Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3_
от _30.05.2019

Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»
Анисимова Е. В.
Приказ № 300501__
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Страна творчества»

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Нищерикова Кристина Викторовна

г. Кировск
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна Творчества» имеет **художественную направленность** и разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";

-СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Настоящая программа разработана и утверждена в 2018 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной

физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Сегодня, когда во многих общеобразовательных организациях на изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства отводится ограниченное время, и развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Программа **«Страна творчества»** направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Творческие занятия содействуют эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащают эмоциональную сферу детей, улучшают зрительные процессы, развивают точность движений руки. Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству и лепке положительно связано с развитием интеллектуально - творческих способностей детей.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа **«Страна творчества»** относится к **художественной направленности.**

Программа является **модифицированной,** составлена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности и соответствует закону Российской Федерации «Об образовании» (статья № 9) и определяет содержание образования определенного уровня и направленности.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Страна творчества» были использованы идеи В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Т.А.Копцевой,

направленные на акцентирующее развитие отдельных качеств личности при использовании конкретных средств и видов искусства, на становление гуманистических и интеллектуальных качеств средствами искусства.

При реализации программы педагогом используется логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль тех или иных составляющих знаний и умений с учетом возрастного принципа для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся. Программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития, способствующие через формирование практических умений на занятиях художественно-творческой деятельностью (рисованием, аппликацией, работой с природным материалом, лепкой из соленого теста). Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе, знания по истории искусства помогут быстрее усваивать гуманитарные предметы.

Модернизация современного образования ориентирует педагогов на «реализацию компетентностного подхода», на «формирование базовых универсальных компетентностей, обеспечивающих готовность детей использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач. Поэтому в программу включен логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких ключевых компетенций (наращивания потенциала в области декоративно-прикладного творчества), как личностная

компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

В целом же программа «Страна творчества» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Нетрадиционный подход к выполнению творческих заданий дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Работа в нетрадиционных техниках рисования, бумагопластики, лепки увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Программа разработана с учетом **современных образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала и возможностей ребенка, средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие задачи:

- сформировать систему теоретических и практических знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить знаниям, связанных с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- приобрести первичные навыки учебно-исследовательской работы;
- совершенствовать умения и сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материала;
- научить способам и техническим приемам лепки;
- обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, технике безопасности работы с ней.

Развивающие задачи:

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и способствовать развитию творческой деятельности;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач;
- помочь в совершенствовании художественного опыта, умений и навыков;
- развить общую умелость, моторику рук, глазомер;
- повысить сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развить умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, культуры и искусства.

Воспитательные задачи:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, воспитать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобщить учащихся к потребности творческого труда, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна творчества» ориентирована на то, чтобы дать учащимся **базовое систематизированное** образование по ИЗО и ДПИ. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

В программе предусмотрена технология проектной деятельности, через творческое проектирование детей осуществляется развитие интереса детей к культуре и искусству. В процессе реализации программы проектные задания для детей постепенно усложняются. Все проекты предполагают как индивидуальную работу, так и работу в малых группах.

Условия реализации общеразвивающей программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это

фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Возраст от 11 до 14 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления социально-адаптированной, значимой для общества личности учащегося.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Страна творчества»: **1 год обучения (142 часа).**

Программа ориентирована на детей без начальной подготовки. На начало занятий уровень подготовки учащихся может быть различен, главное, чтобы в наличие было желание, терпение, усидчивость, регулярное посещение и способность чувствовать красоту.

