / Е. Каменова – М.: Малыш, 1983. – 87 с.
- 4.Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей / М. Карлсон; Пер. с англ. А.И. Ананин. – 2-е изд. – Мн.: ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.
- 5.Казагранда, Б.Поделки из соленого теста. / Б.Казагранда – М.: АРТ- Родник, 2001. – 64 с.: ил.
6. Кискальт, Изольда Соленое тесто / Изольда Кискальт - М.: АСТ- ПРЕСС, 2002. – 130 с.: ил.
- Кудрявцев А.В. Руководство по работе с глиной / А.В. Кудрявцев – Новгород: Самиздат, 2005. – 68 с.
7. Стародуб, К. Игрушки и поделки из природных материалов. / К. Стародуб – М: Владос, 2007. – 192 с.: ил.
8. Орейли, С. Лепка / С. Орейли СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.
9. Поделки и сувениры из природных материалов.- Ростов-на-Дону: Владос, 2006.– 192 с.: ил.
10. Подарки своими руками.– М.: Дрофа – плюс, 2007.– 128 с.: ил.
12. Рубцова, Е. Фантазии из соленого теста / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.

**Календарный учебный график**  
 Детское творческое объединение «Керамика»  
 Педагог дополнительного образования Денисова Л.А.  
 2017-2018 учебный год

<b>Сентябрь</b>		
Число	Тема занятия	Часы
	<u>Вводное занятие</u> Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД. Игра «Что я знаю»	2
	<u>Особенности работы с глиной</u> История лепки из глины. Свойства глин. Взаимодействие глины с водой. Изменение объёма, цвета. Инструменты и оборудование. Подготовка глины. Перемин глины. Разведение шликера. Апробирование инструментов, уборка рабочего места.	2
	<u>Технология изготовления изделий из глины</u> Последовательность работы по изготовлению изделия (перемин глины, лепка, сушка, оправка, обжиг, грунтовка и роспись). Особенности каждого этапа, значение. Просмотр видеофильма <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос	2
	<u>Основные способы лепки: конструктивный</u> Упражнение в лепке – ковш	2
	<u>Основные способы лепки: пластический.</u> Упражнение в лепке – фигурка уточки	2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>
<b>Октябрь</b>		
	<u>Основные способы лепки: комбинированный</u> Упражнения в лепке – фигурка коня	2
	<u>Основные способы лепки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – творческая работа	2
	<u>Знакомство с орнаментом</u> История возникновения орнамента. Виды орнаментов. Расположение на предметах. Цветосочетание в орнаменте. Элементы орнамента. Тренировочные упражнения по выполнению элементов орнамента.	2
	<u>Знакомство с орнаментом</u> Тренировочные упражнения по выполнению орнамента Составление простого узора из знакомых элементов. Узорные строчки.	2
	<u>Знакомство с орнаментом</u> Тренировочные упражнения для рисования листьев и цветов. Создание орнаментов на различных формах (квадрат, круг, овал, треугольник)	2
	Создание орнаментов на картоне в виде чашки, тарелки, блюда.	2
	Тренировочные упражнения по выполнению мазков.	2

	Роспись ковша, уточки.	
	<b>Форма текущего контроля</b> – творческая работа. Роспись фигурки коня.	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> История дымковского промысла. Традиции и народные праздники Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки»	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>Ноябрь</b>		
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Темы и сюжеты глиняных игрушек <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос Лепка в стиле дымковской игрушки – свистулька	2
	Роспись в стиле дымковской игрушки – свистулька	2
	Лепка в стиле дымковской игрушки – барышня	2
	Роспись в стиле дымковской игрушки – барышня	2
	Лепка в стиле дымковской игрушки – крестьянка	2
	Роспись в стиле дымковской игрушки – крестьянка <b>Форма текущего контроля</b> – коллективный анализ работ	2
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>
<b>Декабрь</b>		
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Знакомство с новым материалом: солёное тесто. Возможности и особенности материалов, поиск применения. Выполнение изделия «Роза»	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Букет»	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Корзинка»	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение новогодней поделки «Снеговик»	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа, самоанализ	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Филимоновская глиняная игрушка: медведь	2
	Филимоновская глиняная игрушка: петух	2
	Филимоновская глиняная игрушка: всадник	2
	<b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа, лепка	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа, роспись	2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>
<b>Январь</b>		
	<u>Возможности рельефа, декор изразцов</u> Виды рельефа. Связь с архитектурным сооружением. Живописный рельеф. Врезанный рельеф. Рельеф в декоре. Изразец, орнаменты. Чудо-образцы на изразцах (птица Сирина, Пегас, Древо жизни) Подготовка пластины – основы Разработка эскиза	2
	<u>Возможности рельефа, декор изразцов</u>	2

