

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»
Е. В. Анисимова Анисимова Е. В.
Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное объединение **«Ассорти»**»

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Слепокурова Ирина Николаевна

г. Кировск
2019

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральное объединение «Ассорти»** разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";

-СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Характеристика предмета изучения

Театр — специфическое средство группового выражения художественной мысли через передачу замысла автора произведения, взгляда режиссера и воплощения актера. Театральное действие рождается в процессе игры, в ходе которой нарабатываются такие органы чувств как внимание, память, речь и пластика, задействованных в разной степени. Так же требуется умение существовать и организовываться в коллективе. Необходимо помнить свои действия и действия своего коллеги, соотносить их и нести

ответственность за выполнение своей работы. Особенно важное умение в коллективе культура речи. Дети учатся правильно и разнообразно владеть своим языком, подавать слова или речь со сцены для зрителя.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное объединение «Ассорти» художественной направленности является модифицированной.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы были использованы материалы:

- Дунаев Ю.А. Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

- Дюпре В.Н. Как стать актером. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.

Актуальность программы состоит в том, чтобы данный вид творчества выступал не только как средство развлечения, но и несло в себе функцию разумного и полезного проведения досуга с целью самореализации детей и молодых людей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является введение проектной технологии при создании спектакля, а именно разработка полной экспликации, включающей ключевое описание замысла (о чем история, жанр, место действия и пр.), эскизы, поиск смежных композиций и картин, работа со светом, особенности композиции, музыкальное решение, актерский состав, режиссерские приемы с их последующим воплощением и анализом результата.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы предусматривает повышение чувства уверенности в собственных силах и поддержание их в процессе самопознания, само коррекции, саморазвития.

Эффективность отношений педагога с членами объединения строится на вере в достоинство и ценность мнения каждого, его способность быть независимым и ответственным, на умении принимать чужую точку зрения и поддерживать друг друга. Роль педагога в общении с ребятами состоит в политике уважения и доверия, честности и открытости, которая позволяет ребятам исследовать, открывать, ставить перед собой цели и брать обязательства с теми этапами, которые они для себя наметили.

С учетом специфики театрального искусства программа реализуется с детьми разного возраста. В разновозрастной группе учащиеся приобретают опыт общения и сотрудничества, когда старшие дети помогают младшим.

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка.

Театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель программы:

Развитие творческих умений и навыков учащихся, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи обучения:

Обучающие:

- Обучить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы);

- Научить выразить себя через слово (публичные выступления);

- Научить перевоплощаться в несложные роли;

Развивающие:

- Развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- Развить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- Развить внимание, память, воображение, образное мышление, чувство ритма, пластику тела.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к театральному искусству;

- Воспитать культуру поведения в процессе сотворчества и сотрудничества;

- Воспитать свободную от комплексов личность (снятие психологических зажимов);

Возраст детей: 8-15 лет.

Срок реализации программы 1 год (по 142 часа в год). Периодичность занятий 2 раза в неделю, по 2 часа, продолжительностью 45 минут. С перерывом 10 минут.

II. Учебно-тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			лекция	практика	экскурсия	
1	Вводное занятие	2	1	1		Наблюдение, анализ
2	Сценическая речь	24	6	18		Наблюдение, анализ, конкурс
3.	Режиссура	24	12	12		Наблюдение, анализ
4.	Актерское мастерство	80	20	60		Наблюдение, анализ, конкурс
5	Досугово – массовые мероприятия	12	-	8	4	Наблюдение, анализ, концерт
	Итого	142	39	99	4	

Содержание программы

1. Вводное занятие.-2 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ «Пять правил пожарной безопасности», ПДД «Безопасный маршрут до Центра». Базовые принципы игры.

Практика: просмотр видео – ролика о театре,

- Игры на знакомство: Снежный ком, Хлопки;
- Игры на сплочение: Не дать шарик упасть, Вырвись из круга, броуновское движение;
- Игры на построение: Пересядки, Змейка. Путаница, Какие игры я знаю?;
- Инсценировки сказок: Теремок, Волк и козлята, Репка, Колобок;
- Повторение инсценировок с прошлого года с небольшой репетицией.

