

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
\_\_\_\_\_ Анисимова Е.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Нарисуй-ка»**

Возраст детей: 6 - 8 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Федчунова Ольга Николаевна

г. Кировск  
2019 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка», художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

### **Информация о типе программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка» художественной направленности является модифицированной.

Программа основывается на требованиях и рекомендациях типовой «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой, М.А., Гербовой, В.В., Комаровой, Т. С.

«Детство» Бабаевой, Т. Б., Гогоберидзе, А. Г., Солнцева, О. В.

Программы разработаны на основе и в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»:

Развитие интереса детей к изобразительной деятельности, раскрытие потенциала ребенка, используя нетрадиционные изобразительные технологии.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»

#### **Обучающие:**

- Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов;
- Сформировать технические навыки и умения рисования при работе нетрадиционными техниками, закреплять приобретенные умения, навыки и показывать широту их применения;
- Сформировать основы знаний в области цветоведения, формообразования, композиции.

#### **Развивающие:**

- Развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.
- Развить творческое мышление и художественные способности.
- Сформировать художественный и эстетический вкус.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность.
- Воспитать уважительное отношение между членами детского коллектива.

**Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Нарисуй-ка»:** в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития и художественных способностей детей. Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и прежде всего на эстетическое и умственное развитие. Важно в раннем возрасте подвести к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции).

**Педагогическая целесообразность.**

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое физическое). Отличительной особенностью программы является обучение нетрадиционным техникам рисования (кляксография, монотипия, пальцевая живопись, оттиск, набрызг, рисование по мокрой бумаге, рисование жесткой кистью, и т. д.), которые эффективны для создания выразительных образов. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна для детей.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Отличительные особенности программы** заключаются в использовании широкого спектра иллюстративного и учебного материала на занятиях. Применение игровых технологий в учебном процессе, облегчающих восприятие учебного материала.

**Возраст учащихся,** на который рассчитана данная общеразвивающая программа «Нарисуй-ка»: **6-8 лет.**

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Нарисуй-ка» - **2 года**

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Перечень тем	Количество занятий	Теория	Практика	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, наблюдение
2	Пальцевая живопись	8	1	7	Наблюдение Выставка детских работ
3	Рисование по мокрой бумаге	6	1	5	Устный опрос Выставка детских работ
4	Рисование мелками	14	1	13	Устный опрос Выставка детских работ
5	Рисование жесткой кистью	12	1	11	Устный опрос Выставка детских работ
6	Создание фактурной поверхности	4	1	3	Наблюдение, устный опрос Выставка детских работ
7	Монотипия	5	1	4	Наблюдение, устный опрос Творческое задание, самооценка. Выставка детских работ
8	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	20	2	18	Наблюдение, устный опрос Творческое задание, самооценка. Выставка детских работ
9	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка детских работ
	Итого в год:	71	10	61	

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся. Инструктаж по ПДД.

##### Практика:

Выполнение работы по выбору учащихся. Наблюдение, устный опрос.

#### 2. Пальцевая живопись.

Теория: Техника рисования пальчиками. Правила рисования по всей поверхности листа. Приемы закрашивания рисунка пальчиками не выходя за контур рисунка, чередования точек, линий.

Практика: Рисование в технике пальцевой живописи: «Осенний натюрморт». «Парк осенью». «Подводный мир». «Белые медведи». Наблюдение, устный опрос.

#### 3. Рисование по мокрой бумаге.

Теория: Техника рисования по мокрой бумаге. Правила размывания воды по всей поверхности листа кусочком поролона, подбор красок в соответствии с темой рисунка. Приемы нанесения краски кончиком кисти на поверхность листа.

Практика: Рисование по мокрой бумаге: «Волшебные цветы». «Узор цветы и листья». «Ваза с цветами». Наблюдение. Устный опрос.

#### **4. Рисование мелками.**

Теория: Приемы рисования цветов, листьев, линий. Правила заполнения контура рисунка, закрашивания всего рисунка.

