

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Живая линия» (анималистика)

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 месяца (8 часов)
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Людмила Николаевна

г. Кировск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	4
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ	4
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	5
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
<i>Обучающие:</i>	5
<i>Развивающие:</i>	5
<i>Воспитательные:</i>	5
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	6
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	6
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
<i>Предметные результаты:</i>	7
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
<i>Учебные пособия для педагога</i>	<i>12</i>
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	<i>12</i>
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая линия» (анималистика) составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы

Художественная

Программа «Живая линия» (анималистика) является модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ).

Актуальность программы

Программа представляет собой систему занятий по разным тематическим направлениям **анималистического жанра** в изобразительного искусстве, в которую входит: рисование животных с натуры (по фотографиям), рисование на темы и по представлению в рамках данного жанра, а также декоративное рисование животных.

Анималистика как часть изобразительного искусства воспитывает в детях желание творить, пробуждая в них активный интерес к животным, что играет огромную роль в формировании интересной личности и в воспитании человека.

Посредством рисования образы животных хорошо запоминаются и остаются в детской памяти надолго. Это происходит потому, что рисуя зверя или птицу, ребенок передает свои чувства к ним, учится выражать личное отношение с помощью средств художественной выразительности.

Постепенно оттачивается художественный вкус и развиваются творческие способности.

Также получают развитие такие важные качества, как зрительное восприятие и зрительная память, чувство цвета и гармонии, композиции, развивается мелкая моторика, координация руки и т.д.

Отсюда можно сделать вывод, что изобразительная деятельность в анималистическом жанре направлена на всестороннее развитие ребенка: физическое, умственное и духовное.

В современном мире очень важна роль духовно-нравственного воспитания ребенка, его отношения к себе и к окружающему миру. Данная программа знакомит детей с неотъемлемой частью этого мира - животными, учит их ценить, относиться к ним с уважением и любовью. Именно эта направленность на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру определяет **актуальность** данной программы, так как лежит в основе духовно-нравственного воспитания личности.

Педагогическая целесообразность программы

Данная образовательная программа направлена на формирование у детей творческого начала посредством изобразительной деятельности. Творческое начало рождает в человеке потребность наблюдать, анализировать, проводить аналогии, искать закономерности, т.е. запускает всесторонний мыслительный процесс. И в рамках данной программы, этот процесс направлен на создание образов различных видов животных, изучение особенностей их внешнего вида, поведения и среды обитания.

Работа в анималистическом жанре совершенствует детскую наблюдательность и эстетическое восприятие. Изображая животных, ребенок начинает обращать внимание на то, чего раньше не замечал: разнообразие оттенков шерсти или оперенья, особенности строения тела, грация движений, изящность линий, красота узора, многообразие форм, тонкость деталей и многое другое.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является сама ее узкая направленность, а также разнообразие и чередование на занятиях живописных, графических и декоративных техник изобразительного искусства и материалов.

Занятия проходят в интерактивной форме. На основе теоретической (лекционной) части строится последующая практическая деятельность учащихся.

Новизна программы

Тема животных любима и очень близка детям. Данная программа позволяет более углубленно и широко ее раскрыть.

Новизна заключается в использовании на занятиях необычных современных техник и материалов, большого количества иллюстраций и фото-материала, а также в интерактивной форме обучения – совместной деятельности обучающихся, в процессе которой все участники совместно обсуждают тему занятия, задают вопросы педагогу и друг другу по теме, совместно ищут ответы на вопросы, рассуждают вслух, моделируют различные ситуации. Данные условия мотивируют обучающихся к созданию необычных творческих работ.

Уровни программы

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель программы

Формирование знаний об анималистическом жанре в изобразительном искусстве в процессе обучения учащихся созданию образов животных с помощью различных техник

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с анималистическим жанром изобразительного искусства и скульптуры, историей его возникновения, его развитием, особенностями;
- обучить основам изобразительной деятельности;
- обучить основам рисования животных с натуры (по фотографиям), по памяти и представлению;
- обучить мастерству лепки животных, отображая характерные особенности животных;
- обучить правилам пользования различными материалами;
- обучить последовательности выполнения работы.