2. Сценическая речь.-24 ч.

Теория: речевая техника, дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико – интонационные закономерности устной речи, теория стиха.

Практика: артикуляционная гимнастика, гласные и согласные звуки, скороговорки; носовое дыхание, тренировка мышц дыхательного аппарата, опора дыхания, осанка; ритмические законы стиха, пауза, ударение, знаки препинания.

- упражнения на дыхание: теплый выдох, холодный выдох, звукоподражатели, резонанс, сила голоса, опора, диафрагма: «тугодумы», «бабушки», артикуляция: «Улыбка», «Расческа», «Жало», «Лопата», «Ягодка», «Укольчики», двигать челюсть, надувать щеки, «Ямки», «Назойливая муха», достаем языком до носа, цоконье, зев; звукоподражатели (шумит лес- спокойно, без толчков выдох Шш; шум прибоя – качаемся вперед/назад ШшСс; насос – воображаемым насосом 5 раз качаем шину Сс; пулевизатор – опрыскиваем цветок из прыскалки Ф, выдох короткий сильный; Поезд - как поезд меденно разгоняется ЧцШц; ковбой Фть Фть Фть Фть)
- Упражнения на произношение согласных: «Смена преград», «Пинг - понг», интонация: «Трап самолета», «Лесенка», «Прыгун», «Мотылек», «Самолет»;
- «Лесенка - чудесенка», четкость произношения, скороговорки.
- Звукоподражание (шелест листьев, шум морских волн, вой ветра, потрескивание костра, звон сосулек, голоса зверей), шумовой квадрат.
- Резонаторы – то, что усиливает наш звук (М; ИЭАОУЫ; спускаемся на дно Мим...). Мам, мам, молока бы нам. Мама. Ах, больной я , ай,ай,ай, Молока мне мама дай. Мам, мам меду нам.
- Подвижность диафрагмы – опора (Собаки – мы большие собаки, утреннее построение на ГАВ!, рассчитываемся о порядку; «Собачья гостиница»- делимся новостями, используя интонацию русской речи; Дрессировщик «Алле оп!»; «Наша река широка как Ока»; «Бабушки» - Ахти! Ахти! Ахтушки! Разоухалися бабушки! Ахти-ах! Ахти-ах! Не держится на ногах!)
- Дикция – произношение согласных БДГи, ЛРМНи, ФТХи, СЦТВи (пинг – понг, с мячом (подлаивание, хорошее дыхание). Скороговорки. «Все в мире живет»: Пыхтит паровоз, Ползет водовоз, Плывет пароход, Летит самолет. Поет ветерок, Цветет ноготок! Растет грибок, Гудит городок, Все то, что пыхтит, и ползет и плывет, Летит и поет, И цветет, и растет, Все это по-своему в мире живет! Вот! Ат-ат-ат... Ют-ют-ют...
- Интонационная выразительность – темпоритм (быстро-медленно), диапазон (высоко-низко) «Трап самолета»: С травы на Трап! С трапа на Траву!, «Лестница»: подвал – крыша Сила голоса (громко - тихо): «Але яблоко (напоминание), Але яблоко (угроза), Яблоко Але (требуем). Тембрирование (эмоциональный подтекст, эмоции, фразы), мелодика речи.

3. Режиссура.-24ч.

Теория: событийный ряд пьесы, сверхзадача, жанровые особенности, замысел режиссера, зрительное решение, атмосфера спектакля, туалет актера.

Практика: определение событийного ряда, определение сквозного действия, чтение пьесы, жанр, место действия, эскизы, изобразительное решение (стиль), обнаружение конфликта, тренинг воображения, этюды, импровизация, звуковое оформление, актерский состав.

4. Актерское мастерство.-80ч.

Теория: магическое «если бы», воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, оправдание поз, предлагаемые обстоятельства, чувство правды, эмоциональная память, общение, сверхзадача.

