

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от 30.05.2019



Утверждаю:  
Директор МБУДО «РЦДО»

*Е.В. Анисимова* Анисимова Е. В.

Приказ № 300501  
от 30.05.2019

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Гончарная студия «Ладшки»**

Возраст детей: 6-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Шумская Мария Алексеевна

г. Кировск  
2019

## **I. Пояснительная записка**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гончарная студия «Ладощки»** разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся

### **Характеристика предмета изучения**

Программа ориентирована на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир учащихся.

### **Информация о типе программы**

Дополнительная общеразвивающая программа « Гончарная студия «Ладощки» художественной направленности является **модифицированной**. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Гончарная студия «Ладощки» были использованы материалы:

-Варавва Л. Декоративно-прикладное искусство. – Феникс: Ростов-на-Дону, 2007. – 303 с.

-Федотов, Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил

-Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы:

развитие детского творчества, художественного вкуса средствами декоративно - прикладного искусства-керамики.

**Задачи программы:**

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы:

*Обучающие:*

- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с народными промыслами глиняной игрушки, мастерами-керамистами;
- познакомить с последовательностью изготовления изделия из глины;
- научить практическим умениям и навыкам по выполнению изделий из глины;
- сформировать практические умения и навыки по выполнению изделий из глины;
- сформировать знания и умения, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- научить пользоваться основными и дополнительными инструментами при работе с глиной;
- вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

*Развивающие:*

- развить интерес к керамике;
- развивать образное мышление и воображение;
- развить наблюдательность, расширять кругозор;
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии

*Воспитательные:*

- воспитать чувство красоты и гармонии;
- воспитать инициативу, самостоятельность, упорство, трудолюбие, аккуратность;
- сформировать у учащихся бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям русского народа;
- сформировать уважение к людям труда, любви к родной природе, к своему народу.
- воспитать интерес и любовь к декоративно -прикладному творчеству.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы:

Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому очень важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики. Занятия с глиной способствуют к развитию эстетического вкуса,

чувства гармонии, цвета и формы. Актуальность программы состоит в направленности на воспитание личности, одухотворенной национальным сознанием.

Занятия по программе способствуют формированию устойчивых трудовых навыков, помогают социализации и самореализации творческих способностей.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно выбрать предмет для лепки, композицию, материалы, определиться в выборе приёмов, выразительных средств, самостоятельно разработать эскиз.

Программа реализуется в группах из учащихся с **ОВЗ**. Включение детей с **ограниченными возможностями здоровья** в систему дополнительного образования создает условия для эффективного решения проблемы социальной адаптации и реабилитации каждого ребенка через процесс творческой деятельности.

### **Технологии, реализуемые в программе:**

Здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, игровая.

**Отличительная особенность программы заключается** в сочетании традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная дополнительная общеразвивающая программа:

Программа предназначена для детей в возрасте **6 - 12 лет**.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

**Минимальный возраст для зачисления на обучение 6 лет.**

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы - **1 год**.

## **II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Гончарная студия «Ладшки»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Основы материаловедения	4	2	2
3	Основные способы лепки	8	2	7
4	Знакомство с орнаментом	12	2	10
5	Народные промыслы глиняной игрушки	40	2	38

6	Освоение новых технологий и материалов	18	2	16
7	Возможности рельефа, декор изразцов	6	1	5
8	Древнейший способ лепки сосудов из жгутов	18	1	17
9	Северные посиделки	22	4	18
10	Мастера глиняной игрушки	10	2	8
11	Итоговое занятие	2	2	-
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			<b>Выставка</b>	

## *Содержание программы*

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

*Практика:*

Игра «Что я знаю». Определение материала, описание предметов (форма, величина, цвет, вес).

### **2. Основы материаловедения**

#### Особенности работы с глиной

*Теория:*

История лепки из глины. Виды глины. Свойства глин. Взаимодействие глины с водой. Изменение объёма, цвета. Инструменты и оборудование.

*Практика:*

Подготовка глины. Апробирование инструментов, уборка рабочего места.

