


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

 Анисимова Е. В.
Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия эстрадной песни «Браво»

Возраст детей: 5-16 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Большакова Анна Владимировна

г. Кировск

2019

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **студия эстрадной песни «Браво»** разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся

Характеристика предмета изучения

Музыка, воздействуя на внутренний мир человека, способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных сторон его личности, развитию его творческих способностей. Именно пение ведущие педагоги-музыканты называют важнейшим средством музыкального образования детей. Научно доказано, что любой ребёнок, не имеющий физических дефектов слуха или голоса, может научиться петь.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа **студия эстрадной песни «Браво»** по содержанию является программой художественной направленности.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа **студия эстрадной песни «Браво»** художественной направленности является модифицированной.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы были использованы материалы:

-Овчинникова Т.Н.Хор - М.: Просвещение,1981

-Белоусенко И.Н. Постановка певческого голоса-Белгород, 2006

-Огороднова Т.Музыкально-певческое воспитание детей-Киев, 1989

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода, атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным спросом у молодежи. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального, хорового искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать свое внутреннее эмоциональное состояние и создана общеразвивающая программа **студия эстрадной песни «Браво»**.

Программа студия эстрадной песни «Браво» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

Педагогическая целесообразность

-В связи с тем, что в студии занимаются дошкольники, то занятия в группе «Песенка» по данной программе предусматривают **индивидуальный образовательный маршрут**, который предназначен для обучения одного или нескольких конкретных воспитанников, направлен на развитие их индивидуальных способностей и помогает ребенку хорошо адаптироваться к творческой группе, раскрыть творческий потенциал с учетом потребностей и возможностей учащегося.

-**Системный подход**, используемый в программе: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того,

системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

- Программа включает в занятия игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность (для младших воспитанников);

- Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятых воспитанников;

- Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других массовых мероприятий.

- Одной из основных задач программы также является обеспечение такого уровня знаний учащихся, который бы позволил использовать полученные навыки при поступлении и учебе в высших и средних специальных учебных заведениях.

Основные дидактические принципы программы:

- *Принцип единства художественного и технического развития голоса.* Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для воспитанника различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. Выполняется двойная задача: в упражнение вносится разнообразие – развивается мимика, эмоциональная отзывчивость поющего.

- *Принцип гармонического воспитания личности.* Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника

- *Принцип постепенности и последовательности* в овладении мастерством пения проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений от простого к сложному;

- *Принцип успешности* направлен на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка;

- *Принцип творческого развития.* Данный принцип основан на развитие активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы;

- *Принцип доступности.* В процессе обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные возможности воспитанников, что определяет содержание образования, объем знаний и практических умений, которыми должен овладеть воспитанник;

- *Принцип индивидуального подхода* ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности;

- *Принцип практической направленности* состоит в усилении внимания к исполнительской деятельности, участия в концертах.

В программе реализуются образовательные **технологии**:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- технология проектной деятельности,
- Здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

формирование творческих способностей и самореализация личности учащихся средствами эстрадно-хорового вокала.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- приобщить к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов;
- познакомить с музыкальными терминами, их значением;
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- сформировать основы хорового и вокального пения;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, память, внимание;
- развить у детей музыкальные способности, творческое воображение, мышление, мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений;
- развить вокально-хоровые, базовые исполнительские навыки и умения;
- сформировать самостоятельность, самоконтроль;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и интерес к музыкально-художественному творчеству;
- воспитать черты характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость к знаниям, преодоление застенчивости и волнения во время выступления, терпения, трудолюбия);
- воспитать чувства коллективизма.