Практика: Рисование мелками: «Цветочная поляна». «Дары нашего огорода». «Спелые груши». «Морозные узоры на окне». «Непогода». Устный опрос.

#### **5. Рисование жесткой кистью.**

Теория: Техника рисования жесткой кистью. Правила набора краски на кончик кисти, нанесения краски торцом кисти на лист бумаги, держа кисть перпендикулярно по отношению к листу. Приемы рисования животных, птиц, цветов.

Практика: Рисование в технике жесткой кистью: «Птичий двор». «Собака со щенятами». «Кошка с котятами». «Крольчиха с крольчатами». «Медвежата». «Веселые снеговички». Устный опрос.

#### **6. Создание фактурной поверхности.**

Теория: Правила создания разных по тональности фактурных поверхностей бумаги. Приемы нанесения краски, меняя оттенки фона на основном листе бумаги в зависимости от темы рисунка.

Практика: Рисование по фактурной поверхности: «Мой двор зимой». «Новогодняя ночь». «Весна пришла в наши края». Устный опрос.

#### **7. Монотипия.**

Теория: Правила создания живописных пятен с помощью гуаши. Приемы нанесения краски на одну половину листа, складывание листа бумаги пополам. Дорисовка рисунка тонкими линиями.

Практика: Рисование в технике монотипия: «Разноцветные бабочки». «Пейзаж». Устный опрос, наблюдение.

#### **8. Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.**

Теория: Техника рисования мазками, всем ворсом, концом кисти, тычком. Способы получения новых цветов и оттенков. Использование различных цветов краски для создания выразительных образов. Правила размещения изображения на листе бумаги.

Практика: Рисование в различных нетрадиционных техниках: «Радостное настроение». «Букет тюльпанов». «Корзина с грибами». «Ваза с фруктами». «Портрет мамы». «Рыжая лисичка». «Елочка нарядная». «Праздничный салют». «Ежики». «Цветочная поляна», «Птицы Ленинградской области», «Насекомые». Устный опрос, наблюдение, творческое задание, самооценка. Конкурс.

#### **9. Итоговое занятие**

Теория:

Подведение итогов работы за учебный год. Викторина. Творческое задание. Выставка работ.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Перечень тем	Количество занятий	Теория	Практика	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Пальцевая живопись	8	1	7	Наблюдение, устный опрос
3	Рисование по мокрой бумаге	3	1	2	Наблюдение Выставка детских работ
4	Рисование мелками	16	1	15	Устный опрос Выставка детских работ
5	Рисование жесткой кистью	13	1	12	Устный опрос Выставка детских работ
6	Создание фактурной поверхности	5	1	4	Устный опрос Выставка детских работ
7	Монотипия	4	1	3	Наблюдение, устный опрос Выставка детских работ
8	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	20	2	18	Наблюдение, устный опрос Творческое задание, самооценка. Выставка детских работ. Конкурс
9	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка детских работ
	Итого в год:	71	10	61	

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

Знакомство с программным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для учащихся. Инструктаж по ПДД.

##### Практика:

Выполнение работы по выбору учащихся. Устный опрос, наблюдение.

#### 2. Пальцевая живопись.

Теория: Техника рисования пальчиками. Правила рисования по всей поверхности листа. Приемы закрашивания рисунка пальчиками не выходя за контур рисунка, чередования точек, линий.

Практика: Рисование в технике пальцевой живописи: «Ягодная полянка». «Аквариум». «Листопад». Декоративное рисование «Орнаменты». «Лоскутное одеяло». «Цветочные композиции». «Весенние цветы». «Чудо дерево». Устный опрос, наблюдение.

### **3. Рисование по мокрой бумаге.**

Теория: Техника рисования по мокрой бумаге. Правила размывания воды по всей поверхности листа кусочком поролона, подбор красок в соответствии с темой рисунка. Приемы нанесения краски кончиком кисти на поверхность листа.

Практика: Рисование по мокрой бумаге: «Цветы». «Краски земли». «Рыбки». «Воздушные шары». «Синее море».