#### Технология изготовления изделий из глины

*Теория:*

Последовательность работы по изготовлению изделия (перемин глины, лепка, сушка, оправка, обжиг, грунтовка и роспись). Особенности каждого этапа, значение.

*Практика:*

Подготовка глины. Перемин глины. Разведение шликера. Апробирование инструментов, уборка рабочего места.

### **3. Основные способы лепки**

*Теория:*

Способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный)..

Выбор способа.

*Практика:*

Упражнение в лепке: «Уточки», «Ковш», «Конь» .

### **4. Знакомство с орнаментом.**

*Теория:*

История возникновения орнамента. Виды орнаментов. Расположение на предметах. Цветосочетание в орнаменте. Структурные функции орнамента (рамочный, ленточный, ограничивающий, угловой, центральной). Основные мотивы (лиственный орнамент, цветочный, травный). Основные элементы росписи: цветные полосы, зигзагообразные линии, круги, горошины, овалы, кольца, точки, прямые линии, широкие и узкие линии, черточки. Ритм и чередование элементов.

*Практика:*

Тренировочные упражнения по выполнению элементов орнамента.

Тренировочные упражнения по выполнению мазков: способ примакивания, использование тычка, использование линий различного нажима.

Создание орнаментов на различных формах (квадрат, круг, овал, треугольник).

Создание орнаментов на картоне в виде чашки, тарелки, блюда.

Роспись готовых изделий.

### **5. Народные промыслы глиняной игрушки.**

*Теория:*

История дымковского промысла. Традиции и народные праздники. Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки». Темы и сюжеты глиняных игрушек. Филимоновская, Тверская глиняные игрушки.

*Практика:*

Лепка и роспись героев сказок в стиле дымковской игрушки. Создание композиций по народным сказкам. Театрализация сказки.

### **6. Освоение новых технологий и материалов.**

*Теория:*

Знакомство с новыми материалами: солёное тесто, папье-маше, песок, гипс. Возможности и особенности материалов, поиск применения.

*Практика:*

Создание макета, подарочных сувениров, настенных панно.

### **7. Возможности рельефа, декор образцов**

*Теория:*

Виды рельефа. Связь с архитектурным сооружением. Живописный рельеф. Врезанный рельеф. Рельеф в декоре. Изразец, орнаменты. Чудо-образцы на изразцах (птица Сирий, Пегас, Древо жизни). Подготовка пластины – основы.

*Практика:*

Разработка эскиза. Лепка картин – рельефов по мотивам крестьянских изразцов. Орнамент и лепные украшения.

### **8. Древнейший способ лепки посуды из жгутов**

*Теория:*

Знакомство со способом лепки из жгутов методом навивки. Находки археологов. Использование метода навивки из жгутов в наше время. Возможности изготовления самых замысловатых изделий.

*Практика:*

Упражнение в изготовлении жгутов. Лепка карандашницы, конфетницы, вазы. Навивка жгута с расширением диаметра. Мисочка, пиала, кувшин.

### 9. Северные посиделки

*Теория:* Знакомство с бытом, укладом жизни, обрядами, праздниками, ремеслами северян. Каргопольский, Мезенский промыслы. Каргопольская игрушка. История возникновения. Каргопольская игрушка в наши дни. Мезенская игрушка. История возникновения.

*Практика:*

Лепка по мотивам Каргопольской игрушки: баба, мужики, медведица, полкан, олень, тyani- толкай, крестьянка с пирогами, скоморошина. Лепка по мотивам Мезенской игрушки.

### 10. «Мастера глиняной игрушки»

*Теория:*

Знакомство с мастерами-керамистами.

Вологодские мастера: Бондарь А.Ф.

Скопинская керамика: Фёдор и Василий Ововоды.

*Практика:*

Работа творческой мастерской.

### 11. Итоговое занятие

*Теория:*

Сказка «В каждой избушке свои игрушки». Выставка

## **III. Организационно-педагогические условия дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Гончарная студия «Ладочки»**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации деятельности учащихся на занятии**

Обучение проводится в групповой, индивидуально-групповой, фронтальной, парной форме.