	Лепка картин – рельефов по мотивам крестьянских изразцов	
	<u>Возможности рельефа, декор изразцов</u> Лепка картин – рельефов по мотивам крестьянских изразцов <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос	2
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Знакомство со способом лепки из жгутов методом навивки. Находки археологов. Использование метода навивки из жгутов в наше время. Возможности изготовления самых замысловатых изделий. Упражнение в изготовлении жгутов.	2
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка карандашницы	2
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка конфетницы	2
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>
<b>Февраль</b>		
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка вазы	2
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Навивка жгута с расширением диаметра. Лепка мисочки	2
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка пиалы	2
	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> <b>Форма текущего контроля:</b> творческая работа Лепка кувшина	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Корзина с фруктами»	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Корзина с цветами»	2
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Рамка с цветами»	2
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>
<b>Март</b>		
	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Тверская глиняная игрушка: жар-птица	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Тверская глиняная игрушка: птица Сирина	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Сюжетная лепка по сказкам А.С. Пушкина	2
	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Сюжетная лепка по сказкам А.С. Пушкина <b>Форма текущего контроля</b> – коллективный анализ работ	2
	<u>Северные посиделки</u> Знакомство с бытом, укладом жизни, обрядами, праздниками, ремеслами северян.	2
	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка. История возникновения. Древняя каргопольская игрушка – баба. Каргопольская игрушка в наши дни.	2

	Лепка бабы	
	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка – Полкан	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>
<b>Апрель</b>		
	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка – Медведица («Медвежиха»)	2
	<u>Северные посиделки</u> Лепка и роспись каргопольских игрушек	2
	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка – Крестьянка с пирогами	
	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка – Крестьянка с пирогами	2
	<u>Северные посиделки</u> Мезенская игрушка. История возникновения. Мезенская игрушка в наши дни. Мезенская лошадка («Конёк- лошадка»)	2
	<u>Северные посиделки</u> Мезенская роспись – «Чайная посуда»	2
	<u>Северные посиделки</u> Мезенская роспись – «Чайная посуда»	2
	<u>Северные посиделки</u> Мезенская роспись – Изба	2
	<u>Северные посиделки</u> Мезенская роспись – Изба	2
	<b>Итого:</b>	1 8
<b>Май</b>		
	<u>Северные посиделки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа	2
	<u>Северные посиделки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа	2
	<u>Мастера глиняной игрушки</u> Знакомство с мастерами-керамистами. Вологодские мастера: Бондарь А.Ф.	2
	<u>Мастера глиняной игрушки</u> Скопинская керамика: Фёдор и Василий Ововы	2
	<u>Мастера глиняной игрушки</u> Городецко-жбанниковская керамика: Л. Т. Потатуев <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос	
	<u>Мастера глиняной игрушки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – творческая работа	2
	<u>Мастера глиняной игрушки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – творческая работа	2
	<u>Итоговое занятие</u> Сказка «В каждой избушке свои игрушки». Выставка <b>Форма текущего контроля</b> – анализ выставочных работ	2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>
<b>Итого: 136</b>		

## **Приложение 2**

### **Словарь специальных терминов**

**Анималистический жанр** – изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

**Барельеф** – скульптурное изображение, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

**Бордюр** – орнаментальное обрамление миниатюры

**Ваяние** – в узком смысле высекание, вырезание скульптуры из твердого материала.

**Гармония** – стройная согласованность частей единого целого, соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения

**Горельеф** – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона более чем наполовину объема изображенного предмета

**Зарисовка** – быстро выполненный рисунок с натуры

**Колорит** – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении

**Композиция** – (лат.- сочинение, составление; соединение, связь) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязью его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была бы на своем месте – ни убавить, ни прибавить. Композиция строится на сопоставлении всех деталей, с главным сюжетно- тематическим центром.

