


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05.2019



Утверждаю:
Директор МБУДО «РЦДО»

 Анисимова Е. В.
Приказ № 300501
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Улыбка»

Возраст детей: 6,5-11 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

педагог дополнительного образования

Кубышкина Юлия Валерьевна;

педагог дополнительного образования

Куликова Наталья Андреевна

г. Кировск
2019

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Улыбка»:

I. Пояснительная записка.....	
3	
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Цель и задачи программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительная особенность программы	
Возраст учащихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. Учебный план.....	
7	
Содержание изучаемого курса	
III. Организационно-педагогические условия реализации	
дополнительной общеразвивающей программы.....	11
Формы обучения	
Формы организации образовательной деятельности учащихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей	
программы.....	12
V. Система оценки результатов освоения программы.....	
Список литературы	
Приложение.....	17

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Улыбка»** разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Учебного плана МБУДО «Районный Центр дополнительного образования» на 2019-2020 учебный год (утвержден приказом директора МБУДО «Районный Центр дополнительного образования» от 01 сентября 2019 года №010919)
- Расписания занятий МБУДО «Районный Центр дополнительного образования» на 2019– 2020 учебный год (утверждено приказом директора МБУДО «Районный Центр дополнительного образования» от 01 сентября 2019 года №010919).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный

педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» художественной направленности является модифицированной.

Уровень программы: базовый.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка» были использованы:

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницына // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А.В. Ширяев А.И. Бочаров . - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 344 с.

Цель программы: развитие личности и творческих способностей детей средствами хореографии.

Задачи программы 1ого года обучения:

Обучающие:

- Изучить основные элементы классического, народного и современного танца.
- Добиться правильного и последовательного исполнения движений.
- Познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества ребёнка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре.
- Воспитать умение взаимодействовать и работать в коллективе, паре.

Развивающие:

- Развить физические данные детей (гибкость, выносливость, координацию).
- Развить память, мышление, ритм, слух, умение двигаться под музыку и быстро схватывать движения.
- Способствовать избавлению от скованности и зажатости, что даст ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Задачи программы 2ого года обучения:

Обучающие:

- Изучить основные элементы классического, народного, современного и эстрадного танца.
- Достигнуть правильного исполнения изучаемых танцевальных комбинаций и танцев.
- Ознакомить с истоками зарождения танца.

Воспитательные:

- Воспитать чувство любви к танцевальному искусству, приобщить к искусству хореографии.
- Способствовать формированию общей культуры личности ребенка.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Развивающие:

- Развить умение работать на зрителя.
- Развить танцевальный шаг, выворотность ног, подъем стопы, устойчивость.

Танец - это вид искусства, способствующий развитию физических данных, интеллектуальных способностей и развитию личности ребенка в целом. Им следует заниматься для развития координации, выносливости и сценической выразительности.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Знакомство с различными видами танца позволяет понять культуру народа и его духовные традиции. В основе обучения лежат танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев. Эти движения вырабатывают правильную осанку, выносливость, координацию, танцевальность - все эти качества помогают ребенку уютно чувствовать себя в жизни.

Актуальность данной программы состоит в том, что развитие чувства ритма, такта и координации движения у детей является необходимой составляющей полноценного развития их личности, а также важной частью работы по формированию здорового образа жизни у детей.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы предусматривает проведение занятий по изучению танцевальных элементов, занятий в игровой форме, с использованием музыкальных игр, игровой гимнастики, песенок-инсценировок.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа составлена с учетом содержания примерных программ по «хореографическому творчеству», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Отличительные особенности

программы заключаются в общеразвивающем характере содержания программы и применении игровых технологий. Программа включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения на развитие координации и физической выносливости. В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет разминка, повторение выученного на прошлом занятии, потом учатся отдельные танцевальные движения, которые соединяются в связки, что развивает память ребёнка и даёт ему возможность выстроить из этого набора целый танец.

Возраст детей: 6,5-11 лет

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6,5 лет

Сроки реализации программы: 2 года

II. Учебный план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-ого ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	32	2	30
3	Партерная гимнастика	27	-	27
4	Народно-сценический танец	26	1	25
5	Современный танец	22	1	21
6	Постановочная и репетиционная работа	32	2	30
7	Заключительное занятие. Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	142	7	135

1. Вводное занятие

Теория: История танца. Основные виды. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ТБ, ПДД.

Практика: Игра на знакомство, игра на ориентацию в пространстве.