### **4. Рисование мелками.**

Теория: Приемы рисования цветов, листьев, линий. Правила заполнения контура рисунка, закрашивания всего рисунка.

Практика: Рисование мелками: «Осень – яркие краски». «Благодатная осень» (фрукты, овощи). «Насекомые». «Птицы». Расчудесные ладошки «На лесной полянке». «Зимние пейзажи». «Сказочные герои». «Кто живет в Африке?». «Весенняя капель». «Домашние животные». Устный опрос.

### **5. Рисование жесткой кистью.**

Теория: Техника рисования жесткой кистью. Правила набора краски на кончик кисти, нанесения краски торцом кисти на лист бумаги, держа кисть перпендикулярно по отношению к листу. Приемы рисования животных, птиц, цветов.

Практика: Рисование в технике жесткой кистью: «Лиса и заяц». «Котенок и щенок». «Снегири». «Синицы». «Новогодняя елочка». «Пингвины на льдине». «Белые медведи». «Совята». «Птица счастья». «Композиции на свободную тему». «Цветы». Устный опрос.

### **6. Создание фактурной поверхности.**

Теория: Правила создания разных по тональности фактурных поверхностей бумаги. Приемы нанесения краски, меняя оттенки фона на основном листе бумаги в зависимости от темы рисунка.

Практика: Рисование по фактурной поверхности: «Оттиск осенних листьев». «Разноцветные зонтики». «Все деревья в серебре». «Фантастическое животное». «Подводный мир». Устный опрос.

### **7. Монотипия.**

Теория: Правила создания живописных пятен с помощью гуаши. Приемы нанесения краски на одну половину листа, складывание листа бумаги пополам. Дорисовка рисунка тонкими линиями.

Практика: Рисование в технике монотипия: «Пейзаж». «Листья летят». «Весна - красна». Устный опрос, наблюдение.

### **8. Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.**

Теория: Техника рисования мазками, всем ворсом, концом кисти, тычком. Способы получения новых цветов и оттенков. Использование различных цветов краски для создания выразительных образов. Правила размещения изображения на листе бумаги.

Практика: Рисование в различных нетрадиционных техниках: «Моё лето». «Краски осени». «Дед Мороз». «Снегурочка». «Чародейка - зима». «Вечерний город». «Дворец зимы». «Сказочный букет». «Замки». «Дом бабы Яги». «Моя семья». «Мои друзья». «Животные леса». «Грибы». «Новогодний праздник». «Космическое путешествие».

«Веселый цирк». «Пасха». «Мой город». «Мой дом». «Деревья». «Лето» «Фигура человека в движении». Устный опрос, наблюдение, творческое задание, самооценка.

## **9. Итоговое занятие**

### Теория:

Подведение итогов работы за учебный год.

Викторина. Творческое задание. Выставка работ.

## **III. Организационно-педагогические условия общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся**

Обучение проводится в групповой, фронтальной форме.

**Формы проведения занятий:**

**Формы аудиторных занятий:**

-традиционное занятие;

-комбинированное занятие;

-игра;

**Формы внеаудиторных занятий:**

-экскурсия

**Наполняемость объединения:**

Работа ведется с группой - 12 человек

Продолжительности одного занятия - 30 минут с перерывом 10 минут, включающие в себя динамические паузы, физкультминутки, пальчиковые игры, игры на расслабление.

**Объем нагрузки в неделю:**

1-й год обучения - два раза в неделю по 30 минут, в год - **71 час.**

2-й год обучения - два раза в неделю по 30 минут, в год - **71 час.**

## **Средства обучения**

### **1. Наглядные пособия:**

Иллюстрации (15 наб.), репродукции картин( 25 наб.), образцы, комплекты открыток.( по 30 шт.)

**2. Оборудование:** столы, стулья (12 шт.), шкафы для хранения материалов для рисования, мольберт, учебная доска( по 1 шт.)