**Круглая скульптура** – трехмерная скульптура, допускающая обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине

**Орнамент** – (лат. «украшение») – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов

**Пропорции** – (лат. Букв. «соразмерность») – в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения.

**Рельеф** – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или глубинным) по отношению к плоскости фона.

**Скульптура** – один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, выполненные из мягкого материала (глины, воска, пластилина) высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса или бронзы

**Статуэтка** – вид мелкой пластики, небольшая статуя, служащая, как правило, для украшения жилища.

**Стека** – инструмент для лепки из глины и других мягких материалов: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенными в виде лопатки краями.

**Фактура** – совокупность различных технологических приемов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности

**Гончарное искусство** - производство глиняной посуды для приготовления и хранения пищи, существует уже много веков

**Декоративно-прикладное искусство** – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

**Игрушка народная** – вид декоративно-прикладного искусства

**Изразцы** – керамические плитки для облицовки стен, печей, имеющие с обратной стороны вид открытой коробки – рамку, с помощью которой они крепятся к основе.

**Майолика** художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной











**Итоговая ведомость к протоколу результатов промежуточной аттестации учащихся  
Объединения «Керамика»**

	<b>Фамилия, имя учащихся</b>	<b>Дата зачисления в коллектив</b>	<b>Содержание аттестации</b>	<b>Итого вая оценка</b>	<b>Примечание</b>
			выставка		
			выставка		
			выставка		
			выставка		
			выставка		
			выставка		
			выставка		
			выставка		
			выставка		
<b>0</b>			выставка		

Подписи членов аттестационной комиссии

1. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Итоги аттестации

Количество учащихся, полностью освоивших программу за конкретный период	Количество учащихся, освоивших программу в необходимой степени				Количество учащихся, не освоивших программу		Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения		Количество учащихся, не переведённых на следующий год обучения		
	чел.	%	До 50%	От 50-70%	Св. 70%	ч	%	чел.	%	чел.	%

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации:

– высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

– средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

– низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подписи членов аттестационной комиссии

1. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_ дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы  
1-й год обучения**

п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательного-воспитательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесный: инструктаж, рассказ, объяснение Наглядный: иллюстрации <b>Технологии:</b> Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Инструкции по ТБ Правила для учащихся Выставка образцов готовых изделий Альбомы по декоративно-прикладному искусству	Устный опрос
	Основы материаловедения	Комбинированное занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация, показ Практический: выполнение работ по теме	Конспект занятия Рабочая тетрадь «Искусство детям» Глина, стеки, скалки, рейки-ограничители, шило, гончарная струна	Устный опрос
	Основные способы лепки	Комбинированное занятие Практическое занятие Мастер-класс	Словесный: объяснение Наглядный: показ Практический: упражнения Репродуктивный	Конспект занятия Иллюстрации Глина, стеки, скалки, рейки-ограничители, шило, гончарная струна	Устный опрос Творческая Работа Коллективный анализ работ Выставка

			(работа по образцу)			
Знакомство с орнаментом	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	Конспект занятия Иллюстрации Пособие «Я учусь рисовать» Игра-лото «Чудо узоры»	Творческая работа Самоанализ Выставка		
Народные промыслы глиняной игрушки	Комбинированное занятие Практическое занятие Занятие-игра Мастер-класс	Игровой Словесный: рассказ Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Репродуктивный (работа по образцу)	Конспект занятия Иллюстрации Трафареты Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности	Устный опрос Творческая работа Коллективный анализ работ Выставка		
Возможности рельефа, декор изразцов	Комбинированное занятие	Словесный: беседа, рассказ Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	Конспект занятия Иллюстрации Альбомы Рабочая тетрадь «Искусство детям»	Устный опрос		
Освоение новых технологий и материалов	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический Частично-поисковый	Конспект занятия Фондовые работы Иллюстрации	Самостоятельная работа Самоанализ Выставка		
Древнейший способ лепки сосудов из жгутов	Комбинированное занятие Практическое занятие Мастер-класс	Словесный: объяснение Наглядный: показ Репродуктивный (работа по образцу)	Конспект занятия Фондовые работы Алгоритмические таблицы Трафареты	Творческая работа		
Северные	Практическое	Словесный: беседа,	Конспект занятия	Самостоятель		

