

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

Анисимова Е. В.

Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски родного края»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Кондрашкина Ольга Александровна

г. Кировск
2019г.

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски родного края» имеет **художественную направленность** и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа «**Краски родного края**» относится к **художественной направленности**.

Программа является **модифицированной**. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «**Краски родного края**» были использованы материалы: Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение, 2011.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность

Формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным особенностям детей. Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем и их взаимодействия (зрительно-моторная координация), а также создаст положительный психологический настрой и будет способствовать развитию личности ребёнка.

Программа разработана с учетом **современных образовательных технологий**:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно - ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края»: развитие творческого потенциала, реализация художественной индивидуальности учащихся.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края»:

Обучающие:

- познакомить с основами изобразительного искусства;
- научить основным средствам художественной выразительности;
- научить различным техникам изобразительной деятельности;

-научить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;

-сформировать художественно-образное мышление.

Развивающие:

-развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

-развить колористического видения;

-развить способность объемно воспринимать формы;

-развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные:

-сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

-воспитать усидчивость и внимательность;

-воспитать художественный вкус, аккуратность при выполнении работы;

-воспитать бережного отношения к окружающему миру.

Отличительные особенности программы

заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (монотипия, граттаж, набрызги, рисование тычком, пальцами и т.д.).

Кроме того, программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Условия реализации общеразвивающей программы.

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 10 лет.**

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **7 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края»:

1 год обучения (71 час).

II. Учебно - тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	1	1	-	опрос
2	Природа	16	5	11	выставка
3	Животные и птицы	18	5	13	выставка
4	Цветы	8	3	5	выставка
5	Предметы быта	16	5	11	выставка
6	Человек	8	3	5	выставка
7	Подведение итогов	4	0	4	выставка
	ИТОГО	71	22	49	
Форма промежуточного контроля - выставка					

Содержание изучаемого курса

1. Введение в программу-1ч.

Теория:

Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

2. Природа-16 ч.

Теория:

Времена года. Изменения в природе. Виды деревьев, форма деревьев, птицы, животные;

Понятие «пейзаж», «композиция», «линия горизонта».

Понятие «блик», понятия «холодных и теплых» цветов, техники работы с красками.

Практика:

Расположение предметов на всей плоскости листа, работа карандашом, различение мелких деталей, подбор цвета для рисунка, работа кистью, прием вертикального мазка. Использование нетрадиционных техник: набрызг, мятая бумага, тычок жесткой кистью.

- «Поздняя осень за окном, птицы улетают»: (характер, форма, линия горизонта).

- «Ветки и шишки в снегу»: (комбинирование овальной, круглой и треугольной формы, изображение мелких деталей, работа жесткой кистью, формирование представления о вечнозеленых растениях).

- «Пейзаж с вьюгой»: изображение хаотичных формы, контраст белого и черного, тонкие линии, расположение не связанных предметов на плоскости листа.

- «Пейзаж с первыми ручейками»: линия горизонта, самостоятельное нахождение путей выполнения работы, изображение наклонных линий.

-«Весенняя капель»: форма треугольника, понятие горизонт, понятие блик, объекты в движении.

-«Древняя крепость»: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета, понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета.

-«Лес»: грибы, ягоды, деревья в зелени: самостоятельное выполнение композиции, изменении вида природы в разное время года, выразительность с помощью цвета.

3. Животные и птицы-18 ч.

Теория:

Понятие овальной формы, треугольной формы, формирование представлений о пропорциях изображаемого объекта, изменение внешнего вида деревьев и животных в различные периоды времени года, отличие одних видов животных от других через цвет и размер, основы построения композиции.

Практика:

Использование нетрадиционных техник: монотипия, граттаж, оттиск паралоновой губкой.

-«Белки»: работа карандашом, понятие тени, светлые и темные части предмета, смешивание цветов, расширение содержание рисунка, работа кистью, прием заливки.

- «Олень в траве»: понятие круга и треугольника, выделение центра композиции, дополнение композиции предметами, взятыми из воображения, подбор оттенков, работа кистью, плавный переход из цвета в цвет.

- «Снегирь на ветке»: наклонные линии, повтор формы круга и овала, работа карандашом, выразительность, понятие о холодных и теплых цветах.

-«Зайцы в пейзаже»: рисование предметов в движении, понятие горизонт, понятие холодных цветов.

4. Цветы-8 ч.

Теория:

Названия, внешний вид, значение для человека.

Практика: Использование нетрадиционных техник: бумажная мозаика, тычок жесткой кистью.

- «Цветы в вазе/корзине/на ветвях», «Подснежник под снежным покровом»: аппликация, «Озеро с лебедями и лотосами»: рисование по воображению, понятие центра листа, техника точечной живописи, использование оттенков. Изображение хаотичных и извилистых форм, самостоятельность в подборе деталей, нанесение прозрачных оттенков, использование контраст цвета.

5. Предметы быта-16 ч.

Теория:

Формы предметов в окружающем мире.