2. Классический танец

Теория: Истоки классического танца. Понятие «экзерсис».

Практика: - Постановка корпуса;

- Проучивание классических позиций ног и рук;
- Demi plie лицом к палке, по 1,2 и 5 позициям;
- Battement tendus лицом к палке по 1ой позиции в сторону, вперед и назад;
- Battement jete лицом к палке по 1ой позиции в сторону, вперед и назад;
- Rond de jambe par terre лицом к палке с остановками;
- Cou-de-pied;
- Releve по всем позициям;
- Grand battement jete лицом к палке по первой позиции в сторону;
- Положения epaulement;
- Allegro (прыжки).

3. Партерная гимнастика

Практика:

- ✓ Комплекс упражнений на стопы;
- ✓ «Складка»;
- ✓ Комплекс упражнений на развитие гибкости спины;

- ✓ Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- ✓ Ходьба широким шагом, глубокий выпад, ходьба в приседе;
- ✓ Упоры, виды упоров (упор присев; упор лёжа; упор согнувшись).
Отжимания;
- ✓ Кувырки: вперёд, назад;
- ✓ Прыжки через скакалку;
- ✓ Растяжка.

3. Народно-сценический танец

Теория: Основные виды мужского и женского народного танца. Танцы народов мира.

Практика:

- Основные положения рук;
- Выворотные и не выворотные позиции ног;
- Елочка, гармошка;
- Веребочка, подготовка к веревочке;
- Выстукивания;
- Моталочка.

5. Современный танец

Теория: Понятие «Современного танца», «Джаз танца», «Модерн», «Контепари».

Практика:

- Работа головой, плечами;
- Повороты и вращения;
- Махи ногой;
- Растяжка;
- Контракт, релиз;
- Флекбек;
- Кросс.

6. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика: Постановка концертных номеров

- Этюды и комбинации на основе современной лексики.
- Этюды с элементами народного танца. Стилизация народного и классического танца.
- Самостоятельная работа учащихся. Коллективное творчество – сочинение небольших этюдов на заданную тему.
- Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

7. Заключительное занятие. Отчетный концерт

Практика: Концерт или открытый урок (самостоятельная работа: номера, этюды). Подведение итогов года. Награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-ого ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	32	2	30
3	Партерная гимнастика	28	-	28
4	Народно-сценический танец	20	1	19
5	Современный танец; элементы эстрадного танца	30	1	29
6	Постановочная и репетиционная работа	29	2	27
7	Заключительное занятие. Отчетный концерт	1	-	1
	Итого:	142	7	135

1. Вводное занятие

Теория: История возникновения танца, истоки зарождения хореографического искусства. Повторение правил поведения на занятии.
Практика: Игра-викторина на повторение ранее изученного материала.

2. Классический танец

Теория: Основные школы классического танца, их отличия (французская и итальянская). Роль Вагановой А.Я. в становление национальной школы русского балета.

Практика: Ускорение темпа исполнения комбинаций экзерсиса

- Demi plie за одну руку, по 1,2 и 5 позициям
- Battement tendus лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад
- Battement jete лицом к палке по 5ой позиции в сторону, вперед и назад
- Rond de jambe par terre лицом к палке без остановок, изучение препарасьона
- Sou-de-pied (три вида)
- Releve по всем позициям лицом к палке и за одну руку
- Grand battement jete лицом к палке по пятой позиции в сторону
- Положения epaulement efface, epaulement croise
- Allegro (прыжки)
- 1,3,2 port de bras

3. Партерная гимнастика

Практика:

- ✓ Комплекс упражнений на стопы;
- ✓ «Складка»;
- ✓ Комплекс упражнений на развитие гибкости спины;
- ✓ Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава;

- ✓ Ходьба широким шагом, глубокий выпад, ходьба в приседе;
- ✓ Упоры, виды упоров (упор присев; упор лёжа; упор согнувшись).
- ✓ Отжимания;
- ✓ Кувырки: вперёд, назад;
- ✓ Прыжки через скакалку;
- ✓ Растяжка.

4. Народно-сценический танец

Теория: Русский танец. Связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями. Композиционное построение, формы, сюжеты.

Практика:

- Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «корзиночка»
- Поклоны (без рук и с руками)
- Притопы (одинарные, тройные)
- Шаги с носка и с каблука
- «Ключ»
- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные
- Plie в русском характере
- Battement tendus с выносом стопы на пятку

5. Современный танец

Теория: Основные стили современного танца.