	посиделки	занятие Занятие-игра	рассказ, сказки, загадки, песни Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Игровой	Фондовые работы Иллюстрации Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности	ная работа
0	Мастера глиняной игрушки	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный Практический	Конспект занятия Иллюстрации	Устный опрос Творческая работа
1	Итоговое занятие	Занятие-игра	Словесный: обсуждение, оценка и самооценка Игровой	Готовые работы	Анализ выставочных работ, подведение итогов работы за год

*Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы  
2-й год обучения*

п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесный: инструктаж, рассказ, объяснение Наглядный: иллюстрации <b>Технологии:</b>	Инструкции по ТБ Правила для учащихся Выставка образцов готовых изделий	Устный опрос



			Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая			
Декоративно-прикладное искусство	Комбинированное занятие Занятие-игра	Комбинированное занятие Занятие-игра	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация, показ Игровой	Конспект занятия Иллюстрации	Устный опрос	
Традиционные русские гончарные формы	Комбинированное занятие	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный Практический	Конспект занятия Иллюстрации Глина, стеки, скалки, рейки-ограничители, шило, гончарная струна, болванки	Творческая работа Коллективный анализ работ Выставка	
Ручное моделирование сосудов	Комбинированное занятие Мастер-класс	Комбинированное занятие Мастер-класс	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация, показ Репродуктивный (работа по образцу)	Конспект занятия Репродукции Глина, стеки, скалки, рейки-ограничители, шило, гончарная струна	Самостоятельная работа	
Декоративная композиция	Комбинированное занятие Практическое занятие	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме. Частично-поисковый.	Конспект занятия Композиционные схемы. Иллюстрации.	Творческая работа Самоанализ	
Многофигурные композиции по мотивам народной игрушки	Комбинированное занятие Занятие-игра Практическое	Комбинированное занятие Занятие-игра Практическое	Словесный: беседа, рассказ Наглядный: демонстрация	Конспект занятия Выставочные работы. Иллюстрации Глина, стеки	Творческая работа Коллективный анализ работ	

		занятие	Игровой: путешествие Практический	Краски, кисти	Выставка
Свойства поверхности. Фактура	Комбинированное занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме Частично-поисковый	Конспект занятия Иллюстрации Глина, стеки	Творческая работа	
Декорирование изделий	Комбинированное занятие Мастер-класс	Объяснительно-иллюстративный Практический Частично-поисковый	Конспект занятия Фондовые работы Демонстрационный материал Образцы изделий Глина, стеки	Самостоятельная работа	
Лепка фигуры человека в движении	Занятие-беседа Занятие-игра Практическое занятие	Словесный: беседа, рассказ, демонстрация Наглядный: Репродуктивный (работа по образцу) Частично-поисковый Игровой	Конспект занятия Схемы Иллюстрации Глина, стеки Краски, кисти	Коллективная работа	
Итоговое занятие	Занятие-игра	Словесный: беседа Обсуждение представленных работ Игровой	Готовые работы	Выставка	
0					

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы  
3-й год обучения**

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации воспитательно-образовательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный: инструктаж, рассказ, объяснение Наглядный: иллюстрации	Инструкции по ТБ Выставочные работы Иллюстрации. Книги	Выставка в объединении
2	Основные этапы развития истории керамики	Беседа- объяснение	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация, показ Практический: выполнение работ по теме	Иллюстрации Книги Журналы Альбомы	Самостоятельная работа
3	Орнаменты народов мира	Беседа- объяснение	Словесный: объяснение Наглядный: показ Практический: упражнения	Предметы орнаментиров. Иллюстрации Пособия	Самостоятельная работа
4	Майолика и фарфор Гжели	Беседа- объяснение	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация, показ Практический: выполнение работ по теме	Иллюстрации Пособия Книги Альбомы	Выставка детских работ для родителей
5	Мазковая роспись Кобальтовый цветок	Беседа- объяснение	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	Иллюстрации Пособия	Самостоятельная работа
6	Скульптура как вид изобразительного искусства	Экскурсия	Игровой. Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация		Обсуждение
7	Техники	Беседа- объяснение	Словесный: беседа, рассказ	Демонстрация изделий	Анализ