Практика:

«Яблоки, груши, виноград»: работа кончиком кисти, понятие тени на предметах и под предметами, аппликация;

«Воздушные шары», «Чаепитие», «Зимний город» (здания, фигуры людей), «Новогодняя елка с подарками», «Масленица», «Мастерская художника», «Железная дорога»
«Настроение»: абстрактная живопись.

6. Человек-8 ч.

Теория:

Фигура человека. Части тела, форма.

Практика:

«Дети на санках»: понятие квадрат, понятие холодные цвета, переход из цвета в цвет.

«Человек в движении»: формы тела человека, передача настроения при помощи цвета, понятие рефлекс, рисование с использованием точек.

«Иллюстрация сказки о Снегурочке»: фигура человека, изображение орнамента, характерный вид, использование различных оттенков, понятие светотени, личное отношение к изображаемому.

«Сказка о Спящей царевне»: выражение лица, цвет красок.

7. Подведение итогов-4 ч.

Практика:

Создание выставочной работы. Беседа по их содержанию.

III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края»

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- мастер-класс;
- Формы внеаудиторных занятий:
- конкурсы;

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут.

Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут.

Количество занятий в неделю: 2 часа (1 занятие 2 раза в неделю).

В год 71 ч.

Методы проведения занятий:

-объяснительно - иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	кабинет для занятий художественным творчеством	1
2	столы ученические, стулья	8/15
3	мольберты	5
4	краски (акварель);	15
5	краски (гуашь);	15
6	кисти (белка): №3 №5 №8	15 15 15
7	кисти (синтетика): №3 №5 №8	15 15 15
8	графические материалы: карандаши, мелки воск., пастель	15 15 15
9	бумага для акварели	15 л.
10	бумага для черчения	15 л.
11	баночка для воды палитра	15
12	тряпочки	15
13	нитки, цветная бумага	15
14	ножницы	15
15	клей	15

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5.	Презентации к занятиям	20

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края».

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать**:

- основные жанры изобразительного искусства;
- иметь понятия в области композиции, формообразовании, цветоведения;
 - о ведущих элементах изобразительной грамоты – линии, штрихе, тоне в рисунке и в живописи;
 - о главных и дополнительных, холодных и теплых цветах;
 - о линейной перспективе, главном, второстепенном композиционных центрах;
 - о понятии «стилизация»;
 - правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся должны **уметь**:

- уметь пользоваться элементарным навыкам и умениям в изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - уметь пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
 - рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
 - правильно организовать свое рабочее место;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
 - выполнять эскизы;
 - выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;
 - последовательно вести работу: замысел, эскиз, выбор материала;
 - определять последовательность действий при выполнении работы;
 - объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски родного края»:

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- **текущего контроля;**
- **промежуточного контроля;**

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточного контроля учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях: контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного периода** в целях: оценки динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля:

- опрос;
- выставка;

Формы промежуточного контроля:

- выставка.

Система фиксации аттестации (Приложение 2)

Список литературы для педагога:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать - М.: Слово, 2002 .
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение, 2011.
3. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова С.А., Казначеева С.А., Сарафанова Е.В., Сухарева Л.Л. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014
4. Рутковская А. Рисование в начальной школе - М.: Олма -Пресс, 2003 .
5. Федотова И.В. Изобразительное искусство-Волгоград Учитель, 2006 .
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль Академия развития, 2006 .
7. Фиона Уотт Как научиться рисовать - М.: Росмэн, 2002 .
8. Фиона Уотт Я умею рисовать -М.: Росмэн, 2003 .

9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство - М.: Просвещение, 2000.
10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать - М.: Слово, 2004.
11. Хосе М. Паррамон Как писать маслом.- Санкт-Петербург: Аврора, 1992.
12. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования - Санкт-Петербург: Нева, ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Список литературы для учащихся:

1. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Текст Е. В. Иванова, Н. Ю. Николаев. — М.: ОЛМА Медиа Групп. 2011. — 632с.:ил.
2. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
4. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим. 2004.

Приложение 1

Словарь специальных терминов

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетки, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

Методическое обеспечение программы

	Тема и раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Учебное занятие	- объяснительно-иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	Опрос
2	Природа	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка
3	Животные и птицы	Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка

4	Цветы	Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный; - частично-поисковый - исследовательский	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка
5	Предметы быта	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Изоматериалы	Выставка
6	Человек	Занятие-игра Конкурс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Изоматериалы	Выставка
7	Подведение итогов	Занятие-игра	- репродуктивный;	Работы детей Презентация Изоматериалы	Выставка

Диагностическая карта. Детское объединение «Краски родного края»

№ п/п	Предметные, метапредметные, личностные результаты											
	ФИ учащегося	Знания в пределах программы	Технические умения и навыки	Творчество, воображение	Самостоятельность, аккуратность	Отношение к себе, к окружающим	Сотрудничество со сверстниками, со взрослыми	Применение на практике различных художественных материалов	Умение организовать свое рабочее место	Соблюдение правил по технике безопасности		
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	Н	КГ
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
	Итого											

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «Краски родного края»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

