

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от 30.05.2019



Утверждаю:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
*Е. В. Анисимова* Анисимова Е. В.  
Приказ № 300501  
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
***«Хореографическое объединение «Каблучок»***

возраст детей: 7-12 лет  
срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ермолаева Анастасия Глебовна

г. Кировск  
2019 г.

**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Хореографическое объединение «Каблучок»:**

I. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Цель и задачи программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительная особенность программы	
Возраст учащихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. Учебный план.....	6
Содержание изучаемого курса	
III. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	14
Формы обучения	
Формы организации образовательной деятельности учащихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	15
V. Система оценки результатов освоения программы.....	17
Список литературы	
Приложение	

## **I. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок» разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей

## **Информация о типе программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Каблучок» художественной направленности является модифицированной. При разработке программы были использованы:

1. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1994.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 1999.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок»-** формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения детей языку танца.

**Задачи программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок»**

*Основными задачами* дополнительной общеобразовательной программы на весь период её реализации являются:

- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца, обучить основам танца.
- Воспитать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.
- Развить творческие способности, мышление, память, умение эмоционально выражать чувства в танце.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить умению согласовывать движения с музыкой

**Развивающие:**

- развить умения ориентирования в пространстве
- развить самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

**Воспитательные:**

- воспитать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой
- научить ритмичности, музыкальности, координации движений.
- обучить основам танцевального искусства.
- обучить выполнению партерной гимнастики

#### **Развивающие:**

- развить мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- развить мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

#### **Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучить выполнению хореографической композиции
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец;
- совершенствовать навыки партерной гимнастики

#### **Развивающие:**

- развить навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развить навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности

#### **Воспитательные:**

- воспитать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

-воспитать личность ребенка посредством хореографического искусства.

**Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблuchок»** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья. Дети совершенствуются музыкально и эмоционально.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблuchок»** объясняется основным принципом - взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической подготовкой, что способствует творческой активности детей.

Ведущую цель занятия хореографии т выражает принцип развивающего и воспитывающего обучения: всесторонне гармоническое развитие личности танцора, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие. Весь процесс обучения направлен на развитие таких качеств личности, которые в будущем обеспечат воспитаннику социальную адаптацию и помогут успешной самореализации.

**Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблuchок»** является то, что подготовка обучающихся ведется по четырем главным разделам:

- 1.Партерная гимнастика
- 2.Классический танец
- 3.Народно-сценический танец
- 4.Постановочная и репетиционная работа

**Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблuchок»** Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

**По периодизации Д.Б. Эльконина:**

*Младший школьный возраст:* 6-11 лет. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. *Подростковый возраст:* 12-15 лет. Ведущая деятельность-общение со сверстниками. Желание найти себя, свое место в коллективе. Появляется самооценка - то, как подросток видит себя на фоне своих друзей, группы, компании, сравнивает себя с другими.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок» 3 года обучения.**

**II. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*1 год обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	22	1	21
3	Партерная гимнастика	22	1	21
4	Народно-сценический танец	22	1	21
5	Постановочная и репетиционная работа	48	2	46
6	Сценическая практика	22	1	21
6	Заключительное занятие. Класс-концерт	2	1	1
7	Итого:	140	8	132

***Содержание программы***

*1 год обучения*

**1. Вводное занятие. 2ч.**

Теория:

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду.

Практика: Знакомство с залом, правила поведения, постановка корпуса.

Наблюдение, взаимопроверка.

**2. Классический танец. 22ч.**

Теория

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа; развитие элементарных навыков координации движений; развитие музыкального слуха учащихся

Практика:

***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

1. Demi-plié в I, II, V позициях.
2. Battements tendus из I позиции
3. Battements tendus jeté из I позиции  
- passe parter;
4. Demi rond parter en dehors et en dedans;



5. Положение sur le cou-de-pied обхватное, условное, сзади.
5. Battements frappé носком в пол по всем направлениям.
6. Relevé lent на 45.
7. Relevé из I, II позиций; из V.
8. Temps sauté по I, II позициям

### ***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. 1 port de bras.

#### ***ALLEGRO***

1. Temps sauté I, II.
2. Трамплинные по I позиции.

Самостоятельная работа.

### **3. Партерная гимнастика.22ч.**

Теория:

Техника безопасности во время выполнения упражнений на растяжку.

Практика:

Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы.

Упражнение для выворотности стопы.