Младшие школьники быстро утомляются. Чем младше ребёнок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года в программе предусматривается основы технологии изготовления простых работ, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение творческих заданий. Постепенно учащиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Страна творчества»

№	Наименование темы	количество часов		
		всего	теоретич.	практич.
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**
2.	**Основы изобразительной грамоты**	**36**	**8**	**28**
2.1.	Цвет и его особенности	4	1	3
2.2.	Цвет и форма	4	1	3
2.3.	Цвет и рисунок	4	1	3
2.4.	Серо-чёрный мир красок	4	1	3
2.5.	Виды линий	4	1	3
2.6.	Точка	6	1	5
2.7.	Пятно, как украшение рисунка	4	1	3
2.8.	Форма	6	1	5
3	**Конструирование из бумаги**	**6**	**2**	**4**
4.	**Творческий проект «Мастерская Деда Мороза»**	**18**	**3**	**15**
4.1.	**Пластилинография**	6	1	5
4.2.	**Новогодняя игрушка**	6	1	5
	Творческий проект. Рождественский ангел			
5.	**Папье-маше**	16	2	14

6.	**Стилизация**	6	1	5
7.	**Традиционная народная кукла**	10	2	8
8.	**Хенд мейд- идеи своими руками**	10	2	8
9.	**Пейп - арт**	10	2	8
10.	**Декупаж**	10	2	8
11.	**Лепка из соленого теста Плоские и объемные фигурки растений и животных**	16	2	14
12.	**Итоговое занятие**	2	-	2
Итого:		142	**28**	**114**
Формы промежуточной аттестации: выставка, защита творческого проекта				

Содержание программы.

1. Вводное занятие. 2ч.

Теория: Беседа об искусстве, демонстрация изделий. Планирование работы на год, основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Правила поведения, организация рабочего места. Инструктаж. Занятие - игра «Знакомство: расскажи мне о себе».

2. Основы изобразительной грамоты. 36 ч.

2.1. Цвет и его особенности. 4 ч.

Теория: Цветовой круг. Цветовые оттенки. Теплые и холодные цвета. Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека**.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение упражнений на получение оттенков цвета, на сочетание двух оттенков. Работа с красками.

2.2. Цвет и форма. 4ч.

Теория: Цветовые и тональные отношения. Основные приемы передачи пространства и объема.

Практика: Выполнение упражнений на передачу цветовых и тональных отношений в изображении предметов несложной формы. Передача пространства и объема.

2.3. Цвет и рисунок. 4 ч.

Теория: Передача цветовых и тональных отношений в изображении предметов несложной формы. Линия и силуэт.

Практика: Выполнение упражнений на передачу цветовых и тональных отношений в изображении предметов несложной формы.

2.4. Серо-чёрный мир красок. 4 ч.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе - темнее).

Практика: Выполнение упражнений на передачу тональных отношений в изображении предметов несложной формы

2.5. Виды линий. 4 ч.

Теория: Выразительность линии, эмоциональная характеристика (толстые, тонкие, сплошные, прерывистые, прямые, кривые, зигзаг, волна, спираль, завиток).

Практика: Выполнение заданий: Выполнение упражнений на чередование больших и малых линий.

2.6. Точка. 6 ч.

Теория: Нетрадиционное рисование «точками». Пуантилизм**.**

Практика: Рисование ватными палочками. Выполнение заданий: «Цветы», «Времена года»

2.7. Пятно, как украшение рисунка. 4 ч.

Теория: Пятно, как украшение рисунка. Характер пятна. Нетрадиционная техника рисования кляксами - «кляксография». Монотипия. Симметрия и асимметрия.

Практика: Выполнение заданий: «Превращение пятна в рисунок». Монотипия «Бабочка».

2.8. Форма. 6 ч.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм. Природа - самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой контрастных различных форм.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное», «Лесной хоровод», «Дерево», «Рыбки».

3. Конструирование из бумаги. 6 ч.

Теория: Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др.

Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

- **Рваная аппликация**. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.
- **Работа с мятой бумагой**. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

• **Смешанная техника** (скручивание, складывание, резание бумаги).

Практика: Работа в различных техниках работы с бумагой, картоном, фольгой. Развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного труда с бумагой.

4. Творческий проект «Мастерская Деда Мороза». 18 ч.

4.1. Пластилинография. 6 ч.

Теория: Виды пластилинографии: обратная пластилинография (витражная), модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, фактурная пластилинография, многослойная пластилинография.

Практика: Выполнение новогодней маски с помощью пластилинографии. Украшение выполненной маски бисером, цветными паетками.

