

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

Анисимова Е. В.

Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказка своими руками»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы 2 года
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Голубева Татьяна Сергеевна

Кировск
2019 г.

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Сказка своими руками»:

I. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Цель и задачи программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительная особенность программы	
Возраст учащихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. Учебно-тематический план.....	6
Содержание изучаемого курса	
III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	17
Формы обучения	
Формы организации образовательной деятельности учащихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	19
V. Система оценки результатов освоения программы.....	23
Список литературы.....	25
Приложение.....	28

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка своими руками» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Сказка своими руками»** является модифицированной.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности **«Сказка своими руками»** были использованы материалы и разработки следующих авторов:

1. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусства).
2. Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2005. – 160 с. – (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / Авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
4. Неволлина, В.В. Игра на обретение: учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования и режиссёров / В.В.Неволлина // Сценарии и репертуар. – 2012. – №14. С. 4-62. – (Мастер-класс).
5. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками»:

организация детского театра – как педагогического средства, оказывающего разностороннее влияние на личность ребёнка, способствующего его самореализации.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками»:

Обучающие:

- познакомить детей с произведениями устного народного творчества;
- научить правилам манипуляции с куклами би-ба-бо;
- познакомить с технологией формирования речи;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- уделить внимание культуре звучащей речи;
- познакомить с основами кукольной театрализации;
- познакомить с историей русского кукольного театра;
- расширить знания о видах кукол;
- дать понятие о театральных профессиях;
- познакомить с техникой изготовления декораций для театральной демонстрации;
- освоить правила поведения в театре.

Развивающие:

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление, воображение и веру в сценический вымысел;
- развить двигательные способности детей, ловкость и подвижность;
- развить самостоятельность, инициативу, творческую активность;
- развить творческое содружество в детском коллективе;
- развить интерес к сценическому искусству.

Воспитательные:

- создать условия для формирования нравственно-эстетических убеждений;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитать инициативу и выдержку;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать в ребёнке готовность к творчеству; реализация творческого потенциала личности учащегося.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками».

Кукольный театр привлекает яркостью, красочностью, динамикой, доставляет детям много радости и хорошего настроения. Располагает целым комплексом выразительных средств (художественные образы-персонажи, оформление, слово, музыка), что оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций.

Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней.

В кукольном театре, как в миниатюре отражена модель мира. А для ребёнка именно игрушка – познание и понимание мира. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, служит целям нравственного и эстетического воспитания.

Занятия в кукольном театре развивают у детей артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности.

Становится очевидным значение деятельности кукольного театра, формирующего у детей, наряду с конкретными знаниями и умениями, радость созидания, нормы морали и поведения, отношения между людьми в окружающей человека социальной среде.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками».

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Поэтому оно очень близко детям, т. к. для младших школьников **игра и общение** – основная психологическая деятельность. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий. Это снижает утомляемость, увеличивает объём и улучшает качество преподаваемого материала. Игра полезна для тренировки навыков, необходимых в серьёзных делах, предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке.

Через игру у детей реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое **педагогическое средство**.

Отличительная особенность программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками» заключается в применении в одном спектакле разных планов: закрытого (вождение куклы за ширмой), открытого (вождение куклы без ширмы) и живого (ребёнок играет сам), которое используется в профессиональных театрах кукол.

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками»:

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 12 лет**.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **7 лет**.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками»:

2 года обучения.

1 год обучения-142 ч.

2 год обучения -142 ч.

II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками»

**Учебно -тематический план
1-ый год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
Раздел «Театральная игра»				
2	Общеразвивающие игры	6	1	5
3	Специальные театральные игры	10	1	9
4	Игры на развитие двигательных способностей	10	1	9
Раздел «Культура и техника речи»				
5	Техника звучащего слова	12	2	10
6	Речевая выразительность	6	2	4
7	Культура речи	5	2	3
8	Логоритмика	5	1	4
Раздел «Игра с куклой»				
9	Виды театральных кукол	4	2	2
10	Кукловождение	9	2	7
11	Озвучивание куклы	5	2	3
Раздел «История театра кукол»				
12	Перчаточная «кукла Петрушка»	3	1	2
13	Театральные профессии	4	2	2
14	Театральная культура	4	2	2
Раздел «Рождение спектакля»				
15	Знакомство с пьесой	5	1	4
16	От эпизодов к спектаклю	41	2	39
17	Декорации	4	1	3
18	Музыка в спектакле	5	2	3
19	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	142	28	114
Форма промежуточной аттестации			спектакль	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Знакомство с помощью куклы. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися.

Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

Раздел «**Театральная игра**» (26 ч.)

2. Тема: «Общеразвивающие игры»

Теория:

Правила игры.

Стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры.

Понятия: произвольная зрительная память, слуховое и зрительное внимание, образное мышление.

Практика:

Упражнения для развития всех видов памяти, наблюдательности, внимания.

Игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «След в след», «Воробьи-вороны», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Печатная машинка».

Игры в зале: «Совушка», «Повтори быстро», «Убежище зайца», «Сказочные эстафеты», «Капканы».

3. Тема: «Специальные театральные игры»

Теория:

Правила игры.

Стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры.

Практика:

Упражнения для развития фантазии, воображения, ассоциативного мышления: «Угадай: что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

Игры на превращения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Я – стихия».

Игры на действия с воображаемыми предметами и на память физических действий: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «День рождения».

Упражнения на развитие актёрской смелости: «Немое кино», «Анимация», «Импровизации».

Театр-экспромт.

4. Тема: «Игры на развитие двигательных способностей»

Теория:

Правила игры.

Стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры.

Практика:

Игровые упражнения: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Баба-Яга», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не

ошибись», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Голова или хвост», «Считалочка», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Шея есть, шеи нет», «Закрыть книжку, раскрыть», «Заводная кукла», «Тюльпан».

Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом: «В пещере горного короля», «В гостях у весёлых гномов», «Игры на лесной полянке».

Сказочные эстафеты.

Раздел «**Культура и техника речи**» (28 ч.)

5. Тема: Техника звучащего слова

5.1. Дыхание в звучащей речи.

Теория:

Беседа о качестве и видах дыхания.

Практика:

Дыхательная гимнастика: чистка дыхательных путей, проветривание лёгких.

Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Упражнения на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

Упражнения на умение распределять дыхание в условиях физической нагрузки: со скакалкой при произнесении слогов, слов, словосочетаний.

5.2. Голос и дикция

Теория:

Произвольное и произвольное внимание.

Технология формирования речи.

Термин «дикция».

Понятие «скороговорка».

Практика:

Артикуляционная гимнастика: гимнастика для языка, зарядка для губ, зарядка для развития подвижности нижней челюсти.

Тренинги на произвольное внимание.

Игры и упражнения на свободу с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Дикционный тренинг: скороговорки, чистоговорки, сказочки.

Диалогические скороговорки.

Тренинг гласных звуков.

Тренинг согласных звуков.

Этюды с куклами на основе импровизации.

Речевые этюды на материале стихотворений Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Доктор Айболит».

6. Тема: «Речевая выразительность»

Теория:

Понятия «диапазон», «тембр», «резонаторы».

Практика:

Упражнения для резонирования: «Самомассаж», «Мычание коровы», «Колокольня Никольского собора», «Чудо-лесенка», «Этажи», «Авиамоделист», «Трап», «Прыгун», «Колокола», «Три медведя – три регистра».

Упражнения на логику текста: выстраивание интонирования в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям.

Упражнения на работу с литературным текстом. (Используя текст знакомого стихотворения, совершить заданное действие.)

Упражнения на владение интонацией.

7. Тема: «Культура речи»

Теория:

Владение речевыми моделями: приветствие, обращение, прощание.
Формулы одобрения. Комплимент.

Практика:

Выполнение ситуативных задач: «У вас зазвонил телефон», «К вам пришли гости», «Вы пришли в гости».

Этюдные работы: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Поздравление и пожелания», «Утешение».

Знакомство с циклом коротких стихов поэта Я. Козловского «Одинаково нас пишут, но по-разному нас слышат»: «Ударение», «Кто что делает», «МукА И мУка», «Кумушки», «В лесном замке», «Басня», «Беглое ударение».

Игровые задания: «Так и не так», «Найди ошибку».

8. Тема: «Логоритмика»

Теория:

Понятия «речевой слух», «речевой контроль».

Практика:

Упражнения на координацию работающей руки и речи: «Назойливая муха», «Таблица умножения», «Мяч», «Сто весёлых лягушат», «Звуковая волна», «Кто кого», «Спор», «Феи», «Косарь», «Долгоговорка», «Всей душой», «Тише - громче».

Логоритмические игры: «Гвоздь и молоток», «Дом», «Семья могучая», «Книжка», «Купим мы с бабушкой», «Мы весёлые туристы», «Книжка», «Утята», «Помощники», «Мы играем», «Цветок», «Бабушкины ладони», «Разыгра», «Две подружки», «Утята».

Логоритмические сказки.

Раздел «Игра с куклой» (18 ч.)

9. Тема: «Виды театральных кукол»

Теория:

Особенности кукол разных систем: верховые куклы, низовые куклы, мимирующие куклы.

Практика:

Приёмы кукловождения с куклами разных систем.

Этюды с куклами на заданную тему.

Этюды с куклами на свободную тему.

10. Тема: «Кукловождение»

Теория:

Понятия «ширма», «грядка», «спектакль».

Правила игры с куклой на ширме.

Правила игры с куклой перед ширмой.

Правила поведения актёра-кукольника за ширмой.

Практика:

Тренинг по кукловождению: упражнения с куклой без ширмы, упражнения с куклой на ширме.

Упражнения для рук: «Потягивание», «Гребень», «Круговые движения пальцев», «Зверёк», «Пластинин», «Моем окно», «Моем руки», «Птицы», «Вязание», «Плавающие руки», «Петушок».

Работа локтями «Мельница».

Работа с плечевыми суставами.

Гимнастика для пальцев: шпагаты пальцами, растяжка пальцев, фигурки из пальцев.

Этюды с куклами на импровизационном материале, на материале сказок, стихотворений, потешек.

Этюды с куклами и реквизитом.

Освоение пространства за ширмой.

11. Тема: «Озвучивание куклы»

Теория:

Правила озвучивания куклы в рамках одного спектакля.

Практика:

Разыгрывание речевых и стихотворных диалогов между куклами.

Создание речевого образа, речевой характеристики героя.

Этюды на заданное событие, на основе литературных произведений, на проявление эмоций.

Раздел **«История театра кукол»** (11 ч.)

12. Тема: «Перчаточная «кукла Петрушка».

Теория:

История развития «театра Петрушки».

Особенности куклы Петрушки (куклы би-ба-бо).

Практика:

Освоение куклы Петрушки.

13. Тема: «Театральные профессии».

Теория:

Создатели спектакля: режиссер, художник - декоратор, бутафор, музыкальный оформитель, актёр.

Практика:

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

14. Тема: «Театральная культура».

Теория:

Устройство сцены.

Устройство зрительного зала.

Одежда сцены.

Устройство ширмы.

Культура поведения в театре

Театр – Актёр.

Театр – Зритель.

Театральная лексика.

Практика:

Заочная экскурсия в театр.

Ролевые игры «Покупка театрального билета», «В театре».

Игры-тренинги «Как вести себя в театре».

Театральный словарь.

Раздел **«Рождение спектакля»** (55 ч.)

15. Тема: «Знакомство с пьесой».

Практика

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми. Читка. Распределение ролей.

16. Тема: «От эпизодов к спектаклю».

Теория:

Понятие «эпизод», «картина», «акт».

Беседы: «Спектакль и актёр», «Спектакль и зритель».

Практика:

Знакомство с инсценировкой (о чём она, какие события и герои в ней главные).

Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т. п.).

Художественное описание места, проходимого действия инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.)

Анализ событий, которые описаны в произведении. Формирование у детей интереса к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над текстом, чтение по ролям.

Работа с куклой над отдельными эпизодами в форме этюдов: движение куклы по передней створке ширмы и в глубине.

Установка мизансцен отдельных эпизодов перед ширмой.

Поиск музыкального решения отдельных эпизодов.

Текст пьесы: работа над выразительностью речи, выработка речевой характеристики героя.