**3. Дополнительные материалы:** гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры, кисточки белка №3, №6, кисточки клеевые с жестким ворсом, салфетки, альбомы для рисования, ластик, простой карандаш, цветные мелки, коктейльные трубочки, кусочки поролона.( по 15 шт. )

## **IV. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы**

### **Личностные результаты**



В результате освоения программы учащийся будет способен:

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- осуществлять сотрудничество со взрослыми и сверстниками при выполнении практических заданий;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- испытывать эстетические потребности.

### **Метапредметные результаты**

В результате освоения программы учащийся будет способен:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- участвовать в обсуждении выполненных работ;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- ценить достоинства и недостатки собственной работы;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;

### **Предметные результаты**

В результате освоения программы учащийся *будет знать*:

- о материалах и инструментах; правила труда и личной гигиены при работе с различными материалами (краски гуашевые, цветные карандаши, мелки, фломастеры)
- многообразие нетрадиционных техник рисования;
- основы цветоведения, формообразования, композиции.

*будет уметь*:

- изображать предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- рисовать разными способами: мазками, всем ворсом, концом кисти, тычком;
- составлять узоры и предметы из геометрических фигур;
- располагать предметы в центре листа, по всему листу;
- изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

## **V. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы**

Способы проверки планируемых результатов:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- **входной** – прогностическая диагностика (при наборе детей или начальном этапе формирования коллектива): выявления интереса детей в выбранном виде деятельности, мотивы творческой деятельности.

- **текущий** – текущая диагностика проводится в процессе освоения программы по изученным темам программы, с целью сделать акцент на удачных результатах работ, выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучение динамики личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Промежуточная аттестация** – проводится для установления уровня достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года

## **Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы «Нарисуй-ка»**

- наблюдение;
- устный опрос;
- самооценка;
- творческое задание;
- выставки;
- конкурс.

### **Список используемой литературы для педагога:**

- Аллаярова И.Е. Симфония красок, издательство «Гном», 2007.
- Баймашова В.А. Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые) издательство «Скрипторий», 2009.
- Брозаускас, Л.Г. Расчудесные ладошки, издательство «Каро» Санкт-Петербург.: 2010.
- Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М.: Арктика, 2008.
- Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро»-Санкт-Петербург, 2008.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Скрипторий», часть 1, 2008.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Скрипторий», часть 2, 2009.
- Комарова Т.С., Зарянова, О. Е. Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду - педагогическое общество России, Москва, 2006.
- Копцева Т.А. Природа и художник - издательство «Сфера», 2006.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа - издательство «Сфера», 2009.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа - издательство «Сфера», 2010.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа - издательство «Сфера», 2010.
- Николаева Т.А. Изобразительная деятельность- издательство «Учитель», 2007.
- Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Каро», 2010.
- Николкина Т.А. Изобразительная деятельность - издательство «Учитель», 2007.
- Павлова О.В. Изобразительная деятельность, художественный труд-издательство «Учитель», 2010.
- Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа-издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010.
- Утробина К.К., Г.Ф.Утробин Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет - издательство «Гном», 2007.
- Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду - издательство «Владос» 2000.
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных и птиц - издательство «Аст-слово», 2009.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста - издательство «Сфера», 2010.

### **для учащихся и родителей:**

- Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Скрипторий», часть 1, 2008.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, издательство «Скрипторий», часть 2, 2009.

- Николкина Т.А. Изобразительная деятельность - издательство «Учитель», 2007.
- Павлова О.В. Изобразительная деятельность, художественный труд-издательство «Учитель», 2010.
- Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа-издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010.
- Утробина К.К., Г.Ф.Утробин Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет - издательство «Гном», 2007.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду - издательство «Владос», 2000.
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных и птиц - издательство «Аст-слово», 2009.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста - издательство «Сфера», 201

## Приложение №1

### Словарь специальных терминов

**Восковые мелки** имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Изобразительное искусство** — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

**Карандаш** — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные карандаши, состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). Карандаши, изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские карандаши** (угольные).

**Кисть** - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и провололочные кисти.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения композиции - это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения композиции является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

**Иллюстрация** — наглядное изображение, поясняющее текст. **Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Натура** (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Основные цвета** — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синева-красный), голубой (зеленова-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

**Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.



Приложение №2

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка» 1 год обучения.

