

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**Мультстудия «Кадр.  
Основы видеомонтажа»**  
(модульная, базовый уровень)

Возраст детей: 8-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Осокина И.В.

г. Кировск

2024

## Оглавление.

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
Уровни программы.....	5
Срок освоения общеразвивающей программы.....	6
Режим занятий .....	6
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>7</b>
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>7</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>8</b>
Модуль 1. Обзор ADOB PREMIERE PRO .....	8
Модуль 2. Основы видеомонтажа .....	8
Модуль 3. Работа с масками, работа с текстом .....	9
Модуль 4. Монтаж и сведение звука.....	9
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>10</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>10</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>11</b>
<i>Учебные пособия для педагога.....</i>	<i>11</i>
<i>Учебные пособия для обучающихся.....</i>	<i>11</i>
<i>Информационное интернет-обеспечение.....</i>	<i>11</i>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА.....</b>	<b>13</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>15</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК.....</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....</b>	<b>17</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ .....</b>	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....</b>	<b>22</b>

## Пояснительная записка

---

Дополнительная общеразвивающая программа Мультстудия «Кадр. Основы видеомонтажа» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа Мультстудии «Кадр. Основы видеомонтажа» является **модифицированной**, и предлагает комплексное освоение известных технологий в процессе создания мультипликационного фильма. Программа разработана на основе :

-Иткин В.В. Карманная книга мультжуриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

---

### Направленность программы

Техническая

---

### Актуальность программы

Мультипликация является одним из самых востребованных видов современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса.

Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

Программа воспитывает у учащихся коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе в процессе создания мультфильма.

### **Педагогическая целесообразность программы**

---

Педагогическая целесообразность программы объясняется внедрением в образовательный процесс компьютерных технологий, имеющих разнообразные возможности для развития творческого потенциала учащихся. Создаются условия для проявления учащимися инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов.

### **Отличительная особенность программы**

---

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она дает учащимся комплексное понимание основ видеомонтажа, как вида искусства. В результате обучения учащиеся знают технологии создания мультфильма. Занятия по программе позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма.

### **Цель программы**

---

Формирование навыков видеомонтажа в программах обработки аудио- и видеoinформации в процессе создания мультфильма.

### **Задачи программы**

---

#### **Обучающие:**

- познакомить с этапами создания видеопродукта (мультфильма, ролика.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторе Ador Premiere Pro;
- обучить основам звукозаписи;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания мультфильмов;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;

- развить аналитическое мышление, наблюдательность, способность видеть движение в составных частях;

### **Воспитательные:**

-воспитать усидчивость, трудолюбие, уверенность в своих силах, чувство коллективизма, взаимопомощи;  
- формировать творческий подход к поставленной задаче;  
-воспитать аккуратность и собранность в самостоятельной работе при выполнении заданий;  
-воспитать эстетический вкус и культуру зрительского восприятия  
-воспитать дисциплину проектной деятельности, в том числе умения планировать свою деятельность, работать в коллективе; установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, недопустимости действий, нарушающих права и законные потребности граждан.

### **Адресат программы**

---

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 16 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Количество человек в группе: 12 человек.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

---

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:** Индивидуальная. Фронтальная. Индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятий:**

аудиторные: учебное занятие, защита мини-проекта.

внеаудиторные: просмотр мультфильмов в домашних условия по рекомендованному списку.

**Методы обучения и воспитания**

- практический (работа программой по видеомонтажу);  
- наглядный, объяснительно-иллюстративный (схемы, фото и видеоматериалы по видеомонтажу, детальный разбор готовых видеороликов);  
- словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);  
- инновационные методы (поисковый, учебно-исследовательский, проектный, игровой);  
- работа с информационными источниками (литература, поисковые системы и др.);  
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоение нового материала

Программа разработана с учетом современных **образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

### **Уровни программы**

---

**Базовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает создание небольших мультипликационных работ. Коллективная исследовательская деятельность. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально

