


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

 Анисимова Е. В.
Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия творческих идей»

Возраст детей: 4-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Судзиловская Гелия Александровна

г. Кировск
2019

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческих идей», художественной направленности разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Рисование способствует развитию воображения и умению находить собственные решения в применении к тем или иным задачам, ребенок становится способным лучше выполнять функции, которые в будущем будет нести в обществе. Улучшаются умения и навыки для взаимодействия с окружающей средой, а соответственно большая уверенность в своих способностях, что делает в дальнейшем более качественной коммуникацию с другими людьми. Коллективная работа, которая является значимой частью программы, позволяет лучше интегрироваться в среду и дает навыки позитивного общения.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческих идей» по содержанию является программой **художественной направленности**.

Информация о типе программы:

Программа носит модифицированный характер.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей» были использованы пособия:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать -М.: Слово, 2002 .
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др. - Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение, 2011.

Самостоятельное составление композиций из деталей позволяет ребенку научиться более качественно ориентироваться в окружающем пространстве, более четко выделять в нем предметы, а также формирует ясное целеполагание взамен хаотичного и рассеянного внимания. Этому способствуют также спокойная и размеренная атмосфера во время занятия, доброжелательная интонация, внимательное отношение к каждому ученику со стороны педагога, а также учет индивидуальных особенностей каждого, смена деятельности, физкультурные минутки.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей» заключается в том, что она востребована родителями и детьми. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе развитое внимание, умение концентрироваться и находить собственные решения для тех или иных задач, а также возросшая самостоятельность и, как следствие, ответственность помогут более качественно и легко усваивать новые знания. Умение общаться со взрослыми (педагогами) и детьми (сверстниками) облегчит вхождение ребенка в новые коллективы и будет способствовать его социализации.

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких **ключевых компетенций** (наращивания потенциала в области декоративно-прикладного творчества), как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

Программа «Студия творческих идей» направлена на создание условий для развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; интеллектуальное и духовное развития личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они ухудшают внимание ребенка, тормозят наблюдательность, затрудняют концентрацию на какой-либо одной отдельно поставленной задаче, ухудшают социальные навыки. Поэтому чрезвычайно важны занятия в группах, содержащие элемент самостоятельности, помогающие развить вдумчивость желание взаимодействовать с реальным, а не виртуальным миром. Кроме того, изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Именно в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- 1) технологии проблемного обучения;
- 2) игровых технологий;
- 3) групповых технологий;
- 4) здоровьесберегающих технологий;
- 5) технологии личностно-ориентированного обучения;
- 6) проектной технологии;
- 7) технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- 1) принцип добровольности;
- 2) принцип сотрудничества и сотворчества;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип психологической комфортности;
- 5) принцип наглядности;
- 6) принцип систематичности и последовательности;
- 7) принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»: развитие творческого потенциала, реализация художественной индивидуальности учащихся.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Обучающие:

- 1) познакомить с изобразительным искусством;
- 2) научить основными средствами художественной выразительности;
- 3) научить различными техниками и материалами изобразительной деятельности;
- 4) научить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;
- 5) сформировать художественно-образное мышление; практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Развивающие:

- 1) развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 2) развить колористического видения;
- 3) развить способность объемно воспринимать формы;
- 4) развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- 5) сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; ставить перед собой задачи и решать их; содержать в порядке своё рабочее место);
- 6) развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- 1) сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) воспитать усидчивость и внимательность;
- 3) воспитать художественный вкус, аккуратность при выполнении работы;

5) воспитать бережного отношения к окружающему миру.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Программа составлена таким образом, чтобы каждая заданная работа была новым шагом для освоения и развития творческих и аналитических умений.

Принцип работы основан на возвращении интереса к ставящимся задачам, а также на подборе таких заданий, которые могут увлечь ученика наибольшим образом. Поскольку именно при возникновении интереса и энтузиазма, при возникновении сильного эмоционального отклика ребенок прилагает наибольшее количество усилий к осуществлению задуманного, в результате чего наиболее эффективно, легко и быстро развиваются его навыки, связанные с той или иной деятельностью.