Развивающие:

- развивать умение обучающихся воплощать в художественных образах свои представления, переживания, чувства, мысли;
- развивать способность к восприятию и пониманию красоты окружающего мира, его обитателей;
- развивать воображение и фантазию, зрительную память, способность анализировать;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.
- воспитывать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь, бережное отношение к животным, как части окружающего мира;
- воспитывать аккуратность и внимательность в работе;
- воспитывать культуру поведения на занятии, доброжелательного отношения друг к другу.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-11 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности учащихся: фронтальная, групповая

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные: Основной формой организации учебного занятия является учебное занятие. Занятия по виду и типу: комбинированные и практические. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, при этом, большее количество времени занимает практическая часть. Разнообразие приемов, форм организации занятий способствует повышению интереса у детей, стимулирует их деятельность и ведет к повышению уровня усвоения учебного материала.

Методы обучения

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса применяются следующие методы, способы и приемы:

1. Словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа). Используются на теоретических занятиях, мобилизуют детей на восприятие устной информации.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения учащиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется, в основном, для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы. Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания учащихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Цель беседы: приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации мышления детей, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Беседы с учащимися сопровождаются показом иллюстраций, фильмов, с использованием современных визуальных технических средств обучения.

2. Наглядные методы:

- метод иллюстраций (рассматривание картинок, фотографий, набросков, эскизов);

- метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, наборов слайдов, показ видеоматериалов, готовых материалов).

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы учащихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы.

3. Практические методы (выполнение практических заданий, участие в выставках и т.д.).

4. Игровые моменты.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 2 месяца, 8 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 1

Количество за учебный год: 8 час

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- что такое анималистический жанр, историю его возникновения, его отличительные особенности;
- отличительные особенности внешнего вида, поведения, среды обитания изучаемых животных;
- основные принципы рисования и лепки животных как в статичных позах, так и в движении;
- основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих), которые может использовать художник, изображая животных;
- художественные материалы и принадлежности для рисования;
- основные цвета спектра;
- правила элементарного смешивания основных цветов;
- что цвета бывают теплые и холодные;
- правила работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, маркеры);
- правила рисования с натуры, по памяти и представлению;
- что такое контрастные цвета;
- что такое оттенок;
- как получать светлые и темные оттенки цвета;
- знать «настроение» (эмоциональную насыщенность) тех или иных цветов;
- как правильно расположить элементы рисунка, чтобы было красиво;
- что такое пропорции;

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- соблюдать последовательность в работе;
- свободно работать кистью и карандашом, без напряжения в разных направлениях;
- различать и смешивать цвета и оттенки;
- рисовать с натуры (по фото), по образцу, по памяти, по представлению изучаемых животных, передавать их отличительные особенности в рисунке;
- уметь нарисовать среду обитания, изученного животного на основе рассказа педагога;
- уметь дополнить изображение животного, выполненного под руководством педагога, деталями, применив фантазию и воображение;
- различать и лепить формы: шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Личностные результаты:

Обучающиеся будут способны:

- проявлять активный познавательный интерес к изобразительному искусству и конкретно к анималистическому жанру;
- культурно вести себя на занятиях, проявлять аккуратность;
- доброжелательно относиться друг к другу.

Метапредметные результаты:

- воспринимать и понимать красоту окружающего мира и его обитателей, красоту произведений искусства;
- выражать свое отношение к новому материалу, к своей работе и работам других учащихся, к произведениям искусства;
- уметь работать сообща при выполнении коллективной работы.

Формы аттестации

Результативность обучения по программе определяется с помощью анализа результатов практической деятельности детей. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода обучения в виде наблюдения педагога за выполнением творческих заданий, оценки готовых работ.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Устный опрос
- Наблюдение
- Педагогическая диагностика
- Групповая оценка работ
- Просмотр детских работ

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе. В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса. (Приложение 1)

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Защита детской работы. Обучающийся представляет свою работу, рассказывая о ней (о том, что нарисовано, как нарисовано, какими способами), выражает свое отношение к работе.
- Викторина
- Выставка детских работ

Учебно-тематическое планирование

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом, с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила техники безопасности. «У истоков анималистического жанра».	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение.
2	Домашние животные.	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
3	Животные Севера	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
4	Африканские животные.	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
5	Необычные животные мира.	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
6	Птицы.	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
7	Обитатели морей и океанов.	1	0,5	0,5	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
8	Итоговое занятие. «Что я знаю о животных и о рисовании животных?»	1	0,5	0,5	Педагогическая диагностика итоговая выставка детских работ
Итого:		8	4	4	

Содержание программы

1. Вводное занятие . У истоков анималистического жанра (1 ч.)

Знакомство с предметом, с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила техники безопасности.

Теория (1 ч.). Знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятии, ПДД и ППБ. Знакомство с предметом, с инструментами, оборудованием кабинета. Организация рабочего места.