	декорирования изделий		Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	гончарного промысла	Наблюдение
8	Изготовление керамики в формах литье	Беседа- объяснение	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический: поиск применения материала	Иллюстрации Книги	Наблюдение Взаимопроверка
9	Освоение законов изобразительного искусства в композиции	Беседа- объяснение	Словесный: объяснение Наглядный: показ Практический: выполнение работ по теме	Иллюстрации Схемы декоративных композиций	Творческое задание Анализ
10	Технология изображения игрушек по оятским образцам	Беседа- объяснение	Словесный: беседа, рассказ, сказки, загадки, песни) Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	Игрушки	Творческое задание Анализ
11	Диковинные сосуды Скопина	беседа	Словесный: рассказ, беседа Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	иллюстрации	Творческое задание
12	Итоговое занятие	викторина	Словесный: опрос Наглядный: показ	Иллюстрация Пособия Предметы декоративно-прикладного искусства Работы обучающихся	Анализ Итог выставка

*Учебно-методический комплекс*

	Наименование	Материалы	Дата разработки
	Дополнительная обобщающая программа	«Керамика»	Сентябрь 2015 г.
	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>1. Конспекты занятий</p> <p>2. Открытые занятия «Древнегреческая керамика»</p> <p><b>3. Дидактический материал</b></p> <p>3.1 Рабочая тетрадь «Искусство детям» (дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, чудо-изразцы)</p> <p>3.2 Трафареты</p> <p>3.3 Шаблоны (дымковской игрушки, лошадка, козлик, петушок, индюшонок)</p> <p>3.4 Алгоритмические таблицы (лепки животных, посуды)</p> <p>3.5 Технологические карты изделий, состоящих из нескольких частей (шкатулка, кружка, чайник)</p> <p>3.6 Выкройки для создания изделий из глины (деревя, птицы, забор, клоуны, птичка, петушок)</p> <p>3.7 Пособие «Я учусь рисовать»</p> <p>3.8 Игра-лото «Чудо узоры»</p> <p>4. Фондовые работы</p> <p><b>5. Наглядные пособия:</b></p> <p>5.1 Декоративно-прикладное искусство</p> <p>5.2 Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности</p> <p>5.3 Знакомим с жанровой живописью</p> <p>5.4 Мир в картинках</p> <p><b>5. Специальная литература</b></p> <p>5.1.Алферов, Л. Технологии Росписи / Л. Алферов – Ростов-на-Дону.</p>	2015

	<p>Феникс, 2000. – 352 с.</p> <p>5.2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. / Т. Астраханцева – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.</p> <p>5.3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло / Бугамбаев М. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 320 с.</p> <p>5.4. Буббико Джованна Керамика./ Джованна Буббико, Хуан.Крус.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.</p> <p>5.5. Варава Л. Декоративно-прикладное искусство / Л. Варава – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.</p> <p>5.6. Логинов В. Эта звонкая сказка / В. Логинов – Гжель.-М.: Сварог, 1994. – 191 с.</p> <p>5.7. Наварро П. Декорирование керамики / П. Наварро. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.</p> <p>5.8. Поверин А. Гончарное дело / А. Поверин. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.</p> <p>5.9. Фишер Диана Расписываем керамику / Диана Фишер – М.: Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.</p> <p>5.10. Чаварра Хоаким. Керамика своими руками / Хоаким Чаварра – М.: Мой мир, 2004. – 191 с.</p> <p>5.11. Чаварра Хоаким. Ручная лепка. / Хоаким Чаварра. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.</p> <p>5.12. Эткин Джеки Керамика для начинающих / Джеки Эткин – М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.</p>	
<p>Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</p>	<p>1. Анкеты для учащихся</p> <p>«Изучение потребности - мотивационной сферы учащихся»</p> <p>«Изучение уровня удовлетворенности дополнительной общеразвивающей программой образования «Керамика».</p> <p>2. «Диагностическая карта» на выявление знаний, умений, навыков, предусмотренных программой</p> <p>3. Диагностическая карта творческого развития</p> <p>4. Диагностика уровня воспитанности учащихся</p> <p>5. Подборка индивидуальных заданий</p>	
<p>Материалы по</p>	<p><b>1. Рекомендации</b></p>	