**Форма занятий**

**Формы аудиторных занятий:**

- Занятие-беседа
- Комбинированное занятие
- Практическое занятие
- Занятие-игра
- Мастер-класс

**Формы внеаудиторных занятий:**

- Выставка

**Наполняемость объединения:** 12 человек

**Режим занятий**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

**Количество за учебный год: 144 часа**

**Средства обучения**  
**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
1	Стол	2 штуки
2	Стулья	12 штук
3	Шкафы для хранения работ, оборудования, методических материалов	2 шкафа
4	Скалки	12 штук
5	Стеки	12 штук
6	Бумага для ксерокса А4	1 пачка
7	Петлеобразные стеки	10 штук
8	Карандаши простые	12 штук
9	Краски акриловые	12 штук
10	Лак акриловый	в наличии
11	Кисти разных номеров № 1,3,4	в наличии
12	Проволока режущая	в наличии
13	Деревянные бруски	10 штук
14	Наждачная бумага	2 рулона
15	Посуда для шликера	6 штук
16	Стаканы для воды	10 штук
17	Губки	10 штук
18	Глина	в наличии
19	Мука, соль	в наличии

**Перечень технических средств**

<b>Наименование технических средств обучения</b>	<b>Количество</b>
Компьютер с доступом в интернет	1
Магнитофон	1
Диски	в наличии



#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гончарная студия «Ладшки»**

##### **Личностные результаты**

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- уважительно относиться к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.

##### **Метапредметные результаты**

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами.

##### **Предметные**

***К концу года обучения*** учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, глиной;
- источники сырья и свойства глины;
- назначение инструментов;
- основные способы лепки;
- технологию изготовления предметов;
- простейшие виды орнаментов;
- народные промыслы глиняной игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь), мастеров-керамистов;
- материалы, используемые в работе (соленое тесто, пластика, глина, гипс, песок);
- виды рельефа;
- древнейший способ навивки из жгутов.

уметь:

- готовить глину к работе;
- пользоваться стекой, скалкой;
- лепить пластическим, конструктивно-комбинированным способом;
- создавать простейшие орнаменты, использовать тычок, способ примакивания;
- лепить игрушки по типу народных;
- создавать изделия из солёного теста;

## **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гончарная студия «Ладшки»**

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода **в целях:**

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Формы текущего контроля** устный опрос, творческая работа, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная работа, выставка, конкурс.

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика проводится в конце учебного периода **в целях:**

- установления фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесения этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценки достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценки динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **май**

**Форма промежуточного контроля: выставка**

Система фиксации промежуточной аттестации: **баллы** (Приложение 3)

### *Список литературы для педагога*

1. Астраханцева, Т. Гжельская майолика XX века. – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.
2. Афонькин, С. Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 1998.– 272 с.).
3. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло – Феникс: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000. – 320 с.
4. Буббико, Джованна Керамика.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.
5. Варава, Л. Декоративно - прикладное искусство – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.
6. Гир, А. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы -. Фристоун; Пер. с англ. Негура Е.В. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. – (Керамика. Мозаика. Гончарное дело).
7. Дайн, Г. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков XX-XXI – Хотьково, Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2011. – 232 с. – (Игрушка в культуре России).
8. Кулешов, А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества – М: Наука, 2012. - 184 с.:ил.
9. Наварро, П. Декорирование керамики. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.
10. Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.
11. Эткин, Джеки Керамика для начинающих– М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.

### *Список литературы для детей*

1. Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей..-ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.
2. Стародуб, К. Игрушки и поделки из природных материалов.– М: Владос, 2007. – 192 с.: ил.
3. Орейли, С. Лепка -СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.

*Приложения к дополнительной общеразвивающей программе  
«Гончарная студия «Ладощки»*

**Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год  
Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Гончарная студия «Ладощки»**

**группа № 1 (6-12 лет)**

Педагог: Шумская Мария Алексеевна.

***Продолжительность учебного года***

Комплектование группы первого года обучения – с 01.09. – 08.09.2019 года

**Начало учебного года** – 9 сентября 2019 года

Начало занятий -10.09.2019 года

**Окончание учебного года** - 31 мая 2020 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

**Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 1 ноября 2019 г. по 4 ноября 2019 г. (4 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2019 г. по 08 января 2020 г. (9 календарных дней)

Летние: с 01 июня по 31 августа 2020 года (92 календарных дня)

**Текущая аттестация:**

1.10 2019г.- 30.10.2019г.