Практика:

- Работа головой, плечами;
- Повороты и вращения;
- Махи ногой;
- Упражнения на координацию;
- Растяжка;
- Силовые упражнения;
- Танцевальные комбинации.

6. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика: Постановка концертных номеров

- Этюды и комбинации на основе современной лексики.
- Этюды с элементами народного танца. Стилизация народного и классического танца.
- Самостоятельная работа учащихся. Коллективное творчество – сочинение небольших этюдов на заданную тему.
- Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

7. Заключительное занятие. Отчетный концерт

Практика: Концерт или открытый урок (самостоятельная работа: номера, этюды). Подведение итогов года. Награждение.

III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми.

Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**.

1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, концерт.

2. Формы внеаудиторных занятий (выход за пределы учреждения): концерт, конкурс-фестиваль.

Наполняемость объединения: 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю);

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество часов за учебный год: 142

Средства обучения

Материально-техническое оснащение:

- ✓ хореографический зал - 1;
- ✓ раздевалка для учащихся - 1;
- ✓ зеркала - 10;
- ✓ станки -8;
- ✓ инвентарь (мячи – 15 шт., ленты – 15 шт., кегли – 15 шт., скакалки – 15 шт., искусственные цветы – 15 шт., обручи – 15 шт).
- ✓ медицинская аптечка – 1;
- ✓ аудио- и видеоаппаратура - 1;
- ✓ фонотека музыкальных произведений - 3;
- ✓ коврики – 15;
- ✓ тренировочная форма - 12;
- ✓ костюмы, сценическая обувь - 12.

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- личностные качества ребёнка: трудолюбие, добросовестность, уважение к национальной культуре;
- избавление от скованности и зажатости, что дает ребенку возможность почувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Метапредметные результаты:

- умение обучающихся взаимодействовать и работать в коллективе, паре;
- развитие физических данных (гибкость, выносливость, координацию);
- развитие памяти, мышления, ритма, слуха, умения двигаться под музыку и быстро схватывать движения.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- ✓ Основные элементы классического, народного и современного танца;
- ✓ Последовательность выполнения движений в изученных хореографических этюдах;
- ✓ Основные понятия характера музыки, темпа, ритма;
- ✓ Основные виды танцев.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- ✓ Держать осанку, координировать свои движения;
- ✓ Правильно и последовательно выполнять хореографические движения и упражнения;
- ✓ Исполнять игровые этюды и хореографические композиции в характерном стиле;
- ✓ Выступать перед аудиторией.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие нравственных качеств по отношению к окружающим.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно работать с информацией;
- умение планировать время на выполнение творческих задач;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- ✓ Основные элементы классического, народного, современного и эстрадного танца;

- ✓ Последовательность выполнения движений в изученных комбинациях и танцах;
 - ✓ Истоки зарождения танца.
- К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:
- ✓ Выполнять упражнения, которые развивают выворотность ног, подъем стопы, устойчивость;
 - ✓ Правильно и последовательно выполнять хореографические комбинации и изученные танцы;
 - ✓ Выступать перед аудиторией.

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль;*
- *текущего контроля успеваемости;*
- *промежуточной аттестации учащихся.*

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Вводный контроль в начале обучения — опрос, наблюдение.

Формы текущего контроля: наблюдение, открытое занятие.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 3)

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Концерт	Рейтинговая таблица
Конкурс, фестиваль	Портфолио

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение;
- Самостоятельная работа;
- Концерт.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницына // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
3. Варга, А. Я. Структура и типы родительских отношений / А. Я. Варга // автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.01. – М., 1986. – С. 206.
4. Волков И. П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 2000. – 84 с.
5. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2005. – 254с.
6. Зубкова, Л. Ю. Танцуй, кроха / Л. Ю. Зубкова // Образовательная программа ЛОККиИ, 2005. - 130 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А.В. Ширяев А.И. Бочаров . - СПб .: Лань, Планета музыки, 2010. – 344 с.
8. Пантелеймонова, И. И. Композиция и постановка танца / И. И. Пантелеймонова. - СПб.: ЛОККиИ, 2008. – 111 с.
9. Современные проблемы и перспективы региональной системы образования детей с ОВР: Сб. статей / под ред. Ю.Т. Матасова. – СПб.: ЛОИРО, 2013. - 440 с.
10. Сытова, Э. В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания / Э.В. Сытова // автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск.: Спец. 24.00.01. – Ярославль., 2001. – С. 19.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – М.: ЭКСМО, 2006. – 215 с.
2. Лидерс, А. Г. Стиль семейного воспитания и личностные особенности родителей / А. Г. Лидерс, Е. Н. Спирева // Семейная психология и семейная терапия. – М., 2001. № 4. — С. 71 – 74.
3. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2014. – 160 с.
4. Ли Лора. Детская энциклопедий балета. История, музыка и волшебство классического танца / Илл.: Хамилтон Мередит; Пер.: Киселева Полина – М.: Астрель, 2014 – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Улыбка»