4.2. Новогодняя игрушка. 6 ч.

Теория: История возникновения новогодних игрушек в мире. Традиции изготовления новогодних игрушек. Показ презентации «История возникновения и традиции изготовления новогодних игрушек».

Практика: Творческий проект «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек и елочных украшений. Эскиз работы. Работа по шаблону. Способы оформления изделий. Роспись красками. Декорирование работы бисером, тканью, цветными нитями.

4.3. Творческий проект. Рождественский ангел. 6 ч.

Теория: Презентация «Русские народные традиции встречи Рождества».

Практика: Изготовление рождественского ангела из бумаги, ткани.

5. Папье-маше. 16 ч.

Теория: История возникновения папье-маше. Общие понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, клейстер,

клей ПВА. Их применение в технике папье-маше. Инструменты и приспособления, используемые в работе (ножницы, нож канцелярский, плоскогубцы, шило, кисти для красок и клея, шаблоны, трафареты, штампы и др.), правила пользования ими. Этапы работы в технике папье-маше.

Бумажная масса. Способы и составы приготовления бумажной массы. Особенности изготовления поделок из бумажной массы.

Практика: Изготовление поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Изготовление поделок из бумажной массы.

6. Стилизация.

Теория: Стилизация, как упрощение и обобщение формы. Понятие «стиль». Способы, виды и принципы стилизации. Особенности использования цвета в процессе стилизации декоративной композиции.

Основные выразительные средства в художественном конструировании.

Практика: Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (паровоз, легковые и грузовые автомашины).

7. Традиционная народная кукла. 10 ч.

Теория: Показ презентации: «Кукла из ниток». «Куклы наших бабушек», «Обрядовые праздники на Руси».

Традиционная русская тряпичная кукла. Функции тряпичной игрушки. Народная кукла: обрядовая, игровая, куклы – обереги. Значимость обрядовой куклы, ритуальные обереги.

Практика: Изготовление куклы из ниток «Веснянка». Изготовление куклы «Закрутка», «Зернушки», «Пасхальная кукла», «Сорока».

Творческий проект «Куклы наших бабушек».

8. Хенд мейд- идеи своими руками.10 ч.

Теория: Вторая «жизнь» ненужных вещей. Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты.

Практика: Декоративное панно в технике «Хенд мейд». Изготовление декоративного панно из «бросового» материала.

9. Пейп-арт. 10 ч.

Теория: Техника пейп-арт. Знакомство с инструментами, материалами. Приемы создания изображений. Папертоль (многослойная аппликация).

Практика: Творческие задания: «Веселые улитки», «Красивый цветок», «Птицы».

10. Декупаж. 10 ч.

Теория: Виды декупажа. Прямой декупаж – классический метод. Особенности декорирования салфетками. Обратный декупаж и его тонкости. Декопатч – имитация лоскутной техники.

Практика: Выполнение творческих работ: «Весна», «Цветочный калейдоскоп», «Подарок для мамы».

11. Лепка из соленого теста. Плоские и объёмные фигурки растений и животных. 16 ч.

Теория: Изучение последовательности лепки. Инструменты, приспособления. Соленое тесто, его качества и свойства. Способы хранения соленого теста. Понятия: пласт, жгут, деталь. Формы и виды цветов,

Основы объемной композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций.

Практика: Лепка простейших изделий. Изготовление плоских фигурок с помощью шаблонов. Роспись готовых изделий. Простые приемы декорирование творческих работ.

Закрепление приемов росписи на объемном предмете. Грунтовка. Роспись выполненных изделий. Приемы декорирования изделий (мех, ленты и др.).

12. Итоговое занятие. 2 ч.

Практика: Игра-путешествие «Путешествие в страну Творчества». Подведение итогов работы за год. Выставка работ творческого объединения. Анализ проделанной работы.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Страна творчества»

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных педагогических технологий: личностно – ориентированного обучения и творческого проектирования.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

Формы проведения аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- мастер-класс;
- игра - путешествие.

Формы внеаудиторных занятий*:*

- выставки;
- конкурсы;
- проектная деятельность.