1.12.2019г.- 29. 12. 2019г.)

**Промежуточная аттестация:** 15.04.2020г. по 31.05. 2020 года

**Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 40- 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество за учебный год: 144 ч.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

<b>Сентябрь</b>		
Число	Тема занятия	Часы
10.09	<u>Вводное занятие</u> Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД. Игра «Что я знаю»	4
12.09	<u>Особенности работы с глиной</u> История лепки из глины. Свойства глин. Взаимодействие глины с водой. Изменение объёма, цвета. Инструменты и оборудование. Подготовка глины. Перемин глины. Разведение шликера. Апробирование инструментов, уборка рабочего места.	2
17.09	<u>Технология изготовления изделий из глины</u> Последовательность работы по изготовлению изделия (перемин глины, лепка, сушка, оправка, обжиг, грунтовка и роспись). Особенности каждого этапа, значение. Просмотр видеофильма <b>Форма текущего контроля – устный опрос</b>	2
19.09	<u>Основные способы лепки: конструктивный</u> Упражнение в лепке – ковш	2
24.09	<u>Основные способы лепки: пластический.</u> Упражнение в лепке – фигурка уточки	2
26.09	<u>Основные способы лепки: комбинированный</u> Упражнения в лепке – фигурка коня	2
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>
<b>Октябрь</b>		
1.10	<u>Основные способы лепки</u> <b>Форма текущего контроля – творческая работа</b>	2
3.10	<u>Знакомство с орнаментом</u> История возникновения орнамента. Виды орнаментов. Расположение на предметах. Цветосочетание в орнаменте. Элементы орнамента. Тренировочные упражнения по выполнению элементов орнамента.	2
8.10	<u>Знакомство с орнаментом</u> Тренировочные упражнения по выполнению орнамента Составление простого узора из знакомых элементов. Узорные строчки.	2
10.10	<u>Знакомство с орнаментом</u> Тренировочные упражнения для рисования листьев и цветов. Создание орнаментов на различных формах (квадрат, круг, овал, треугольник)	2
15.10	Создание орнаментов на картоне в виде чашки, тарелки, блюда.	2
17.10	Тренировочные упражнения по выполнению мазков. Роспись ковша, уточки.	2
22.10	<b>Форма текущего контроля – творческая работа.</b> Роспись фигурки коня.	2
24.10	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> История дымковского промысла. Традиции и народные праздники Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки»	2
29.10	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> История дымковского промысла. Традиции и народные праздники Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки»	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>

<b>Ноябрь</b>		
5.11	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> История дымковского промысла. Традиции и народные праздники Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки»	2
7.11	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> История дымковского промысла. Традиции и народные праздники Стилизация дымковской игрушки. Орнамент и палитра «дымки»	2
12.11	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Темы и сюжеты глиняных игрушек <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос Лепка в стиле дымковской игрушки – свистулька	2
14.11	Роспись в стиле дымковской игрушки – свистулька	2
19.11	Лепка в стиле дымковской игрушки – барышня	2
21.11	Роспись в стиле дымковской игрушки – барышня	2
26.11	Лепка в стиле дымковской игрушки – крестьянка	2
28.11	Роспись в стиле дымковской игрушки – крестьянка <b>Форма текущего контроля</b> – коллективный анализ работ	2
29.11	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Знакомство с новым материалом: солёное тесто. Возможности и особенности материалов, поиск применения. Выполнение изделия «Роза»	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>Декабрь</b>		
3.12	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Букет»	2
5.12	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Корзинка»	2
10.12	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение новогодней поделки «Снеговик»	2
12.12	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа, самоанализ	2
17.12	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Филимоновская глиняная игрушка: медведь	2
19.12	Филимоновская глиняная игрушка: петух	2
24.12	Филимоновская глиняная игрушка: всадник	2
26.12	<b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа, лепка	2
30.12	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа, роспись	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>Январь</b>		
9.01	<u>Возможности рельефа, декор изразцов</u> Виды рельефа. Связь с архитектурным сооружением. Живописный рельеф. Врезанный рельеф. Рельеф в декоре. Изразец, орнаменты. Чудо-образцы на изразцах (птица Сири́н, Пегас, Древо жизни) Подготовка пластины – основы Разработка эскиза	2
14.01	<u>Возможности рельефа, декор изразцов</u> Лепка картин – рельефов по мотивам крестьянских изразцов	2
16.01	<u>Возможности рельефа, декор изразцов</u> Лепка картин – рельефов по мотивам крестьянских изразцов <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос	2
21.01	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Знакомство со способом лепки из жгутов методом навивки. Находки	2