Самостоятельная работа. Наблюдение.

### **4. Народный танец.22ч**

Теория:

Русский танец. Движения исполняются по кругу, по диагонали, с продвижением вперед и назад, к зрителю и от зрителя.

Практика:

#### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

- ♣ Различные переводы ног из позиции в позицию
- ♣ Demi plie по I, II, III, VI позициям.
- ♣ Battement tendu вперед, в сторону, назад:
  - с переводом стопы с носка на ребро каблука;
- ♣ Подготовительное упражнение к flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой):
  - ♣ Подготовка к характерному rond de jambe par terre.
  - ♣ Подготовка к «веревочке»

#### ***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ***

1. Русский поклон с открыванием руки (ноги в VI позиции).
2. Позиции ног
3. Положения рук
4. Танцевальный бег
5. Движения:
  - припадание;
  - balancé;
  - гармошка;
  - моталочка

- молоточки
- 6. Присядки
- 7. Хлопушки
- 8. Ходы:
  - переменный шаг с выносом ноги вперед;
  - переменный шаг с притопом по VI позиции;
  - с переводом ноги через I позицию.
- 9. Дроби
- 10. Подготовка к верчению и верчение:  
Небольшой этюд на основе танцевальных движений

Объяснение, наблюдение, самостоятельная работа, взаимопроверка.

### **5. Постановочная и репетиционная работа.48 ч.**

Теория:

Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.

Практика:

Разучивание и отработка танцевальных движений.

Самостоятельная работа, задание - импровизация.

### **6. Сценическая практика 22ч.**

Теория:

Применение навыков полученных в коллективе.

Практика:

Для юного артиста, наверное, самая главная часть учебного процесса – это выступление. Первые выступления для родителей.

### **7.Заключительное занятие. Класс-концерт.2 ч.**

Теория:

Подведение итогов. Устный опрос.

Практика:

Исполнение подготовленных номеров.

Зачет в форме класс - концерта.

## ***2 год обучения***

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	22	1	21
3	Партерная гимнастика	22	1	21
4	Народно-сценический танец	22	1	21
5	Постановочная и репетиционная работа	48	2	46
6	Сценическая практика	22	1	21
7	Заключительное занятие. Класс-концерт	2	1	1

8	Итого:	140	8	132
---	--------	-----	---	-----

## *Содержание программы 2 год обучения*

### **1. Вводное занятие. 2 ч.**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение изученных элементов прошлого года.

Наблюдение, взаимопроверка.

### **2. Классический танец. 22 ч.**

Теория:

формирование грамотности и чистоты исполнения движений; развитие силы и эластичности мышц прыжковыми упражнениями.

Практика:

#### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

Лицом к станку.

1. Demi-plié в I, II, V позициях.
2. Grand-plié в I, II, V позициях.
3. Battements tendus с V позиции во всех направлениях.
4. Battements tendus jeté с V позиции во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battements fondu лицом к станку в пол.
7. Battements frappé лицом к станку в пол по всем направлениям.
8. Grand battement по всем направлениям.
9. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям.

#### ***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. 2 port de bras.
2. Позы croiséé и efface.

#### ***ALLEGRO***

1. Sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.

#### ***Танцевальные элементы***

1. Pas balance.
2. Сценический pas de basque.

Самостоятельная работа

### **3. Партерная гимнастика. 22 ч.**

Теория:

Техника безопасности во время выполнения упражнений на растяжку.

Практика:

Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы.

Упражнение для выворотности стопы.

Развитие гибкости плечевого и поясничного суставов.

Укрепление мышц брюшного пресса.

Улучшение гибкости позвоночника.

Улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Шпагат

Самостоятельная работа. Наблюдение.

#### **4. Народный танец. 22 ч.**

Теория: формирование грамотности и чистоты исполнения движений

Практика:

##### ***ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ***

- ▲ Резкое demi и grand plié по прямым и открытым позициям.
- ▲ Battement tendu 1 и 2 вид.
- ▲ Battement tendu jeté
- ▲ Flic-flac с переступанием
- ▲ Характерный rond de jambe par terre (demi rond).
- ▲ Подготовка к веревочке с разворотом бедра
- ▲ Grand battement jeté вытянутым и сокращенным подъемом.

##### ***СЕРЕДИНА***

Ходы и движения на месте

Вращения на месте и в продвижении

Контрольное задание

#### **5. Постановочная и репетиционная работа. 48 ч.**

Теория:

Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.