Так как характер подобной работы находится в сильной зависимости от уровня развития детей и их психологических особенностей, программа может корректироваться педагогом и предусматривает возможность использования новых технологий и методов, новых сюжетов, новых композиций.

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Программа предназначена для детей в возрасте от 4-х до 6-ти лет. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **4 года.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к дошкольному возрасту (до 7-ми лет).

Ведущая деятельность в этот период – ролевая игра, в которой дети учатся взаимодействию друг с другом, а также впитывают правила общества, в котором находятся; в этот момент начинает формироваться начальная мировоззренческая схема, появляются первые этические инстанции, начинает появляться обдуманность в действиях, уход к самостоятельной деятельности. Появляется потребность в общественно значимой и оцениваемой деятельности. Сфера развития: мотивационно-потребностная. Данная программа учитывает возрастные психологические особенности учащихся.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

1 год обучения (71 час).

**II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Студия творческих идей»:**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	1	1		опрос
2	Природа	16	5	11	выставка
3	Животные и птицы	18	5	13	выставка
4	Цветы	8	3	5	выставка
5	Предметы быта	16	5	11	выставка
6	Человек	8	3	5	выставка
7	Подведение итогов (проектная работа)	4	0	4	выставка
	ИТОГО	71	22	49	
Форма промежуточного контроля - выставка					

Содержание изучаемого курса

1. Введение в программу-1ч.

Теория:

Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

2. Природа-16 ч.

Теория:

Времена года. Изменения в природе. Виды деревьев, форма деревьев, птицы, животные; Понятие «пейзаж», «композиция», «линия горизонта».

Понятие «блик», понятия «холодных и теплых» цветов, техники работы с красками.

Практика:

Расположение предметов на всей плоскости листа, работа карандашом, различение мелких деталей, подбор цвета для рисунка, работа кистью, прием вертикального мазка.

-«Поздняя осень за окном, птицы улетают»: (характер, форма, линия горизонта).

-«Ветки и шишки в снегу»: (комбинирование овальной, круглой и треугольной формы, изображение мелких деталей, закрепление умение рисовать тонкие линии, работа жесткой кистью, формирование представления о вечнозеленых растениях.

-«Пейзаж с вьюгой»: изображение хаотичных формы, контраст белого и черного, тонкие линии, расположение не связанных предметов на плоскости листа.

-«Пейзаж с первыми ручейками»: линия горизонта, самостоятельное нахождение путей выполнения работы, изображение наклонных линий.

-«Весенняя капель»: форма треугольника, понятие горизонт, понятие блик, объекты в движении.

-«Древняя крепость»: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета, понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета.

-«Лес»: грибы, ягоды, деревья в зелени: самостоятельное выполнение композиции, изменении вида природы в разное время года, выразительность с помощью цвета.

3. Животные и птицы-18 ч.

Теория:

Понятие овальной формы, треугольной формы, формирование представлений о пропорциях изображаемого объекта, изменение внешнего вида деревьев и животных в различные периоды времени года, отличие одних видов животных от других через цвет и размер, основы построения композиции.

Практика:

-«Белки»: работа карандашом, понятие тени, светлые и темные части предмета, смешивание цветов, расширение содержания рисунка, работа кистью, прием заливки.

-«Олень в траве»: понятие круга и треугольника, выделение центра композиции, дополнение композиции предметами, взятыми из воображения, подбор оттенков, работа кистью, плавный переход из цвета в цвет.

-«Снегирь на ветке»: наклонные линии, повтор формы круга и овала, работа карандашом, выразительность, понятие о холодных и теплых цветах.

-«Зайцы в пейзаже»: рисование предметов в движении, понятие горизонт, понятие холодных цветов.

-«Пингвины во льдах»: передача характерных особенностей животных, композиция в центре листа, заполнение пространства листа.

-«Белые медведи»: рисование разной позы персонажей, посредством изменения положения частей тела, работа полусухой кистью, навык рисования тонких линий.

- «Белые лебеди»: передача настроения через цвет (фон), виды перьев, характерная форма перьев, владение ножницами, аппликация

4. Цветы-8 ч.

Теория:

Названия, внешний вид, значение для человека.

Практика:

-«Цветы в вазе/корзине/на ветвях», «Подснежник под снежным покровом»: аппликация, «Озеро с лебедями и лотосами»: рисование по воображению, понятие центра листа, техника точечной живописи, использование оттенков.

