

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

Анисимова Е. В.

Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное объединение «Лучик»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Чистякова Виктория Валерьевна

г. Кировск

2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральное объединение «Лучик»** и разработана с учетом требований:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";

-СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся

Характеристика предмета изучения.

Занятия театральной деятельностью являются уникальной возможностью для многостороннего развития. Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала детей, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Также театр - это школа общения, где дети учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Информация о типе программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театральное объединение «Лучик»** является **модифицированной**, разработана на основе программы: Коляева А.А. Театральное искусство: образовательная программа клуба «Журавушка» - М.:2004.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно- нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Педагогическая целесообразность.

Театральный вид искусства предполагает возможность гибкого построения программы, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Используя потенциал театральной педагогики, возможно, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу.

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;

-принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Цель программы: развитие творческих умений и навыков учащихся, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- научить ориентироваться в сценическом пространстве;
- научить включаться в общегрупповой ритм;
- научить рассказывать сказки не только речевыми, но и физическими способами.

Развивающие:

- развить общие исполнительские способности учащихся;
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- сформировать интерес к актерскому творчеству;
- сформировать коллектив.

Воспитательные:

- воспитать внимание и уважение к другой личности;
- воспитать терпимость к недостаткам другого;

Отличительные особенности программы. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, предполагающие ряд богатейших возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Срок реализации программы - 1 год обучения. 72 часа в год.

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы **7-10 лет.**

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **7 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми. В общеразвивающей программе учтены возрастные, психологические особенности учащихся.

Учебно-тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Аудиторные		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Наблюдение
2.	Развитие речи	14	4	10	Наблюдение, анализ
3.	Театральное искусство	24	5	19	Наблюдение, анализ
4.	Сценическое движение	28	8	20	Наблюдение, анализ, концерт
5.	Итоговое занятие.	2		2	Формы промежуточной аттестации: театрализованное представление.
	Итого	72	19	53	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.

Роль и значение театра в жизни человека.

Практика: Игра на имена: «Клубок», «Ассоциация». Прослушивание стихов в прочтении педагога. Игра на перевоплощение в животных. Разыгрывание простых сказок «Колобок», «Теремок», «7 козлят». Этюды на состояния: я веселюсь, я скучаю, я огорчен, я злюсь.

Прибаутки, заклички, потешки.

2. Развитие речи.

Теория: Поговорки. Присказки. Стихотворный ритм. Выразительность речи.

Практика: Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др.

Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть», «Цоконье», «Зев», «Язык до носа». Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка». Гласный звукоряд. Согласный звукоряд. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик. Скороговорки. Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет».

3. Театральное искусство.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Упражнения на подражание «Играем в Образы животных, явлений природы в народных сказках.

сказку». Несложные роли сказочных животных. Игры на внимание: «По хлопку», «Гуливеры - лилипуты», «Машина ехала, ехала, стоп!». Этюды на сказки с явлениями природы, животными, волшебные сказки. Сочинение сказок.

4. Сценическое движение.

Теория: Народно – обрядовые игры, песни. Ритм.

Практика: Народно – обрядовые игры с использованием присказок, припевок «Ручеек», «Золотые ворота», «Поезд «Жу -ЖА»». Хороводы.

Движение по кругу. Движение змейкой. Хороводы с песнями. Хороводы с усложненным рисунком «Волна», «Восьмерка», «Расческа». Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья». Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки): «Коробка скоростей», «Зип – зап - зоп».

5. Итоговое занятие.

Практика: Театрализованное представление.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральное объединение «Лучик».

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены **динамические паузы.**

Форма обучения: очная.

Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

- **аудиторные** (учебное занятие, мастер-класс);
- **внеаудиторные** (конкурс)

В ходе реализации программы используются различные методы обучения.

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный;

Наполняемость объединения: -15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 72 часа

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях	1
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	20
4	Костюмы, маски	20

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Принтер	1
4	Проектор	1

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное объединение «Лучик»

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;

- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и - участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут **знать:**

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью;

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное объединение «Лучик».

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

-текущего контроля

-промежуточного контроля

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика проводится в конце учебного года в целях:

- объективного установления фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

Срок промежуточной аттестации: май.

Формы текущего контроля: наблюдение, анализ, концерт

Форма проведения промежуточной аттестации: театрализованное представление.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение)

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральное объединение «Лучик»

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Учебное занятие	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии Презентация к занятию.	Наблюдение
2	Развитие речи	Мастер-класс	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	Словарь терминов Иллюстрации, тексты сказок CD-диски Презентация к занятию.	Наблюдение, анализ

3	Театральное искусство	Учебное занятие Мастер-класс	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски Презентация к занятию.	Наблюдение, анализ
4	Сценическое движение	Учебное занятие Мастер-класс Конкурс	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Словарь терминов Иллюстрации, карточки с заданиями, CD-диски, использование проектора Презентация к занятию.	Наблюдение, анализ, концерт
5	Итоговое занятие..	Учебное занятие	Практический	Иллюстрации, карточки с заданиями, костюмы, CD-диск	Формы промежуточной аттестации: театрализованное представление.