Отличительные особенности в том, что программа универсально подходит для работы, как с талантливыми детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа предусматривает занятия в группах, согласно возрастным, психологическим особенностям:

1. Группа «Песенка» 5-6 лет (по индивидуальному маршруту)

2. Группа «Веселые нотки» 7-11 лет

3. Группа «Соло» 12-16 лет

Если можно путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень 5-6 лет – это адаптация ребенка в творческой группе;
- вторая ступень 7-11 лет – мотивация к овладению знаниями и умениями;
- третья ступень 12-16 лет – повышение самооценки и стремление к восхождению;

Занятия в каждой группе разделены **на предметы: Вокал и Хор**

Это дает возможность программе студии эстрадной песни «Браво» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студии эстрадной песни «Браво»: **5-16 лет.**

1. Группа «Песенка» 5-6 лет

2. Группа «Веселые нотки» 7-11 лет

3. Группа «Соло» 12-16 лет

Условиями набора детей в студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **5 лет.**

Согласно **периодизации Д.Б. Эльконина:**

Младший школьный возраст: 6-11 лет. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Подростковый возраст: 12-15 лет. Ведущая деятельность-общение со сверстниками. Желание найти себя, свое место в коллективе. Появляется самооценка - то, как подросток видит себя на фоне своих друзей, группы, компании, сравнивает себя с другими. Основная потребность - быть частью группы, получать ее поддержку, чувствовать единство

Старший подростковый возраст: 15-17 лет Ведущая деятельность: учебно-профессиональная, которая предполагает овладение системой научных понятий в рамках предварительного профессионального самоопределения, приобретение профессиональных знаний и умений.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студия эстрадной песни «Браво»: 1 год

1. Группа «Песенка» 5-6 лет-**136 ч. в год**

2. Группа «Веселые нотки» 7-11 лет-**206 ч. в год**

3.Группа «Соло» 12-16 лет-**206 ч. в год**

II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студии эстрадной песни «Браво»

Группа «Песенка» 5-6 лет

Индивидуальный образовательный маршрут

	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Хор	66	2	64
3.	Вокал	66	2	64
4.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего:		136	7	129

Форма промежуточной диагностики - отчетный концерт

Группа «Веселые нотки» 7-11 лет

	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Хор	134	2	132
3.	Вокал	68	1	66
4.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего:		206	6	200

Форма промежуточной диагностики - отчетный концерт

Группа «Соло» 12-16 лет

	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Хор	134	2	132
3.	Вокал	68	1	66
4.	Итоговое занятие	2	1	1
Всего:		206	6	200

Форма промежуточной диагностики - отчетный концерт

**Содержание программы:
(для индивидуального образовательного маршрута)**

Группа «Песенка» 5-6 лет

1. Вводное занятие.-2ч.

Теория: Знакомство детей с педагогом, со студией, с учреждением РЦДО. Обзор тем программы. Режим работы студии. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в кабинете, в здании и на территории РЦДО.

2. Хор.-66 ч.

Теория: Искусство пения - искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия музыки на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Анатомия голосового аппарата, гигиена певческого голоса, органы дыхания, певческая установка, положительные и негативные факторы, сказывающиеся на голосовом аппарате. Звукообразование. Певческое дыхание Дикция и артикуляция.

Практика: Хоровая работа: разучивание текста и мелодии по фразам, частям, соединение целиком; работа над чистотой интонации (унисон), фразировкой, динамическими оттенками, темповыми изменениями; создание художественного образа; подготовка к концертному исполнению. Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato. Работа над песней. Участие в концертах.

3. Вокал.-66 ч.

Теория: Музыкальная терминология. Знакомство с музыкальными формами. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Пение упражнений: на staccato и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки. Упражнения на развитие гармонического слуха. Упражнения на чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Сопровождение произведения выразительностью, мимикой, жестами. Слушание песни, её анализ. Разучивание текста песни. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Участие в концертах.

4. Итоговое занятие.2ч.

Теория: Закрепление, повторение имеющихся знаний по хоровому и вокальному пению.

Практика: Закрепление, повторение изученных упражнений, приемов, игр.

Группа «Веселые нотки» 7-11 лет

1. Вводное занятие.-2ч.

Теория:

Знакомство с педагогом, студией. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Режим занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней.

2. Хор.-134ч.

Теория: Понятие: тембр, певческая опора. Роль правильного дыхания в фразировке, выдержанного на одном тоне звука. Необходимость дикции в хоровом искусстве. Осмысленность произношения текста. Выразительность слов в пении. Вид атаки звука и способ звуковедения.