Изображение хаотичных и извилистых форм, самостоятельность в подборе деталей, нанесение прозрачных оттенков, использование контраста цвета.

5. Предметы быта-16 ч.

Теория:

Формы предметов в окружающем мире.

Практика:

-«Яблоки, груши, виноград»: работа кончиком кисти, понятие тени на предметах и под предметами, аппликация;

-«Воздушные шары», «Чаепитие», «Зимний город» (здания, фигуры людей), «Новогодняя елка с подарками», «Масленица», «Мастерская художника», «Железная дорога»

-«Настроение»: абстрактная живопись

6. Человек-8 ч.

Теория:

Фигура человека. Части тела, форма.

Практика:

- «Дети на санках»: понятие квадрат, понятие холодные цвета, переход из цвета в цвет.
- «Дед Мороз со Снегурочкой в лесу»: формы тела человека, передача настроения при помощи цвета, понятие рефлекс, рисование с использованием точек.
- «Иллюстрация сказки о Снегурочке»: фигура человека, изображение орнамента, характерный вид, использование различных оттенков, понятие светотени, личное отношение к изображаемому.
- «Сказка о Спящей царевне»: выражение лица, цвет красок.

7. Подведение итогов-4 ч.**Практика:**

Создание выставочной работы. Беседа по их содержанию

**III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Студия творческих идей»:**

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:

групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Формы аудиторных занятий:

- занятие-игра;
- беседа;
- мастер-класс;

Формы внеаудиторных занятий:

- экскурсия

Наполняемость объединения: 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю по 1-му занятию

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 71

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	кабинет для занятий художественным творчеством	1
2	столы ученические, стулья	6/12
3	мольберты	5
4	краски(акварель);	12
5	краски(гуашь);	12
6	кисти (белка):	
	№3	12
	№5	12
	№8	12

7	кисти (синтетика): №3 №5 №8	12 12 12
8	графические материалы: карандаши, мелки воск., пастель	12 12 12
9	бумага для акварели	12 л.
10	бумага для черчения	12 л.
11	баночка для воды палитра	12
12	Тряпочки	12
13	нитки, цветная бумага	12
14	ножницы	12
15	клей	12

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5.	Презентации к занятиям	20

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- положительно относиться к себе;
- быть уверенным в своих возможностях;
- осуществлять сотрудничество с взрослыми и сверстниками при выполнении творческой работы.

Метапредметные результаты

- В результате освоения программы учащийся *будет способен*:
- применять на практике различные художественные материалы;
- выполнять работу аккуратно, проявлять самостоятельность и творчество.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:	Учащиеся будут уметь:
1) об изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;	1) видеть конструктивную основу предметов и правильно отображать их в рисунке;

<p>2) о цветовом круге (контраст, основные и дополнительные цвета);</p> <p>3) о ведущих элементах изобразительной грамоты – линии, штрихе, тоне в рисунке и в живописи;</p> <p>4) о главных и дополнительных, холодных и теплых цветах;</p> <p>5) о линейной перспективе, главном, второстепенном композиционных центрах;</p> <p>6) о понятии «стилизация»;</p>	<p>2) передавать на бумаге форму и объем предметов;</p> <p>3) составлять дизайнерские, графические и декоративные композиции на различные темы;</p> <p>4) передавать в работе настроение и отношение к изображаемому объекту;</p> <p>5) передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение, влияние воздушной перспективы;</p>
---	--

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей»:

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

-текущего контроля;

-промежуточного контроля;

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточного контроля учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного периода** в целях:

-оценки динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля:

- опрос;

- выставка;

Формы промежуточного контроля:

-выставка

Система фиксации аттестации (Приложение 4)

Диагностика и формы представления результатов

<i>Диагностика</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Опрос	Диагностическая карта
Выставка	Диагностическая карта, рейтинговая таблица.

