

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09.2017



Утверждена
Директор МБУДО «РЦДО»
Е.В. Анисимова Анисимова Е.В.
Приказ № 010919 от
01.09. 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности

Студия «Растишка»

«Распевалочка»

Возраст детей: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Слепокурова Ирина Николаевна

г. Кировск
2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0), Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разно уровневые программы)"; СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", Учебного плана МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017-2018 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918), Расписания занятий МБУДО «Районный центр дополнительного образования» на 2017– 2018 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный центр дополнительного образования» от 01 сентября 2017 года №010918).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2017 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятного для развития образного мышления, воображения, эмоционально – чувственной сферы его личности. Учитывая психологические особенности этого возраста, целесообразно развивать у детей творческое восприятие (слушания), как предмет обучения, но можно подойти и как к неотъемлемой части повседневной жизни. На музыкальных занятиях пение – это средство разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкально – творческих способностей. Ребенку важно не только любить музыку, но и научиться выразительно петь вместе с другими детьми, ритмично двигаться под музыку. Пение оказывает эстетическое воздействие, как на детей, так и на слушателей.

Программа имеет **социально – педагогическую направленность**.

Актуальность программы. В настоящее время все больше появляется домашних детей, не посещающих детские дошкольные учреждения, и родители этих детей объединены общей проблемой – с одной стороны пониманием необходимости разностороннего развития своих детей для наилучшей адаптации в условиях современной действительности и предстоящей учебы в школе, с другой стороны – невозможностью обеспечить своими силами такое развитие, придать ему системный характер. Востребованность этих деятельности и является актуальностью программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что закрепление знаний полученных на занятиях проходит с помощью развивающих игровых приемов, атрибутов, которые способствуют более глубокому усвоению музыкального материала.

Педагогическая целесообразность программы.

Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом к особенностям личности и возрастным психологическим особенностям каждого обучающегося. Развивающие и увлекательные занятия в коллективе имеют большую роль в развитие разностороннего воспитания и формирования музыкальных способностей: музыкального слуха, певческого голоса, памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку, творческих способностей, художественного вкуса.

Основное место в программе отводится практическим работам, упражнениям. Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

1. От простого к сложному.
2. Доступности.
3. Связи теории с практикой.
4. Учета возрастных психолого-физиологических особенностей детей.
5. Включение детей в активную творческую деятельность.
6. Актуальности.

7. Наглядности.
8. Добровольности.
9. Системности и последовательности обучения.

Цель: развить творческие способности детей, формирование музыкальной культуры и духовного обогащения через музыкальные занятия.

Задачи:

Обучающие:

1. дать представление о навыках исполнения;
2. обучить простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
3. познакомить детей с элементарными понятиями музыки.

Развивающие:

1. развить эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладово – высотных слух, чувство ритма;
2. формировать певческий голос, выразительность движений.
3. развить музыкальный вкус на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
4. развить вокально – хоровые навыки.

Воспитательные:

1. воспитать у детей интерес к музыке путем развития музыкальной восприимчивости и слуха;
2. обогатить музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
3. привить азы этикета, эстетики и культуры поведения;
4. развить творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах;
5. сформировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь, танцевать.

Программа формирует начальные навыки в овладении правильным дыханием, дикцией, развитии слухового и голосового аппарата, умении петь в ансамбле.

Программа включает в себя пение и развитие вокально – хоровых навыков, музыкально – ритмическое творчество, слушание музыки, музыкально – дидактические игры, формы музыкальных произведений, игру на простейших инструментах, итоговые вечера развлечений, праздничные концерты и тематические утренники. При выборе репертуара и программных развлечений учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста и для лучшего усвоения программного репертуара используются атрибуты: цветы, шары, мячи, ленты, листочки и т.д.) и шумовые инструменты (погремушки,

маракасы, бубны, колокольчики) – это активирует детей и помогает передать характер и образ музыкальных произведений и песен.

В программу 1 и 2 года обучения входят пять основных направлений:

1. слушание музыки;
2. пение и развитие вокально – хоровых навыков;
3. музыкально – ритмическое творчество;
4. игра на простейших музыкальных инструментах;
5. музыкально – дидактические игры.

Условия реализации общеразвивающей программы

Данная программа является составной частью комплексной программы обучения детей дошкольного возраста.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста с 4 до 6 лет. Срок обучения 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Формы проведения аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- викторина.

Методы проведения занятий:

- **объяснительно-иллюстративный** - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Предметные результаты 1 год обучения:

К концу первого года обучения дети **должны знать:**

-правильное дыхание, посадку, тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке;

-музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен, ложки.