Соединение отдельных частей в единое целое.

Репетиции с декорациями, музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция.

Показ спектакля.

17. Тема: «Декорации»

Теория:

Понятие «театральная декорация».

Плоскостные декорации.

Практика:

Разработка и изготовление декораций к спектаклю.

18. Тема: «Музыка в спектакле»

Теория:

Музыка в театре.

Ритм в музыке, природе.

Звуки и шумы.

Музыка и движение куклы.

Построение музыкально-ритмических композиций.

Практика:

Прослушивание и подбор музыки.

Музыкальные этюды.

Импровизации на музыкальную тему.

Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Разучивание песен.

Построение музыкально-ритмических композиций.

19. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Творческая встреча. Награждение.

**Учебно-тематический план
2 -ой год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
Раздел «Театральная игра»				
2	Основы актёрского мастерства	8	3	5
3	Специальные театральные игры	8	1	7
4	Игры на развитие двигательных способностей	10	1	9
5	Творческие игры со словом	5	1	4
Раздел «Культура и техника речи»				
6	Тренинг актёра театра кукол	14	2	12
7	Культура речи	4	2	2
Раздел «Игра с куклой»				
8	Кукловождение	5	-	5
9	Озвучивание куклы	5	-	5
10	Театральная культура	4	2	2
Раздел «Мастерская кукол»				
11	Кукла карандаш	2	0,5	1,5
12	Кукла мотанка	2	0,5	1,5
13	Кукла закрутка	2	0,5	1,5
14	Кукла носок	2	0,5	1,5
Раздел «Рождение спектакля»				
15	Знакомство с пьесой	5	-	5
16	От этюдов к спектаклю	50	-	50
17	Декорации	5	-	5
18	Музыка в спектакле	7	-	7
19	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	142	15	127
	Форма промежуточной аттестации	спектакль		

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Знакомство с программой второго года обучения. Закрепление правил внутреннего распорядка; правил техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе: методика «Автопортрет».

Раздел «**Театральная игра**» (31 ч.)

2. Тема: «Основы актёрского мастерства»

Теория:

Понятия «образ», «характер», «физическое действие», «артистичность», «импровизация».

Беседа «Творческие качества актёра и актёра-кукольника».

Беседа «Жесты как важное средство выразительности»

Жесты-паразиты.

Практика:

Этюды на заданное событие, на основе литературных произведений, на проявление эмоций.

Упражнения для тренировки жестов: «Крокодил», «Сурдопереводчик», «Пантомима», «Король».

Упражнения на использование жестов в сценической деятельности.

3. Тема: «Специальные театральные игры»

Теория:

Понятие предлагаемые обстоятельства, воображение, фантазия, память физических действий.

Практика:

Творческие задания на сценической площадке, развивающие смелость публичного выступления, пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки:

«Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу, животное», «Привычки и повадки животных», «Животные во дворе», «Картина», «Театр-экспромт», «Оживите», «Зеркало», «Окно», «Скульптура и модель», «Цирковые артисты», «Пресс-конференция».

Этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх».

4. Тема: Игры на развитие двигательных способностей

Теория:

Правила игры.

Стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры.

Характер и настроение музыкальных произведений.

Практика:

Игровые упражнения на развитие двигательных способностей: «Лодочка», «Едем на машине», «Карусель», «На батуте», «Самолёты и бабочки»

Имитационно-образные упражнения: «Мы шагаем целый день», «Дни недели», «У лукоморья дуб зелёный»,

Музыкально-пластические импровизации: «Подарок», «Осенние листья», «Утро», «В стране цветов», «Снежинки», «Заколдованный лес», «В царстве золотой рыбки», «В гостях у Русалочки», «Снегурочка», «Город роботов», «Факир и змеи», «Танцующий огонь», «Времена года».

5. Тема: «Творческие игры со словом»

Теория:

Понятие «ассоциации», «ассоциативное мышление», «образное мышление».

Алгоритм построения сказки.

Практика:

Игры: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Похожий хвостик», «Фантазии о..», «Ручной мяч».

Сочинение коллективной сказки по очереди, каждый, добавляя своё предложение.

Рассказ сказки от имени разных героев.

Создавать собственный вариант сказки.

Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Раздел «**Культура и техника речи**» (18 ч.)

6. Тема: «Тренинг актёра театра кукол»

Практика:

Голосо-речевой тренинг актёра-кукольника.

Разминка актёра театра кукол: гимнастика для пальцев, упражнения для рук.

Упражнения для рук: «Зверёк», «Горячо», «Солнышко», «Клей».

Этюды с руками: «Цветы и колючки», «Море», «Пожар», «Неосторожные рыбки».

Практика:

7. Тема: «Культура речи»

Теория:

Беседа: «Кого мы называем вежливым?»

Беседа: «Дар общения – это не только владение речью».

Практика:

Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.

Игра-упражнение: «Давайте говорить друг другу комплименты».

Раздел «**Игра с куклой**» (14 ч.)

8. Тема: «Кукловождение».

Практика:

Тренинг по кукловождению: походка и пластика куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки разных движений куклы (бег, прыжки, приседание).

Работа куклы с предметами (взять, отдать, бросить, поймать и т.д.)

Этюды с куклами на заданную и свободную тему.

9. Тема: «Озвучивание куклы»

Практика:

Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Создание индивидуального образа, речевой характеристики героя.

10. Тема: «Театральная культура»

Теория:

Виды театрального искусства.

Театральная афиша.

Театральный билет.

Театральная программка.

Театральная лексика.

Практика:

Репетиции в качестве актёра и зрителя.

Изготовление билета, афиши и театральной программки для спектакля.

Театральный словарь.

Раздел «**Мастерская кукол**» (8 ч.)

11. Тема: «Кукла карандаш»

Теория:

Правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.
Этапы выполнения куклы.

Практика:

Изготовление куклы: выбор материала для изготовления куклы, продумывание образа куклы.
Этюды импровизационного характера.

12. Тема: «Кукла мотанка»

Теория:

Правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.
Этапы выполнения куклы.

Практика:

Изготовление куклы: выбор материала для изготовления куклы, продумывание образа куклы.
Этюды импровизационного характера.

13. Тема: «Кукла закрутка»

Теория:

Правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.
Этапы выполнения куклы.

Практика:

Изготовление куклы: выбор материала для изготовления куклы, продумывание образа куклы.
Этюды импровизационного характера.

14. Тема: «Кукла носок»

Теория:

Правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.
Этапы выполнения куклы.

Практика:

Изготовление куклы: выбор материала для изготовления куклы, продумывание образа куклы.
Этюды импровизационного характера.

Раздел «**Рождение спектакля**» (67 ч.)

15. Тема: «Знакомство с пьесой»

Практика:

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми. Распределение ролей.

16. Тема: «От эпизодов к спектаклю».

Практика:

Выбор пьесы, материала для постановки. Читка.
Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
Работа над текстом, чтение по ролям.
Работа с куклой над отдельными эпизодами в форме этюдов: движение куклы по передней створке ширмы и в глубине.
Установка мизансцен отдельных эпизодов перед ширмой.
Поиск музыкального решения отдельных эпизодов.
Текст пьесы: работа над выразительностью речи, выработка речевой характеристики героев.
Соединение отдельных частей в единое целое.
Репетиции с декорациями, музыкальным оформлением.
Генеральная репетиция.

Показ спектакля.

17. Тема: «Декорации»

Практика:

Разработка и изготовление декораций к спектаклю.

Репетиции с декорациями и реквизитом.

18. Тема: «Музыка в спектакле»

Практика:

Прослушивание и подбор музыки.

Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Музыка и движение куклы.

Построение музыкально-ритмических композиций.

19. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Занятие-зачёт. Анкетирование. Презентация коллектива.

III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка своими руками»

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме

Работа ведётся с группой 10 человек

Формы занятий

Формы аудиторных занятий:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие-беседа;
- мастер- класс;
- арт-путешествие;
- заочная экскурсия;
- занятие-игра;
- занятие-сказка;
- творческая мастерская;
- занятие-репетиция.

Формы внеаудиторных занятий:

- выступления (публичный показ)

Наполняемость объединения: 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество за учебный год: 142

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1	Ширма	1
2	Куклы	в наличии
3	Сценические костюмы	в наличии
4	Театральный реквизит	в наличии
5	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
6	Декорации	в наличии
7	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии
8	Дополнительные материалы для изготовления кукол (картон, цветная бумага, разноцветные ткани, клей, ножницы, пряжа разных цветов)	в наличии

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1
3	Магнитофон	1
4	Принтер	1
5	Мультимедийная установка, экран	1

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сказка своими руками»

К концу первого года обучения учащиеся должны

Знать	Уметь
Театральная игра	
<p>Знать правила игры Знать наизусть стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры Понятия: произвольная зрительная память, слуховое и зрительное внимание, образное мышление</p>	<p>Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Уметь искренне верить в любую воображаемую ситуацию Действовать в условиях вымысла. Действовать с реальными и воображаемыми предметами Видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него Создавать образы с помощью жеста и мимики Управлять своим вниманием Снимать зажатость и скованность Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими</p>
«Культура и техника речи»	
<p>Знать технологию формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию в действии Знать 5-8 артикуляционных упражнений Знать наизусть 8-10 скороговорок Знать наизусть 5-6 стихотворных текстов-тренингов Знать наизусть тексты логоритмических упражнений Понятия «речевой слух», «речевой контроль»</p>	<p>Выполнять комплекс дыхательных упражнений и артикуляционной гимнастики Уметь распределять дыхание в условиях определённой физической нагрузки Чётко произносить скороговорки в разных темпах, в движении и разных позах Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе) Уметь менять по заданию педагога высоту и силу голоса Уметь строить простейший диалог Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения Разыгрывать стихи, потешки, мини-сценки</p>

Игра с куклой	
Правила игры с куклой на ширме Правила озвучивания куклы Понятия «грядка», «ширма» Особенности работы кукловода Правила игры с куклой перед ширмой	Овладеть навыками кукловождения, т.е. водить куклу, согласно предлагаемым обстоятельствам пьесы Освоить куклу-перчатку: «научить» куклу стоять, ходить, прыгать, бегать, переступать, перепрыгивать, подпрыгивать, садиться, вставать, ложиться, приседать, смотреть и «видеть», слушать и «слышать», заглядывать, подглядывать, рассматривать, вглядываться вдаль, оглядываться, поднимать что-либо, переносить, ловить, отмахиваться, замахиваться, брать, передавать, драться, наносить и принимать удары, здороваться, прощаться Добиться согласованной работы речевого аппарата и движений рук, управляющих куклой Уметь работать с куклой как правой, так и левой рукой
История театра кукол	
Знать виды театральных кукол Особенности кукол разных систем Знать историю развития «театра Петрушки» Особенности куклы-перчатки (куклы би-ба-бо)	Овладеть навыками работы с куклами разных видов Выполнять простейшие образные движения с куклами всех систем Постановка этюдов
Рождение спектакля	
Понятия «театральная декорация», «спектакль», «эпизод», «акт», «картина» Правила поведения актёра-кукольника за ширмой	Работать с куклой на ширме Уметь посредством куклы привлечь внимание зрителя Уметь создавать физическое действие с куклой по тексту пьесы Уметь согласовывать свои действия с партнёрами Равномерно размещаться за ширмой, не сталкиваясь друг с другом Следить за развитием сюжета, строить диалог Установить ширму и декорации

К концу второго года обучения учащиеся должны

Знать	Уметь
Театральная игра	
Знать правила игры Знать наизусть стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры Понятия: воображение, фантазия, память физических действий, предлагаемые обстоятельства	Менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться Уметь обыгрывать воображаемые предметы Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