	археологов. Использование метода навивки из жгутов в наше время. Возможности изготовления самых замысловатых изделий. Упражнение в изготовлении жгутов.	
23.01	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка карандашницы	2
28.01	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка конфетницы	2
30.01	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка вазы	2
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>
<b>Февраль</b>		
4.02	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Навивка жгута с расширением диаметра. Лепка мисочки	2
6.02	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка пиалы	2
11.02	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка пиалы	2
13.02	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> Лепка пиалы	2
18.02	<u>Древнейший способ лепки сосудов из жгутов</u> <b>Форма текущего контроля:</b> творческая работа Лепка кувшина	2
20.02	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Корзина с фруктами»	2
25.02	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Корзина с цветами»	2
27.02	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> Выполнение изделия «Рамка с цветами»	2
28.02	<u>Освоение новых технологий и материалов</u> <b>Форма текущего контроля</b> – самостоятельная работа	2
	Итого:	<b>18</b>
<b>Март</b>		
3.03	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Тверская глиняная игрушка: жар-птица	2
5.03	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Тверская глиняная игрушка: сказочная -птица	2
10.03	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Тверская глиняная игрушка: птица Сири	2
12.03	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Сюжетная лепка по сказкам А.С. Пушкина	2
17.03	<u>Народные промыслы глиняной игрушки</u> Сюжетная лепка по сказкам А.С. Пушкина <b>Форма текущего контроля</b> – коллективный анализ работ	2
19.03	<u>Северные посиделки</u> Знакомство с бытом, укладом жизни, обрядами, праздниками, ремеслами северян.	2
24.03	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка. История возникновения. Древняя каргопольская игрушка – баба. Каргопольская игрушка в наши дни. Лепка бабы	2
26.03	<u>Северные посиделки</u> Каргопольская игрушка – Полкан	

31.03	<u>Северные поделки</u> Каргопольская игрушка – Медведица («Медвежиха»)	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>Апрель</b>		
2.04	<u>Северные поделки</u> Лепка и роспись Каргопольских игрушек	2
7.04	<u>Северные поделки</u> Лепка и роспись Каргопольских игрушек	2
9.04	<u>Северные поделки</u> Лепка и роспись Каргопольский игрушек	2
14.04	<u>Северные поделки</u> Каргопольская игрушка – Крестьянка с пирогами	2
16.04	<u>Северные поделки</u> Каргопольская игрушка – Крестьянка с пирогами	2
21.04	<u>Северные поделки</u> Мезенская игрушка. История возникновения. Мезенская игрушка в наши дни. Мезенская лошадка («Конёк- лошадка»)	2
23.04	<u>Северные поделки</u> Мезенская роспись – «Чайная посуда»	2
28.04	<u>Северные поделки</u> Мезенская роспись – «Чайная посуда»	2
30.04	<u>Северные поделки</u> Лепка и роспись каргопольских игрушек	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>
<b>Май</b>		
7.05	<u>Мастера глиняной игрушки</u> Городецко-жбанниковская керамика: Л. Т. Потатуев <b>Форма текущего контроля</b> – устный опрос	2
12.05	<u>Мастера глиняной игрушки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – творческая работа	2
14.05	<u>Мастера глиняной игрушки</u> <b>Форма текущего контроля</b> – творческая работа	2
19.05	<u>Итоговое занятие</u> Сказка «В каждой избушке свои игрушки». Выставка <b>Форма текущего контроля</b> – анализ выставочных работ	2
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>
<b>Итого: 144 часа</b>		