Должны уметь:

-слушать музыкальное произведение до конца;

-узнавать знакомые песни;

-различать звуки по высоте;

-петь;

-различать изменения в звучании;

-выполнять танцевальные движения – кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, цветы, пр.), исполнять прямой галоп.

Личностные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

-участвовать в групповой исполнительской деятельности в качестве исполнителя;

- представлять продукты творческой деятельности в концертных номерах.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- согласовывать движения с пением;
- ориентироваться в мире музыки;
- выполнять творческие задания по инструкции педагога;

К концу второго года обучения дети должны **знать:**

Предметные результаты 2 года обучения:

- различать характер музыки, правильно брать дыхание;
 - знать музыкальные инструменты: баян, аккордеон, фортепиано; различать их звучание;
 - узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
 - различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
 - выразительно двигаться под музыку, выражая музыкальное настроение;
- Должны уметь:**
- слушать внимательно музыкальное произведение, чувствовать его характер;
 - узнавать мелодии песни;
 - различать звуки по высоте;
 - петь протяжно и четко произносить слова;
 - начинать и заканчивать песню вместе;
 - выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
 - выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
 - выполнять движения соответственно характеры музыки.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут **способны:**

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов.

Личностные результаты:

У обучающихся будет **сформировано:**

- положительное отношение к занятиям музыки;
- Учащиеся получают возможность для формирования:
 - мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

-осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям;

-внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Методы и формы обучения

Используются следующие методы: наглядно – слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно – зрительный, двигательный (образный рассказ о новой игре, пояснения в ходе выполнения движений), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала). Применяется последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Обучение проводится по группам и индивидуально. Используются методические приемы, обращенные сразу ко всей группе обучающихся или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности, которые развивают самостоятельность и творческие способности дошкольников.

Важной формой эмоционального обогащения детей являются концерты. Они оставляют массу впечатлений, создают приподнятое, праздничное настроение. Номера концертов обычно связаны с программой занятий. Они как бы подводят итог пройденного материала.

Способами проверки освоения данной программы являются:

- опрос по теме в игровой форме, дидактические задания, участие в концертах;

- дидактические игры;

- открытое занятие;

- участие в тематических праздниках;

- занятие в нетрадиционной форме.

Виды контроля отмечены в диагностических картах.

Учебно – тематический план 1 – го года обучения

| № п/п | Разделы или темы занятий | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Многообразие мира звуков | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Из чего состоит музыка | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Музыкальный язык | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Три кита музыки: песня, танец, марш | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм как средство музыкальной выразительности | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Музыкальный образ | 5 | 2 | 4 |
| 8 | Музыкальная интонация | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Как рассказывает музыка | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|-------|-----------------------------------|----|----|----|
| 10 | Построение (форма) музыки | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Элементарное сольфеджио | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Подготовка и проведение концертов | 10 | - | 9 |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| Всего | | 68 | 20 | 48 |

Содержание программы 1 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж, правила поведения в учреждении.

Практика: Игры на сплочение: «Снежный ком», «Поменяйтесь местами», «Молекула».

2. Многообразие мира звуков.

Теория: Звуки, которые «живут» в вещах, в часах, звуки улицы: звуки музыкальные и немзыкальные.

Практика: Прослушивание голосов птиц, животных. Звуки рабочих инструментов, звуки улиц, звуки природы. Звуки предметов; деревянных, хрустальных, бумажных, медных.

3. Из чего состоит музыка.

Теория: Сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель). Знакомство с творчеством композиторов: Д. Кабалевский, П. Чайковский, М. Глинка. Союз исполнителя с композитором.

Практика: Знакомство с музыкальными произведениями: П. Чайковский «Детский альбом», Д. Кабалевский «Детские песни». Обсуждение музыкального материала.

4. Музыкальный язык.

Теория: Характер музыки (грустно – весело, медленно - быстро).

Практика: Определение музыкального материала по характеру.

5. Три «кита» музыки: песня, танец, марш.

Теория: Легенда о «трех китах».

Практика: Упражнения и движения на характер «Трех китов».

6. Ритм, как средство музыкальной выразительности.

Теория: Ритм. Понятие. Разнообразие ритмов.

Практика: Притопывание, прихлопывание, проговаривание, простукивание ритма и проигрывание ритма на музыкальных инструментах.

7. Музыкальный образ.

Теория: Средство музыкальной выразительности, их использование в музыке.

Практика: «Осенняя песенка» А. Александрова и русская народная песня «Как у наших ворот» - разный характер. Понятие контраста в музыке.

8. Музыкальная интонация.