Список литературы для педагога:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать -М.: Слово, 2002 .
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение, 2011.
3. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова С.А., Казначеева С.А., Сарафанова Е.В., Сухарева Л.Л. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014
4. Рутковская А. Рисование в начальной школе- М.: Олма-Пресс, 2003 .
5. Федотова И.В. Изобразительное искусство-Волгоград Учитель, 2006 .
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки- Ярославль Академия развития, 2006 .
7. Фиона Уотт Как научиться рисовать- М.: Росмэн, 2002 .
8. Фиона Уотт Я умею рисоватьМ.: Росмэн, 2003 .
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.: Просвещение, 2000 .
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать- М.: Слово, 2004 .
10. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. Аппликационные работы в начальных классах- М.: Просвещение, 1983.
11. Хосе М. Паррамон Путь к мастерству. Как рисовать- Санкт-Петербург: Аврора, 1991.
12. Хосе М. Паррамон Как писать маслом.- Санкт-Петербург: Аврора, 1992.
13. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования- Санкт-Петербург: Нева, ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Перечень литературы для учащихся:

1. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся – М.: Ниола- Пресс, 2002.
3. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
4. Проснякова Т. Н. Кошки. - Самара: Учебная литература, 2007.
5. Соколова О.В. Коллаж и ассамбляж. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
6. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Ханова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.
9. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: Мир книги, 2009.
10. Юртакова А. Э. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009.
11. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. – М., 1988.

Календарный учебный график

Сентябрь			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
1	дерево осеннее: определяем навыки детей во владении карандашом, умении находить центр композиции	14	1
2	дерево осеннее: определяем навыки детей во владении кистью, умении использовать всю цветовую палитру	15	1
3	рябина с натуры: учимся располагать предметы на всей плоскости листа, наблюдать за предметами живой природы, учимся работать карандашом	21	1
4	рябина с натуры: учимся различать мелкие детали, подбирать цвета для рисунка, учимся работать кистью, прием вертикального мазка	22	1
5	цветы в вазе/корзине/на ветвях: учимся различать круглую и овальную формы, держать карандаш, располагать композицию на всей плоскости листа, учимся работать карандашом	28	1
6	цветы в вазе/корзине/на ветвях: учимся самостоятельно подбирать цвета для изображения цветов, расширяем цветовую палитру, учимся правильно работать кистью, прием вертикального мазка	29	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	форма контроля:	опрос , выставка
	Выполнение художественной работы «Дерево осеннее» для определения имеющихся навыков у детей	14, 15	

Октябрь			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
7	белки: закрепляем понятие овальной формы, знакомимся с треугольной формой, формируем представление о пропорциях изображаемого объекта, учимся работать карандашом	5	1
8	белки: знакомимся с понятием тени, учимся различать светлые и темные части предмета, повторяем смешивание цветов, учимся расширять содержание рисунка, учимся работать кистью, прием заливки	6	1
9	понятие о круге, учимся рисовать круг, знакомимся	12	1

	с отличиями круга от овала, учимся заполнять пространство листа крупными предметами		
10	олень в траве: закрепляем понятие круга и треугольника на практике	13	1
11	олень на скале: учимся выделять центр композиции, учимся дополнять композицию предметами, взятыми из воображения, учимся самостоятельно подбирать оттенки, учимся работать кистью, учимся плавному переходу из цвета в цвет	19	1
12	яблоки, груши, виноград: учимся самостоятельно различать формы и строить ассоциации, учимся находить центр листа и использовать его в построении композиции, учимся строить композицию по воображению	20	1
13	яблоки, груши, виноград: учимся работать кончиком кисти, повторяем понятие тени на предметах и под предметами	26	1
14	яблоки, груши, виноград: элементы аппликации	27	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка

Ноябрь			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
15	воздушные шары: определяем характерную форму предмета, повторяем понятие теплых и холодных цветов, навык владения ножницами	2	1
16	воздушные шары: составление композиции, аппликация	3	1
17	чашки с блюдцами, чайник (цвет): знакомимся с оттенками белого, учимся работать кончиком кисти, воспитываем желание по-своему выполнять задание	9	1
18	чашки с блюдцами, чайник (цвет): знакомимся с оттенками белого, учимся работать кончиком кисти, воспитываем желание по-своему выполнять задание	10	1
19	поздняя осень за окном, птицы улетают: формируем умение замечать характерные особенности разных животных, повторяем форму треугольника, понятие горизонта	16	1
20	поздняя осень за окном, птицы улетают: учимся рисовать тонкие линии, различать малые и большие предметы	17	1
21	снегирь на ветке: учимся рисовать наклонные линии, повторяем форму круга и овала, учимся	23	1