## Словарь специальных терминов

**Анималистический жанр** – изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

**Барельеф** – скульптурное изображение, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

**Бордюр** – орнаментальное обрамление миниатюры

**Ваение** – в узком смысле высекание, вырезание скульптуры из твердого материала.

**Гармония** – стройная согласованность частей единого целого, соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения

**Горельеф** – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона более чем наполовину объема изображенного предмета

**Зарисовка** – быстро выполненный рисунок с натуры

**Колорит** – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении

**Композиция** – (лат.- сочинение, составление; соединение, связь) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязью его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была бы на своем месте – ни убавить, ни прибавить. Композиция строится на сопоставлении всех деталей, с главным сюжетно- тематическим центром.

**Круглая скульптура** – трехмерная скульптура, допускающая обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине

**Орнамент** – (лат. «украшение») – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов

**Пропорции** – (лат. Букв. «соразмерность») – в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения.

**Рельеф** – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или глубинным) по отношению к плоскости фона.

**Скульптура** – один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемное изображения, выполненные из мягкого материала (глины, воска, пластилина) высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса или бронзы

**Статуэтка** – вид мелкой пластики, небольшая статуя, служащая, как правило, для украшения жилища.

**Стека** – инструмент для лепки из глины и других мягких материалов: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенными в виде лопатки краями.

**Фактура** – совокупность различных технологических приемов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности

**Гончарное искусство** - производство глиняной посуды для приготовления и хранения пищи, существует уже много веков

**Декоративно-прикладное искусство** – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

**Игрушка народная** – вид декоративно-прикладного искусства

**Изразцы** – керамические плитки для облицовки стен, печей, имеющие с обратной стороны вид открытой коробки – рамку, с помощью которой они крепятся к основе.

**Майолика** художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной

**Приложение 3**

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Гончарная студия «Ладошки»  
201\_\_201\_\_ учебный год. Педагог М.А.Шумская  
Предметные результаты**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Начало года						Конец года										
			Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Роспись изделия	Итого	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Роспись изделия	Итого			
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
	<b>Итого</b>																		

Уровни усвоения программы: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)



**Мониторинг качеств личности учащихся в объединении «Гончарная студия «Ладшки»  
201\_\_201\_\_ учебный год. Педагог М.А. Шумская**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Начало года							Конец года											
			Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого			
<b>Итого:</b>																					

Уровни воспитанности: высокий –5 баллов (4-5)  
 средний – от 3 до 4 баллов (3-4)  
 низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**промежуточной аттестации учащихся**  
**« » \_\_\_\_\_ 201 г.**

\_\_\_\_\_  
(направленность)

\_\_\_\_\_  
(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

\_\_\_\_\_  
(ФИО педагога дополнительного образования)

Срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	оценка		Итого	% освоения программы
		Теория	Практика		
Итого:					

**Итоговая ведомость к протоколу результатов промежуточной аттестации учащихся**

№	Фамилия, имя учащихся	Дата зачисления в коллектив	Содержание аттестации	Итоговая оценка	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Подписи членов аттестационной комиссии

1. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Итоги аттестации

Количество учащихся, полностью освоивших программу за конкретный период	%	Количество учащихся, освоивших программу в необходимой степени				Количество учащихся, не освоивших программу	Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения	Количество учащихся, не переведённых на следующий год обучения
		До 50%	От 50-70%	Свыше 70%	чел.			
чел.		чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	чел.	%
		%	%	%	%			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации:

– высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

– средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

– низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подписи членов аттестационной комиссии

1. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы  
обучения

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-беседа	Словесный: инструктаж, рассказ, объяснение Наглядный: иллюстрации <b>Технологии:</b> Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая	Инструкции по ТБ Правила для учащихся Выставка образцов готовых изделий Альбомы по декоративно-прикладному искусству	Устный опрос
2	Основы материаловедения	Комбинированное занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация, показ Практический: выполнение работ по теме	Конспект занятия Рабочая тетрадь «Искусство детям» Глина, стеки, скалки, рейки-ограничители, шило, гончарная струна	Устный опрос
3	Основные способы лепки	Комбинированное занятие Практическое занятие Мастер-класс	Словесный: объяснение Наглядный: показ Практический: упражнения Репродуктивный (работа по образцу)	Конспект занятия Иллюстрации Глина, стеки, скалки, рейки-ограничители, шило, гончарная струна	Устный опрос Творческая Работа Коллективный анализ работ Выставка
4	Знакомство с орнаментом	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	Конспект занятия Иллюстрации Пособие «Я учусь рисовать»	Творческая работа Самоанализ Выставка

5	Народные промыслы глиняной игрушки	Комбинированное занятие Практическое занятие Занятие-игра Мастер-класс	Игровой Словесный: рассказ Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Репродуктивный (работа по образцу)	Игра-лого «Чудо узоры» Конспект занятия Иллюстрации Трафареты Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности	Устный опрос Творческая работа Коллективный анализ работ Выставка
6	Возможности рельефа, декор изразцов	Комбинированное занятие	Словесный: беседа, рассказ Наглядный: демонстрация Практический: выполнение работ по теме	Конспект занятия Иллюстрации Альбомы Рабочая тетрадь «Искусство детям»	Устный опрос
7	Освоение новых технологий и материалов	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный: беседа Наглядный: демонстрация Практический Частично-поисковый	Конспект занятия Фондовые работы Иллюстрации	Самостоятельная работа Самоанализ Выставка
8	Древнейший способ лепки сосудов из жгутов	Комбинированное занятие Практическое занятие Мастер-класс	Словесный: объяснение Наглядный: показ Репродуктивный (работа по образцу)	Конспект занятия Фондовые работы Алгоритмические таблицы Трафареты	Творческая работа
9	Северные поделки	Практическое занятие Занятие-игра	Словесный: беседа, рассказ, сказки, загадки, песни Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Игровой	Конспект занятия Фондовые работы Иллюстрации Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности	Самостоятельная работа

10	Мастера глиняной игрушки	Комбинированное занятие	Объяснительно-иллюстративный Практический	Конспект занятия Иллюстрации	Устный опрос Творческая работа
11	Итоговое занятие	Занятие-игра	Словесный: обсуждение, оценка и самооценка Игровой	Готовые работы	Анализ выставочных работ, подведение итогов работы за год

Учебно-методический комплекс

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Ладочки»	Сентябрь 2019 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>1. Конспекты занятий</p> <p>2. Открытые занятия «Древнегреческая керамика»</p> <p><b>3. Дидактический материал</b></p> <p>3.1 Трафареты</p> <p>3.2 Шаблоны (дымковской игрушки, лошадка, козлик, петушок, индюшонок)</p> <p>3.3 Алгоритмические таблицы (лепки животных, посуды)</p> <p>3.4 Технологические карты изделий, состоящих из нескольких частей (шкатулка, кружка, чайник)</p> <p>3.5 Выкройки для создания изделий из глины (деревя, птицы, забор, клоуны, птичка, петушок)</p> <p>3.6 Фондовые работы</p> <p><b>5. Наглядные пособия:</b></p> <p>3.7 Декоративно-прикладное искусство</p> <p>3.8 Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности</p> <p>3.9 Знакомим с жанровой живописью</p> <p>4. Мир в картинках</p> <p><b>5. Специальная литература</b></p> <p>5.1.Алферов, Л. Технологии Росписи / Л. Алферов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 352 с.</p> <p>5.2.Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. / Т. Астраханцева – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.</p> <p>5.3.Бугамбаев М. Гончарное ремесло / Бугамбаев М. – Ростов-на-Дону: Феникс,</p>	