Теория: Разговорная речь и музыкальная фраза.

Практика: выразительное исполнение песенного репертуара фразировка, интонация. «Осенняя песенка» Александрова и русская народная песня «Как у наших у ворот» - разный характер. Понятие контраста в музыке.

9. Как рассказывает музыка.

Теория: Музыкальный звук, как средство создание «сказочного образа».

Практика: Прослушивание музыкального материала: П. Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев «Золушка».

10. Построение (форма) музыки.

Теория: Одно – и двух частные произведения.

Практика: Контрасты в музыке на примере произведений: «Гулять - отдыхать» М. Карасев, «Марш и бег» Тиличеева (менять движения со сменой частей произведения).

11. Элементарное сольфеджио.

Теория: Музыкальная грамота. Нота как графическая запись звука. Где живут ноты, чем они отличаются одна от другой.

Практика. Магнитный нотный стан. Понятия лад, размер, фактура, форма, динамика, фразировка.

12. Подготовка и проведение концертов.

Практика: Разучивание репертуара, репетиции, отработка выученного материала.

13. Итоговое занятие: Театрализованная викторина по героям.

Практика: Подведение итогов. Концерт.

Учебно – тематический план 2 – го года обучения

| № п/п | Разделы или темы занятий | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Звучание музыкальных инструментов | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Знакомство с музыкальными жанрами | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Эмоциональное содержание музыки | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Песня, танец, марш | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Многообразии музыкального ритма | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Художественный образ в музыке | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Интонация | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Художественные образы и средства выразительности | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Построение (форма) музыки | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Сольфеджио | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Подготовка и проведение концертов | 9 | - | 9 |
| 13 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |

| | | | |
|-------|----|----|----|
| Всего | 68 | 16 | 52 |
|-------|----|----|----|

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж, правила проведения поведения в учреждении.

Практика: Игры на сплочение: «Приветствие с колокольчиком», «Путаница», «Море волнуется», «Лиса и зайцы»

2. Звучание музыкальных инструментов.

Теория: Звук музыкальный его свойства (высота, длина, тембр, динамика). Высота звука, длина, тембр.

Практика: Прослушивание музыкальных инструментов: гитара, фортепьяно, скрипка, флейта, арфа, труба, барабан.

3. Знакомство с музыкальными жанрами.

Теория: Музыкальные жанры: марш, полька, вальс, соната.

Практика: Творчество П. Чайковского, С. Рахманинова, В. Моцарта. Прослушивание музыкальных произведений.

4. Эмоциональное содержание музыки.

Теория: Выразительные средства композитора.

Практика: Прослушивание П. Чайковский «Детский альбом». Наблюдение, чувственное восприятие музыки. Размышление во время слушания музыки (веселые, радостные - печальные, грустные). Их сравнение (какими средствами композитор это выражает).

5. Песня, танец, марш.

Теория: Закрепляем понятия: танец, песня, марш. Танцы: полка, вальс - общие черты танцев и их различия (музыкальные размеры: 2/4 или 3/4).

Практика: Марши в нашей жизни: похоронный, спортивный, военный, детский, свадебный. Песни разных характеров: народные, романс, барды, мюзикл.

6. Многообразие музыкального ритма.

Теория: Многообразие музыкального ритма, постепенное его усложнение. Координация движения. Понятийный материал: пунктирный ритм, длительность, музыкальные размеры, сильная доля и слабая доля.

Практика: Притопывание, прихлопывание, исполнение на погремушках, маракасах, бубне, барабане простейших музыкальных ритмов. Русский народный фольклор.

7. Художественный образ в музыке.

Теория: Изобразительный аспект музыки. Звуковой фон - звуковые явления, отображение в произведениях литературы и живописи, творческой деятельности.

Практика:

- «Воплощенные образы» - воплощение содержания разными средствами (слово, рисунок, музыка).
- «Творческая мастерская» - воплощение содержания разными средствами, используя их возможные варианты.
- «Звуковые композиции»

8. Интонация.

Теория: Интонация – музыкальная и речевая. Выразительность исполнения. Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, акцент.

Практика: Запись и воспроизведение музыкальной интонации по высоте и по длительности.

9. Художественные образы и средства выразительности.

Теория: Художественные образы и средства выразительности (мелодия, ритм, кульминация, акцент).

Практика: Использование средств выразительности в исполнении. Прослушивание музыкальных произведений: Творчество П. Чайковского, С. Рахманинова, В. Моцарта, вокальная музыка (русские народные песни, песни других народов).

10. Построение (форма) музыки.

Теория: Одно-, двух-, трехчастные произведения: контраст в музыке.

