



Смена декораций

Всероссийский Год театра в Ленинградской области открылся поэмой Александра Пушкина «Медный всадник» в сопровождении оркестра «Таврический».



13 декабря торжественный старт нового тематического года состоялся во всех регионах страны. В Ленинградской области праздник прошел в театре «На Васильевском». Актеры областных театров совместно с симфоническим оркестром Ленинградской области «Таврический» представили творческую композицию «Музыка театра». Также был презентован первый выпуск издания «Область театра», на страницах которого рассказано о театре «На Васильевском». Всего таких выпусков будет пять – по количеству государственных театров Ленинградской области.

На 2019 год в Ленинградской области запланированы масштабные мероприятия. На территории всех районов пройдут тематические выставки, фестивали, конкурсы среди любительских театров. Особое внимание будет уделено развитию театрального искусства среди детей и молодежи. В апреле 2019 года пройдет фестиваль детского творчества «Звездочки» среди детей-сирот. Областной фестиваль «Всеволожская весна» приобретет статус международного.

Пресс-служба губернатора
и правительства Ленинградской области

В Ленинградской области действуют четыре государственных драматических театра и один муниципальный. В Северной столице – три драматических театра («На Литейном», «На Васильевском» и «Комедианты»). В Ленобласти – театр драмы и кукол «Святая крепость» (г. Выборг) и Лодейнопольский драматический театр-студия «Апрель». С 1 января 2019 года театр-студия «Апрель» станет государственным театром Ленинградской области. В силу особенностей расположения театров (три из них находятся в Санкт-Петербурге) приоритетным направлением их деятельности являются гастроли – выездные спектакли проходят во всех районах области.

Ежегодно при поддержке комитета по культуре проводятся областные театральные фестивали: «Всеволожская весна», «Лето-сказка», благотворительный театральный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга – детям», всероссийский театральный фестиваль им. А. М. Володина «Пять вечеров».

С 2016 по 2018 годы за счет федеральных субсидий и при поддержке Министерства культуры РФ в театрах Ленинградской области было поставлено более десяти спектаклей.

ВЫСТАВКА

Юные художники представили новую тематическую экспозицию

19 декабря учащиеся творческой студии «Журналисты будущего» (Кировский ЦИТ) посетили детскую художественную выставку в Районном центре дополнительного образования (РЦДО).



В экспозицию под названием «Персонажи итальянской комедии дель арте» вошли работы учащихся творческого объединения «Страна творчества» под руководством К.В. Нищериковой. Кристина Викторовна рассказала юным журналистам о том, как зародилась идея создания такой необычной выставки:

– *Всё началось с марионеток. Я сама не так давно увлекаюсь их созданием. И решила поделиться этой страстью с учениками. Показала, какие персонажи встречаются в итальянской комедии, и мы остановились на трёх основных (остальные – более сложные в восприятии). Эти трое ассоциируются у них с повестью-сказкой А.Н. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», и представить их не составило труда. Работа предстояла глубокая. Около двух месяцев мы готовили эту экспозицию. Сначала это были эскизы, и только потом – портреты.*

Коломбина, Пьеро, Арлекин – это персонажи итальянской комедии дель арте, особого вида уличного театрального представления, зародившегося в Италии в 16 веке. Каждый персонаж комедии отличался определенным ха-

рактером, стилем поведения и манерой одеваться. Они развлекали своими представлениями жителей городов, пользовались невероятной популярностью и на несколько веков стали народными любимцами публики.

Авторы художественных работ с радостью поделились с юными журналистами своими впечатлениями от главных персонажей комедии. Каждый выбирал героя, который ближе юному художнику по духу. К примеру, София Слипченко изобразила Пьеро, а Стефания Боткова – Коломбину и Арлекина. Девочки поделились с юнкорами, как это быть настоящими художниками. Даже если тебе всего 7 лет.

– *Кристина Викторовна рассказала и показала нам, как изображали художники разных эпох персонажей комедии, – рассказала Стефания. – Картины и эскизы персонажей отличались друг от друга, так как художники по-разному воспринимают образы героев. У нас тоже получились разные образы: у кого-то Пьеро – очень печальный, у других – веселый. Также мы изучили, как располагаются кулисы и занавесы в театре. Всё это помогло нам правильно изобразить сцену. Марионеток*

мы делали так: сначала создавали тело по шаблону, а затем пришивали руки, ноги, голову. В конце все раскрашивали гуашью.

Творческой студии «Страна творчества» в этом году исполнится пять лет. Здесь ребята в возрасте 7-12 лет занимаются различными видами деятельности, начиная от лепки – и заканчивая живописью. Ребята, посещающие творческое объединение «Страна творчества» не только рисуют, но и изучают азы скульптурного искусства. Работают с соленым тестом, выполняют работы из папье-маше, изучают народные промыслы, мастерят русские народные куклы. Лучшие работы юных художников активно участвуют как в районных, так и областных выставках.

Накануне праздника ребята мастерили символ Нового года – свинку (в технике папье-маше). А как это у них получилось – посмотрите сами! Приглашаем всех посетить новогоднюю выставку, которая уже представлена на 1-м этаже РЦДО.

Юлия ТЕТАРСКАЯ
Фото автора

Пьеро – один из наиболее популярных персонажей XIX века, а также и начала XX века. Классический образ «несчастливого Пьеро» узнаваем и востребован не только в театре. Пьеро – комичный страдалец, наивный и восторженный, вечно грезящий о чем-то печальный шут, в котором сквозь комичную манеру видны истинное страдание и истинное благородство. В отличие от других персонажей комедии дель арте Пьеро не носит маску. Роль Пьеро предполагала большую гамму эмоций, которые должны были быть отражены на лице, а маска была в этом помехой, поэтому лицо просто выбеливалось мукой и на нем рисовались трагически выгнутые брови и слёзы

Коломбина – милая девушка, она всегда в хорошем

настроении, жизнерадостна и полна энергии и чувства юмора. Основным качеством Коломбины является кокетство, она всегда непредсказуема, задорна, любит пошутить над остальными персонажами комедии...

Арлекин – самый популярный персонаж. Озорник и проказник, он лентяй и ищет любую возможность увильнуть от работы и подремать в тени деревьев. Традиционный костюм Арлекина стилизован под костюм крестьянина из Бергамо (блуза с кушаком), на блузе и панталонах – заплатки, указывающие на бедность. В более позднее время костюм Арлекина изменился, и пестрые лохмотья заплат на костюме превратились в обтягивающее трико из правильных ромбов и треугольников красного, зеленого и желтого цветов, шапочка – в элегантную треуголку.