Знакомство с понятием «Анималистика» и «Анималистический жанр изобразительного искусства».

Просмотр видео-ряда на тему «Работы художников-анималистов».

Практика (1ч.). Свободная творческая работа на тему «Мое любимое животное». Свободная техника исполнения.

2. Домашние животные (1 ч.)

Теория (0,5 ч.). Беседа о некоторых домашних животных (корове, лошади, петухе, грызунах, о различных породах собак), об особенностях их внешнего вида, поведения, жизни.

Просмотр фотографий и иллюстраций по данным темам.

Практика (0,5 ч.). Рисунок домашних животных методом геометрических фигур, и выполнение изображения в цвете; передача в рисунке индивидуальных особенностей и колорита. Проведение промежуточной аттестации.

3. Животные севера (1 ч.)

Теория (0,5 ч.). Беседы о животных, обитающих в условиях холодного климата (тундра, Арктика, Антарктида): северных оленях, белых медведях, пингвинах, полярной сове - об особенностях их внешнего вида, поведения, образа жизни.

Просмотр фото-материалов об этих животных. Просмотр иллюстраций к литературным произведениям.

Практика (0,5 ч.). Изображение животных севера. Передача в рисунке индивидуальных особенностей и колорита.

Проведение промежуточной аттестации.

4. Африканские животные (1 ч.)

Теория (0,5 ч.). Знакомство с самыми яркими представителями животного мира Африки: львом, слоном, жирафом. Беседа о них, их особенностях на основе просмотра фото-материалов. Обсуждение их внешнего вида, окраса, пропорций, строения тела.

Объяснение педагогом понятий «плоское изображение и объемное», как передать объем в рисунке и живописи.

Практика (0,5 ч.). Рисование африканских животных в движении и в их среде обитания, на фоне африканского пейзажа.

Построение методом геометрических фигур, прорисовка деталей с учетом индивидуальных особенностей животного, передача минимального объема посредством живописных и графических средств.

5. Необычные животные мира (1 ч.)

Теория (0,5 ч.). Беседа о разнообразии животного мира планеты, о самых необычных животных. Просмотр-обзор фото-материалов по теме «Необычные животные планеты». Более подробный рассказ и обсуждение с обучающимися некоторых представителей, чья внешность и особенности поведения удивляют и восхищают: утконоса и ехидны, панды, сифаки или хохлатого индрия, альпаки. Просмотр фото-материалов о них, о среде их обитания.

Практика (0,5 ч.). Изображение необычных животных с передачей особенностей их внешнего вида, используя различные материалы по выбору (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, пластилин). Австралия – утконос и ехидна; Китай – панда; Мадагаскар – хохлатый индрий; Перу – альпака

6. Птицы (1ч.)

Теория (0,5 ч.). Знакомство с различными видами пернатых, от самых обычных, обитающих в наших лесах, до экзотических, а также самых больших и самых маленьких птиц.

Рассказ и совместное обсуждение с обучающимися тем «Лесные птицы», «Экзотические птицы», «Самая большая птица – орел», «Самая маленькая птица – колибри». Просмотр фото-материалов по этим темам.

Практика (0,5 ч.). Изображение различных видов птиц с учетом их характерных особенностей. Метод рисования от обобщенного изображения к прорисовке деталей. Рисование птиц и их окружающей обстановки.. Использование в работе цветом множества оттенков для передачи красоты оперения.

7. Жители морей и океанов (1 ч.)

Теория (0,5 ч.). Беседа о разнообразии обитателей подводного мира. Просмотр видео и фото-материалов по данной теме. Рассказ педагога о некоторых обитателях морского дна, обсуждение с обучающимися их особенностей.

Беседа о китах, дельфинах, акулах. Объяснение педагогом специфики их форм, строения.

Понятие «холодные цвета», основные холодные цвета и их оттенки, необходимые для живописного изображения морской воды.

Практика (0,5 ч.). Композиция на тему «Жители морского дна». Рисование рыбок, морских ежей, скатов, медуз и других обитателей морей.

8. Итоговое занятие (1ч.)

Теория(0,5 ч.). Урок-викторина на тему «Что я знаю о животных и о рисовании животных?». Педагог раздает билеты с двумя заданиями

Первое - теоретическое: вопрос по одной из тем, пройденных за год. Это может быть вопрос как об одном из животных, так и о том, как его рисовать, какими способами.

Второе - практическое: выполнить рисунок в свободной технике, иллюстрирующий ответ на вопрос из первого задания.