Практика: прослушивание музыкальных произведения: Ж. – Б. Люлли «Гавот», Ж. – Ф. Рамо «Тамбурин», Ф. Э. Бах «Сольфеджио», Л. Боккерини «Менуэт», В. А. Моцарт «Турецкое рондо», М. К. Огиньский «Полонез», Л. Бетховен «Элизе», А. Грибоедов «Два вальса», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», Ф. Шуберт «Серенада», Ф. Шопен «Вальс», Ф. Шопен «Две прелюдии», И. Брамс «Вальс», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», П. Чайковский «Осенняя песнь», П. Чайковский «Танец маленьких утят», С. Рахманинов «Итальянская полька», А. Хачатурян «Вальс», Д. Шостакович «Романс», Т. Хренников «Колыбельная Светланы», Г. Свиридов «Вальс», И. С. Бах «Шутка», И. Стравинский «Танец балерины».

11. Сольфеджио.

Теория: Нотная грамота, ступени лада.

Практика: Запись нотной грамоты, игра простейших песен на одном, двух звуках. Сочиняем мелодии, прослушивание музыкальных произведений: Друзья, Музыкант, Зарядка, Колыбельная, Тра-та-та, Радуга, Маленькие ножки, Полька, Дождик, Вальс эльфов.

12. Подготовка и проведение концертов.

Практика: Разучивание репертуара Кот – рыбак, На качелях, Про машину, Песенка про лесенку, На лугу и во дворе, Ку – ка – ре – ку!, Буренка, Пес Барбос, Курочка и цыплята, На зеленом лугу, Баю – бай, Антошка, Колокольцы – бубенцы, Ладушки. Репетиции, отработка выученного материала.

13. **Итоговое занятие.**

Практика: Подведение итогов. Театрализованная викторина по героям. Концерт.

Материально-техническое обеспечение программы

- просторный класс для занятий;
- количество посадочных мест - 12;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- музыкальный центр;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы,
- микрофоны
- фонограммы «минус-голос»

Учебно-методический комплекс

- конспекты занятий;
- программы концертов;
- сценарии литературно-музыкальных вечеров;
- тематические подборки песен (нотные сборники);
- аудио- и видеозаписи выдающихся коллективов и исполнителей;
- плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан)
- портреты композиторов
- портреты выдающихся исполнителей и музыкальных коллективов
- подборки лого ритмических распевок;
- подборки рече-двигательных упражнений;
- сценарии викторин, конкурсов
- ситуационные задания.

Список литературы для педагога

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
2. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста.- СПб.: Композитор , 2012.
3. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2009г.

6. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка». - «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
7. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
8. Кирнарская Д. К. классическая музыка для всех. М., 2007г.
9. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
10. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
11. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
12. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
13. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
14. Шаинский В. Всё мы делим пополам. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: Композитор , 2006 г.
15. Шаинский В. Сборник песен «Пропала собака», Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: Композитор , 2002 г.
16. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др. - Теория и методика музыкального образования детей.- М.: Музыка , 2009 г.

б) электронные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)

Перечень литературы, рекомендуемой родителям обучающихся

1. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997.

2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. -Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. - М.: Современник, 1997.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды .-М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.-М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Фадин В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов .- Волгоград: Учитель, 2005.

Список литературы для детей

- Барсукова С. Волшебные клавиши. – Ростов – на – Дону, Изд.: Феникс, 2016 г.
- Гринин В.Н. Сборник детских песен «Резиновая уточка». - СПб.,Изд. «Планета музыки», 2016г.
- Мусатова Л.Л. Буратино. Песенник для детей. Выпуск 1, выпуск 2. – СПб, Изд.: Композитор, 2009г.
- Свердель Л. Музыкальный зоопарк. – СПб, Изд.: Композитор, 2004г.
- Чайковский П. Детский альбом/ - Ростов – на – Дону, Изд.: Феникс, 2008г.

Репертуар «Распевалочка»

1 год обучения

«33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»

«Бим-Бом» детский хор «Великан»

«Дождик над Невой» детский ансамбль «Гномы»

«Кошка» детский хор «Великан»

«В коробке с карандашами»

«Новогодняя» детский хор «Великан»

«Медведи не спят на диванах» Любаша

«Песня про варенье» В. Богатырев и А. Кукушкина

«Новогодняя песня» В. Богатырев и А. Кукушкина

2 год обучения

«Ай будет круто!» детский хор «Великан»

«Лошадь» детский хор «Великан»

«Четыре попугая, котенок и щенок» детский ансамбль «Волшебники двора»

«Капитошка» детский ансамбль «Волшебники двора»

«Хорошее настроение» детский ансамбль «Волшебники двора»

«Там, где Новый год» детский ансамбль «Волшебники двора»

«Барбарики» Любаша

«Песня про коньки» В. Богатырев и А. Кукушкина

Возможный план репертуара

Весенняя песня» В. А. Моцарт

- "За рекою старый дом". И. С. Баха, Д. Тонского.