	<p>Уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела</p> <p>Уметь передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений</p> <p>Уметь оправдывать своё поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами)</p>
Культура и техника речи	
<p>Знать 6-8 артикуляционных упражнений</p> <p>Знать наизусть 8-10 скороговорок</p> <p>Знать наизусть 5-6 стихотворных текстов-тренингов</p> <p>Знать наизусть тексты логоритмических упражнений</p> <p>Знать наизусть тексты словесной разминки актёров</p>	<p>Владеть комплексом артикуляционной гимнастики</p> <p>Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений</p> <p>Владеть чёткой дикцией, интонационной выразительностью, логикой речи</p> <p>Вести диалог с партнёром, уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы</p> <p>Уметь сочинять коллективные сказки по очереди, добавляя своё предложение</p> <p>Уметь рассказывать сказку от имени разных героев</p> <p>Уметь пересказывать сказку вначале своими словами, а затем точно следуя тексту</p>
Игра с куклой	
<p>Особенности работы кукловода на ширме и перед ширмой</p>	<p>Владеть комплексом упражнений на двигательную и словесную разминку актёра кукол</p> <p>Достижение координации движений рук с другими движениями тела</p> <p>Уметь самостоятельно менять движение куклы в соответствии с изменением характера речи героя (координация слухового двигательного анализаторов)</p> <p>Строить диалог между героями разных сказок</p> <p>Действовать с разными предметами: лентами, тканью, мячами</p>
Мастерская кукол	
<p>Знать основные правила работы с инструментами и материалами.</p> <p>Знать алгоритм сочинения сказки.</p>	<p>Создавать куклы из любого подручного материала.</p> <p>Создавать собственный вариант сказки.</p> <p>Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p>
Рождение спектакля	
<p>Ширма и декорации (конструкция,</p>	<p>Установка ширмы и декораций.</p>

оформление, вспомогательные элементы)	Проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки. Самостоятельно выбирать средства для передачи диалогов, действий героев, вводить свои реплики. Организация работы за ширмой.
---------------------------------------	---

Личностные результаты: освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сказка своими руками»:

- нравственный опыт, эмоциональная отзывчивость;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- проявление индивидуальных творческих способностей;
- осознание значимости занятий в театре кукол для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- мотивация к познанию и творчеству.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сказка своими руками»:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сказка своими руками»:

- интерес к литературе, чтению;
- овладение навыками исполнительской деятельности, кукловождения;
- развитие речи, обогащение и активизация словаря;
- речевая культура, культура общения;
- владение телом, развитие двигательных способностей;
- развитие творческого потенциала;
- приобретение основ зрительской культуры;
- уверенность в себе на сцене и в жизни;
- отсутствие физических и эмоциональных зажимов;
- навыки коллективной работы.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сказка своими руками».

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: творческая работа, зачёт, контрольный опрос (устный или письменный), взаимозачёт, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, показ спектакля на зрителя.

Методы текущего контроля и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий: исполнение чтецкого материала, демонстрация владения голосом, самостоятельная импровизация, творческое задание, этюды, игровое задание.	Зачётные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Дневник педагогических наблюдений Карта оценки результатов освоения программы
Диагностическая беседа	Рейтинговая таблица
Собеседование	Оценочный лист

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного периода.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **май**

Форма промежуточной аттестации: **спектакль**

Система фиксации промежуточной аттестации: **баллы** (Приложение 3)

Список использованной литературы:

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина, – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Бармак А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих / А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016. – 264 с.
4. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям: Техника изготовления кукол и рекомендации к постановкам спектаклей / Ю.П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с.: ил.
5. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусств).
6. Генералова И.А., Мастерская чувств: методическое пособие / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64 с. (Библиотечка педагога-практика).
7. Григорьева О. А.. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. Книга для школьников... И не только! / Г.Н. Добыш. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 256с. – (Школа сценического мастерства).
9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
10. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
11. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Инсценированные истории и сказки / Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. – (Внеклассная работа в начальной школе).
12. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
13. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников).
14. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / Авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
15. Кукольный театр: Пьесы. – М.: ВЦХТ, 2008. –160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
16. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144с.– (Я вхожу в мир искусств).
17. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
18. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).
19. Никитина В. 300 лучших игр для детских праздников / В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2006. – 221 с. – (Учимся играючи).
20. Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.
21. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н. А. Опарина. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 424 с.: ил. - (Театр и дети).
22. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника / Сост. Н.А. Родная. – СПб. : Литера, 2004. – 96 с.
23. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. – (Коррекционная педагогика).
24. Смирнова, И. М. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах / И. М. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 284 с.

25. Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – 88 с.
26. Соломин, Н. И. Куклы выходят на сцену / Н. И. Соломин. – М.: Педагогика, 1996. – 270 с.
27. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем).
28. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).
29. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
30. Родина, М.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.:ил.
31. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).
32. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральные коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.
33. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)
34. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 352 с. – (Детское развитие).
35. Федотов, А.Я. Техника театра кукол / А. Я. Федотов. – М.: Книга по требованию, 2012. – 203с.
36. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М.: Научная книга, 2017. – 320 с.
37. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театр и дети).

Литература, рекомендуемая детям

1. Алянский, Ю. А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Современник, 1998. – 159 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Барик, Майя Кукольный театр / Майя Барик. – Пер. Затолокин И. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.: ил.
4. Бялик-Валенти Наталия Детям об искусстве. Мода / Н. Бялик-Валенти. – М.: Искусство XXI век, 2014. – 96 с. – (Детям об искусстве).
5. Велейко, О. Волшебный мир кукол / О. Велейко. – 2-е изд. – М.: Фома, 2012. – 24 с. – (Знания).
6. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
7. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр – детям / Ю. П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с. – (Театр и дети).
8. Евреинов Н. Н. Что такое театр. Книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов, А. Оганесян. – М.: Навона, 2017. – 48 с.
9. Кондратенко, А. П. Театр / А. П. Кондратенко. – М.: ИД Мещерякова, 2016. – 32 с. – (Пифагорушка).
10. Лиёпа, И. М. Театральные сказки / И. М. Лиёпа. – М.: Рипол классик, 2015. – 80 с. – (Сказки от звёзд).

11. Петров, И.Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 56 с. – (Театр и дети).
12. Петраудзе, Светлана Детям об искусстве. Театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 96 с. – (Детям об искусстве).
13. Олеша Ю. Три толстяка / Ю. Олеша. СПб : Речь, 2014. – 240 с.
14. Рахно, М. Домашний кукольный театр / М. Рахно, Я. Хусаинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 215 с: ил. – (Мир вашего ребёнка).
15. Соя А. Ёжик театр / А. Соя . – СПб: Речь, 2015. – 104 с. – (Образ речи).
16. Схапман, Карина Мышкин дом. Самми и Юлия / К. Схапман. – 2-е изд. – М.: Пешком в историю. – 2017. – 58 с. – (Мышкин дом).
17. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 192 с. – (Внимание: дети!).
18. Фадеева, М. А. Приключения Петрушки / М.А. Фадеева, А. И. Смирнов. – М.: АСТ, 2006. – 64 с.: ил. (Сказки-мультфильмы).
19. Чарская Л.А. Лизочкино счастье / Л.А. Чарская. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. – 192 с.: ил. – (Девичьи судьбы).

*Приложения к дополнительной общеразвивающей программе
«Сказка своими руками»*

Содержание:

1. Календарный учебный график (Приложение 1)
2. Словарь театра кукол (Приложение 2)
3. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 3)
4. Методическое обеспечение (Приложение 4)
5. Учебно-методический комплекс (Приложение 5)

1 год обучения

Дата	Тема занятия	Часы
Сентябрь		
10	Вводное занятие	2
14	Виды театральных кукол	1
	Специальные театральные игры	1
17	Перчаточная кукла «Петрушка»	1
	Техника звучащего слова	1
21	Перчаточная кукла «Петрушка»	1
	Озвучивание куклы	1
24	Перчаточная кукла «Петрушка»	1
	Форма текущего контроля – устный опрос	1
	Музыка в спектакле	
28	Виды театральных кукол	1
	Игры на развитие двигательных способностей	1
	Итого:	12
Октябрь		
1	Кукловождение	1
	Озвучивание куклы	
	Форма текущего контроля – творческое задание	1
5	Техника звучащего слова	1
	Игры на развитие двигательных способностей	1
8	Кукловождение	1
	Форма текущего контроля – этюды на основе литературных произведений	
	Специальные театральные игры	1
	Форма текущего контроля – творческое задание	
12	Речевая выразительность	0,5
	Озвучивание куклы	0,5
	Театральные профессии	1
15	Виды театральных кукол	1
	Логоритмика	0,5
	Общеразвивающие игры	0,5
19	Виды театральных кукол	1
	Форма текущего контроля – викторина «Куклы»	
	Игры на развитие двигательных способностей	1
22	Культура речи	1
	Форма текущего контроля – устный опрос	
	Логоритмика	0,5
	Общеразвивающие игры	0,5
26	Озвучивание куклы	1
	Форма текущего контроля – этюды на эмоции	
	Театральные профессии	1
29	Техника звучащего слова	1

	Форма текущего контроля – демонстрация владения голосом Театральные профессии	1
	Итого:	18
Ноябрь		
9	Речевая выразительность Озвучивание куклы Театральные профессии Форма текущего контроля – коллективное задание	0,5 0,5 1
12	Знакомство с пьесой От эпизодов к спектаклю	1 1
16	Техника звучащего слова От эпизодов к спектаклю	1 1
19	Техника звучащего слова Культура речи От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
23	Речевая выразительность Театральная культура От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
26	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю	1 1
30	Декорации От эпизодов к спектаклю	1 1
	Итого:	14
Декабрь		
3	От эпизодов к спектаклю Генеральная репетиция Форма текущего контроля – коллективная рефлексия	2
7	Техника звучащего слова Речевая выразительность Специальные театральные игры Форма текущего контроля – самостоятельная импровизация	0,5 0,5 1
10	Театральная культура Культура речи Общеразвивающие игры Форма текущего контроля – творческое задание	0,5 0,5 1
14	Кукловождение Форма текущего контроля – самостоятельная работа Озвучивание куклы	1 1
17	Логоритмика Форма текущего контроля – групповое исполнение Специальные театральные игры	1 1
21	Техника звучащего слова Игры на развитие двигательных способностей Форма текущего контроля – зачётное занятие	1 1
24	Речевая выразительность Форма текущего контроля – исполнение чтецкого материала Кукловождение	1 1
28	Знакомство с пьесой От эпизодов к спектаклю	
	Итого:	16

Январь		
11	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю Репетиция	0,5 0,5 1
14	Логоритмика От эпизодов к спектаклю	1 1
18	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю Репетиция	0,5 0,5 1
21	Театральная культура От эпизодов к спектаклю Репетиция	1 1
25	От эпизодов к спектаклю Репетиция	2
28	Декорации Форма текущего контроля – анализ практической деятельности От эпизодов к спектаклю	1 1
	Итого:	12
Февраль		
1	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю Репетиция	1 1
4	Декорации От эпизодов к спектаклю Генеральная репетиция Форма текущего контроля – коллективная рефлексия	1 1
8	Техника звучащего слова Форма текущего контроля – взаимозачёт Игры на развитие двигательных способностей	1 1
11	Кукловождение Форма текущего контроля – самостоятельная импровизация	2
15	Техника звучащего слова Музыка в спектакле	1 1
18	Культура речи Специальные театральные игры	1 1
22	Кукловождение Общеразвивающие игры Форма текущего контроля – творческое задание	1 1
25	Игры на развитие двигательных способностей Форма текущего контроля – зачётное занятие	2
	Итого:	16
Март		
1	Техника звучащего слова Форма текущего контроля – демонстрация владения голосом Специальные театральные игры	1 1
4	Речевая выразительность Игры на развитие двигательных способностей	1 1
11	Техника звучащего слова	1

	Специальные театральные игры Форма текущего контроля – самостоятельная импровизация	1
15	Кукловождение Общеразвивающие игры	1 1
18	Техника звучащего слова Культура речи Общеразвивающие игры	0,5 0,5 1
22	Знакомство с пьесой От эпизодов к спектаклю	1 1
	Итого:	12
Апрель		
1	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю Репетиция	1 1
5	Музыка в спектакле От эпизодов к спектаклю Репетиция	1 1
8	Техника звучащего слова Логоритмика От эпизодов к спектаклю Репетиция	0,5 0,5 1
12	Культура речи Логоритмика От эпизодов к спектаклю Репетиция	0,5 0,5 1
15	Декорации Форма текущего контроля – анализ практической деятельности От эпизодов к спектаклю Репетиция	1 1
19	От эпизодов к спектаклю Репетиция	2
22	Генеральная репетиция Форма текущего контроля – коллективная рефлексия	2
26	Техника звучащего слова Речевая выразительность Специальные театральные игры	0,5 0,5 1
29	Игры на развитие двигательных способностей Форма текущего контроля – зачётное занятие	2
	Итого:	18
Май		
6	Театральная культура Форма текущего контроля – устный опрос Специальные театральные игры Форма текущего контроля – самостоятельная импровизация	1 1
13	Техника звучащего слова Речевая выразительность Логоритмика Форма текущего контроля – групповое исполнение	0,5 0,5 1
17	Общеразвивающие игры Культура речи	1 1

	Форма текущего контроля – устный опрос	
20	Театральная культура Форма текущего контроля – арт-викторина	1
	Специальные театральные игры	1
24	Итоговое занятие	2
	Итого:	10
Итого: 142		

Словарь театра кукол

Батлейка – белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с русским и украинским вертепом и польской шопкой. В репертуар батлейки наряду с мистерией, рассказывающей о рождении Христа, входили и народная пьеса «Царь Максимилиан» и короткие интермедии: «Вольский – кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.

