

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

Анисимова Е. В.

Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Чемодан»

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Кондрашкина Ольга Александровна

г. Кировск
2019г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральная студия «Чемодан»** разработана с учетом требований:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";

-СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Информация о типе программы.

Дополнительная общеразвивающая программа является **модифицированной**, разработана на основе следующих источников:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998

Данная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Отличительные особенности программы. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, предполагающие ряд богатейших возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Педагогическая целесообразность.

Театральный вид искусства предполагает возможность гибкого построения программы, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Используя потенциал театральной педагогики, возможность оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу.

Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель программы:

развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы учащихся, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- сформировать навыки актерского мастерства;
- сформировать четкую и грамотную речь;
- сформировать навыки освобождения мышц от напряжения;

Развивающие:

- развить общие исполнительские способности учащихся;
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

Воспитательные:

- воспитать внимание и уважение к другой личности;
- воспитать терпимость к недостаткам другого человека;
- сформировать интерес к актерскому творчеству;

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы **12-18 лет.**

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **12 лет.**

Срок реализации программы: **1 год 144ч.**

II. Учебно-тематический план

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Аудиторные		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	8	2	6	Наблюдение
2.	Развитие речи	28	4	24	Наблюдение, анализ
3.	Театральное искусство	50	5	45	Наблюдение, анализ
4.	Сценическое движение	56	8	48	Наблюдение, анализ, концерт
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Формы промежуточной аттестации: театрализованное представление.
	Итого	144	19	125	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.

Роль и значение театра в жизни человека.

Практика: Игра на имена: «Клубок», «Ассоциация». Прослушивание стихов в прочтении педагога. Игра на перевоплощение в животных. Разыгрывание простых сказок «Колобок», «Теремок», «7 козлят». Этюды на состояния: я веселюсь, я скучаю, я огорчен, я злюсь.

Прибаутки, заклички, потешки.

2. Развитие речи.

Теория: Поговорки. Присказки. Стихотворный ритм. Выразительность речи.

Практика: Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др.

Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть», «Цоконье», «Зев», «Язык до носа». Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка». Гласный звукоряд. Согласный звукоряд. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик. Скороговорки. Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет».

3. Театральное искусство.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Упражнения на подражание «Играем в Образы животных, явлений природы в народных сказках.

сказку». Несложные роли сказочных животных. Игры на внимание: «По хлопку», «Гуливеры - лилипуты», «Машина ехала, ехала, стоп!». Этюды на сказки с явлениями природы, животными, волшебные сказки. Сочинение сказок.

4. Сценическое движение.

Теория: Народно – обрядовые игры, песни. Ритм.

Практика: Народно – обрядовые игры с использованием присказок, припевок «Ручеек», «Золотые ворота», «Поезд «Жу -ЖА»». Хороводы.

Движение по кругу. Движение змейкой. Хороводы с песнями. Хороводы с усложненным рисунком «Волна», «Восьмерка», «Расческа». Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья». Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки): «Коробка скоростей», «Зип – зап - зоп».

5. Итоговое занятие.

Практика: Театрализованное представление.

III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Чемодан».

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены **динамические паузы.**

Форма обучения: очная.

Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- **аудиторные** (учебное занятие, мастер-класс);
- **внеаудиторные** (конкурс)

В ходе реализации программы используются различные методы обучения.

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный;

Наполняемость объединения: -15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество за учебный год: **144 часа**

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях	1
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	20
4	Костюмы, маски	20

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Принтер	1
4	Проектор	1

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Чемодан»

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и - участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут **знать**:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью;

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь**:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Чемодан».

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

-текущего контроля

-промежуточного контроля

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика проводится в конце учебного года в целях:

- объективного установления фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

Срок промежуточной аттестации: май.

Формы текущего контроля: наблюдение, анализ, концерт

Форма проведения промежуточной аттестации: театрализованное представление.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение)

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Учебное занятие	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	<p>Программа обучения</p> <p>Правила поведения обучающихся на занятии</p> <p>Презентация к занятию.</p>	Наблюдение
2	Развитие речи	Мастер-класс	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-</p>	<p>Словарь терминов</p> <p>Иллюстрации, тексты сказок</p> <p>CD-диски</p> <p>Презентация к занятию.</p>	Наблюдение, анализ

			иллюстративный, репродуктивный		
3	Театральное искусство	Учебное занятие Мастер-класс	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски Презентация к занятию.	Наблюдение, анализ
4	Сценическое движение	Учебное занятие Мастер-класс Конкурс	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора Презентация к занятию.	Наблюдение, анализ, концерт
5	Итоговое занятие.	Учебное занятие	Практический	Иллюстрации, карточки с заданиями, костюмы, CD-диск	Формы промежуточной аттестации: театрализованное представление.

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998
- 2.Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998
- 3.Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012.
- 4.Дунаев Ю.А. Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
- 5.Коляева А.А. Театральное искусство: образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития детей. М.:-2004
- 6.Петерсон Л., Оконнор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 7.Родионова А.В. Театрально – игровая энциклопедия: экологические сказки.// Внешкольник.-2016.-№3.-С. 1-19.
- 8.Силберг Дж. 125 развивающих игр. -Минск: Попурри, 2008.

Список литературы, рекомендуемый учащимся:

1. Лаврентьева Е. Веселые пословицы и поговорки. М.: ТЭС, 2012.
2. Мансурова Т.В. Со сказкой не прощаемся. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011.
4. Филиппенко Л.В. Отдыхаем – не скучаем. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Хаустов В.В. Чем развлечь гостей. – Курган: Курганский дом печати, 2012.