- "Дважды два четыре". В. Шаинского, М. Пляцковского.

- "Когда мои друзья со мной". В. Шаинского, М. Танича.

- "Не летай соловей". Р.н.п.

- "Сад". Р. н.п.

- "Со вьюном я хожу". Р. н. п.

- "Гном. А. Батуры", С. Черного.

- "Воробьиная дискотека". З. Компанейца, П. Синявского.

- "Кабы не было зимы". Е. Крылатова, Ю. Энтина.

- "Кожаный мяч". Я. Дубравина, В. Сулова.

- "Лунная дорожка". Я. Дубравина, М. Пляцковского.

- "Два чижа". Я. Дубравина, М. Наринского.

- "Малиновая песенка". И. Якушенко, З. Петрова.

- "Маячок". М. Славкина.

- "Поросенок". Л. Бобровой, А. Усачева.

- "Прекрасное далеко". Е. Крылатова, Ю. Энтина.

- "Сказки гуляют по свету". Е. Птичкина, М. Пляцковского.

- "Сонная песенка". Р. Паулса, перевод О. Петерсона.

- "Собачкины огорчения". А. Заруба, Б. Заходера.
- "Сочиненье о весне". Я. Дубравина, Н. Просторовой.
- "Старушка и пират". М. Славкина.
- "Ты – человек". Е. Крылатова, Ю. Энтина.
- "Школьный романс". Е. Крылатова, Ю.Энтина.
- "Если бы не было школ". В. Шаинского, Ю. Энтина.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 1 – го года обучения

| № | Раздел, тема | Формы занятий | Методы проведения занятий | Дидактический материал, ТСО | Форма подведения итогов |
|---|--|-----------------------------------|--|--|--|
| 1 | Вводное занятие | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные пособия (таблицы, брошюры, плакаты) | Инструктаж, собеседование Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры Диагностика |
| 2 | Многообразие мира звуков | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 3 | Из чего состоит музыка | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 4 | Музыкальный язык | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 5 | Три кита музыки: песня, танец, марш | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 6 | Ритм как средство музыкальной выразительности | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Диагностика. Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, |

| | | | | | | | |
|-----------|--|-----------------------------------|--|--|--|--------------------|------------------------|
| | | | | репродуктивный | | диски, инструменты | Самоанализ в виде игры |
| 7 | Музыкальный образ | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры | | |
| 8 | Музыкальная интонация | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры | | |
| 9 | Как рассказывает музыка | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры | | |
| 10 | Построение (форма) музыки | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры | | |
| 11 | Элементарное сольфеджио | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры | | |
| 12 | Подготовка и проведение концертов | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры | | |
| 13 | Итоговое занятие | Учебное занятие | Объяснительно- | Наглядные: пособия, | Инструктаж, Диагностика. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
|--|--|--|--|--|--|

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы 2 – го года обучения

| № | Раздел, тема | Формы занятий | Методы проведения занятий | Дидактический материал, ТСО | Форма подведения итогов |
|----------|--|-----------------------------------|--|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Диагностика. Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 2 | Звучание музыкальных инструментов | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 3 | Знакомство с | Учебное занятие | Объяснительно- | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, |

| | | | | | |
|----------|---|-----------------------------------|--|---|--|
| | музыкальными жанрами | занятие - игра | иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | музыкальный центр и диски, инструменты | Самоанализ в виде игры |
| 4 | Эмоциональное содержание музыки | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 5 | Песня, танец, марш | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно- иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 6 | Многообразии музыкального ритма | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно- иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Диагностика. Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 7 | Художественный образ в музыке | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 8 | Интонация | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно- иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 9 | Художественные образы и средства | Учебное занятие | Объяснительно- иллюстративный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |

| | выразительности | занятие - игра | репродуктивный частично-поисковый | диски, инструменты | Самоанализ в виде игры |
|-----------|--|-----------------------------------|--|--|---|
| 10 | Построение (форма) музыки | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 11 | Сольфеджио | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 12 | Подготовка и проведение концертов | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |
| 13 | Итоговое занятие. | Учебное занятие занятие - игра | Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый | Наглядные: пособия, плакаты, инструменты, музыкальный центр и диски, инструменты | Диагностика. Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, Самоанализ в виде игры |