	работать карандашом, учимся плавному переходу из цвета в цвет		
22	снегирь на ветке: учимся придавать позе животных выразительность, понятие о холодных и теплых цветах	24	1
23	зайцы в пейзаже: формируем представление об изменении внешнего вида деревьев и животных в различные периоды времени года, учимся рисовать предметы в движении, повторяем понятие горизонта	30	1
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	

Декабрь			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
24	зайцы в пейзаже: повторяем понятие холодных цветов	1	1
25	дети на санках: разлагаем человеческую фигуру на формы, знакомимся с понятием квадрата	7	1
26	дети на санках: закрепляем понятие холодных цветов, учимся плавному переходу из цвета в цвет	8	1
27	зимний город : здания, фигурки: закрепляем понятие квадрата, учимся самостоятельно использовать формы и располагать предметы на листе	14	1
28	зимний город : здания, фигурки: учимся рисовать тонкие линии, учимся украшать предметы орнаментами	15	1
29	новогодняя елка с подарками: повторяем понятие треугольника, учимся рисовать по воображению, повторяем правила построения композиции	21	1
30	новогодняя елка с подарками: повторяем понятие теплых цветов, учимся использовать всю имеющуюся гамму цветов, учимся передавать настроение при помощи цвета	22	1
31	дед Мороз со Снегурочкой в лесу: повторяем разложение человеческой фигуры на формы, учимся рисовать человека в длинной зимней одежде, учимся различать людей по величине	28	1
32	дед Мороз со Снегурочкой в лесу: учимся передавать настроение при помощи цвета, знакомимся с понятием рефлекса, учимся рисовать с использованием точек	29	1
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	

	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	14, 15	
--	---	--------	--

Январь			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
33	пингвины во льдах: учимся передавать характерные особенности животных, учимся располагать композицию в центре листа, учимся заполнять пространство листа предметами полностью, закрепляем понятие горизонта	11	1
34	пингвины во льдах: учимся раскрашивать изображения, не выходя за контур, знакомимся со способами закрашивания, учимся плавному переходу из цвета в цвет	12	1
35	ветки и шишки в снегу: учимся комбинировать овальную, круглую и треугольную формы, учимся изображать мелкие детали	18	1
36	ветки и шишки в снегу: закрепляем умение рисовать тонкие линии, учимся работать жесткой кистью, формируем представление о вечнозеленых растениях	19	1
37	белые медведи: учимся рисовать разные позы персонажей посредством изменения положения частей их тела	25	1
38	белые медведи: учимся работать полусухой кистью, закрепляем навык рисования тонких линий, учимся закрашивать большие плоскости, учимся плавному переходу из цвета в цвет	26	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	форма контроля: опрос, выставка	

Февраль			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
39	бурый медведь в берлоге: определяем отличия одних видов животных от других через цвет и размер, повторяем основы построения композиции, повторяем формы овала и круга, учимся дополнять композицию по воображению	1	1
40	бурый медведь в берлоге: повторяем работу сухой кистью, учимся использовать оттенки одного цвета	2	1
41	пейзаж со вьюгой: учимся изображать хаотичные формы и искать в них гармонию, учимся	8	1

	использовать контраст белого и черного		
42	пейзаж со вьюгой, снежинки: закрепляем умение рисовать тонкие линии, учимся гармонично располагать не связанные предметы на плоскости листа	9	1
43	иллюстрация сказки о Снегурочке: повторяем фигуру человека, учимся изображать орнаменты, учимся придавать персонажу характерный вид	15	1
44	иллюстрация сказки о Снегурочке: повторяем использование различных оттенков, повторяем понятие светотени, учимся выразить личное отношение к изображаемому	16	1
45	масленица: повторяем форму круга, учимся строить композицию по воображению, понятие линии стола, развиваем чувство симметрии, повторяем форму круга, учимся строить композицию по воображению, понятие линии стола, развиваем чувство симметрии.	22	1
46	масленица: повторяем понятие теплых цветов, учимся изображать детали предметов, учимся делать дополнения в рисунках.	29	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	форма контроля: опрос, выставка	