Вайанг – общее название яванских кукольных представлений. Среди различных видов вайангов есть представления, разыгрываемые и теньевыми куклами и тростевыми.

Вертеп – переносный театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Как русский, так и украинский вертепы обычно имели два этажа: верхний – «рай» и нижний – «ад». В «раю» разыгрывались религиозные сцены, в «аду» – светские. Вертепные куклы передвигались по прорезям в полу вертепа. Кукольник, стоявший за стеной вертепа, водил их, держа за подставку. Вертеп родствен польской шопке и белорусской батлейке.

Витязь Ласло – герой венгерского театра кукол, появился во второй половине XIX века. Витязь Ласло – веселый парень, гуляка и храбрец, защитник всех притесняемых. Этот персонаж сохранился до наших дней в представлении народного венгерского кукольника Генрика Кеммени.

Гапит – короткая палка-трость, на которую насажена голова куклы. Гапит, снабженный простейшей механизацией, позволяет поворачивать и наклонять голову куклы. Если надо, к гапиту выводятся нитки, управляющие глазами и ртом куклы.

Гансвурст – герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Его имя в переводе значит – «Ганс-колбаса». Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою – Касперу, который, впрочем, унаследовал некоторые его черты.

Гиньоль – герой французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Гиньоль по профессии ткач. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни рабочих Лиона. Это и привело к тому, что Гиньоль вытеснил с кукольной сцены старого Полишинеля. В Лионе Гиньолю сооружен памятник.

Грядка – верхний передний край ширмы или первый план ширмы.

Даланг – актер-кукловод в яванском театре кукол. В его задачу входит только игра с куклами. Текст произносит находящийся рядом с далангом чтец.

Дубль – в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Каратегз (Черный глаз) – герой турецкого народного теневого театра кукол. Славился своими солеными шутками и активной ненавистью к власти имущим.

Кукла театральная – все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые куклы, которые находятся выше актера, управляющего ими, и низовые, которыми кукловоды управляют сверху.

Системы верховой куклы: простейшая – кукла перчаточная, более сложные – тростевая кукла, мимирующая, механическая.

Особый вид театральной куклы – кукла теньевая.

Театральная кукла в равной мере дело рук художника, который создает её эскиз, и мастера, который воплощает замысел художника в материале.

Котурны – в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве. Котурны применяются в том случае, если малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Марионетка – кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера – вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка – наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Её конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла. В нашей стране куклы-марионетки не получили большого распространения. Из крупных профессиональных коллективов с ними работает (наравне с верховыми куклами) Ленинградский кукольный театр под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. С. Деммени.

Механическая кукла – кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по её корпусу. Так делаются скачущие кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи, взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли.

Мимирующая кукла – кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Мультипликация в кино бывает рисованная и объемная, или кукольная. В рисованном мультфильме снимаются рисунки, изображающие персонажей по отдельным фазам движения. В объёмном – персонажами являются куклы. Мультипликационное кино по жанру родственно театру кукол. В рисованном фильме наиболее известно имя американского художника Уолта Диснея. В кукольном – чехословацкого режиссера и художника Иржи Трнки. В последнее десятилетие кукольная мультипликация получила широкое развитие в Советском Союзе.

Олеарий – С именем Олеария, секретаря голштинского посольства, связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси. В его книге о путешествии в Персию и Московию есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой. Рисунок датирован 1636 годом.

Падуга – часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

Панч – популярный герой английского театра кукол. Среди кукольных героев разных стран снискал славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует его жена Джуди. Представления Панча и Джуди пользовались в Англии огромной популярностью и сохранились до сих пор. Их репертуар – образец народного английского юмора и злой социальной сатиры.

Папье-маше – один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов. Для папье-маше подходит любой сорт непроклеенной бумаги. Повышенная прочность папье-маше достигается увеличением количества слоев бумаги до 8-10. Выклеивают папье-маше по глиняному или пластилиновому слепку снаружи или по гипсовой форме изнутри.

Патронка – картонная трубочка, которая клеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы. Позволяет подогнать руки и голову куклы к размерам пальцев кукловода.

Передник ширмы (иначе – фартук) – матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителей. В отличие от обтяжки ширмы, которая прикрепляется к рамкам ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла (иначе называется – петрушечная, по имени героя русского народного театра кукол Петрушки). Термин «перчаточная кукла» точнее отражает способ управления

куклой, которая надевается чаще всего на три пальца руки кукловода: один палец — в голову куклы, два пальца — в руки куклы. Есть и другие способы управления перчаточной куклой.

Петрушка – герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году (см. Олеарий). Как внешний вид Петрушки – длинный нос и колпачок с кисточкой, – так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие и другие персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и т.д. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран. В первые годы революции Петрушка участвовал в кукольных спектаклях чаще всего агитационного характера. История сохранила имена двух крупнейших русских актеров, последних представителей народных кукольников: Александра Павловича Седова и Ивана Афиногеновича Зайцева. Зайцев был первым советским кукольником, удостоенным звания заслуженного артиста РСФСР.

Пищик – простейший инструмент, при помощи которого рождался высокий, пронзительный голос Петрушки, являвшийся одной из наиболее характерных его особенностей. Пищик изготовлялся из двух тонких металлических пластинок, стянутых ниткой так, что между ними образовывалась щель. Кукольник произносил текст Петрушки с пищиком во рту.

Полишинель – герой французского театра кукол. Возник в середине XVIII века. Находится в прямой связи с итальянским Пульчинеллой, но Полишинель обзавелся двумя горбами – спереди и сзади. Как говорят, горб спереди появился от обжорства. Полишинель по своему характеру – весельчак и немножко циник.

Портал (или порталная арка) – плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены.

Пульчинелла – популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Родившись на «человеческой» сцене, перекочевал в театр кукол. Наиболее приметная черта Пульчинеллы – черная маска.

Станок – специальная подставка для работы актера на многоплановой ширме. Высота станка равна разнице в высоте между двумя планами.

Теневая кукла – плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра. Театр теней широко распространен во многих странах Азии, где он носит народный характер. В Европе театр теней появился в XIX веке, но особого распространения не получил. Основателями театра теней в России были художники-кукольники Н.Я. и И.С. Ефимовы.

Тростевая кукла – эта кукла имеет еще одно, гораздо менее распространенное название – яванская. Второе название говорит о месте её рождения – на острове Ява (Индонезия). Руки куклы управляются специальными палками – тростями. Принятое у нас название – тростевая – указывает на способ ее вождения. Трости бывают деревянные и металлические. В индонезийском театре трости покрывались позолотой. В современных театрах трости часто маскируются в одежде кукол. Голова тростевой куклы насажена на гапит, к которому прикрепляются плечи и руки куклы. Тростевая кукла по своим пропорциям приближается к пропорциям человека.

Чистая перемена – смена декоративного оформления, происходящая на глазах у зрителя. «Чистая перемена» должна проходить быстро и ритмично. Она требует специальной режиссуры, так как является частью театрального действия.

Шарманка – старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление Петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как и музыкальных шкатулок. Репертуар шарманок составляли наиболее популярные песни старого времени, к примеру: «Матушка-голубушка», «Вдоль по Питерской», «Маруся отравилась».

Шопка – этот вид народного кукольного театра появился в Польше примерно в XVI веке (точная дата не установлена). Наибольшую популярность шопка приобрела в XVIII и XIX веках. Как и для русского вертепа, наиболее характерной чертой ее является сочетание в

представлении «цен религиозного содержания с народными интермедиями. Есть предположение, что начало шопке положили неподвижные фигурки, изображавшие святых, которые выставлялись в алтарях костелов. Внешний вид шопок при всем их разнообразии напоминает архитектуру костелов. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства. До настоящего времени в Кракове устраиваются выставки шопок, изготовленных жителями города.

Батлейка – белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с русским и украинским вертепом и польской шопкой. В репертуар батлейки наряду с мистерией, рассказывающей о рождении Христа, входили и народная пьеса «Царь Максимилиан» и короткие интермедии: «Вольский – кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.

Вайанг – общее название яванских кукольных представлений. Среди различных видов вайангов есть представления, разыгрываемые и теневыми куклами и тростевыми.

Вертеп – переносный театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Как русский, так и украинский вертепы обычно имели два этажа: верхний – «рай» и нижний – «ад». В «раю» разыгрывались религиозные сцены, в «аду» – светские. Вертепные куклы передвигались по прорезям в полу вертепа. Кукольник, стоявший за стеной вертепа, водил их, держа за подставку. Вертеп родствен польской шопке и белорусской батлейке.

Витязь Ласло – герой венгерского театра кукол, появился во второй половине XIX века. Витязь Ласло – веселый парень, гуляка и храбрец, защитник всех притесняемых. Этот персонаж сохранился до наших дней в представлении народного венгерского кукольника Генрика Кеммени.

Гапит – короткая палка-трость, на которую насажена голова куклы. Гапит, снабженный простейшей механизацией, позволяет поворачивать и наклонять голову куклы. Если надо, к гапиту выводятся нитки, управляющие глазами и ртом куклы.

Гансвурст – герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Его имя в переводе – «Ганс-колбаса». Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою – Касперу, который, впрочем, унаследовал некоторые его черты.

Гиньоль – герой французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Гиньоль по профессии ткач. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни рабочих Лиона. Это и привело к тому, что Гиньоль вытеснил с кукольной сцены старого Полишинеля. В Лионе Гиньолю сооружен памятник.

Грядка – верхний передний край ширмы или первый план ширмы.

Даланг – актер-кукловод в яванском театре кукол. В его задачу входит только игра с куклами. Текст произносит находящийся рядом с далангом чтец.

Дубль – в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (Черный глаз) – герой турецкого народного теневого театра кукол. Славился своими солеными шутками и активной ненавистью к власти имущим.

Кукла театральная – все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые куклы, которые находятся выше актера, управляющего ими, и низовые, которыми кукловоды управляют сверху.

Системы верховой куклы: простейшая – кукла перчаточная, более сложные – тростевая кукла, мимирующая, механическая.

Особый вид театральной куклы — кукла теневая.

Театральная кукла в равной мере дело рук художника, который создает её эскиз, и мастера, который воплощает замысел художника в материале.

Котурны – в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве. Котурны применяются в том случае, если малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Марионетка – кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера – вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка – наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Её конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла. В нашей стране куклы-марионетки не получили большого распространения. Из крупных профессиональных коллективов с ними работает (наравне с верховыми куклами) Ленинградский кукольный театр под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. С. Деммени.

Механическая кукла – кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по её корпусу. Так делаются качающиеся кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи, взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли.

Мимирующая кукла – кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Мультипликация в кино бывает рисованная и объемная, или кукольная. В рисованном мультфильме снимаются рисунки, изображающие персонажей по отдельным фазам движения. В объемном – персонажами являются куклы. Мультипликационное кино по жанру родственно театру кукол. В рисованном фильме наиболее известно имя американского художника Уолта Диснея. В кукольном – чехословацкого режиссера и художника Иржи Трнки. В последнее десятилетие кукольная мультипликация получила широкое развитие в Советском Союзе.