Содержание:

1. Календарный учебный график (Приложение 1)
2. Словарь специальных терминов (Приложение 2)
3. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (Приложение 3)
4. Методическое обеспечение (Приложение 4)
5. Учебно-методический комплекс (Приложение 5)

Словарь специальных терминов

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоят из одних и тех же элементов.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

PLIE [плие]- приседание.

Demi-plié (деми-плие) – полуприседание.

GRAND-PLIÉ (гранд-плие) – полное приседание.

RELEVÉ (релеве) - движение это заключается в приподнимании на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующем опускании с них на всю ступню.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма *fondu* из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

ROVD DE JAM BE EN L 'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка».
1ый год обучения

№	Раздел, тема	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа; Занятие-игра	Информационно-рецептивный; частично-поисковый	Инструкция по технике безопасности; тренировочная форма у детей; аудиоаппаратур; музыкальная подборка.	Инструктаж, наблюдение, выборочный опрос
2	Классический танец	Учебное занятие	Репродуктивный; частично-поисковый.	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей.	Наблюдение, опрос в виде игры, самостоятельная работа, анализ и обсуждение
3	Партерная гимнастика	Учебное занятие	Репродуктивный; частично-поисковый.	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей.	Наблюдение, опрос в виде игры, самостоятельная работа, анализ и обсуждение
4	Народно-сценический танец	Учебное занятие;	Репродуктивный; частично-поисковый	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей; коврики; скакалки.	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Современный танец	Учебное занятие	Репродуктивный; частично-поисковый.	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей.	Наблюдение, опрос в виде игры, самостоятельная работа, анализ и обсуждение
6	Постановочная и репетиционная работа	Беседа; репетиции, концерт	Репродуктивный; частично-поисковый.	аудио- и видеоаппаратур; музыкальная подборка репертуара; реквизит; костюмы; сценическая обувь	Наблюдение, анализ и обсуждение, самостоятельная работа

7	Заключительное занятие. Отчетный концерт	Открытое занятие; концерт	Репродуктивный; частично-поисковый.	аудио- и видеоаппаратур; музыкальная подборка репертуара; реквизит; костюмы; сценическая обувь	Наблюдение, анализ и обсуждение, самостоятельная работа
---	---	------------------------------	--	---	---

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка».
2ой год обучения

№	Раздел, тема	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа; Занятие-игра	Информационно-рецептивный; частично-поисковый	Инструкция по технике безопасности; тренировочная форма у детей; аудиоаппаратур; музыкальная подборка.	Инструктаж, наблюдение, выборочный опрос
2	Классический танец	Учебное занятие	Репродуктивный; частично-поисковый.	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей.	Наблюдение, опрос в виде игры, самостоятельная работа, анализ и обсуждение
3	Партерная гимнастика	Учебное занятие	Репродуктивный; частично-поисковый.	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей.	Наблюдение, опрос в виде игры, самостоятельная работа, анализ и обсуждение
4	Народно-сценический танец	Учебное занятие;	Репродуктивный; частично-поисковый	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка; тренировочная форма у детей; коврики; скакалки.	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Современный танец	Учебное занятие	Репродуктивный; частично-поисковый.	Аудиоаппаратура; музыкальная подборка;	Наблюдение, опрос в виде игры,

				тренировочная форма у детей.	самостоятельная работа, анализ и обсуждение
6	Постановочная и репетиционная работа	Беседа; репетиции, концерт	Репродуктивный; частично-поисковый.	аудио- и видеоаппаратур; музыкальная подборка репертуара; реквизит; костюмы; сценическая обувь	Наблюдение, анализ и обсуждение, самостоятельная работа
7	Заключительное занятие. Отчетный концерт	Открытое занятие; концерт	Репродуктивный; частично-поисковый.	аудио- и видеоаппаратур; музыкальная подборка репертуара; реквизит; костюмы; сценическая обувь	Наблюдение, анализ и обсуждение, самостоятельная работа

Учебно-методический комплекс