

**Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год**  
**Педагог Денисова Лариса Алексеевна**  
**Объединение «Декоративное рисование»**

**Начало учебного года** – 9 сентября 2019 года

**Начало занятий** – 14 сентября 2019 года

**Окончание учебного года** – 31 мая 2020 года

**Окончание занятий** – 31 мая 2020 года

**Продолжительность учебного года** – 36 недель

**Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 28 ноября 2019 г. По 4 ноября 2019 г. (8 календарных дней)

Зимние: с 30 декабря 2019 г. по 12 января 2020 г. (10 календарных дней)

Весенние: 23 марта по 29 марта (7 календарных дней)

Летние: с 01 июня по 31 августа 2020 года (92 календарных дня)

**Промежуточная аттестация:** выставка

Дата	Тема занятия	Часы
	<b>Сентябрь</b>	
14	<u>Вводное занятие</u> Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД. Игра-викторина «Русские народные сказки о животных».	1
15	<u>Городецкая роспись</u> История возникновения городецкой росписи, её традиции, мастера. Основные детали росписи. Отработка деталей росписи (примакивание, скобки, спирали, точки, волнистые линии и т.д.) <b>Форма текущего контроля – устный опрос</b>	1
21	<u>Цветоведение</u> Отличие цвета от краски. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг). Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи. Выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов).	1
22	<u>Этапы и приёмы городецкой росписи</u> Основные этапы городецкой росписи: замалёвок, тенёвка, разживка. Приёмы в городецкой росписи: свободный кистевой мазок, «мазок на одну сторону» («мазок с тенью»). Способы выполнения городецких цветов (основа городецкого цветка – круг). Основные элементы и сюжеты росписи. Разновидности городецких	1

	цветов. Выполнение рисунка по мотивам городецкой росписи	
28	<u>Цветочная городецкая роспись</u> Цветочно-орнаментальная городецкая роспись. Понятие «условность» в городецкой росписи. Сравнение реальных цветов (роз, ромашек, астр, бутонов и др.) с городецкими цветами, их узнаваемость по отличительным признакам. <i>Практика:</i> Изображение цветов и листьев приёмами городецкого письма. Выполнение основного цветка «розана». <b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> Творческие работы: ромашка, городецкая роза, листья и кустики, купавка и бутон, гроздь винограда.	1
29	<u>Композиция с включением элементов цветочной городецкой росписи.</u> Понятие «композиция». Разнообразие композиционных решений. Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием принципов её построения – венки, гирлянда, с учётом формы листа (круг, прямоугольник, овал)	1
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>
<b>Октябрь</b>		
05	Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием принципов её построения – букет, цветочная полоса и учётом формы листа (круг, прямоугольник, овал)	1
06	<b>Форма текущего контроля – самостоятельная работа</b> Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи	1
12	<u>Птицы в городецкой росписи</u> Образ птиц в народных промыслах, в городецкой росписи. Различные виды городецких птиц, сравнение их с реальными. Изображение птиц: петух, лесная птица, фантастическая птица, голубь	1
13	<u>Композиция с включением элемента «птица»</u> Ритмическое равновесие при изображении птиц и цветов в единой композиции. Варианты выполнения композиций с птицами (птица расположена в центре, сбоку, сверху, внизу). Расположение цветочного орнамента вокруг птицы в виде гирлянды или венков. Разработка композиции (прием «выкладывания»). Игра «Составь композицию» <b>Форма текущего контроля – устный опрос</b>	1
19	<b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> Выполнение композиции с птицами.	1
20	<u>Конь как основной мотив городецкой росписи</u> Образ коня в народных промыслах, в городецкой росписи. Приемы выполнения городецкого коня Обучение выполнению городецкого коня приёмом свободного кистевого мазка	1
26	<u>Композиция с включением элемента «конь»</u> Статическое и динамическое решение цветочного орнамента в композиции с конем. Выполнение композиции с конем.	1