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Пальцевая живопись	Экскурсия, беседа, учебное занятие	Репродуктивный: рассказ, объяснение, правила поведения в центре, инструкция по ПДД Репродуктивный: показ образцов, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопросы . Выполнение рисунков детьми	Инструкции по ПДД, правила для обучающихся, образцы рисунков, иллюстрации, альбом для рисования, гуашевые краски	Беседа, наблюдение
2	Печать по мокрой бумаге	Учебное занятие	Репродуктивный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопросы. Выполнение рисунков детьми	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые краски	Наблюдение Выставка детских работ
3	Рисование мелками	Учебное занятие	Репродуктивный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопросы. Выполнение рисунков детьми	Образцы рисунков, иллюстрации, цветные мелки, альбом для рисования	Устный опрос Выставка детских работ
4	Рисование жесткой кистью	Учебное занятие	Репродуктивный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопросы. Выполнение рисунков детьми	Образцы рисунков, иллюстрации, кисточки с жестким ворсом, гуашевые краски	Устный опрос Выставка детских работ
5	Создание фактурной поверхности	Учебное занятие	Репродуктивный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение	Образцы рисунков, иллюстрации, поролон,	Устный опрос Выставка детских работ

			последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопросы Выполнение рисунков детьми	гуашевые краски, альбом для рисования	работ
6	Монопия	Учебное занятие	Репродуктивный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопросы Выполнение рисунков детьми	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые краски, альбом для рисования	Наблюдение, устный опрос Выставка детских работ
7	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в свободных нетрадиционных техниках	Учебное занятие	Репродуктивный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Продуктивный: ответы на вопрос, Творческие работы детей, обсуждение детских работ	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые, акварельные краски, поролон, мелки, цветные карандаши, альбом для рисования, кисточки с тонким и жестким ворсом	Наблюдение, устный опрос Творческое задание, самооценка. Выставка детских работ

### Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Нарисуй-ка» 2 год обучения

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Экскурсия	Объяснительно иллюстративный: рассказ, объяснение, правила поведения в центре, инструкция по ПДД, показ образцов рисунков и иллюстраций. Здоровье сберегающие технологии, информационные.	Инструкции по ПДД, правила для учащихся, образцы рисунков, иллюстрации, альбом для рисования, гуашевые краски	Наблюдение

2	Пальцевая живопись	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, альбом для рисования, гуашевые краски	Наблюдение, устный опрос
3	Рисование по мокрой бумаге	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые, акварельные краски, кисточки, альбом для рисования	Наблюдение Выставка детских работ
4	Рисование мелками	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, цветные мелки, альбом для рисования	Устный опрос Выставка детских работ
5	Рисование жесткой кистью	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, кисточки с жестким ворсом, гуашевые краски, альбом для рисования	Устный опрос Выставка детских работ
6	Создание фактурной поверхности	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, поролон, гуашевые краски, альбом для рисования	Устный опрос Выставка детских работ



7	Монотипия	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования, показ образцов. Практический: выполнение рисунков детьми. Информационные технологии.	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые, акварельные краски, альбом для рисования, кисточки белка №3, №6	Наблюдение, устный опрос Выставка детских работ
8	Свободное экспериментирование с материалами, необходимым и для работы в свободных нетрадиционных техниках	Комбинированное занятие	Объяснительно - иллюстративный: показ образца, беседа, вопросы к детям, объяснение последовательности рисования Практический: творческие работы детей, обсуждение детских работ. Информационная технология	Образцы рисунков, иллюстрации, гуашевые, акварельные краски, поролон, восковые и цветные мелки, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, альбом для рисования, кисточки с тонким и жестким ворсом	Наблюдение, устный опрос Творческое задание, самооценка. Выставка детских работ. Конкурс
9	Итоговое занятие	Игра	Объяснительно - иллюстративный: беседа, подведение итогов за год, отбор рисунков по критериям на выставку, обсуждение.	Творческие работы учащихся. Викторина.	Выставка детских работ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
к программе «Нарисуй-ка» педагог Федчунова О.Н.