Март			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
47	весенние цветы маме: первоцвет, подснежники: учимся закрашивать, не выходя за контуры, работа ухой кистью, самостоятельно подбираем цвета радости	1	1
48	весенние цветы маме: первоцвет, подснежники: учимся закрашивать, не выходя за контуры, работа ухой кистью, самостоятельно подбираем цвета радости	7	1
49	пейзаж с первыми ручейками: повторяем понятие линии горизонта, учимся самостоятельно находить пути выполнения работы, повторяем изображение наклонных линий	14	1
50	пейзаж с первыми ручейками: знакомимся с понятием блика, повторяем понятия холодных и теплых цветов, повторяем разные техники работы с красками	15	1
51	подснежник под снежным покровом: рисование по воображению, повторяем понятие центра листа	21	1
52	подснежник под снежным покровом: повторяем технику точечной живописи, учимся использовать	22	1

	тонкие оттенки, аппликация		
53	белые лебеди: композиция по воображению, передача настроения через цвет (фон), виды перьев, характерная форма перьев	28	1
54	белые лебеди: владение ножницами, аппликация	29	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	форма контроля: опрос, выставка	

Апрель			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
55	весенняя капель: использование формы треугольника, повторение понятия горизонта	4	1
56	весенняя капель : повторение понятия блика, учимся передавать текучесть, объекты в движении	5	1
57	сказка о Спящей царевне: учимся отображать выражение лица, закрепляем представление о цвете красок	11	1
58	сказка о Спящей царевне: учимся отображать выражение лица, закрепляем представление о цвете красок	12	1
59	собака в деревне среди кур: учимся рисовать композицию со смещенным центром, развиваем воображение	18	1
60	собака в деревне среди кур: повторяем технику рисования сухой кистью, учимся использовать всю цветовую гамму	19	1
61	мастерская художника: мольберт, кисти, окно, занавески: учимся строить композицию со множеством предметов, ищем гармонию в их расположении	25	1
62	мастерская художника: мольберт, кисти, окно, занавески: повторяем понятие теплых оттенков, учимся формировать личное отношение к изображаемому с помощью цвета	26	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	форма контроля: опрос, выставка	

Май			
№ занятия	Тема	Число	Количество часов
63	кот в городском пейзаже: повторяем понятие	2	1

	горизонта, повторяем понятие смещенного центра композиции, учимся изображать животных в движении		
64	кот в городском пейзаже: обращаем внимание, что предметы вдали бледнее, а предметы вблизи ярче, сухая кисть, использование полной цветовой гаммы	3	1
65	древняя крепость: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета	10	1
66	древняя крепость: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета	16	1
67	настроение: абстрактная живопись, передача состояния через форму, цвет, композицию	17	1
68	проектная работа «Город»: вспоминаем различные геометрические формы, применяемые в архитектуре, развиваем самостоятельность в подборе деталей, светотень, выражаем настроение через цветовую гамму	23	1
69	проектная работа «Море»: повторяем изображение хаотичных и извилистых форм, изображение животных в движении, развиваем самостоятельность в подборе деталей, учимся наносить прозрачные оттенки, учимся использовать контраст цвета	24	1
70	проектная работа «Лес»: грибы, ягоды, деревья в зелени: самостоятельное выполнение композиции, формируем представление об изменении вида природы в разное время года, придаем выразительность помощью цвета	30	1
71	проектная работа: добавление элементов аппликации	31	1
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	формы проведения: выставка	
	Творческая работа «Город», «Море», «Лес»	23, 24, 30, 31	

Итого: 71 час

Словарь специальных терминов

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ — 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетки, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

Методическое обеспечение программы

	Тема и раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Беседа	- объяснительно-иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	Опрос
2	Природа	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка
3	Животные и птицы	Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка

4	Цветы	Экскурсия Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный; - частично-поисковый - исследовательский	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка
5	Предметы быта	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Изоматериалы	Выставка
6	Человек	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Изоматериалы	Выставка
7	Подведение итогов	Занятие-игра	- репродуктивный;	Работы детей Презентация Изоматериалы	Выставка

10																				
11																				
	итого																			

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Таблица 2. Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «Студия творческих идей»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