	<p>работе с детским коллективом</p>	<p>По действиям ЧС Инструктаж ТБ при пожаре. Инструктаж при теракте. Инструктаж при утечке газа.</p> <p>Инструктажи по ПДД (Правила дорожного движения) Инструктаж с учащимися по ПДД на тему: «Мы – пешеходы». Беседа с учащимися на тему ПДД «Дорожные знаки». Инструктаж на тему «Особенности движения транспорта и пешеходов в осеннее – зимний период»</p> <p>Инструктаж на тему «Осторожно! Гололед!» Инструктаж на тему «МЫ – пассажиры». Инструктаж по ПДД на загородных дорогах « Скоро лето!» Викторина по ПДД « Мой друг светофор!»</p> <p><b>2.Беседы по темам программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения первого искусственного материала «керамика»</li> <li>2. История возникновения игрушек</li> <li>3. История возникновения орнамента</li> <li>4. Стилизация дымковской игрушки</li> <li>5. История возникновения промыслов «Дымково», «Гжель», «Скопина», «Оятская игрушка», «Городец», «Филимоново», «Каргополь»</li> <li>6. Старинные промыслы традиционной керамики</li> <li>7. Майолика и фарфор гжели.</li> </ol> <p><b>3.Викторины</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«В мире игрушек» по мотивам дымковской игрушки</li> <li>2.«Декоративно-прикладное искусство»</li> </ol> <p><b>4. Игровые методики</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра-путешествие «В слободу Дымково».</li> <li>2. КВН «В каждой избушке свои игрушки»</li> <li>3. Игра-конкурс по теме искусство Севера «Классификация иллюстраций, предметов, игрушек»</li> </ol> <p><b>5.Список литературы для учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1Афонькин, С. Орнаменты народов мира. / С.Афонькин – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил.</li> <li>5.2 Гусева, И. Соленое тесто. / И.Гусева – СПб.: Литера, 2005. – 94 с.: ил.</li> </ol>
--	-------------------------------------	---

		<p>5.3 Каменева, Е. Волшебная глина / Е.Каменова – М.: Малыш, 1983. – 87 с.</p> <p>5.4 Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей / М. Карлсон; Пер. с англ. А.И. Ананин. – 2-е изд. – Мн.: ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.</p> <p>5.5Казагранда, Б.Поделки из соленого теста. / Б.Казагранда – М.: АРТ-Родник, 2001. – 64 с.: ил.</p> <p>5.6 Кискальт, Изольда Соленое тесто / Изольда Кискальт - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 130 с.: ил.</p> <p>5.7 Стародуб, К.игрушки и поделки из природных материалов. / К. Стародуб – М: Владос, 2007. – 192 с.: ил.</p> <p>5.8 Орейли, Сюзи Лепка / Сюзи Орейли СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.</p> <p>5.9 Поделки и сувениры из природных материалов.- Ростов-на-Дону: Владос, 5.</p> <p>5.10 Подарки своими руками.- М.: Дрофа – плюс, 2007.– 128 с.: ил.</p> <p>5.11 Рубцова, Е. Фантазии из соленого теста / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.</p> <p>5.12 Рубцова, Е. Фантазии из глины / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.</p> <p>5.13 Федотов, Г. Глина и керамика. / Г.Федотов. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.</p>	
.	Информационные ресурсы	<p>1.Интернет ресурсы по теме курса</p> <p>2. Варавва, Л.В. Современная энциклопедия. Декоративно-прикладное искусство / Л.В. Варавва. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2007. – 292с.</p> <p>3.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>4. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>5. Жемчугова, П.П. Архитектура / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>6. Скотт, Мерлин Энциклопедия. Керамика / Мерлин Скотт. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 192 с.: ил.</p> <p>7. Рос, Долорс Энциклопедия. Керамика / Долорс Рос. – М.:АСТ- Пресс, 2010. – 144 с.:ил.</p>	