Практика: разминка, физический разогрев, освобождение от зажимов, тренинг на баланс и координацию, упражнения на раскрепощение, упражнения на сплочение актерского ансамбля, упражнения на развитие фантазии и воображения, упражнения на создание атмосферы, упражнения связанные с композицией спектакля, язык жестов, этюды, импровизация.

- Хлопок, Пишущая машинка;
- Канатоходец, тропинка (змейка), страшила, конвеер, крокодил, Зеркало, узнай кто затейник, голова великана (театр рук), пристройка;
- Земля, море, воздух; раз коленка, два коленка, гуливеры – лилипуты, пожалуйста, три позы, вырвись из круга, коробка скоростей, броуновское движение, музыкальные объятия, быстрый- ловкий, марионетка (насос), Идем по кругу, угадывая песню + набор фигур «каток» (круг), сосулька (^ ^), снежинка (*), «горка» (лесенка);
- «Сказка в 6 кадров». Известная сказка- Сюжетные узлы – разыгрывание по 3/4 человека в группе без движений и слов, Стоп – кадры по хлопку – жесты максимально выразительные, мимика яркая. «Сказка втроем». Участвуют трое (рассказывает, сидит на стуле руки за спиной, за стулом руки просунуты у второго подмышками). Синхронность.
- Я готовлю пирог, рассказы по картинкам, баранья голова, групповой рассказ;
- ЭТЮДЫ: Скульптура чувств 3-5 чел. (тесто и пекарь, органы чувств.), я предмет (ожившая витрина: игрушки, сервиз, булочная, хозтовары, мебель, парфюмерия, музыкальные инструменты), я стихия, я животное, сиамские близнецы, память физического действия: вдеть нитку в иголку, пришить пуговицу, подбросить и поймать мяч, наколоть дрова, заточить карандаш, остричь ноги ножницами, перенести предмет с одного места на другое, перелистать книгу с тонкими страницами и альбом с толстыми, развернуть и сложить газету, несколько раз перелить воду из одного стакана в другой, съесть яблоко, поднять вещи разные по весу, брать в руки поочередно очень холодный, теплый, горячий предмет, ощупать бархат, шелк, шерсть, кожу, понюхать апельсин, гвоздику, розу, горчицу, лук, нашатырный спирт, разрезать на ломти арбуз и съесть один кусочек; «4 слова»: один, пара или группа пишет 4 слова (хлеб, театр, звезда, грязь. Душа, письмо, звезда, шаг...) за 15 минут придумать и сыграть этюд, объединяющий слова.
- ИМПРОВИЗАЦИЯ.

5. Досугово – массовые мероприятия.-12 ч.

Теория: тема мероприятия, правила выступления, сохранение спектакля

Практика: русские – народные сказки, сказки народов мира, современные сказки, А.С. Пушкин, М. Горький «Мать», «Мольба», Павленко «Счастье», О. Бергольц «Дневные звезды», Казакевич «Звезда», «Весна на Одере», «При свете дня», Панова «Ясный берег», Николаева «Жатва», Полевой «Повесть о настоящем человеке», Аксенов «Коллеги», Бедный «Девчата», Катаев «Белеет парус одинокий», Островский «Как закалялась сталь», Приставкин «Джавер», «Первые цветы», «Фотографии», Шолохов «Нахаленок»; Новогоднее представление, стихи и проза о войне, Международный женский день,

III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральное объединение «Ассорти»

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

Формы занятий:

- 1. Формы аудиторных занятий:** учебное занятие, занятие - игра, репетиция, познавательно - развивающая программа, занятие – тренинг, концерт, конкурс, тематическое мероприятие, спектакль, праздник.
- 2. Формы внеаудиторных занятий:** экскурсия, концерт, спектакль
- 3. Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, в год **142 часа**.
Набор детей свободный.

Формы диагностики: вводный (в начале года), текущий (в конце полугодия), итоговый (в конце учебного года).

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут.

Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут.