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут.

Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут.

Количество занятий в неделю: 4 часа (2 занятия 2 раза в неделю).

Методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Страна творчества».

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

Учащиеся должны **знать:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- знать виды декоративно – прикладного творчества;
- иметь понятия в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;

- историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- основные приемы работы с бумагой, нитками, тканью;
- основные приемы работы с работы с соленым тестом;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

Учащиеся должны **уметь:**

- уметь пользоваться элементарным навыкам и умениям в изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- уметь пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет)
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятие;
- соотносить результаты деятельности с образцом;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты;
- последовательно вести работу: замысел, эскиз, выбор материала;
- применять разные формы лепки;
- определять последовательность действий при выполнении работы;

- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Формы оценки качества реализации программы

Формы подведения итогов:

В образовательном процессе используются следующие **виды контроля**:

- **входной** - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности ребенка с целью знакомства с ним (наблюдение, тестирование, опрос). Проводится **диагностика** учащихся начале обучения по программе. (Приложение №1)
- **текущий** - проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание, выставка). В конце каждой темы планируется творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей.
- **промежуточный** – проводится в конце учебного года с целью определения уровня компетентности (выставка, защита творческого проекта).

Качества усвоения учащимися детьми, содержания общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Диагностика определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Показателями качества **воспитательной работы** в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность учащихся, будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также **самооценка** себя ребенком, педагогические тесты.

Материально-техническое обеспечение программы.

- ТСО: (компьютер, экран, проектор)**;**
- столы ученические;
- стулья;
- краски (акварель, гуашь, акриловые краски);
- кисти (белка, щетина);
- графические материалы (карандаши, мелки (воск, пастель), фломастеры);
- бумага для акварели, ватман;
- баночки для воды, тряпочки, палитры;
- соленое тесто, стеки, клеенки, дощечки;
- шаблоны-выкройки;
- различные виды ткани;
- иглы, нитки, ножницы;
- водостойкий клей быстрого засыхания;
- емкость для мытья рук;
- шкафы для хранения работ.

Дидактический материал:

- репродукции;
- методическая литература;

- фондовые работы;
- книги по истории изобразительного искусства.

Список литературы, использованной педагогом

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Конышева Н.М. / Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 7-10 лет дома и в школе //— М: Пресс, 1995. — 32с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ребенок: путь к творчеству// Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
4. Лученкова Е. С. Как сделать нужные и полезные вещи. М.: ООО «Издательство АТС» — Минск : Харвест, 2002. — 224с.
5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи./ Школа и производство // Вып. 16 — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. — М.: Просвещение, 2005 . — 112с.
7. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей школьного возраста конструированию и ручному труду: Кн. Для педагогов и их родителей. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.
8. Утц А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И. Гиляровой. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

Работа с природным материалом

9. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. 100 поделок из яиц / Серия: «Умелые руки» // Ярославль: «Академия развития» 1999. — 144с.
10. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 2001. — 175с.
11. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука./ Поделки своими руками // М.: АСТ, 2005. — 14 с.

12. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ. — СПб: «Детство — Пресс», 2004. — 96с. Работа с бумагой, картоном, фольгой

13. Агапова И.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы / Серия «Вместе с детьми»// М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с.

14. Выгонов В.В. Изделие из бумаги. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

15. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с.

16. Гусакова М.А. Аппликация. — М.: Просвещение, 2007. — 128с.

Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги/ Серия: «Умелые руки»// Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с.

17. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

18. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки /Серия книг «Внимание: дети! // М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с.

Работа с тканью

19. Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.

20. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.

21. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Серия: «Вместе учимся мастерить»// Ярославль: «Академия развития», 2007 . — 208с.

22. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. — М.: Просвещение,2001. — 1160с.

23. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. — Мн.: Полымя,2002. — 201с.

24. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы/Серия книг

«Подарок своими руками»// М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с.

Работа с солёным тестом. Лепка.

25. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. — СПб: Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.

26. Кискальт И. Соленое тесто/ Серия: «Увлекательное моделирование // Пер. с нем.— М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002.