---

### **Срок освоения общеразвивающей программы**

---

1 год обучения – 60 часов

### **Режим занятий**

---

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

---

### **Планируемые результаты**

---

#### **Личностные:**

*К концу обучения по данной программе учащийся способен:*

- проявлять трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить до конца начатое дело;
- проявлять культуру взаимоотношений;
- проявлять устойчивую мотивацию к самореализации и творчеству;
- добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам

#### **Метапредметные:**

*К концу обучения по данной программе учащийся способен:*

- проявлять фантазию и эстетический вкус;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- экспериментировать в процессе творчества;
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей

#### **Предметные:**

*К концу обучения по данной программе учащиеся будут знать:*

- основные направления деятельности в сфере мультипликации;
- этапы создания видеопродукта (мультфильма, ролика);
- основные принципы работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания мультфильмов
- основы звукозаписи

*Будут уметь:*

- использовать различные техники монтажа и обработки видеоматериала, применять различные спецэффекты;
- оформлять творческие работы;
- представлять свои видеопродукты

## Формы аттестации

Способы проверки ожидаемых результатов:

- **Текущий контроль, промежуточная аттестация.**

Проводимая диагностика способствует:

- Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
- Дальнейшему увеличению объёму знаний в изучаемой области;
- Формированию адекватной самооценки у учащегося.

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Форма проведения:** педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, опрос, творческая работа, защита видеоматериала, анкетирование

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода). Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Срок проведения** промежуточной (итоговой) аттестации: май.

**Форма проведения** промежуточной аттестации: выставка творческих работ (проектов) и их защита.

## Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Обзор Adop Premiere Pro</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>1.1</b>	Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro	1	2	3
<b>1.2</b>	Настройка рабочего пространства	1	2	3
<b>2</b>	<b>Основы видеомонтажа</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>
<b>2.1</b>	Элементы управления на панели монитора источника .	1	7	8

<b>2.2</b>	Основные сведения о дорожках. Управление целевыми дорожками . .	1	11	12
<b>2.3</b>	Основные команды для видеомонтажа .	1	9	10
<b>3</b>	<b>Работа с масками, работа с текстом</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>3.1</b>	Как работают маски в Premiere pro	1	3	4
<b>3.2</b>	Создание титров.	1	5	6
<b>4</b>	<b>Монтаж и сведение звука.</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
<b>4.1</b>	Рабочее пространство Audio. .	1	2	3
<b>4.2</b>	Усиление звука.	1	2	3
<b>4.3</b>	Монтаж звука	1	7	8
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>

---

## Содержание программы

---

### Модуль 1. Обзор Adop Premiere Pro

---

#### Цель изучения модуля

Знакомство с базовыми технологиями программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд

#### Содержание модуля

##### **1.1 Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro**

###### *Теория*

Знакомство с развитием видеомонтажа и, в частности, в России. Просмотр видео роликов о возможностях видеомонтажа. Знакомство с правилами техники безопасности.

Рабочее пространство программы Adobe Premiere Pro

###### *Практика*

Схема рабочего пространства

##### **1.2 Настройка рабочего пространства.**

###### *Теория*

Рабочее пространство

###### *Практика*

Изменение настроек программы

---

### Модуль 2. Основы видеомонтажа

## **Цель изучения модуля**

Знакомство с основными инструментами создания монтажа и их применение в различных ситуациях

## **Содержание модуля**

### **2.1 Элементы управления на панели монитора источника**

*Теория*

Элементы управления

*Практика*

Выделение фрагмента клипа. Редактирование с помощью панели Project. Создание подклипов. Знакомство с монтажным столом

### **2.2 Основные сведения о дорожках. Управление целевыми дорожками**

*Теория*

Управление дорожками

*Практика*

Точки входа и выхода. Использование шкал времени. Настройка заголовков дорожек

### **2.3 Основные команды для видеомонтажа**

*Теория*

Основные команды

*Практика*

Метод перекрытия. Метод вставки. Трехточечный монтаж. Монтаж с использованием раскадровки.