Практика: Упражнения для тренировки губ и кончика языка (скороговорки). Пение legato, non legato, staccato. Пение с закрытым ртом. Работа над хоровым произведением. Выучивание название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Пение гаммы по нотам. Элементы контроля правильности пения по нотам. Разучивание текста и мелодии по фразам, частям, соединение целиком; работа над чистотой интонации (унисон),

фразировкой, динамическими оттенками, темповыми изменениями; создание художественного образа; подготовка к концертному исполнению Разучивание и пение песен.. Использование приемов звуковедения. Хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato. Работа над песней. Участие в концертах

3.Вокал.-68ч.

Теория: Музыкальная терминология. Развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Резонирование и активность работы артикуляционного аппарата. Методика разучивания вокального произведения.

Практика: Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Певческая орфоэпия. Снятие зажатий. Грудной резонатор и головной резонаторы . Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Участие в концерте.

Работа над проектом «В мире музыкальных инструментов»

4.Итоговое занятие.2ч.

Теория: Закрепление, повторение имеющихся знаний по хоровому и вокальному пению.

Практика: Закрепление, повторение изученных упражнений, приемов, игр.

Группа «Соло» 12-16 лет

1.Вводное занятие.-2ч.

Теория: Знакомство с педагогом, студией. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Мастерство эстрадных исполнителей». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Режим занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

2.Хор.-134ч.

Теория: Беседа о законах хорового пения. Жанры хорового пения. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Беседа «Положительные стороны хорошего навыка чтения нот с листа для хориста». Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

Практика: . Анализ аудиозаписей. Пение разученного материала. Хоровые умения и навыки. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песнях. Упражнения творческого характера. Пение legato на заданный звук «о», «у» .; пение legato сольфеджио и со словами. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота. Упражнения с разными регистрами – грудным, головным, смешанным. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио. Сценическое движение, сценический образ. Работа над песней: отработка текста, мелодии. Участие в концерте.

3.Вокал.-68ч.

Теория: Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля. Автоматическое диафрагматическое дыхание. Распределение дыхания и сценического движения.

Практика: Упражнения, сопровождающие выразительностью, мимикой, жестами. Этюды. Культура, орфоэпия и логика речи. Устранение неравномерности голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности. Физиологический диапазон, стабилизация певческого выдоха, стабилизация высокочастотного ротового резонатора. Перенос

технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Участие в концертах. **Работа над проектом «Вместе с песней веселее».**

4.Итоговое занятие.2ч.

Теория: Закрепление, повторение имеющихся знаний по хоровому и вокальному пению.

Практика: Закрепление, повторение изученных упражнений, приемов, игр.

III. Организационно– педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студии эстрадной песни«Браво».

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, индивидуальная;

Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- **аудиторные:** занятие-лекция, занятие-игра, занятие-концерт;
- **внеаудиторные:** занятие-концерт

В ходе реализации программы используются различные методы обучения.

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;

Наполняемость объединения:

1. Группа «Песенка» 5-6 лет- **12 чел.**
2. Группа «Веселые нотки» 7-11 лет-**12 чел**
- 3.Группа «Соло» 12-16 лет-**12 чел**

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия:

30 минут дошкольники

45 минут школьники.

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю:

1.Группа «Песенка» 5-6 лет (занятия проходят по индивидуальному образовательному маршруту)

1 занятие 4 раза в неделю (4 ч. в неделю) (2ч. Хор, 2 ч. Вокал) В год-**136ч.**

2.Группа «Веселые нотки» 7-11 лет

2 занятия по 3 раза в неделю (6 ч. в неделю) (4ч. Хор, 2 ч. Вокал) В год-**206ч.**

3.Группа «Соло» 12-16 лет

1 занятие 2 раза в неделю

2 занятия 2 раза в неделю (6 ч. в неделю) (4ч. Хор, 2 ч. Вокал) В год-**206ч.**

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	кабинет для занятий	1
2.	зал для репетиций	1
3.	нотный материал, подборка репертуара.	12шт.
4.	записи фонограмм в режиме «+» и «-».	30 шт.
5.	зеркало.	12 шт.
6.	материалы для упражнений	12 шт.