27	<u>Композиция с включением элемента «конь»</u> Выполнение композиции с двумя симметрично – расположенными конями и симметричным орнаментом из цветов	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>
<b>Ноябрь</b>		
02	<u>Композиция с включением элемента «конь»</u> Выполнение композиции с двумя симметрично – расположенными конями и симметричным орнаментом из цветов. <b>Форма текущего контроля – коллективный анализ работ</b>	1
03	<u>Композиция с включением элемента «конь»</u> Выполнение композиции с двумя симметрично – расположенными конями и ассиметричным цветочным орнаментом с соблюдением равновесия в формах и цвете.	1
09	<u>Композиция с включением элемента «конь»</u> Выполнение композиции с двумя симметрично – расположенными конями и ассиметричным цветочным орнаментом с соблюдением равновесия в формах и цвете.	1
10	<u>Образ кота в городецкой росписи.</u> Сравнительная характеристика реального животного и его изображения в росписи. Основные особенности изображения в городецкой манере. Выполнение подмалевки кота приёмом свободного кистевого мазка. Выполнение разживки кота.	1
16	<u>Композиция с включением элемента «кот» и цветочного орнамента.</u> Выполнение композиции с включением элемента «кот».	1
17	Композиции с включением элемента «кот». Форма текущего контроля – коллективный анализ работ	1
23	<u>Городецкая роспись</u> <b>Форма текущего контроля – самостоятельная работа</b>	1
24	<u>Дымковская роспись</u> История возникновения дымковской росписи, её традиции, мастера. Основные элементы дымковской росписи. Выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого приёма росписи и умение использовать в росписи дымковские элементы	1
30	<u>Цветоведение</u> Цветовая гамма дымковской росписи. Цветовые решения. Сочетание цвета, фона, элементов узора. <b>Форма текущего контроля – самостоятельная работа</b> Самостоятельное составление простого узора.	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>
<b>Декабрь</b>		
01	<u>Композиция</u> Составление декоративной композиции в жанре дымковской росписи.	1
07	<u>Дымковская игрушка</u> Особенности дымковской игрушки. Изготовление силуэта игрушки по трафарету: петушок, курочка. Нанесение орнамента.	1
08	<u>Дымковская игрушка</u> Изготовление силуэта игрушки по трафарету: лошадка, всадники Нанесение орнамента.	1
14	<u>Дымковская игрушка</u>	1

	Изготовление силуэта игрушки по трафарету: уточка с утятами Узоры большие и маленькие. Нанесение орнамента. <b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> Индючок (варианты и сочинения новых узоров).	
15	<u>Дымковская игрушка</u> Изготовление силуэта игрушки по трафарету: крестьянка Своеобразное отражение элементов народной одежды: кокошник, серьги, бусы, кофта, юбка, передник. Роспись крестьянки.	1
21	<u>Дымковская игрушка</u> Изготовление силуэта игрушки по трафарету: мамка-нянька. Роспись мамки-няньки.	1
22	<u>Дымковская игрушка</u> <b>Форма текущего контроля – творческая работа (крестьянка).</b>	1
28	<u>Дымковская игрушка</u> Изготовление силуэта игрушки по трафарету: барыня – щеголиха. Наряд барыни. Элементы декора одежды на фигурке барыни Роспись барыни.	1
29	<u>Дымковская игрушка</u> <b>Форма текущего контроля – творческая работа (барыня).</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>
<b>Январь</b>		
11	<u>Дымковская игрушка</u> Веселое представление Роспись дымковскими узорами ковра на арене цирка.	1
12	<u>Дымковская игрушка</u> Веселое шествие дымковских игрушек. Импровизации по мотивам дымковского орнамента	1
18	<u>Дымковская игрушка</u> Веселое шествие дымковских игрушек. Импровизации по мотивам дымковского орнамента	1
19	<u>Дымковская игрушка</u> Выставка творческих работ. <b>Форма текущего контроля – коллективный анализ работ.</b> Разыгрывание сюжетов по мотивам дымковских игрушек.	1
25	<u>Хохломская роспись</u> История возникновения росписи, её традиции. Элементы хохломской росписи. Растительные узоры. Выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого приёма росписи и умение использовать в росписи хохломские элементы. Узорные строчки.	1
26	<u>Цветоведение</u> Колорит «золотой хохломы» Традиционный колорит. Соединение элементов в орнаменте. Травный орнамент. Ведущий стебель «криуль». Узоры из элементов хохломской росписи (орнамент в полосе): стебель с листьями; стебель с кустиками; стебель с кустиками и ягодами.	1
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>
<b>Февраль</b>		