---

## **Модуль 3. Работа с масками, работа с текстом**

### **Цель изучения модуля**

Знакомство с масками и титрами и их использованием

### **Содержание модуля**

#### **3.1 Как работают маски в Premiere pro**

*Теория*

Что такое маска

*Практика*

Разбираемся с настройками масок. Автоматический и ручной трекинг масок. Как создать несколько масок

#### **3.2 Создание титров**

*Теория*

Всё о титрах

*Практика*

Основы типографики в видеопроектах. Создание титров

---

## **Модуль 4. Монтаж и сведение звука.**

### **Цель изучения модуля**

Знакомство с технологией работы со звуком в программе, возможности озвучивания и выравнивания громкости

### **Содержание модуля**

#### **4.1 Рабочее пространство Audio**

*Теория*

Измерители уровня звука .

*Практика*

Измерение уровня звука

#### **4.2 Усиление звука**

*Теория*

Нормализация звука

*Практика*

Раздельный монтаж

#### **4.3 Монтаж Звука**

*Теория*

Монтаж Звука

*Практика*

Добавление склейки

#### **4.4 Итоговое занятие. Презентация.**

*Теория*

Подведение итогов за год

*Практика*

Презентация проектов

---

### **Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

---

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем особенностью этого варианта является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложения ZOOM, WhatsApp . В приложении ZOOM создаются видео конференции творческого объединения. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

В официальной группе творческого объединения в социальной сети «Вконтакте» размещены различные материалы, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций.

---

### **Материально-техническое оснащение занятий**

---

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Мультимедийная проектор, экран;
2. Компьютеры
3. Компьютерные программы Adobe Premiere, графические редакторы, программы для обработки звука
4. Цифровой фотоаппарат, видеокамера, веб-камера, смартфон
5. Штативы
6. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы)
7. Колонки
8. Микрофоны, диктофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма)

### Учебные пособия для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия. – Новосибирск, 2008.
3. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015.
4. Марк Саймон, перевод с англ. Г.П. Ковалева. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. – М: НТ Пресс, 2006.
5. Смолянов Г.Г. Анатомия и создания образа персонажа в анимационном фильме: учебное пособие. – М: ВГИК, 2005.
6. Майзель, С., Основы учения о цветах - М.: Мир, 1994
7. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
8. Ричард Уильямс. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3-D графики и компьютерных игр. – М: Эксмо, 2020.
9. Э. Элис. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю.- М.:Манн, Иванов, Фербер, 2020.- 240 с.:ил.

### Учебные пособия для обучающихся

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия. – Новосибирск, 2008.
2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994. – С. 77. 2. 3.Холмянский Л.М., А.С. Щипанов «Дизайн: Книга для учащихся». - М: Просвещение, 1985. - 240 с., ил. ISBN 5-86375-116-9 Б

### Информационное интернет-обеспечение

1. <http://www.drawmanga> – Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным
2. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
3. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
4. [https://youtu.be/1t5Q\\_ORJaIY](https://youtu.be/1t5Q_ORJaIY) - что такое анимация и как она появилась
5. <https://youtu.be/-VUNZjQQli> - сборник лучших советских мультиков для детей
6. <https://youtu.be/LhhZFickMNU> - история анимации
7. <https://youtu.be/cJ3Z6A6s8IU> - история анимации
8. <https://youtu.be/GX6PQmUozRs> - история анимации (Э.Мейбридж)
9. [https://russia.tv/video/show/brand\\_id/5275/episode\\_id/98791/video\\_id/98791/](https://russia.tv/video/show/brand_id/5275/episode_id/98791/video_id/98791/) - есть такая профессия мультипликатор.
10. <https://youtu.be/8Bamye0H4vM> - мультик нарисованные в блокноте
11. <https://4tololo.ru/content/7738> - аниматоры Диснея корчили рожи в зеркало, чтобы изобразить эмоции своих персонажей
13. <http://de-ussr.ru/spravochnik/yunzrit/kadr-plan-rakurs.htm> - кадр, план, ракурс
14. <https://my.mail.ru/mail/skazkao1/video/49/3817.html?from=videoplayer> - "Гофманиада". Как снимают мультфильмы?
15. <https://youtu.be/wpHJikeus7g> - как делали "Незнайку на Луне"
16. <http://esivokon.narod.ru/index.html> - Проект «Если вы любите мультипликацию»
17. <http://uroki-flash-as3.ru/> - видео-уроки по Adobe Premiere Pro



**Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.**

• **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

• **Средний уровень** - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

• **Низкий уровень** - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

**Протокол промежуточной аттестации**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Всего учащихся \_\_\_\_\_, присутствуют \_\_\_\_\_, отсутствуют \_\_\_\_\_

Результаты:

	<b>Кол-во учащихся в группе</b>	<b>% от общего кол-ва учащихся в группе</b>
Всего учащихся		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		

Вывод: \_\_\_\_\_

Какая помощь необходима: \_\_\_\_\_

**Диагностическая карта творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся ( \_\_-го года обучения) 20\_\_-20\_\_учебный год объединения**

№	Ф.И. учащегося	1. Теоретическая подготовка		2. Практическая подготовка			3. Общеучебные умения и навыки			4. Предметные или творческие достижения			
		1.1 Теоретические знания по основным разделам программы	1.2 Владение специальной терминологией	2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	2.3 Творческие навыки	3.1 Учебно-организационные умения и навыки	3.2 Учебно-интеллектуальные умения	3.3 Учебно-коммуникативные умения	Муниципальный уровень (городской, районный)	Областной, зональный, региональный уровень	Федеральный, российский уровень	Международный уровень
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

14													
15													

## Приложение 2. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
<b>1.</b>	<b>Обзор Adop Premiere Pro</b>				
1.1	Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	<b>Технические средства:</b> компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение. Опрос
1.2	Настройка рабочего пространства				
<b>2.</b>	<b>Основы видеомонтажа</b>				
2.1	Элементы управления на панели монитора источника .	Учебное занятие Мастер-класс	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	<b>Технические средства:</b> компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение. Опрос
2.2	Основные сведения о дорожках. Управление целевыми дорожками .				Наблюдение Опрос
2.3	Основные команды для видеомонтажа				Творческое задание
<b>3</b>	<b>Работа с масками, работа с текстом</b>				
3.1	Как работают маски в Premiere pro	Учебное занятие Мастер-класс Игровое	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	<b>Технические средства:</b> компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Творческое задание
3.2	Создание титров				Творческое задание

		занятие			
4.	<b>Монтаж и сведение звука.</b>				
4.1	Рабочее пространство Audio	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	<b>Технические средства:</b> компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение, опрос
4.2	Усиление звука				Анализ самостоятельной работы
4.3	Монтаж звука				Анализ самостоятельной работы

### Приложение 3. УМК

#### Учебно-методический комплекс

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуются при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия: - карточки опроса; - иллюстрации по этапам работы - игровые предметы для демонстрации	Находятся в ведении педагога

## Приложение 4. Методические рекомендации

Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра).

Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотр и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Используются ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме 31 превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

#### Критерии оценивания проекта

- Актуальность;
- Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам;
- Владение предметными знаниями, нормативной базой, современными технологиями
- Чёткость изложения материала, лаконичность, наглядность
- Полнота раскрытия выбранной темы проекта;
- Значимость материала для других
- Качество оформления работы (единый стиль, наличие фотоматериалов, зарисовок, списка используемых источников информации).
- Обоснованность выбранных методик для проведения исследований;

#### Критерии оценивания работы учащихся

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включенности в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования; 9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией;
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; 12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
детское объединение «Мультстудия Кадр»  
**группа № 1 (8-16 лет)**  
Педагог: Осокина Ирина Владимировна

***Продолжительность учебного года***

**Начало учебного года** – 2 сентября 2024 года

Комплектование группы: с 1 сентября по 9 сентября 2024 года

Начало занятий - 16.09.2024 года

**Окончание учебного года** - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

**Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 30 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (9 календарных дней)