Количество учебных часов в неделю: 4

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
----------	---------------------------	------------

1	информационная пробковая или белая магнитная доска	1 шт.
2	стулья	от 15 шт.
3	костюмы	от 15 шт.
4	реквизит	от 15 шт.
5	книги, подписное издание	20 шт.
6	фломастеры для доски	12 шт.
7	грамоты, дипломы, подарки	от 15 шт.
8	настольная игра	2 шт.
9	ручки шариковые	от 15 шт.
10	белая бумага	4 шт.
11	скотч	3 шт.

Перечень технических средств обучения

1	ноутбук	1 шт.
2	радиомикрофоны	4 шт.
3	принтер	1 шт.
4	ксерокс	1 шт.
5	провод 25 м. HDMI	1 шт.
6	проектор	1 шт.
7	провод USB при подключении микшерского пульта	1 шт.
8	телевизор	1 шт.
9	flash – накопитель	1 шт.
10	акустическая система	1 шт.
11	провод jack - jack	1 шт.

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральное объединение «Ассорти»

Личностные результаты:

- повышение общего уровня культуры, появление устойчивого интереса к такому виду искусства, как театр;
- формирование своей этической позиции;

- умение оказывать взаимопомощь, проявлять инициативу, ответственность, дружелюбие;
- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свою результативность.

Метапредметные результаты:

- умение работать с текстом, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- умение самостоятельно работать с новым произведением;
- умение работать индивидуально, в парах и коллективе;
- участие в беседе о прочитанной или пьесе или просмотренном спектакле, выражать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- соблюдение правила общения и поведения в школе, театре, дома и т.д.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся **будут знать:**

- средства художественной выразительности;
- основы исполнительской культуры;
- основы театрального искусства.

будут уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- выполнять упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения;
- использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- иметь в школе авторитет грамотного чтеца и хорошего актера.

V.Формы оценки качества реализации программы

Формы подведения итогов:

В образовательном процессе используются следующие **виды контроля:**

- **входной** - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности учащегося с целью знакомства с ним (**наблюдение, анализ**).
Проводится **диагностика** учащихся в начале обучения по программе. (Приложение)
- **текущий** - проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (**наблюдение, анализ, конкурс, концерт**).
- **промежуточный** – проводится в конце учебного года с целью определения уровня компетентности учащихся (**концерт**)
- Качества усвоения учащимися детьми, содержания общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Диагностика определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей

показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Показателями качества **воспитательной работы** в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность учащихся, будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также **самооценка** себя ребенком.

Перечень литературы, использованный педагогом:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Досуг. Как организовать внеклассную работу в современной школе. – М.: Просвещение, 2000.
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Веды, 2010.
4. Дунаев Ю.А. Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
5. Дюпре В.Н. Как стать актером. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007.
6. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков. – М.: Эксмо, 2007.
- Коляева А.А. Театральное искусство: образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития. //Бюллетень программно – методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. -2004. - №1.- С.22-32.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 2009.
8. Петерсон Л., Оконнор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Родионова А.В. Театрально – игровая энциклопедия: экологические сказки. // Внешкольник. -2016. -№3.-С. 1-19.
10. Силберг Дж. 125 развивающих игр. -Минск: Попурри, 2008.
11. Совкова З. В. Искусство оратора. СПб: Санкт – Петербургский внешнеэкономических связей, экономики и права, общество «Знание» Санкт – Петербурга и Ленинградской области, 2007.
12. Станиславский. К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - СПб.: Прайм – Еврознак, 2008.
13. Садовникова Л. А. Навигатор. СПб: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2015.

Список литературы, рекомендуемый учащимся:

1. Гальцова Е.А. Детско – юношеский театр мюзикла. – Волгоград: изд. Учитель, 2009. Жирнова Н.Р. Праздничные и развлекательные сценарии для семейного отдыха. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Зайцева О.В. На досуге. – Ярославль: Академия развития, 2008. Лаврентьева Е. Веселые пословицы и поговорки. М.: ТЭС, 2012.
3. Мансурова Т.В. Со сказкой не прощаемся. – Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011.
5. Филиппенко Л.В. Отдыхаем – не скучаем. – Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Хаустов В.В. Чем развлечь гостей. – Курган: Курганский дом печати, 2012.
7. <https://tvkinoradio.ru/article/article7160-kak-napisat-rezhisserskuyu-eksplikaciyu>
8. <https://impropedia.ru>

Приложение №1

Словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий участник игры.