	<p>2000. – 320 с.</p> <p>5.4. Бубико Джованна Керамика./ Джованна Бубико, Хуан.Крус.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.</p> <p>5.5. Варава Л. Декоративно-прикладное искусство / Л.Варава – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.</p> <p>5.6. Логинов В. Эта звонкая сказка / В.Логинов – Гжель.-М.: Сварог, 1994. – 191 с.</p> <p>5.7. Наварро П. Декорирование керамики / П. Наварро. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.</p> <p>5.8. Поверин А. Гончарное дело / А. Поверин. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.</p> <p>5.9. Фишер Диана Расписываем керамику / Диана Фишер – М.: Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.</p> <p>5.10. Чаварра Хоаким. Керамика своими руками / Хоаким Чаварра – М.: Мой мир, 2004. – 191 с.</p> <p>5.11. Чаварра Хоаким. Ручная лепка. / Хоаким Чаварра. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.</p> <p>5.12. Эткин Джеки Керамика для начинающих / Джеки Эткин – М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.</p>	
3	<p>Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</p>	<p>1. Анкеты для учащихся</p> <p>«Изучение потребности - мотивационной сферы учащихся»</p> <p>«Изучение уровня удовлетворенности дополнительной общеразвивающей программой образования «Керамика».</p> <p>2. «Диагностическая карта» на выявление знаний, умений, навыков, предумотренных программой</p> <p>3. Диагностическая карта творческого развития</p> <p>4. Диагностика уровня воспитанности учащихся</p> <p>5. Подборка индивидуальных заданий</p>
4	<p>Материалы по работе с детским коллективом</p>	<p><b>1. Рекомендации</b></p> <p>По действиям ЧС. Инструктаж по ППБ. Инструктаж по антитеррору. Инструктажи по ПДД.</p> <p>Беседа с учащимися по ПДД на тему: «Мы – пешеходы».</p> <p>Беседа с учащимися на тему ПДД «Дорожные знаки».</p> <p>Инструктаж на тему «Особенности движения транспорта и пешеходов в осеннее – зимний период»</p>

	<p>Инструктаж на тему «Осторожно! Гололед!»  Беседа на тему «Мы – пассажиры».  Беседа по ПДД на загородных дорогах «Скоро лето!»  Викторина по ПДД «Мой друг светофор!»  <b>2.Беседы по темам программы:</b>  1. История возникновения первого искусственного материала «керамика»  2. История возникновения игрушек  3. История возникновения орнамента  4. Стилизация дымковской игрушки  5. История возникновения промыслов «Дымково», «Гжель», «Скопина», «Оятская игрушка», «Городец», «Филимоново», «Каргополь»  6. Старинные промыслы традиционной керамики  7. Майолика и фарфор гжели.</p> <p><b>3.Викторины</b>  1. «В мире игрушек» по мотивам дымковской игрушки  2. «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p><b>4. Игровые методики</b>  1. Игра-путешествие «В слободу Дымково»  2. КВН «В каждой избушке свои игрушки»  3. Игра-конкурс «Классификация иллюстраций, предметов, игрушек» (по теме искусство Севера)</p> <p><b>5.Список литературы для учащихся:</b>  5.1 Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей / М. Карлсон; Пер. с англ. А.И. Ананин. – 2-е изд. – Мн.: ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.  5.2 Стародуб, К.Игрушки и поделки из природных материалов. / К. Стародуб – М.: Владос, 2007. – 192 с.: ил.  5.3 Орейли, Сюзь Лепка / Сюзь Орейли СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.  5.4 Поделки и сувениры из природных материалов.- Ростов-на-Дону: Владос, 5.  5.5 Подарки своими руками.- М.: Дрофа – плюс, 2007.– 128 с.: ил.  5.6 Рубцова, Е. Фантазии из глины / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.  5.7 Федотов, Г. Глина и керамика. / Г.Федотов. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.</p>	
--	---	--

5.	Информационные ресурсы	<p>1. Интернет ресурсы по теме курса</p> <p>2. Варава, Л.В. Современная энциклопедия. Декоративно-прикладное искусство / Л.В. Варава. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 292с.</p> <p>3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>4. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>5. Жемчугова, П.П. Архитектура / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>6. Скотт, Мерлин Энциклопедия. Керамика / Мерлин Скотт. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 192 с.: ил.</p> <p>7. Рос, Долорс Энциклопедия. Керамика / Долорс Рос. – М.: АСТ- Пресс, 2010. – 144 с.:ил.</p>
----	------------------------	---