Олеарий – С именем Олеария, секретаря голштинского посольства, связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси. В его книге о путешествии в Персию и Московию есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой. Рисунок датирован 1636 годом.

Падуга – часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

Панч – популярный герой английского театра кукол. Среди кукольных героев разных стран снискал славу хулигана и драчуна! Панчу неизменно сопутствует его жена Джуди. Представления Панча и Джуди пользовались в Англии огромной популярностью и сохранились до сих пор. Их репертуар – образец народного английского юмора и злой социальной сатиры.

Папье-маше – один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов. Для папье-маше подходит любой сорт непроклеенной бумаги. Повышенная прочность папье-маше достигается увеличением количества слоев бумаги до 8-10. Выклеивают папье-маше по глиняному или пластилиновому слепку снаружи или по гипсовой форме изнутри.

Патронка – картонная трубочка, которая клеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы. Позволяет подогнать руки и голову куклы к размерам пальцев кукловода.

Передник ширмы (иначе – фартук) – матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителей. В отличие от обтяжки ширмы, которая прикрепляется к рамкам ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла (иначе называется – петрушечная, по имени героя русского народного театра кукол Петрушки). Термин «перчаточная кукла» точнее отражает способ управления куклой, которая надевается чаще всего на три пальца руки кукловода: один палец — в голову куклы, два пальца – в руки куклы. Есть и другие способы управления перчаточной куклой.

Петрушка – герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году (см. Олеарий). Как внешний вид Петрушки – длинный нос и колпачок с кисточкой, – так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие и другие персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и т.д. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран. В первые годы революции Петрушка участвовал в кукольных спектаклях чаще всего агитационного характера. История сохранила имена двух крупнейших русских актеров, последних представителей народных кукольников: Александра Павловича Седова и Ивана Афиногеновича Зайцева. Зайцев был первым советским кукольником, удостоенным звания заслуженного артиста РСФСР.

Пищик – простейший инструмент, при помощи которого рождался высокий, пронзительный голос Петрушки, являвшийся одной из наиболее характерных его особенностей. Пищик изготовлялся из двух тонких металлических пластинок, стянутых ниткой так, что между ними образовывалась щель. Кукольник произносил текст Петрушки с пищиком во рту.

Полишинель – герой французского театра кукол. Возник в середине XVIII века. Находится в прямой связи с итальянским Пульчинеллой, но Полишинель обзавелся двумя горбами – спереди и сзади. Как говорят, горб спереди появился от обжорства. Полишинель по своему характеру – весельчак и немножко циник.

Портал (или порталльная арка) – плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены.

Пульчинелла – популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Родившись на «человеческой» сцене, перекочевал в театр кукол. Наиболее приметная черта Пульчинеллы – черная маска.

Станок – специальная подставка для работы актера на многоплановой ширме. Высота станка равна разнице в высоте между двумя планами.

Теневая кукла – плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра. Театр теней широко распространен во многих странах Азии, где он носит народный характер. В Европе театр теней появился в XIX веке, но особого распространения не получил. Основателями театра теней в России были художники-кукольники Н.Я. и И.С. Ефимовы.

Тростевая кукла – эта кукла имеет еще одно, гораздо менее распространенное название – яванская. Второе название говорит о месте её рождения – на острове Ява (Индонезия). Руки куклы управляются специальными палками – тростями. Принятое у нас название – тростевая – указывает на способ ее вождения. Трости бывают деревянные и металлические. В индонезийском театре трости покрывались позолотой. В современных театрах трости часто маскируются в одежде кукол. Голова тростевой куклы насажена на гапит, к которому прикрепляются плечи и руки куклы. Тростевая кукла по своим пропорциям приближается к пропорциям человека.

Чистая перемена – смена декоративного оформления, происходящая на глазах у зрителя. «Чистая перемена» должна проходить быстро и ритмично. Она требует специальной режиссуры, так как является частью театрального действия.

Шарманка – старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление Петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как и музыкальных шкатулок. Репертуар шарманок составляли наиболее популярные песни старого времени, к примеру: «Матушка-голубушка», «Вдоль по Питерской», «Маруся отравилась».

Шопка – этот вид народного кукольного театра появился в Польше примерно в XVI веке (точная дата не установлена). Наибольшую популярность шопка приобрела в XVIII и XIX веках. Как и для русского вертепа, наиболее характерной чертой ее является сочетание в представлении «цен религиозного содержания с народными интермедиями. Есть предположение, что начало шопке положили неподвижные фигурки, изображавшие святых, которые выставлялись в алтарях костелов. Внешний вид шопок при всем их разнообразии напоминает архитектуру костелов. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства. До настоящего времени в Кракове устраиваются выставки шопок, изготовленных жителями города.

Дневник педагогических наблюдений

Учащийся _____

Педагог Голубева Т.С.

Объединение «Сказка своими руками»

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание			
компиляция			
импровизация			

Творчество в саморазвитии

Рациональное отношение к критике	неприятие оценки педагога	принятие оценки педагога	самокритичность
Эмоциональ- ное восприятие критики			
резко отрицательное (обида, спор)			
нейтральная ступень			
готовность принять совет, замечание			

Творчество в общении

Коммуникативные качества	пассивность	средний уровень	высокая активность
Содержа- тельная сторона общения			
негативные формы общения			
отзывчивость, равноправное общение			
активное сопереживание, помощь			

Инструкция по заполнению Дневника педагогических наблюдений

Целью дневника педагогических наблюдений является отбор методик и педагогических методов воздействия, положительно влияющих на развитие учащихся в предметном, личностном творчестве, а также в общении. Дневник педагогических наблюдений заводится педагогом в начале учебного года на каждого из учащихся.

В дневнике ежемесячно фиксируются результаты, которых добивается учащийся на трёх значимых направлениях: предметное творчество, творчество в саморазвитии, творчество в общении. Запись об указанных результатах осуществляется числом, соответствующим порядковому номеру месяца, за который происходит оценка деятельности обучающегося (сентябрь - 9, октябрь - 10 и т.д.). Это делается так, чтобы порядковый номер месяца оказался проставленным в каждом из трёх блоков по одному разу - всякий раз в той клеточке, которую характеризует сочетание двух учитываемых в блоке параметров.

Все учитываемые параметры имеют градацию – по трём степеням выраженности. 1 блок предполагает учёт творческой стороны работы (с градациями: подражание, компиляция, импровизация) и техники исполнения работы (с градациями: удовлетворительно, качественно, безупречно). Под **подражанием** имеется в виду исполнительский уровень работы; под **компиляцией** – использование готовых, предложенных педагогом вариантов, частично творческий подход; под **импровизацией** максимально творческая, самостоятельно выполненная работа. Значит, например, в сентябре работа, выполненная учащимся качественно на подражательском уровне, будет отмечена цифрой «9» на пересечении 2-го столбика и 1-ой строчки:

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание		9	
компиляция			
импровизация			

Во II блоке учитываются параметры: эмоциональное восприятие критики (с градациями – резко отрицательное, нейтральная ступень и готовность принять совет, замечание – соответственно, в первом случае имеют место негативная реакция на замечания, обида, слёзы, явные отрицательные переживания; во втором – советы и замечания воспринимаются без возражений и обид; в третьем – при обсуждении хода работы наблюдается положительный эмоциональный фон) и рациональное отношение к критике (здесь градации – неприятие оценки педагога, т.е. учащийся возражает педагогу, оспаривает замечания и советы; принятие оценки педагога, когда учащийся реагирует спокойно, внимательно слушает, конструктивно обсуждает замечания педагога; самокритика, при которой обучающийся сам видит свои недостатки, пытается улучшить качество работы, способен к самовоспитанию).

III блок даёт возможность отслеживать коммуникативные умения с уровнями: пассивность – учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение; средний – учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; высокая активность – активен в установлении контактов, раскован, смел в общении и содержательность общения: негативные формы общения, равноправное общение, и активное сопереживание, помощь.

На оборотной стороне дневника указываются те наиболее характерные ситуации, показательные формы работы, в ходе которых велось наблюдение. Сравнительный анализ результатов даёт возможность следить за индивидуальной динамикой развития учащихся, корректировать педагогу свои методы общения с ними.

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Сказка своими руками» ___ год обучения
201___ 201___ учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты (практическая подготовка)**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой													
			Начало года						Конец года							
			Звучность голоса	Речевая выразительность	Чёткость речи	Работа с куклой правой рукой	Работа с куклой левой рукой	Согласованность работы речевого аппарата и руки	Итого	Звучность голоса	Речевая выразительность	Чёткость речи	Работа с куклой правой рукой	Работа с куклой левой рукой	Согласованность работы речевого аппарата и руки	Итого
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	Итого															

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение)
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Сказка своими руками» ___1___ год обучения
 201___201___ учебный год. Педагог Т. С. Голубева
 Предметные результаты (теоретическая подготовка)**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Начало года						Конец года								
			Перчаточная кукла «Петрушка»	Игра с куклой	Куклы речей	Театральные профессии	Театральная куклы	Термины и понятия кукольного театра	Итого	Перчаточная кукла «Петрушка»	Игра с куклой	Куклы речей	Театральные профессии	Театральная куклы	Термины и понятия кукольного театра	Итого	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
	Итого																

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение), средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

Оценочный лист

По теме «Перчаточная кукла «Петрушка». Раздел «История театра кукол»

1 год обучения

(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы						Итого	
		Кто такой Петрушка?	Какой у него характер?	Во что одет Петрушка?	В каких представлениях участвовал Петрушка?	Каково полное имя Петрушки?	К каким героям из других стран близок Петрушка?		Почему Петрушка стал народным героем?
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

7-6 баллов – полное усвоение темы

5-4 балла – частичное усвоение темы

3-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «Перчаточная кукла «Петрушка»
Раздел «История театра кукол» 1 год обучения

Кто такой Петрушка?

Какой у него характер?

Во что он одет?

В каких представлениях участвовал Петрушка?

Каково полное имя Петрушки?

К каким героям из других стран близок Петрушка?

Почему Петрушка стал народным героем?

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Кто такой Петрушка?	Кукольный герой, театральная кукла, игрушка
Какой у него характер?	Веселый, смешной
Во что он одет?	Красная рубашка, холщовые штаны и остроконечный колпак с кисточкой, сапоги
В каких представлениях участвовал Петрушка?	Кукольные, ярмарки, уличные театры
Каково полное имя Петрушки?	Известный российский кукольник Сергей Образцов называл Петрушку Петром Петровичем Уксусовым (рассказ «Четыре Братца») или Ванькой Рататум. Так же называли Петр Петрович Самоваров
К каким героям из других стран близок Петрушка?	Гансвурст в переводе «Ганс-колбаса» (позднее Касперле) –Германия, Полишинель (позднее Гиньоль) – Франция, Пульчинелла – Италия, Панч – Англия (причём выступал Панч, как правило, со своей женой Джуди), Дон Кристобаль – Испания, Карагёз – Турция
Почему Петрушка стал народным героем?	Петрушка легко, весело и смешно побеждал своих врагов, которые были в то же время врагами его зрителей. Он неизменно наказывал зло и утверждал справедливость. Не удивительно что он оставался первейшим любимцем публики на протяжении не только многих лет, но и веков

Оценочный лист
 По разделу «Игра с куклой»
 1 год обучения
 (устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Виды театральных кукол?	Что важно уметь актёру-кукольнику?	Как оживить куклу?	Что должен знать актёр-кукольник, чтобы оживить куклу?	Особенности озвучивания куклы?	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы

4-3 балла – частичное усвоение темы

2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по разделу «Игра с куклой»
1 год обучения

Виды театральных кукол?

Что важно уметь актёру-кукольнику?

Как оживить куклу?

Что должен знать актёр-кукольник, чтобы оживить куклу?

Особенности озвучивания куклы?