**Текущий контроль:** 3.10.2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.

**Промежуточная аттестация:** 28.04.2025г. по 5.05. 2025 г.

**Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

месяц	№ занятия	Тема	Число	Кол-во часов
Сентябрь	1	Обзор Ador Premiere Pro. Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro. Рабочее пространство.	16	2
	2	Схема рабочего пространства. Создание Проекта.	23	2
	3	Настройка рабочего пространства. Настраиваем Интерфейс. Изменение настроек программы.	30	2
Октябрь	1	Основы видеомонтажа.	7	2
	2	Элементы управления на панели монитора источника.	14	2
	3	Элементы управления. Выделение фрагмента клипа. Практика. Выполнение задания.	21	2
	4	Редактирование с помощью панели Project. Создание подклипов. Знакомство с монтажным столом	28	2
Ноябрь	1	Загрузка последовательности на монтажный стол .	11	2
	2	Основные сведения о дорожках Управление целевыми дорожками	18	2
	3	Управление дорожками	25	2
Декабрь	1	Точки входа и выхода. Использование шкал времени	2	2
	2	Настройка заголовков дорожек	9	2
	3	Монтаж с использованием раскадровки.	16	2
	4	Основные команды для видеомонтажа	23	2
	5	Основные команды	30	2

Январь	1	Метод перекрытия. Метод вставки	13	2
	2	Трехточечный монтаж	20	2
	3	Монтаж с использованием раскадровки	27	2
Февраль	1	Работа с масками, работа с текстом. Как работают маски в Premiere pro. Что такое маска	3	2
	2	Разбираемся с настройками масок Автоматический и ручной трекинг масок Как создать несколько масок	10	2
	3	Создание титров. Начало работы Обзор интерфейса конструктора титров .	17	2
	4	Всё о титрах. Выбор шрифта, выбор цвета. Создание клипа с титрами	24	2
Март	1	Основы типографики в видеопроектах . Создание титров. Вставка титров в фильм.	3	2
	2	Монтаж и сведение звука.	10	2
	3	Рабочее пространство Audio	17	2
	4	Измерители уровня звука .Измерение уровня звука	31	2
Апрель	1	Усиление звука.	7	2
	2	Нормализация звука	14	2
	3	Раздельный монтаж	21	2
Май	4	Монтаж Звука. Добавление склейки. Форматы файлов. Установки экспорта Экспорт видеofilьма и аудиофайла.	28	2
	1	Подведение итогов.	5	2
				60

## Приложение 5. Воспитательная работа

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Бегущий светофор» Цель: закрепить знания детей о сигнальных огнях светофора.	сентябрь	Подвижные игры	фотоотчет
2.	Д/И «Чем пожар я потушу» Цель: пояснить, что для тушения пожара подходят не все предметы и способы. Учить называть детей называть средства пожаротушения: огнетушитель, песок, вода и т.д.	октябрь	Беседа	фотоотчет
3.	«Опасно – не опасно». Цель: учить отличать опасные жизненные ситуации от не опасных.	ноябрь	Беседа	фотоотчет
4.	<b>Безопасность на дорогах</b>	декабрь	Викторина	фотоотчет
5.	«Не откроем дверь» Цель: рассмотреть и обсудить с детьми такие опасные ситуации, как контакты с чужими людьми, научить их правильно себя вести в таких случаях.	январь	Беседа	фотоотчет
6.	Беседа «Зимние дороги» Цель: познакомить с явлениями природы «Гололед», «Снегопад».	февраль	Беседа	фотоотчет

	<p>Дать знания о том, что зимой дороги скользкие, торможение транспорта происходит не сразу. Закрепить понятие «Безопасное поведение на дорогах».</p>			
7.	<p>«Правила поведения при гололеде и гололедице»  <i>Цель:</i> познакомить с таким природным явлением, которое бывает зимой, как гололед и гололедица. Объяснить разницу, способы избежать травм и переломов.</p>	март	Практическое упражнение	фотоотчет
8.	<p>Беседа «Осторожно – электроприборы»  <i>Цель:</i> уточнить и систематизировать знания детей о бытовых электроприборах. Учить бережному отношению к своему здоровью.</p>	апрель	Беседа	фотоотчет
9.	<p>Ситуация «Я потерялся»  <i>Цель:</i> закрепить знания домашнего адреса, Ф.И. отчества родителей. Развивать умение обращаться за помощью к взрослым.</p>	май	Беседа	фотоотчет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 14:19 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82