27. Кискальт И. Соленое тесто / Золотая библиотека увлечений // Пер. с нем.— М.: Аст—Пресс книга, 2003.

28. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто.— М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

29. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки.— М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

Работа с папье-маше.

30. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В./ Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин.// М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся.

1. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Текст Е. В. Иванова, Н. Ю. Николаев. — М.: ОЛМА Медиа Групп. 2011. — 632с.:ил.

2. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим. 2004.

3. Музыка. Театр. Кино. — Глав. ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2000. — 624 с.: ил.

4. Основы композиции: учеб. пособие "Черчение, рисование и труд" / Е. В. Шорохов . - М. : Просвещение,2009. — 303 с. : ил.

5. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. М.: АСТ, Астрель, 2009. — 144 с.

6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 2003.

7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки /Авт. Сост. Н.Г. Юрина. – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом

«Семейная библиотека»,2005.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел, тема	Формы занятий	Методы проведения занятий	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	**Вводное занятие**	Занятие – игра	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ. Инструкции по ТБ.	Инструктаж, собеседование. Наблюдение, опрос, самоанализ в виде игры
2 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.	**Основы изобразительной грамоты** Цвет и его особенности Цвет и форма Цвет и рисунок Серо-чёрный мир красок Виды линий Точка Пятно, как украшение рисунка Форма	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ Канцелярские принадлежности: краски (акварельные гуашь), кисти, карандаши простые, бумага для рисования.	Инструктаж, наблюдение, опрос. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка творческих работ
3	**Конструирование**	Игра – путешествие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд,	Инструктаж, наблюдение.

	из бумаги	«Город сказок»	частично-поисковый	репродукции, образцы работ, схемы. Цветная бумага, картон, фольга, канцелярские принадлежности	Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ
4. 4.1. 4.2. 4.3.	**Творческий проект «Мастерская Деда Мороза»** **Пластилинография** **Новогодняя игрушка** **Творческий проект.** **Рождественский ангел.**	Учебное занятие Творческий проект	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ, схемы. Различные виды тканей, картон, цветная бумага, фольга, канцелярские принадлежности.	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ
5	**Папье-маше**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ

6	**Стилизация.**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ, схемы. Цветная бумага, картон, фольга, канцелярские принадлежности.	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ
7	**Традиционная народная кукла**	Учебное занятие Творческий проект	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ, схемы. Различные виды ткани, нитки. Иголки, канцелярские принадлежности, декоративные элементы	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ
8	**Хенд мейд- идеи своими руками**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, образцы работ, схемы. Канцелярские принадлежности, различный бросовый материал (коробки, крышки, втулки,	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение.

				газеты).	Выставка детских работ
9	**Пейп-арт**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, образцы работ, схемы. Бумажные салфетки различных цветов. Канцелярские принадлежности, различный бросовый материал (коробки, крышки, втулки, газеты).	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ
10	**Декупаж**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, образцы работ, схемы. Бумажные салфетки различных цветов. Канцелярские принадлежности, различный бросовый материал (коробки, крышки, втулки, газеты).	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ

11	**Лепка из соленого теста. Плоские и объемные фигурки растений и животных.**	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, образцы работ, схемы. Шаблоны. Соленое тесто	Инструктаж, наблюдение. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ.
12	**Итоговое занятие**	Игра-путешествие	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	ТСО (мультимедиа), натурный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ.	Контрольное занятие. Самостоятельная работа. Анализ и обсуждение. Выставка детских работ.

Приложение

Диагностическая карта.

№ п/п	ФИ учащегося	Образовательные результаты									
		Соответствие теоретических знаний ребенка по программе.	Соответствие практических умений и навыков по программе.	Знание терминологии.	Оригинальность и креативность в работе.	Умение планировать и оценивать свою деятельность и деятельность коллег.	Самостоятельная работа.	Умение выступать перед аудиторией и подавать свою работу.	Трудолюбие и старание	Дисциплина	Активность в работе.
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											

Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью)
- низкий (знания, умения усвоены 1/3)
О средний (знания, умения усвоены на половину)