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Виды театральных кукол?	<p>Верховые куклы – куклы, которые находятся выше актёра, управляющего ими. К ним относятся: перчаточные, пальчиковые, тростевые, мимирующие, механические.</p> <p>Низовые куклы – куклы, управляемые сверху. К ним относятся: марионетки, планшетные.</p> <p>Ростовые куклы. Слово «ростовой» означает, что кукла выполнена в человеческий рост. Чаще всего образцами для создания ростовых кукол становятся персонажи популярных мультфильмов.</p>
Что важно уметь актёру-кукольнику?	Оживлять и озвучивать куклу
Как оживить куклу?	Задать кукле движение
Что должен знать актёр-кукольник, чтобы оживить куклу?	Технику управления куклой, законы кукловождения
Особенности озвучивания куклы?	<p>Каждая фраза, «произнесенная» куклой, должна опираться на жест или движение.</p> <p>Различают слово-жест и слово -движение. Слово-жест – это слово плюс образительный жест, возникшие на эмоциональной основе. Слово-движение – это действие чисто мизансценическое, целеустремленное, где преобладает не эмоция, а цель, ради которой происходит перемена положения куклы на грядке ширмы.</p>

Оценочный лист

По теме «Театральная культура». Раздел «История театра кукол»

1 год обучения

(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Устройство сцены	Устройство зрительного зала	Одежда сцены	Устройство ширмы	Культура поведения в театре	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы

4-3 балла – частичное усвоение темы

2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «Театральная культура»
Раздел «История театра кукол»
1 год обучения

Устройство сцены

Устройство зрительного зала

Одежда сцены

Устройство ширмы

Культура поведения в театре

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Устройство сцены в театре	<p>Сцена-коробка: Авансцена – передняя часть Сцена – основная часть Арьерсцена – задняя часть Карман – служебные помещения по обеим сторонам сценической площадки Планшет – пол в сценической площадке</p>
Устройство зрительного зала	<p>Оркестровая яма Партер – места на нижнем этаже, находятся на одном уровне Амфитеатр – обычно расположен полукругом, места расположены ярусами Балкон – самые высокие места Галёрка – самый высокий балкон</p>
Одежда сцены	<p>Занавес – отделяет сцену от зрительного зала Кулисы –прикрывают боковое пространство сцены Падуги –подвешиваются горизонтально в верхней части сцены (того же цвета, что и кулисы) Задник – фон для спектакля (может быть нейтральным)</p>
Устройство ширмы	<p>Боковые створки и передняя створка Фасад ширмы прикрывается фартуком Грядка – верхний передний край ширмы, место игры куклы</p>
Культура поведения в театре	<p>Приходи вовремя Сдай одежду в гардероб В зрительный зал входи не позже 3 звонка Садись на то место, которое указано в билете Во время спектакля не разговаривай, выключи телефон По окончании спектакля не беги сразу в гардероб, т.к. актёры выходят к зрителю на поклон</p>

Оценочный лист
 По теме «**Культура речи**». Раздел «Культура и техника речи»
 1 год обучения
 (устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Формы приветствия в речевом этикете	Формы завершения разговора	Формы приглашения в речевом этикете	Формы поздравления в речевом этикете	Формы просьбы в речевом этикете	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы
 4-3 балла – частичное усвоение темы
 2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «**Культура речи**»
Раздел «**Культура и техника речи**» 1 год обучения

Формы приветствия в речевом этикете

Формы завершения разговора

Формы приглашений в речевом этикете

Формы поздравлений в речевом этикете

Формы просьбы в речевом этикете

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Формы приветствия в речевом этикете	<p>Пожелание здоровья – Здравствуйте! Указание на время встречи – Добрый день! Эмоциональные пожелания – Очень рад! Уважительная форма – Моё почтение!</p>
Формы завершения разговора	<p>В завершение разговора используют формулы прекращения общения, расставания. Формулы в виде пожеланий (всего хорошего, всего доброго, до свидания), надежд на дальнейшие встречи (до завтра, надеюсь на скорую встречу, созвонимся), либо сомнений в дальнейших встречах (прощайте, не поминайте лихом).</p>
Формы приглашения в речевом этикете	<p>Позвольте вас пригласить Приходите, будем рады Приглашаю вас Могу ли я пригласить вас</p>
Формы поздравления в речевом этикете	<p>Разрешите вас поздравить Примите наши поздравления От имени коллектива поздравляем От всей души поздравляю</p>
Формы просьбы в речевом этикете	<p>Просьба должна быть предельно вежливой по форме и понятной адресату, обращение с просьбой – деликатным. Сделайте одолжение, выполните Если вас не затруднит Не сочтите за труд, пожалуйста Могу ли я попросить вас Убедительно прошу вас</p>

Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Сказка своими руками» 2 год обучения
 2017-2018 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
 Предметные результаты (теоретическая подготовка)

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Начало года				Конец года								
			Виды театрального искусства	Театральная культура	Культура жестикологии	Культура речи	Термины и понятия кукольного театра	Итого	Виды театрального искусства	Театральная культура	Культура жестикологии	Культура речи	Термины и понятия кукольного театра	Итого	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

Уровни усвоения программы: **высокий** – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), **хороший** – от 4 до 4,4 (4-4,4) (значительное усвоение), **средний** – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

Оценочный лист

По теме «Культура речи». Раздел «Культура и техника речи»

2 год обучения

(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Формы совета в речевом этикете	Формы согласия в речевом этикете	Формы отказов в речевом этикете	Выражение благодарности	Комплимент в речевом этикете	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы

4-3 балла – частичное усвоение темы

2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «**Культура речи**»
Раздел «**Культура и техника речи**» 2 год обучения

Формы совета в речевом этикете

Формы согласия в речевом этикете

Формы отказа в речевом этикете

Выражение благодарности

Комплимент в речевом этикете

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Формы совета в речевом этикете	<p>Совет надо давать некатегорично, обращение с советом будет побуждением к действию, если он дан в нейтральной, деликатной форме.</p> <p>Позвольте вам дать совет</p> <p>Вам лучше поступить таким образом</p> <p>Я бы хотел предложить</p> <p>Я посоветовал бы вам</p>
Формы согласия в речевом этикете	<p>Сейчас будет сделано</p> <p>Пожалуйста, не возражаю</p> <p>Готов вас выслушать</p> <p>Поступайте, как сочтёте нужным</p>
Формы отказа в речевом этикете	<p>Я не в силах помочь</p> <p>Я не могу выполнить вашу просьбу</p> <p>Сейчас это невозможно</p> <p>Я вынужден отказать</p>
Выражение благодарности	<p>За выполнение просьбы, оказание услуги, полезный совет принято выражать собеседнику благодарность.</p> <p>Позвольте выразить благодарность</p> <p>Я вам очень благодарна за</p> <p>Большое вам спасибо</p>
Комплимент в речевом этикете	<p>Вы прекрасно выглядите</p> <p>Вы так сообразительны</p> <p>Вы прекрасный собеседник</p>

Оценочный лист

По теме «Театральная культура». Раздел «История театра кукол»

2 год обучения

(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы						Итого
		Что такое афиша?	Каково её назначение?	Какую информацию несёт афиша?	Что такое театральная программка?	Особенности содержания и оформления театральной программки?	Что такое театральный билет?	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

7-6 баллов – полное усвоение темы

5-4 балла – частичное усвоение темы

3-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «Театральная культура»
2 год обучения

Что такое афиша?

Каково её назначение?

Какую информацию несёт афиша?

Что такое театральная программка?

Особенности содержания и оформления театральной программки?

Что такое театральный билет?

Особенности содержания и оформления театрального билета?

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Что такое афиша?	В переводе с фр. – вывешивать объявление, объявлять, выставлять напоказ. Вид печатной рекламы, оповещения о спектакле, концерте, лекции или ином культурном мероприятии, спортивном состязании и т. п.
Каково её назначение?	Афиша яркая, заметна издали, с крупными буквами, с рисунками. Она должна заинтересовать будущих зрителей, вызвать желание обязательно попасть на мероприятие.
Какую информацию несёт афиша?	Афиша обычно вывешивается в публичных местах. Содержит: название спектакля, дату, время
Что такое театральная программка?	Своеобразный печатный путеводитель зрелищного мероприятия (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления)
Особенности содержания и оформления театальной программки?	Начинается она с названия пьесы и имени её автора, содержит перечень действующих лиц и исполнителей, фамилию режиссёра, поставившего спектакль, художника, его оформившего, композитора, написавшего музыку. По форме программки бывают разные. Но, как правило, они напоминают листок бумаги, сложенный пополам. Получаются четыре странички, на которых и располагаются сведения о спектакле.
Что такое театральный билет?	Театральный билет – это документ, который даёт право на посещение театрального действия

Викторина по теме «Куклы»

1. Какая кукла является национальным символом России? (Матрешка)
2. Назовите куклу – символ нестигаемости русского народа: она поднимается во весь рост, как бы не пытались ее свалить. (Ванька-встанька)
3. Назовите куклу, которая была бы самой подходящей парой для Ваньки-встаньки. (Неваляшка)
4. Как называют куклу, которую сжигают на Проводах Зимы? (Масленица)
5. Как звали сказочную героиню, которую бездетные дед с бабкой слепили из снега, как куклу, а она превратилась в прекрасную девушку? (Снегурочка)
6. Как французы называют голенькую куклу-младенца? (Пупс)
7. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (Марионетка)
8. Назовите имя сказочной куклы с необычными волосами, которой очень нравилось быть учительницей. (Мальвина)
9. Как звали девочку, которая в сказке Юрия Олеши «Три Толстяка» была очень похожа на механическую куклу? (Суок)
10. Назовите имя самой знаменитой в мире деревянной куклы. (Буратино, Пиноккио)
11. Какая кукла была непременным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (Петрушка)
12. Какая кукла справилась с целой армией мышинного короля? (Щелкунчик)
13. Какая кукла буквально расплавилась от любви к бумажной балерине? (Оловянный солдатик)
14. Объемные оловянные солдатики появились в сороковых годах двадцатого века. В какой стране их придумали? (Во Франции)
15. Какая любимая всеми игрушка получила свое название потому, что постоянно падала? (Чебурашка)
16. Как звали куклу, очень грустную оттого, что у него пропала любимая? (Пьеро)
17. Какая соломенная кукла стала правителем Волшебной Страны? (Страшила)
18. Какое звание имел Карабас Барабас? (Доктор кукольных наук)
19. Как зовут самую веселую итальянскую куклу из «комедии масок»? (Арлекино)
20. Как зовут наиглавнейшего героя английского кукольного театра? (Панч – горбун с крючковатым носом, который постоянно ссорится со своей женой Джуди)
21. Назовите полное имя, фамилию и отчество нашего Петрушки. (Петр Иванович Уксусов)
22. В какой стране впервые появились театральные куклы? (В Китае в десятом веке)
23. В какой стране в восемнадцатом веке Праздник кукол стал государственным? (В Японии)
24. Она родилась в русском селе. Матери у неё не было. Зато было два отца и куча братьев и сестёр. А что было у неё в руках, когда она появилась на свет? (Первая матрёшка держала в руках петуха и называлась «Девочка с петухом»)
25. Самой старой кукле на свете около двух тысяч лет. Где её нашли археологи? (В одной из римских гробниц)

**Диагностическая карта творческого развития в объединении «Сказка своими руками» _____ год обучения
201__201__учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Категории творческого развития																						
			В				Т				И				Итого										
			Внимание	Наблюдательность	Воображение	Память	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимание	Наблюдательность	Воображение	Память	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимание	Наблюдательность	Воображение	Память	Логика	Творческое мышление	Итого		
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
	Итого																								

Уровни творческого развития: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4)

Карта оценки результативности реализации дополнительной образовательной программы
«Сказка своими руками» ___ год обучения **201__201__** учебный год
 Педагог Голубева Т.С

Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Оценка уровня результативности:

Очень слабо – 1, слабо – 2, удовлетворительно – 3, хорошо – 4, отлично – 5

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;
 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
 29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Протокол результатов
промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО
«РЦДО»
« » 201 г.

(направленность)

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

(ФИО педагога дополнительного образования)

Срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе _____

Возраст детей _____

Год обучения _____

Форма проведения аттестации _____

Форма оценки результатов _____

№	Фамилия, имя учащегося	оценка		Итого	% освоения программы
		Теория	Практика		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Итого:					

**Итоговая ведомость к протоколу результатов промежуточной аттестации учащихся
объединения «Сказка своими руками»**

№	Фамилия, имя учащихся	Дата зачисления в коллектив	Содержание аттестации	Итоговая оценка	Примечание
1			спектакль		
2			спектакль		
3			спектакль		
4			спектакль		
5			спектакль		
6			спектакль		
7			спектакль		
8			спектакль		
9			спектакль		
10			спектакль		

Подписи членов аттестационной комиссии

1. _____ / _____ / _____
2. _____ / _____ / _____
3. _____ / _____ / _____
4. _____ / _____ / _____

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
1-ой год обучения.