01	<u>Виды хохломской росписи. «Верховая роспись»</u> «Верховая» роспись: «травная роспись», роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник». Роспись: поднос, чашка, ложка.	1
02	<b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> «Верховая» роспись»: сахарница, солонка.	1
08	Виды хохломской росписи. «Фоновая роспись» «Фоновая роспись». Два типа орнамента: «под фон», роспись «кудрина». Роспись: ваза, мисочка.	1
09	<b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> «Фоновая роспись»: ковш, хлебница.	1
15	<u>Сказочные птицы Хохломы</u> Сказочные птицы в литературных произведениях. Образ птиц в хохломской росписи. Роспись птицы хохломскими узорами.	1
16	<u>Композиция с включением элемента «птица»</u> Ритмическое равновесие при изображении птиц и цветов в единой композиции. Варианты выполнения композиций с птицами (птица расположена в центре, сбоку, сверху, внизу). Расположение цветочного орнамента вокруг птицы. Выполнение композиции с птицами.	1
22	<u>Композиция</u> Составление композиций на круге, квадрате, овале из цветов, ягод, листьев в стиле «Хохлома».	1
29	<u>Хохломская роспись</u> <b>Форма текущего контроля – самостоятельная работа</b>	1
	Итого:	<b>8</b>
<b>Март</b>		
01	<u>Гжельская роспись</u> История возникновения росписи «Гжель». Основные элементы росписи: широкая и узкая полоса, точка, волна, кустик, лепесток, листок, капелька, штриховка, сеточка, жилка, завитки. Травка гжели: усики, ягодки, стебельки. Освоение простых элементов росписи. Бордюры.	1
07	<u>Цветоведение</u> Характерные особенности цветовой гаммы росписи «Гжель» (гуашь белого, синего, голубого цветов). Оттенки синего цвета. Мазковая роспись. Главный орнамент гжельской росписи – синяя роза («агашка») Освоение мазковой техники гжельской росписи. Последовательность рисования гжельской розы.	1
14	<u>Виды гжельской росписи. «Растительная роспись».</u> Растительная роспись: травы, ягодки, злаки, букеты, листья, цветы (роза, георгины, лилии, маки, астры). Выполнение растительного узора гжель на шаблонах: тарелочка, поднос.	1
15	<u>Виды гжельской росписи. «Орнаментальная роспись».</u> Орнаментальная роспись: шашечки, «усики», «жемчужинки», «капельки», «гребёнки» (в виде ели). Принципы построения орнамента в народном искусстве, повтор главных элементов	1

	росписи. Роспись шаблона: чайник с гжельской сеткой.	
21	Комбинирование орнаментальной и растительной росписей. Роспись шаблона: праздничное блюдо.	1
22	<u>Виды гжельской росписи. «Сюжетная роспись»</u> Сюжетная роспись: сценки из повседневной городской и деревенской жизни, герои российских легенд и сказок (Кот Баюн, птица Сири и голубая птица, русалки), природа и времена года. Выполнение сюжетной росписи в стиле «гжель».	1
28	<b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> Комбинирование росписей.	1
29	<u>«Синяя птица»</u> Главный мотив гжельского народного промысла – «синяя птица». Роль птиц в русской мифологии, символика и суеверия, связанные с птицами. Последовательность росписи птицы. Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения гжельских птиц. Изображение «синей птицы».	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>
<b>Апрель</b>		
04	<u>Композиция с включением элемента «птица»</u> Ритмическое равновесие при изображении птиц и цветов в единой композиции. Варианты выполнения композиций с птицами (птица расположена в центре, сбоку, вверху, внизу). Расположение цветочного орнамента вокруг птицы. Выполнение композиции с птицами в стиле «Гжель».	1
05	<u>Гжельская роспись</u> <b>Форма текущего контроля – самостоятельная работа</b>	1
11	<u>Роспись яиц</u> История праздника и пасхального яйца. Презентация «Дорого яичко к пасхальному дню» Выбор росписи, фона, элементов. Роспись пасхальных яиц.	1
12	Выбор росписи, фона, элементов. Роспись пасхальных яиц.	1
18	<u>Роспись разделочных досок</u> Демонстрация расписных досок. Выбор росписи, фона, элементов. Разметка доски. Роспись кухонной разделочной доски.	1
19	<u>Роспись разделочных досок</u> Выбор росписи, фона, элементов. Разметка доски. Роспись кухонной разделочной доски.	1
25	<b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> Декоративная роспись кухонной разделочной доски.	1
26	<u>Роспись коробочки</u> Демонстрация расписных коробочек (шкатулок). Выбор росписи, фона, элементов. Разметка коробочки.	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>
<b>Май</b>		
02	<b>Форма текущего контроля – творческая работа</b> Декоративная роспись коробочки.	1
03	Работа в разных росписях	1

	<u>Роспись вазочки</u> Демонстрация расписных вазочек. Выбор росписи, фона, элементов. Разметка вазочки.	
10	Работа в разных росписях <u>Роспись вазочки</u> Декоративная роспись вазочки	1
16	Работа в разных росписях <u>Роспись кувшина</u> Демонстрация расписных кувшинов. Выбор росписи, фона, элементов. Разметка кувшина	1
17	Работа в разных росписях Декоративная роспись кувшина	1
23	Работа в разных росписях <b>Форма текущего контроля – творческая работа</b>	1
24	Работа в разных росписях <u>Орнамент на полосе</u> Составление раппорта (повтор, вариации). Выбор росписи, элементов.	1
30	Работа в разных росписях <u>Орнамент на полосе</u> Построение ленточного, центрического орнамента.	1
31	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>
	<b>Итого: 71 час</b>	