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012.
2. Дунаев Ю.А. Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
3. Коляева А.А. Театральное искусство: образовательная программа клуба «Журавушка» для детей с особенностями развития детей. М.: -2004
4. Петерсон Л., Оконнор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Родионова А.В. Театрально – игровая энциклопедия: экологические сказки.// Внешкольник.-2016.-№3.-С. 1-19.
6. Силберг Дж. 125 развивающих игр. -Минск: Попурри, 2008.
7. Садовникова Л. А. Навигатор. СПб: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2015.

Список литературы, рекомендуемый учащимся:

1. Лаврентьева Е. Веселые пословицы и поговорки. М.: ТЭС, 2012.
2. Мансурова Т.В. Со сказкой не прощаемся. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011.
4. Филиппенко Л.В. Отдыхаем – не скучаем. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Хаустов В.В. Чем развлечь гостей. – Курган: Курганский дом печати, 2012.

Приложение 1

Календарный учебный график

Начало учебного года и начало занятий – 09 сентября 2019 года

Окончание учебного года - 31 мая 2020 года

Начало занятий 09.09.2019 г.

Продолжительность учебного года- 36 недели

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Выходные дни:

1- 8 января – новогодние каникулы

Каникулы:

Осенние: с 1 ноября 2019 г. По 4 ноября 2019 г. (4 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2019 г. по 08 января 2020 г. (9 календарных дней)

Летние: с 01 июня по 31 августа 2020 года (92 календарных дня)

Текущая аттестация:

1.10 2019г.- 30.10.2019г.

1.12.2019г.-29.12.2019г.)

Промежуточная аттестация: 15.04.2020г. по 31.05. 2020 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 72 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь		учебное занятие	2	Вводное занятие. Введение в программу.	МКОУ «Путиловская ООШ»
2.	Сентябрь		учебное занятие	2	Вводное занятие. Введение в программу	МКОУ «Путиловская ООШ»
3.	Сентябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
4.	Сентябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
5.	Октябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
6.	Октябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
7.	Октябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
8.	Октябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
9.	Ноябрь		учебное занятие	2	Развитие речи	МКОУ «Путиловская ООШ»
10.	ноябрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
11.	ноябрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
12.	ноябрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
13.	декабрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
14.	декабрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
15.	декабрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»

16.	декабрь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
17.	январь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
18.	январь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
19.	январь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
20.	январь		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
21.	февраль		учебное занятие	2	Театральное искусство	МКОУ «Путиловская ООШ»
22.	февраль		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
23.	февраль		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
24.	февраль		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
25.	март		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
26.	март		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
27.	март		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
28.	Март		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
29.	апрель		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
30.	апрель		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
31.	апрель		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
32.	апрель		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
33.	Май		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
34.	май		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»

35.	Май		учебное занятие	2	Сценическое движение	МКОУ «Путиловская ООШ»
36.	май		Концерт	2	Итоговое занятие. Концерт.	МКОУ «Путиловская ООШ»

Приложение 2

Словарь специальных терминов

- Акт** - одна часть действия
- Амплуа** - специализация актера на ролях, соответствующих его данным
- Амфитеатр** - места в зрительном зале за партером
- Антракт** - перерыв между действиями, отделениями
- Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы
- Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения
- Афиша** - объявление о спектакле
- Балет** - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой
- Балкон** - места, находящиеся выше партера
- Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром
- Бенуар** - ложа на уровне партера
- Буффонада** - шутовство
- Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
- Вокал-искусство пения**
- Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
- Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- Задник** - ткань в глубине сцены
- Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей
- Карнавал** - народное гуляние с маскарадом
- Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр
- Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
- Ложа** - небольшой внутренний балкон
- Миниатюра** - небольшое театральное произведение
- Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
- Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
- Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
- Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
- Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
- Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле
- Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю
- Реквизит** - вещи для спектакля
- Репертуар** - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
- Репетиция** - процесс подготовки спектакля
- Реплика** - краткий ответ

Создание оригинальных способов решения при известности других																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Очень низкий уровень - 1 балл
- Низкий уровень - 2 балла
- Нормальный уровень - 3 балла
- Высокий уровень - 4 балла
- Очень высокий уровень - 5 баллов

Диагностические карты освоения программного материала в объединении «Лучик»
2019-2020 учебный год
Педагог: Чистякова В.В.

Диагностическая карта. Предметные результаты

№ п/п	ФИ учащегося	Год рождения	Начало года						Конец года											
			знать и ориентироваться в литературных и фольклорных	владеть терминами, связанными с театральной деятельностью	моделировать голосом звуки, передавать интонации удивления,	использовать ЗУН в творческой работе	ИТОГО		знать и ориентироваться в литературных и фольклорных	владеть терминами, связанными с театральной деятельностью	моделировать голосом звуки, передавать интонации удивления,	использовать ЗУН в творческой работе	ИТОГО							
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
	Итого																			

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)
от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)
от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

- при поддержке педагога,;
- выполнять инструкции педагога;
- : в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- на занятиях и поведении в общественных местах.

Диагностическая карта. Личностные, метапредметные результаты

№ п/п	ФИ учащегося	Год рождения	Начало года					Конец года					
			извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать	реализовывать себя в различных ролевых ситуациях	представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией	владеть техникой безопасности	ИТОГО	извлекать и структурировать, анализировать и	реализовывать себя в различных ролевых ситуациях	представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией	владеть техникой безопасности	ИТОГО	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
	Итого												

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3)

Приложение №4