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесные (беседа) Игровые (игры на знакомство) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Заготовленные бланки, ручки	Опрос (устный и письменный)
Раздел «Театральная игра»					
2	Общеразвивающие игры	Комбинированное занятие	Словесные (объяснение) Игровые методы Практические (упражнения) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью шумов окружающего мира. Музыкальный песенный материал Подборка игр	Творческая работа
3	Специальные театральные игры	Занятие-игра Практическое занятие	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Метод театрализации Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой	Конспекты занятий Магнитофон, диски Музыкальный песенный материал Подборка театральных игр Игровой реквизит.	Самостоятельная работа (самостоятельная импровизация)

4	Игры на развитие двигательных способностей	Комбинированное занятие	<p>деятельности, Игровая</p> <p>Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая</p>	<p>Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки Скакалки, мячи Подборка игр, ритмических упражнений, пластических композиций</p>	Зачётная работа
Раздел «Культура и техника речи»					
5	Техника звучащего слова	Занятие-тренинг	<p>Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом, показ иллюстраций) Метод ступенчатого повышения нагрузок Метод взаимообучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая</p>	<p>Конспекты занятий Картотека скороговорок Картотека тренинговых упражнений Наглядные пособия по технике звучащего слова</p>	Зачётная работа (демонстрация владения голосом)
6	Речевая выра-	Комбинированное	Словесные (лекция-беседа)	Конспекты занятий	Зачётная работа

		занятие	Практические (индивидуально-групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Картотека скороговорок Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	(Исполнение чтецкого материала)
7	Культура речи	Занятие-беседа Занятие-игра	Словесные (беседа, диалог, анализ). Игровые методы (ролевые игры) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий	Зачётная работа (контрольное задание)
8	Логоритмика	Занятие-игра	Словесные (объяснение) Наглядные (показ) Практические (упражнения) Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности,	Конспекты занятий Подборка учебных стихотворений, логоритмических упражнений.	Групповая творческая работа

		Игровая		Раздел «Игра с куклой»	
9	Виды театральных кукол	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (упражнения) Объяснительно-иллюстративный Метод театрализации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме Ширма, куклы, магнитофон, диски с записью песен и мелодий.	Устный опрос (викторина) Взаимозачёт.
10	Кукловодство	Комбинированные занятия Практические занятия	Словесные (рассказ) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж). Метод эмоциональной драматургии Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения,	Конспекты занятий Ширма, куклы, магнитофон, диски с записью песен и мелодий	Самостоятельная работа (этюды на заданное событие, на основе литературных произведений, на проявление эмоций) Устный опрос
11	Озвучивание кукол	Мастер-класс Комбинированные занятия	Словесные (объяснение) Практические (речевой тренинг) Метод театрализации Ассоциативный метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения,	Конспекты занятий Литературный материал: стихотворения, сказки.	Творческая работа Контрольный опрос (устный)

		Проблемного изложения, Игровая		
Раздел «История театра кукол»				
12	Перчаточная кукла «Петрушка»	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (упражнения) Объяснительно-иллюстративный Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме. Ширма, куклы, магнитофон, диски с записью песен и мелодий. Устный опрос Творческая работа
13	Театральные профессии	Комбинированные занятия Заочная экскурсия Занятие-игра	Словесный (лекция-беседа) Практический (упражнения) Объяснительно-иллюстративный Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме. Зачёт (коллективное задание)
14	Театральная культура	Арт-путешествие	Объяснительно-иллюстративный Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме. Устный опрос (арт-викторина)
Раздел «Рождение спектакля»				

15	Знакомство с пьесой	Занятия-беседа	Словесные (анализ текста, обсуждение) Практические (пробы)	Художественный материал: сценарий спектакля	Коллективная рефлексия
16	От эпизодов к спектаклю	Занятия-репетиции	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (этнодно-постановочная работа) Метод ступенчатого повышения нагрузок Репродуктивный (репетиция) Частично-поисковый метод Метод создания проблемных ситуаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Сценарий спектакля Магнитофон, диски Подбор музыкального материала. Ширма, куклы, костюмы, реквизит, декорации	Показ спектакля на зрителя Коллективная рефлексия
17	Декорации	Творческая мастерская	Словесные (объяснение, обсуждение процесса изготовления) Наглядные (показ видеоматериалов) Практические (подбор необходимого реквизита сцены и разработка декораций) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Конспекты занятий Картон, цветная бумага, кисточки, клей, ватман, разноцветная ткань, гофрированная бумага	Анализ практической деятельности
18	Музыка в спектакле	Комбинированные занятия	Словесные (беседа) Практические (пробы)	Конспекты занятий Магнитофон, диски	Творческая работа

			Музыкальный коллаж Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Фонограммы	
19	Итоговое занятие	Занятие-игра	Игровые методы Создание ситуации достижения и успеха Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Магнитофон, диски Фонограммы песен и мелодий	Награждение

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
2-ой год обучения.**

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесные (беседа) Игровые методы (занимательные игры) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Заготовленные бланки, ручки	Контрольный опрос (анкетирование)
Раздел «Театральная игра»					
2	Основы актёрского мастерства	Комбинированные занятия	Словесные (объяснение) Наглядные (показ) Практические (упражнения) Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски Музыкальный песенный материал Театральный реквизит Игровой реквизит	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация)
3	Специальные театральные игры	Занятие-игра	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Метод театрализации Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий Магнитофон, диски Музыкальный песенный материал Подборка театральных игр Игровой реквизит	Творческая работа

				Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая		
4	Игры на развитие двигательных способностей	Практические занятия	Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки Ленточки, мячи, платки, обручи	Самостоятельная работа (короткое задание; самостоятельная импровизация)	
5	Творческие игры со словом	Занятие-игра	Словесные (объяснение) Игровые методы Практические (упражнения) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Подборка игр и реквизита	Творческая работа (короткое задание)	
Раздел «Культура и техника речи»						

6	Тренинг актёра театра кукол	Практические занятия	Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом) Метод ступенчатого повышения нагрузок Метод взаимобучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом) Метод ступенчатого повышения нагрузок Метод взаимобучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Карточка скороговорок Карточка тренинговых упражнений	Зачётная работа (демонстрация владения голосом)
7	Культура речи	Занятие-беседа Занятие-игра	Словесные (беседа, диалог, анализ). Игровые методы (ролевые игры) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Словесные (беседа, диалог, анализ). Игровые методы (ролевые игры) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий	Устный опрос
Раздел «Игра с куклой»						
8	Кукловождение	Комбинированные занятия Практические занятия Занятие-сказка	Словесные (беседа) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж).	Словесные (беседа) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж).	Конспекты занятий Ширма, куклы, магнитофон, диски с записью песен и мелодий.	Самостоятельная работа (этюды на заданное событие, на основе литературных

			Метод эмоциональной драматургии Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая		произведений, на проявление эмоций)
9	Озвучивание куклы	Комбинированные занятия	Словесные (объяснение) Практические (речевой тренинг) Метод театрализации Ассоциативный метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Литературный материал: стихотворения, сказки	Творческая работа Самостоятельная работа
10	Театральная культура	Арт-путешествие Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме	Устный опрос (арт-викторина) Творческая работа

Раздел «Мастерская куклы»					
	Кукла карандаш	Мастер-класс	Словесные (обсуждение процесса изготовления). Наглядные (показ) Практические (изготовление) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Материалы: карандаши, нитки, ножницы Ноутбук	Коллективная творческая работа (сказка)
11	Кукла мотанка	Мастер-класс	Словесные (обсуждение процесса изготовления). Наглядные (показ) Практические (изготовление) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Материалы: цветная бумага, ножницы, клей Ноутбук	Коллективная творческая работа (сказка)
12	Кукла закрутка	Мастер-класс	Словесные (обсуждение процесса изготовления). Наглядные (показ) Практические (изготовление) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Материалы: нитки, ножницы Ноутбук	Коллективная творческая работа (сказка)
13	Куклы носок	Мастер-класс	Словесные (обсуждение процесса изготовления). Наглядные (показ) Практические (изготовление) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Конспекты занятий Материалы: разноцветные ткани, ножницы, нитки, иголки	Коллективная творческая работа (сказка)

			Практические (изготовление) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Ноутбук	
Раздел «Рождение спектакля»					
15	Знакомство с пьесой	Занятие-беседа	Словесные (анализ текста, обсуждение) Практические (пробы) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения	Художественный материал: сценарий спектакля	Устный опрос
16	От эпизодов к спектаклю	Занятия -репетиции	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (этнодно-постановочная работа) Метод ступенчатого повышения нагрузок Поисковый метод Метод создания проблемных ситуаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности,	Магнитофон, диски. Подбор музыкального материала Ширма, куклы, костюмы, реквизит, декорации	Показ спектакля на зрителя.

17	Декорации	Творческая мастерская	Проблемного изложения Словесные (объяснение, обсуждение процесса изготовления) Наглядные (показ видеоматериалов) Практические (подбор необходимого реквизита сцены и разработка декораций) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения	Картон, цветная бумага, кисточки, клей, ватман, разноцветная ткань, гофрированная бумага.	Анализ практической деятельности.
18	Музыка в спектакле	Комбинированные занятия	Словесные (беседа) Практические (пробы) Музыкальный коллаж Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения	Конспекты занятий Магнитофон, диски. Фонограммы.	Творческая работа
19	Итоговое занятие	Занятие- игра	Игровые методы Создание ситуации достижения и успеха. Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Магнитофон, диски. Фонограммы песен и мелодий. Заготовленные бланки, ручки.	Показ на зрителя

Учебно-методический комплекс
Педагог Голубева Татьяна Сергеевна

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная обобщающая программа	Дополнительная обобщающая программа художественной направленности объединения «Сказка своими руками»	2018 г.
2	Учебно-методические пособия для педагогов и учащихся	<p>Разделы программы: Театральная игра 1. Конспекты занятий 1.1. Открытое занятие «Мы играем» 1.2. Открытое занятие «Игровая карусель» 1.3. Открытое занятие «Играем весело» 2. Подборка обобщающих игр 3. Подборка специальных театральных игр 4. Подборка игр на развитие двигательных способностей 5. Специальная литература: 5.1. Генералова И.А., Мастерская чувств: методическое пособие (первый год обучения) / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64с. (Библиотечка педагога-практика) 5.2. Генералова И.А., Мастерская чувств: методическое пособие (второй год обучения) / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 56с. (Библиотечка педагога-практика) 5.3. Глейберман А., Игры для детей / А. Глейберман. – М.: Физкультура и спорт, 2006. – 280 с. – (Спорт в картинках). 5.4. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников). 5.5. Котова, Е. В мире друзей. Программа эмоционально-личностного развития детей / Е. Котова. – М.: Сфера, 2008. – 80 с.</p>	

	<p>5.6 Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.</p> <p>5.7 Неволина, Г.А. Игра на обретение: учебно-методическое пособие для педагогов дополнительного образования и режиссеров / Г. А. Неволина // Сценарии и репертуар. - 2012. - №14. - С. 4 - 62. - (Мастер-класс)</p> <p>5.8 Никитина, В.В. 300 лучших игр для детских праздников / В.В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2009. – 221 с. – (Азбука развития).</p> <p>5.9 Станиславский К., Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).</p> <p>5.10 Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем).</p> <p>5.11 Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).</p> <p>5.12 Жуков, М.Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов / М.Н. Жуков. – М.: Академия, 2000. – 160 с</p> <p>5.13 Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)</p> <p>5.14 Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 230 с. – (Детское развитие).</p> <p>5.15 Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театр и дети).</p> <p>5.16 365 развлечений для ребёнка / Сост. Е.А. Беляков. – М.: Айрис-пресс: Рольф ООО, 2001. – 224. : ил. – (Внимание: дети!).</p> <p>Культура и техника речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспекты занятий 1.1. Открытое занятие «Учимся говорить» 1.2. Открытое занятие-игра «Секреты речевого общения» 2. Карточка скороговорок 3. Карточка тренинговых упражнений 4. Специальная литература: 	
--	---	--