Практика:

Разучивание и отработка танцевальных движений.

Самостоятельная работа, задание - импровизация.

#### **6. Сценическая практика 22 ч.**

Теория:

Применение навыков полученных в коллективе.

Практика:

Для юного артиста, наверное, самая главная часть учебного процесса – это выступление. Первые выступления для родителей.

#### **7. Заключительное занятие. Класс-концерт. 2 ч.**

Теория:

Подведение итогов. Устный опрос.

Практика:

Исполнение подготовленных номеров.

Зачет в форме класс - концерта.

### *3 год обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Классический танец	22	1	21
3	Партерная гимнастика	22	1	21
4	Народный танец	22	1	21
5	Постановочная и репетиционная работа	48	2	46
6	Сценическая практика	22	1	21
	Заключительное занятие. Класс-концерт	2	1	1
7	Итого:	140	8	132

### *Содержание программы 3 год обучения*

#### **1.Вводное занятие.2 ч.**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение изученных элементов прошлых лет обучения.

Наблюдение, взаимопроверка.

#### **2.Классический танец.22 ч.**

Теория: развитие устойчивости (апломб) у станка и на середине зала; работа над выразительностью рук, корпуса, развитие координации; развитие силы ног и танцевального шага (изучение движений на 90); развитие высоты и силы прыжка; освоение основных поз классического танца

Практика:

#### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

1. Demi-plié по I, II, V позициях.
2. Grand-plié по I, II, V позициях
3. Battements tendus:  
-с demi-plié  
-pour le pied (с опусканием пятки)
4. Battements jetés:  
-в сочетании с demi-plié  
-с piqués во всех направлениях.
3. Rond de jambe par terre на demi-plié.
4. Battement fondu на 45
5. Battements frappe
6. Petit battements.
7. Relevé lent и battement développé.

8. Grand battements jetés, с piques (puante).

### ***ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА***

1. Grand plié по в I, II, V позициям, по IV позиции.
2. 3 port de bras.
3. Battements tendus в позах
4. Battement jetés в позах.
5. Temps lié par terre.

### ***ALLEGRO***

1. Changement de pieds.
2. Pas échappé по II позиции.
3. Pas assemblé в сторону.
4. Temps leve sauté по I, II, V позициям.

### ***Танцевальные элементы***

1. Pas balance.
2. Pas de basque.
3. Вальсовая дорожка.

### **Контрольное задание**

### **3.Партерная гимнастика. 22 ч.**

#### **Теория:**

Техника безопасности во время выполнения упражнений на растяжку.

#### **Практика:**

Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы.

Упражнение для выворотности стопы.

Развитие гибкости плечевого и поясничного суставов.

Укрепление мышц брюшного пресса.

Улучшение гибкости позвоночника.

Улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Шпагат

### **4.Народный танец.22 ч.**

**Теория:** развитие устойчивости у станка и на середине зала; работа над выразительностью рук, корпуса, развитие координации

#### **Практика:**

### ***ЭКЗЕРСИС У СТАНКА***

- ▲ Резкое demi и grand plié по прямым и открытым позициям.
- ▲ Battement tendu 3,4 вид
- ▲ Battement tendu jeté
- ▲ Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
- ▲ Характерный rond de pied par terre на demi plié.
- ▲ Подготовка к battement fondu на 45°
- ▲ Развороты бедра в один прием
- ▲ Веревоочка

- ♣ Battment developpe плавное.
- ♣ Grand battment jete с demi plie на опорной ноге.
- ♣ «Голубец» лицом к станку.

### **СЕРЕДИНА**

#### **Русский танец**

- ♣ Дроби с усложненными ритмами
- ♣ Русский танец в переплясе
- ♣ Движения мужского танца
- Самостоятельная работа.

#### **5. Постановочная и репетиционная работа.48 ч.**

##### Теория:

Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.

##### Практика:

Разучивание и отработка танцевальных движений.

Самостоятельная работа, задание - импровизация.

#### **6. Сценическая практика22 ч.**

##### Теория:

Применение навыков полученных в коллективе.

##### Практика:

Для юного артиста, наверное, самая главная часть учебного процесса – это выступление. Первые выступления для родителей.

#### **7.Заключительное занятие. Класс-концерт.2 ч.**

##### Теория:

Подведение итогов. Устный опрос.

##### Практика:

Исполнение подготовленных номеров.

Зачет в форме класс - концерта.