Перечень технических средств обучения

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	магнитофон	1 шт.
2.	ноутбук	1 шт.
3.	проектор	1 шт.
4.	экран	1 шт.
5.	музыкальный центр	1 шт.
6.	электроаппаратура	1 шт.
7.	записи аудио, видео, формат CD, MP3.	20 шт.
	записи выступлений, концертов.	15 шт.

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студии эстрадной песни «Браво»

Группа «Песенка» 5-6 лет (индивидуальный образовательный маршрут)

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- испытывать чувство гордости за свою Родину;
- осознавать национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов музыкального искусства, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки различных направлений;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Группа «Веселые нотки» 7-11 лет

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- проявлять социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- применять многие способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- проявлять эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать:*

- певческую установку;

- жанры вокальной музыки;
 - строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко
- Будут уметь:*
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - точно повторить заданный звук;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - давать критическую оценку своему исполнению;
 - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

Группа «Соло» 12-16 лет

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- испытывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- понимать функции музыкального искусства в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- давать позитивную самооценку своим музыкально-творческим возможностям;
- владеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студии эстрадной песни «Браво»

Формы аттестации

1. Текущая диагностика(проводится в течении учебного года) в форме наблюдения, конкурса, отчетного концерта

Цель: контроль за качеством освоения учебного материала, поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету.

2.Промежуточная диагностика (проводится в конце учебного года) в форме отчетного концерта.

Цель: определить степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей музыкальной культуры.

Форма фиксации образовательных результатов – таблица результатов, диагностическая карта (см. приложение)

Критерии оценивания по предметам «Хор», «Вокал»

Оценки промежуточного и текущего контроля успеваемости учащихся оцениваются по пятибалльной системе в соответствии с установленными критериями:

«5» баллов (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» балла (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия.

«3» балла (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 - однообразие и монотонность звучания.
- «2» балла (неудовлетворительно):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
 - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

Таблица результатов учащихся

№п/п	Список учащихся	Количество баллов

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	занятие-лекция	репродуктивный	Инструкции по Т/Б ТСО (мультимедиа)	наблюдение
2	Хор	занятие-лекция занятие-игра занятие-концерт	частично-поисковый репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, электроаппаратура, диски, музыкальный центр), нотный материал, зеркало, песенный репертуар	конкурс отчетный концерт
3	Вокал	занятие-лекция занятие-игра занятие-концерт	частично-поисковый исследовательский репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, электроаппаратура, диски, музыкальный центр), нотный материал, зеркало,	конкурс отчетный концерт

				песенный репертуар	
4	Итоговое занятие	занятие-концерт занятие-игра	частично-поисковый репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, электроаппаратура, диски, музыкальный центр), нотный материал, зеркало, песенный репертуар	отчетный концерт

Список литературы для педагога:

1. Белоусенко И.Н. Постановка певческого голоса-Белгород, 2006
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
3. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Детство, 2006.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
5. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – М.: Всероссийское хоровое общество, 2007.
6. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
7. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
8. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Просвещение, 2008.
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
10. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
11. Овчинникова Т.Н. Хор - М.: Просвещение, 1981
12. Огороднова Т. Музыкально-певческое воспитание детей-Киев, 1989
13. Огородников Д.Е. Система распевания гласных. – М.: «Музыка», 2009.

для учащихся:

1. Киворков В. Радуга детства.- М.: 2006г.
- 2.Абелян Н. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Советский композитор, 2008.
- 3.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика – М.: Метафора, 2008.
4. Метлов Н.А.Музыка – детям- М.: Просвещение, 2009.
- 5.Энтин Ю. Лучшие песни для детей-М.: РИО, 2010.

Приложение:

На оценку 5 диагностику прошли (шел) _____ человек.

На оценку 4 диагностику прошли (шел) _____ человек.

На оценку 3 диагностику прошли (шел) _____ человек.

Провела вводный контроль педагог Большакова А.В.