	<p>4.1 Акишина, А. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Акишина, Формановская Н.- 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.</p> <p>4.2 Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.</p> <p>4.3 Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.</p> <p>4.4 Кириллова, Е. И. Сценическая речь в театре кукол и речевое обучение актёра-кукольника. – Л.: ЛГИТМИК, 1983. –151с.</p> <p>4.5 Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского / К. Куракина. – М.: Всероссийское театральное общество, 2005. – 77 с.</p> <p>4.6 Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).</p> <p>4.7 Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144с.– (Я вхожу в мир искусств).</p> <p>4.8 Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М.В. Смирнова. – 2-е изд. – СПб.: СПБГАТИ, 2009. – 104 с.</p> <p>4.9 Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.</p> <p>4.10 Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи / В. Ульянов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 208 с.</p> <p>5. Словарь специальных терминов по темам раздела</p> <p>Игра с куклой</p> <p>1. Конспекты занятий</p> <p>1.1 Открытое занятие «Волшебный сундучок»</p> <p>1.2 Открытое занятие «В гостях у кукольного театра»</p> <p>2. Специальная литература:</p> <p>2.1 Велейко, О. Волшебный мир кукол / О. Велейко. – 2-е изд. – М.: Фома, 2012. – 24 с. – (Знания).</p> <p>2.2 Богомолова, Ю. П. Кукольный театр – детям / Ю. П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с. – (Театр и дети).</p> <p>2.3 Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко –</p>	
--	--	--

	<p>М.: Просвещение, 1982. – 191 с, ил.</p> <p>2.4 Петров, И.Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 56 с. – (Театр и дети).</p> <p>2.5 Смирнова, И. М. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах / И. М. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 284 с.</p> <p>2.6 Соломин, Н. И. Куклы выходят на сцену / Н. И. Соломин. – М.: Педагогика, 1996. – 270 с.</p> <p>2.7 Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 192 с. – (Внимание: дети!).</p> <p>2.8 Погосова, Н. М., Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей / Н.М. Погосова. – СПб. : Речь, 2006. – 208 с.</p> <p>2. 9 Рахно М., Домашний кукольный театр / М. Рахно, Я. Хусаинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 215 с.: ил. – (Мир вашего ребёнка).</p> <p>2.10 Родина, М.И. Куколяндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.:ил.</p> <p>3. Словарь специальных терминов по темам раздела</p> <p>История театра кукол</p> <p>1. Конспекты занятий</p> <p>1.1 Открытое занятие «Занавес открывается»</p> <p>1.2 Открытое занятие «Путешествие в мир театра»</p> <p>1.3 Открытое занятие «Азбука театра»</p> <p>2. Словарь специальных терминов по темам раздела</p> <p>3. Наглядные пособия</p> <p>4. Специальная литература:</p> <p>4.1 Агафонова, А. Классные часы по этикету для учащихся 1-4 классов / А. Агафонова. – М.: Академия развития, 2009. – 176 с. – (Учебная литература, Детские книги).</p> <p>4.2 Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусств).</p> <p>4.3 Кулиш, А. Театр кукол в России XIX века. События и факты / А. Кулиш. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2007. – 360 с.</p> <p>4.4 Симонович-Ефимова, Н. Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Н.Я.</p>
--	---

	<p>Симонович-Ефимова. – Л.: Искусство, 1981. – 271 с. ил.</p> <p>4.5 Тарасова, О. Куклы-мотанки. Береги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье / О. Тарасова. Харьков. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. – 128 с. – (Рукоделие).</p> <p>4.6 Рагул, Е. Р. Театр в чемодане / Е.Р. Рагул, М. Л. Козырева. – СПб.: Литера, 1998. – 176с. (Академия увлечений).</p> <p>4.7 Фадеева, М. А. Приключения Петрушки / М.А. Фадеева, А. И. Смирнов. – М.: АСТ, 2006. – 64 с.: ил. –(Сказки-мультфильмы)</p> <p>4.8 Федотов, А.Я. Техника театра кукол / А. Я. Федотов. – М.: Книга по требованию, 2012. – 203с.</p> <p>5.Интернет-ресурсы</p> <p>Рождение спектакля</p> <p>1. Словарь специальных терминов по темам раздела</p> <p>2. Специальная литература:</p> <p>2.1 Барик, Майя Кукольный театр / Майя Барик. – Пер. Заголокин И. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.:ил.</p> <p>2.2 Когтев, Г. В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. – М. Сов. Россия, 1981. – 112 с.</p> <p>2.3 Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / Авт.-сост. А.Д. Кругенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.</p> <p>2.4 Кукольный театр: Пьесы. – М.: ВЦХТ, 2008. –160 с. – (Я вхожу в мир искусств).</p> <p>2.5 Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.</p> <p>2.6 Максимова, М. Такие разные куклы / М. Максимова, М. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с. – (Азбука рукоделия).</p> <p>2.7 Мартынюк, С.Г. Костюм и маска. Домашний театр / С.Г. Мартынюк. – М: АСТ, 2002. – 64 с.– (Семейный клуб выходного дня).</p> <p>2.8 Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – 88.</p> <p>2.9 Сценарии и репертуар. – М.: ФЕСТ, 2008. – вып. 4-й (93). – (Играем в куклы).</p> <p>2.10 Сценарии и репертуар. – М.: ФЕСТ, 2009. – вып. 23-й (136). – (Мы в куклы играем до старости).</p> <p>2.11 Опарина, Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно-режиссерской деятельности / Н. Опарина. – М.: ВЛАДОС. – 2008. – 424 с.: ил. –</p>
--	--

		<p>(Театр и дети).</p> <p>2.12 Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.</p>	
<p>3</p>	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p>	<p>Методики психолого-педагогической диагностики личности учащегося:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика потребностно-мотивационной сферы учащихся <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Анкета «Изучение потребностно-мотивационной сферы учащихся» 1.2 «Изучение уровня удовлетворенности дополнительной общеразвивающей программой образования «Сказка своими руками» 2. Диагностика личности учащегося <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Анкета «Изучение познавательных потребностей» 2.3. Анкета «Изучение дружеского окружения» 2.4 Методика «Моя уникальность» 2.5 Методика «Самый-самый «мой» плакат» 4. Диагностика состояния духовно-нравственных качеств личности <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Сферопрограмма 4.2 Ранжирование 4.3 Тест-карта самооценки «Портрет» 5. Методика «Фантастический образ» 6. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе 7. методика для изучения процессов воображения «Нарисуй слово» 8. «Диагностическая карта» на выявление знаний, умений, навыков, предусмотренных программой 9. Диагностическая карта творческого развития 10. Диагностика уровня воспитанности учащихся 	
<p>4</p>	<p>Материалы по работе с детским коллективом</p>	<p>Рекомендации</p> <p>Инструктаж по ПШБ. Инструктажи по ПДД. Инструктаж по антитеррору. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Инструктаж по ЧС.</p> <p>Методики диагностики сформированности коллектива</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социометрический метод исследования 2. Развитие коллективистских отношений внутри группы Тест «Знаю ли я себя и других?» 3. Изучение сплоченности коллектива <p>Сценарии коллективных мероприятий и творческих дел:</p>	

	<p>1. Игра-путешествие «Гайна моего имени».</p> <p>2. КВН «В гостях у профессора Смекалкина».</p> <p>3. Час общения «Умеем ли мы дружить».</p> <p>4. Конкурс историй «Загляните в семейный альбом».</p> <p>5. Уроки этикета:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Культура речи человека – Культура общения с книгой – Культура общения с вещами – Культура поведения в разных местах – Культура одежды – Культура еды и застолья – Культура режима и распорядка <p>6. Вечер юмора. Юмористический праздник.</p> <p>7. «На природу в любую погоду». День здоровья.</p> <p>8. Конкурс «Тёплые слова».</p> <p>9. Игра-беседа «Мой характер».</p> <p>10. Экологическая акция «Свой мир украсим сами».</p> <p>11. Семейный праздник «Мама, папа, Юность, я – вместе дружная семья».</p> <p>12. Дни осенних, зимних, весенних, летних именинников.</p> <p>13. Игра- тренинг «Доброжелательность и равнодушие».</p> <p>14. Дело-сюрприз. Портрет мамы или бабушки ко Дню 8 марта.</p> <p>15. Игра-беседа «Наше настроение».</p> <p>16. Акция «Спешите делать добро».</p> <p>17. Час общения «Мир моих увлечений».</p> <p>18. Уроки Мужества.</p> <p>19. Осенняя и весенняя спортландия.</p> <p>20. Минутки здоровья:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Моё здоровье – Личная гигиена – Мои привычки: хорошие и плохие – Спорт в моей жизни – Простудные заболевания – Закаливание организма – Красота и здоровье. 	
--	--	--

	<p>21. Игра «Цветик-семицветик» – мои желания.</p> <p>22. Конкурс фантазёров.</p> <p>23. Тематические викторины.</p> <p>24. Весёлые пятницы.</p> <p>25. Уроки безопасного поведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Я и пожарная безопасность» – «Один дома» – «Когда на улице темно» – «Опасный лёд» – «Дорожным знакам – знаки внимания» – «Правила поведения при теракте» – «Подготовка к безопасному и разумному поведению во время летних каникул». <p>Игровые методики</p> <p>1. Познавательно-развлекательные программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 «Галактика хорошего настроения» 1.2 «Необыкновенные приключения Телефонов развлечения» 1.3 «В гостях у тёти Кошки» 1.4 «Билет для Золушки» 1.5 «Приходите в гости к нам поскорей» (День открытых дверей) 1.6 «Осенины» 1.7 «Семья вместе – душа на месте» 1.8 «Пусть ваша дорога будет удачной» – познавательная игровая программа 1.9 «Огонь наш друг и враг» <p>2. Игра-путешествие на экологическую тему «Новые приключения капитана Врунгеля и доктора Айболита»</p> <p>3. Театрализованная игровая программа «Когда мы всё делаем вместе»</p> <p>Новогодние театрализованные представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 «Новый год в царстве Снежной Королевы» 3.2 «Как валенки ушли от Деда Мороза» 3.3 «Волшебная ночь» <p>Праздничные программы:</p> <p>Весенние праздники:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. «Нашим мамам наш привет» 2. «Начинается весна не с цветов»
--	--

5	Информационные ресурсы	<p>3. «Лучше мам могут быть только мамы»</p> <p>4. Семейный праздник «Мама, папа, Юность, Я – вместе дружная семья»</p> <p>5. Экологический праздник «Спасём нашу сушу, спасём нашу воду!»</p> <p>6. Праздник-юбилей «Царству детства –35»</p> <p>7.Уроки доктора «Здоровейки».</p> <p>1.Голдовский, Б.П. Куклы: Энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Время, 2004. – 496 с.– (Диалог).</p> <p>2. Голдовский, Б.П. Большая иллюстрированная энциклопедия. Художественные куклы / Б.П. Голдовский. – М.: Дизайн Хаус, 2009. – 296 с.: ил.</p> <p>3.Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.</p> <p>4.Толковый словарь русского языка для школьников / Сост. Карантинов С.И.– М.: Дом славянской книги, 2005. – 506 с.</p> <p>5.Орфографический словарь русского языка / Сост. Татьянченко Н.Ф. – М.: Диалог, 2003. – 575с.</p> <p>6. Учебные видеофильмы:</p> <p>6.1 «Культура поведения детей в театре»</p> <p>6.2. «Театр кукол своими руками»</p> <p>6.3 «Ожившая кукла разных систем»</p> <p>6.4 «Игра с куклой»</p> <p>6.5 «Кукольный театр Петрушки»</p> <p>7. Музыкальные ресурсы:</p> <p>7.1 Инструментальная музыка</p> <p>7.2 Шумы и звуки окружающего мира</p> <p>7.3Театральные шумы</p> <p>7.4 Звуки природы</p> <p>7.5 Коллекция «Великие композиторы»</p> <p>7.6 Песенный материал</p> <p>7.7 Фооновые мелодии</p> <p>7.8 Минусовые фонограммы</p>
---	------------------------	---