**III. Организационно – педагогические условия реализации  
дополнительной общеразвивающей программы художественной  
направленности «Хореографическое объединение «Каблучок»**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии**

- ♣ индивидуально-групповая
  - ♣ парная
  - ♣ дифференцированно-групповая
  - ♣ групповая
  - ♣ фронтальная
  - ♣ индивидуализированная

**Формы занятий**

**Формы аудиторных занятий:**

- конкурс;
- викторина
- игра по станциям
- мастер-класс

**Формы внеаудиторных занятий:**

- учебная экскурсия;
- занятие-путешествие;
- концерт.

**Наполняемость объединения:** 12 человек.

**Режим занятий**

**Продолжительность одного занятия:** 45 мин.

**Количество занятий в неделю:** по 2 занятию 2 раза в неделю

**Количество учебных часов в неделю:** 4

**Количество часов за 1 учебный год учебный год:** 140

**Количество часов за 2 учебный год учебный год:** 140

**Количество часов за 3 учебный год учебный год:** 140

**Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	учебный класс с балетным станком и зеркалами	1
2	специальная литература по классическому, народно-сценическому танцам и истории балета	10
3	костюмы	12
4	гримерная комната	1
5	кладовая	1
6	раздевалка для учащихся	1

***Перечень технических средств обучения***

1	Магнитофон	1
2	DVD плеер	1
3	Телевизор или ноутбук	1
4	CD и DVD диски	20



#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок»**

##### ***Планируемые результаты: 1 год обучения***

###### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- участвовать в обсуждении учебных проблем;
- уметь входить в контакт с педагогом и детьми.
- проявлять добросовестное отношение к начатому делу

###### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- выполнять задания по инструкции педагога;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- ориентирования в пространстве
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы

###### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- характер, темп и ритм музыки;
- позиции ног и рук классического танца;
- знать правила исполнения упражнений экзерсиса и их названия;
- характерные движения рук в народном танце и уметь правильно исполнять танцевальные комбинации;
- правила поведения в танцевальном зале и на сцене;

*будут уметь:*

- свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- грамотно скоординировать движения рук, ног, головы в танце;
- грамотно исполнять основы партерного экзерсиса;
- ориентироваться в танцевальном зале и на сцене;
- исполнять движения классического и народного экзерсиса.

##### ***2 год обучения***

###### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- владеть навыками безопасности при выполнении движений
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;

- проявлять чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- адаптироваться в современном обществе.
- проявлять чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- владеть знаниями о правилах поведения в танцевальном зале.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

участвовать в групповой работе в качестве исполнителя  
выполнять задания по инструкции педагога;  
проявлять воображение, активность, импровизацию посредством выполнения  
упражнений по актерскому мастерству

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

К концу года обучения дети должны

- движения классического и народного экзерсиса у станка и на середине
- движения партерного экзерсиса
- упражнения на растяжку

*будут уметь:*

- сочинять элементарные танцевальные движения и комбинации;
- уметь передавать эмоциональное настроение танцевальной композиции
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом вступлении;
- уметь правильно исполнять основные пройденные движения.

### ***3 год обучения***

#### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками
- оценивать достигнутые результаты;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
- проявлять чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

#### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

К концу года обучения дети должны

- движения классического и народного экзерсиса

- основные движения на середине в классическом и народном танце
  - упражнения на растяжку, партерный экзерсис
- будут уметь:*
- сочинять элементарные танцевальные движения и комбинации;
  - уметь передавать эмоциональное настроение танцевальной композиции
  - уметь правильно исполнять основные пройденные движения.

## **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Каблучок»»**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

▲ **Текущий контроль – текущая диагностика** (проводится в ходе занятий с целью сделать на удачных результатах работ, выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучение динамики личностного развития, взаимоотношений в коллективе);

▲ **Промежуточный контроль – промежуточная диагностика** (проводится после завершения изучения каждого раздела программы для проверки освоения детьми данного раздела).

Формы текущего контроля учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

### **Методы диагностики и формы представления результатов**

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Метод контрольных заданий	Зачетные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Класс-концерт	Рейтинговая таблица
Конкурс, фестиваль	Портфолио

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение,
- Взаимопроверка
- Самостоятельная работа
- Задание-импровизация;

- Класс-концерт.