Акт – действие.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшения, художественное оформление действия на сцене.

Диалог – разговор между двумя и более лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально – драматический спектакль, в котором артисты не говорят, а поют.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицом руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр – место для зрелищ.

Приложение №2

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы театрального объединения «Ассорти»

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Занятие – игра	Объяснительно – иллюстративный, репродуктивный	ТСО: ноутбук, акустическая система, микрофон; музыкальные записи, Раздаточный материал: сценарии, карточки, иллюстрации.	Наблюдение, анализ
2.	Сценическая речь.	учебное занятие, занятие – игра, занятие – тренинг, конкурс.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает готовую информацию; • репродуктивный – ребенок воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности; • частично-поисковый – участие ребенка в творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 	Раздаточный материал: карточки, иллюстрации; ТСО: ноутбук, акустическая система, микрофон; музыкальные записи, учебно-методические пособия (книги, журналы, статьи). Конспект упражнений.	Наблюдение, анализ, конкурс.
3.	Режиссура.	Занятие – игра, тренинг, репетиция, концерт.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает готовую информацию; • репродуктивный – ребенок 	Раздаточный материал: карточки, иллюстрации; ТСО; музыкальная библиотека, учебно-методические пособия,	Наблюдение, анализ;

			воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности; <ul style="list-style-type: none"> частично-поисковый – участие ребенка в творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский – самостоятельная творческая работа, проектная деятельность 	художественная литература (книги, журналы, статьи). Конспект упражнений. Сценарии к спектаклям.	
4.	Актерское мастерство.	занятие – игра, репетиция, познавательно – развивающая программа, тематическое мероприятие, концерт. спектакль	<ul style="list-style-type: none"> объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает готовую информацию; репродуктивный – ребенок воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие ребенка в творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 	ТСО; Театральный реквизит, бутафория, костюмы, грим, учебно-методические пособия. Настольная игра Атрибуты для импровизации Иллюстрации (Мимика и эмоции) Картины (Мимика и эмоции) Конспект упражнений	Наблюдение, анализ, конкурс
5.	Досугово – массовые мероприятия.	Конкурс, репетиция	<ul style="list-style-type: none"> частично-поисковый – участие ребенка в творческом поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 	ТСО; Театральный реквизит, бутафория, костюмы, грим, декорации, осветительные приборы. Наборы костюмов и реквизита к представлениям.	Наблюдение, анализ, концерт.

«Театральное объединение «Ассорги»

Педагог Слепокурова И. Н.

Контрольно – диагностический модуль 2019 – 2020 г.о.

№	ФИО учащегося	Виды контроля																	
		вводный					текущий					промежуточный							
		Артистичность	Интерес к сценическому искусству	Выразительность чтения	Понимание содержания произведения	Оригинальность мышления	Артистичность	Интерес к сценическому искусству	Выразительность чтения	Понимание содержания произведения	Оригинальность мышления	Артистичность	Интерес к сценическому искусству	Выразительность чтения	Понимание содержания произведения	Оригинальность мышления			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

При высоком уровне освоения программы учащийся:

- знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения, объяснять изменения в смысле произносимого;
- умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нем свое мнение и успешно донести его до аудитории;
- использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- имеет в школе авторитет грамотного чтеца и хорошего актера;
- заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

- не достаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- допускает ошибки при произнесении одно и то же предложение с переменной логического ударения, путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нем свое мнение, но неубедителен при донесении его до аудитории;
- не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром и не участвует в театральных постановках;
- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы учащийся:

- плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

- не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения, не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нем своего мнения и неубедителен при донесении его до аудитории;
- не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.