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Нарисуй-ка»
2	Материалы по работе с детским коллективом	-Рекомендации по технике безопасности - По правилам поведения в центре - По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома» - Правила поведения пи пожаре - «Детям безопасную дорогу» - «Собака бывает кусачей» - Правила этикета
3	Список литературы для педагога	И.Е. Аллаярова «Симфония красок», издательство «Гном», 2007г. В.А. Баймашова «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий»,2009г. Л.Г. Брозаускас «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г. А.В. Белошистая «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008г. Т.А. Бегун « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008г. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008г. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009г. Т.С.Комарова, О.Е. Зарянова «Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006г. Т.А.Копцева »Природа и художник», издательство «Сфера», 2006г. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009г. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010г. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010г.

	<p>Т. А. Николаева «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г. Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»</p> <p>А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро», 2010г.</p> <p>Т. А.Николкина «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.</p> <p>О.В.Павлова «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010г.</p> <p>Е.В.Саллинен «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>К.К. Утробина, Г.Ф.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000г.</p> <p>Г.П.Шалаева «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово», 2009г.</p> <p>Н.В.Шайдурова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера», 2010г.</p>
--	--

Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Нарисуй-ка»  
 1 год обучения 20\_\_-20\_\_ уч. год Педагог Федчунова О.Н.

№	Фамилия, имя учащегося	Работа с разными материалами (ту-ашь, мелки, карандаши)		Цветоведение		Последовательность выполнения рисунка		Техника рисования мелками		Техника рисования жесткой кистью		Техника палочевой живописи		Техника рисования ватными палочками		Способы закрашивания форм		Украснение готовой работы элементами			
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Уровни освоения программы: 5 высокий (выполняет работу самостоятельно)  
 4 средний (с помощью педагога) 3 низкий (не может сделать)

Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Нарисуй-ка»

2 год обучения 20\_\_-20\_\_ уч. год Педагог Федчунова О.Н.

№	Фамилия, имя учащегося	Работа с разными материалами (гу-ашь, мелки, карандаши)		Цветоведение		Формообразование		Композиция		Способы закрашивания форм		Последовательность выполнения рисунка		Техника рисования тычком, всей кистью, концом кисти		Зоры из геометрических фигур		Украшение готовой работы дополнительными элементами			
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Уровни усвоения программы: 5 - высокий (выполняет работу самостоятельно)

4 - средний (с помощью педагога)

3 - низкий (не может сделать)

**Метапредметные результаты  
Объединение «Нарисуй-ка» 20 - 20 учебный год Педагог Федчунова О. Н.**

№	Фамилия, имя учащегося	Ориентируется в содержании теоретических понятий предметной области	Выполняет творческие задания	Выполняет задания по инструкции педагога	Отбирает инструменты и материалы для выполнения творческой работы	Выполняет возложенные обязанности	Участует в групповой работе в качестве исполнителя	Участует в обсуждении творческих работ	Планирует время на выполнение творческой работы	Использует полученные ЗУН для выполнения самостоятельной творческой работы	Представляет продукты творческой деятельности на выставке	Оценивает достоинства и недостатки собственной работы	Владет навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;	Итоговая оценка
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

Критерии оценки:

Выполняют – 5

Частично – 4

Слабо - 3

**Личностные результаты  
Объединение «Нарисуй-ка» 201 - 201 учебный год. Педагог Федчунова О. Н.**

№	Фамилия, имя учащегося	Не создает конфликтов и находит выходы из спорных ситуаций	Умет взаимодействовать с другими членами коллектива	Выполняет возложенные обязанности	Соблюдает правила поведения при условиях требовательности педагога	Испытывает эстетические потребности	Активно участвует в делах детского коллектива	Инициативен, способен к успешной социализации в обществе	Итоговая оценка
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Критерии оценки:

5- максимальный уровень

4- средний уровень

3- минимальный уровень