### *Список литературы для педагога*

1. Базарова Н.. Азбука классического танца - М.: Л., Искусство, 1994.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-Пресс, 1999.
3. Боттомер П. Урок танца - М.: Эксмо-Пресс, 2003.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М.: Лань, 2000.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец– М.: Искусство,1987.
6. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2000.
7. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1989.
8. Удом Х. Хочу танцевать – М.: Махаон, 1998.
9. Костровицкая В. Школа классического танца- Спб.: Искусство, 2001.
10. Кудрявцева В. Приглашаем танцевать – М.: Советский композитор, 1989.
11. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Спб.: СПбГУП, 2006

### *Список литературы для учащихся*

1. Смирнов И. Искусство балетмейстера - М.: Просвещение, 1986. – 192с.
2. Танцы и ритмика в начальной школе - Москва.- 1995.
3. Ткаченко, Т. Народный танец/Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 2002.

## ***ПРИЛОЖЕНИЕ***

***к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хореографическое объединение «Каблучок»***

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Методическое обеспечение программы

#### 1 год обучения (1 ступень)

№ п/п	Темы и разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебно-тренировочное	Репродуктивный: Беседа Наблюдение Продуктивный: Выполнение специальных упражнений	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Наблюдение Взаимопроверка
2	Классический танец	Учебно-тренировочное Комбинированное Репетиция	Репродуктивный: Беседа, показ движений педагогом. Продуктивный: Творческая работа Выполнение специальных упражнений	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Взаимопроверка
3	Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное	Репродуктивный: Объяснение, показ движений педагогом. Продуктивный: Выполнение специальных упражнений	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, коврик	Наблюдение Самостоятельная работа

4	Народный танец	Учебно-тренировочное Импровизация Репетиция	Репродуктивный: Объяснение, показ движений педагогом Продуктивный: Выполнение специальных упражнений	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Объяснение, наблюдение, самостоятельная работа, взаимопроверка.
5	Постановочная и репетиционная работа	Учебно-тренировочное Контрольное и коррекционное Репетиция	Репродуктивный: Беседа, объяснение, показ движений педагогом Продуктивный: репетиционная работа	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация
6	Сценическая практика	Учебно-тренировочное Контрольное и коррекционное Репетиция	Репродуктивный: Беседа, объяснение, показ движений педагогом Продуктивный: репетиционная работа	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, костюмы для выступления	Концерты
7	Заключительное занятие. Класс-концерт		Репродуктивный: Беседа Продуктивный: Показ поставленных номеров	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, костюмы для выступления	Зачет в форме класс-концерт

**Словарь специальных терминов**

**Demi-plié** – приседание

**Grand-plié** – глубокое приседание

**Battements tendus** – движение ноги по полу в заданном направлении

**Battements tendus jeté** – бросок ноги на 25-30 градусов в заданном направлении

**Battements frappé** – ударное движение

**Demi rond parter en dehors et en dedans** – круг ногой по полу/ по воздуху, от опорной ноги/к опорной ноге

**Sur le cou-de-pied** – положение ноги на щиколотке

**Passe parter** – проводить ногой по полу

**Relevé lent** - плавный подъем ноги

**Relevé** – подъем на носки

**Temps live sauté** – прыжок, удержание позы в воздухе



## ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Календарный учебный график		Программное содержание		Кол-во часов
Месяц, неделя	Тема занятия	Теория	Практика	
Сентябрь 11.09 16.09	Вводное занятие	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду.	Знакомство с залом, правила поведения, постановка корпуса.	4
			Формы проверки Наблюдение Взаимопроверка	
18.09 23.09	Классический танец Экзерсис у станка	Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировок суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости	Постановка корпуса. Позиции ног	4
			Позиции рук. Партерная гимнастика Pog de bras	4
Октябрь 2.10	Классический танец Экзерсис у станка		Перевод ног из позиции в позицию	2
		Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала	Упражнения на развитие хореограф. данных	4
14.10 16.10	Танцевальный шаг		Танцевальный бег, шаг. - танцевальный шаг; - переменный шаг вперед и назад; - шаги на полупальцах; - танцевальный шаг с руками на талии, на юбке; - марш с руками;	4

				- сочетание шагов вперед, на месте, в повороте с хлопками, движением рук.		
21.10 22.10	Партерная гимнастика			Упражнения на развитие хореограф. данных	Самостоятельная работа	4
23.10 28.10	Танцевальный бег			- бег с отбрасыванием согнутых ног назад; - бег с поднятием согнутых ног вперед; - бег с различным положением рук и с движением рук.		4
Ноябрь 6.11 11.11	Demi-plié.			1. Demi-plié в I, II, V позициях.		4
13.11 19.11	Партерная гимнастика		Техника безопасности во время выполнения упражнений на растяжку.	Упражнения на развитие хореограф. данных		4
18.11 20.11	Battements tendus Повторение всех пройденных элементов.			Battements tendus из I позиции, из V Отработка движений. Составление композиции.	Взаимопроверка	4
25.11 30.11	Повторение пройденного материала					4

Декабрь 2.12	Battements tendus jeté		Battements tendus jeté из V	Задание-импровизация	2
4.12 9.12	Battements tendus jeté		- passe parter;		4
11.12 16.12	Партерная гимнастика		Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы.	Наблюдение	4
18.12 23.12	Demi rond parter en dehors en dedans Экзерсис у станка		Demi rond parter en dehors en dedans Различные переводы ног из позиции в позицию:	Самостоятельная работа	4
25.12 30.12	Репетиция танца. Открытое занятие		Отработка движений Открытое занятие		4
Январь					
Февраль 3.02	Танцевальные движения		Моталочка	Наблюдение	2
5.02 10.02	Положение le sou-de-pied		Обхватное, условное, сзади		4

12.02 17.02	Присядки	Основные присядки	4
19.02 24.02	Battelements frappé	Battelements frappé носком в пол по всем направлениям.	4
26.02	Дроби	- подготовка к дроби (удары в полуприсяди всей стопой в такт и с затакта); - притопы – простой и тройной; дробь-дорожка – простая и двойная; - ключи: I, II, III.	2
Март 3.03	1 port de bras	1 port de bras	2
5.03 10.03	Relevé lent на 45	Правила исполнения движений народного танца у станка  Relevé lent на 45	4

12.03 17.03	Ковырялочка. Гармошка.		<p>Ковырялочка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с тройным притопом;</li> <li>- с подскоком.</li> </ul> <p>Гармошка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с <i>demi plié</i> в открытой позиции ног;</li> <li>- с <i>demi plié</i> в закрытой позиции ног;</li> <li>- с вытянутыми коленями;</li> <li>- в сочетании с подъемом на полупальцы. Воздушная молоточка вперед и в сторону.</li> </ul> <p>Молоточки одинарные и двойные.</p>		
19.03 24.03	ALLEGRO		<p>Temps sauté I, II. Трамплинные по I позиции.</p> <p>Составление композиции на основе изученных движений.</p>	Самостоятельная работа	4
Апрель 2.04 7.04	Экзерсис у станка Экзерсис у станка		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battement tendu jete (маленькие броски) вперед, в сторону, назад.</li> <li>• Подготовительное упражнение к flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой): <ul style="list-style-type: none"> <li>- мазки «от себя» и «к себе» вперед, в сторону, назад;</li> <li>- мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой работающей ноги по III позиции.</li> </ul> </li> <li>• Подготовка к характерному <i>tond de jambe par terre</i>.</li> </ul>		4
9.04 14.04	Повторение пройденных движений. Разучивание заключительных композиций у станка.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к «веревочке» (в начале проучиваем лицом к станку): <ul style="list-style-type: none"> <li>- подъем ноги до колена и опускание в позицию (спереди или</li> </ul> </li> </ul>		4

				сзади); - перевод ноги спереди назад и обратно. • Дробные выстукивания			
16.04 21.04				Разучивание движений и их отработка.			4
23.04 28.04	Экзерсис на середине. Ходы. Движения			• Ходы: - переменный шаг с выносом ноги вперед; - переменный шаг с притопом по VI позиции; - с переводом ноги через I позицию.			4
30.04	Дроби. Вращения			• Ходы: - двойная дробь; - с переступанием на полупальцах по V позиции в demi plié; - с высоким подниманием колена на полупальцах;			2
Май 5.05	Репетиция танца Движения на середине зала			• Подготовка к верчению и верчение: - подскоки в повороте; - молоточки в повороте; - галоп в повороте.			2
7.05 12.05	Этюд на основе пройденных движений.			• Движения: - припадание; - balancé; - моталочка вперед и в сторону с простым и тройным притопом; - танцевальный бег с молоточками.	Взаимопроверка		4

14.05	Репетиция			Отработка движений.	Самостоятельная работа	4
19.05						
21.05	Открытое занятие			Репетиция танца		4
25.05						
28.05	Итоговый класс-концерт					2
						124