На подготовку выделяется время – 50 % от времени занятия. Во второй части урока обучающиеся выступают с докладом (ответом на вопрос) и демонстрируют свою работу. На каждого выступающего выделяется примерно 3-4 минуты.

Практика ((0,5 ч.). Подготовка рисунка по заданной теме в свободной технике исполнения.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- светлый, просторный класс
- столы и мольберты
- устройство для просмотра слайдов и видео (ноутбук)
- шкафы, полки или стеллажи для хранения работ
- модели-игрушки для рисования с натуры различных видов животных
- наглядные материалы в виде иллюстраций и репродукций с изображением животных
- место для проведения выставок детских работ

Учебно-наглядные пособия:

- учебные таблицы и плакаты по основам рисования животных
- фотографии различных видов животных
- репродукции картин и рисунков известных художников-анималистов

Материалы:

- краски (гуашь, акварель)
- пластилин
- простые карандаши
- ластики
- тушь
- уголь
- сухая пастель
- черные маркеры
- черные гелевые ручки
- восковые мелки
- кисти
- бумага - ватман формата А3, А4
- тонированная бумага
- баночки для воды

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Армфельд Дж.Р. «Акварельные животные» /Пер. с англ. – Минск: Изд-во Попурри, 2017.
2. Билл Тилтон «Рисуем Животных». – Минск: Изд-во Попурри, 2003.
3. Волков И.П. «Художественная студия в школе». – М.: «Просвещение», 1993.
4. Кондрашова Л. «Художественная школа». – М.: Изд-во Эксмо, 2015.
5. Лоуз Дж. «Дневник художника-натуралиста». /Пер. с англ. – М.: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018.
6. Сичкарь А. «Большой Атлас животных». – М.: Изд-во РОСМЭН, 1998.
7. Смит С. «Рисунок». Полный курс. /Пер.с англ. – М.: Изд-во АСТ, 2000.
8. Тавонатти Миа «Рисуем животных». /Пер. с англ. – М.: Изд-во АСТ, 2016.

Учебные пособия для учащихся

1. Дюбоск Д. «Как рисовать животных степей и саванн» /Пер.с англ. – Минск: Изд-во Попурри, 2001.
2. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных» /Пер. с англ. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2002.
3. Степанова Л. «Рисуем животных» самоучитель-альбом. – М.: Изд-во АСТ, 2017.
4. Уэбб Д. «Животные акварелью». /Пер.с англ. – М.: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018.

Виды диагностики	Цели диагностики	Формы диагностики
Вводная	Выявление педагогом базового уровня знаний, умений, навыков каждого из обучающихся.	Собеседование, педагогическая диагностика небольшой творческой работы на свободную тему.
Промежуточная	Анализ педагогом результатов пройденного материала, выявление степени понимания, усвоения детьми пройденного материала.	Устный опрос, педагогическая диагностика детских работ, закрытый групповой промежуточный просмотр и выставка детских работ (педагог выбирает, какую из предложенных форм ему использовать).
Итоговая	Итоговая оценка результатов работы, сравнение их с более ранним уровнем, соотнесение прогнозирующих результатов, заложенных в программе с реальными. Выявление достижений и ошибок.	Открытый итоговый просмотр детских работ, итоговая выставка детских работ.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

В рамках мониторинговой деятельности разработан комплекс критериев и показателей оценки результативности и качества образовательного процесса.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Критерий	Условия оценки		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание принципов безопасной работы	Знает, но соблюдает после напоминания	Знает и соблюдает почти всегда	Знает и всегда соблюдает
- знание основных принципов рисования животных как в статичных позах, так и в движении; -знание основных средств художественной выразительности (линия, пятно, штрих), которые может использовать художник, изображая животных; -знание художественных материалов и принадлежностей для рисования; -знание основных цветов спектра; правила элементарного смешивания основных цветов;	Имеет минимальные знания, сведения	Частично знает и умеет	Знает и может назвать все техники и применяет их на практике, умеет разрабатывать (рисовать, лепить, изготавливать) персонажи и фоны)
- умение организовывать свое рабочее	Имеет	Частич	Может

место; - умение соблюдать последовательность в работе; - умение свободно работать кистью и карандашом, без напряжения в разных направлениях; - умение различать и лепить формы: шара, конуса, цилиндра;	минимальные знания, навыки	но знает и умеет	самостоятельно планировать и выполнять
--	----------------------------	------------------	--

Проверке подлежат теоретические знания и практические умения и навыки, которые педагог определил в соответствующем разделе своей образовательной программы.

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	<p>Вводное занятие. Знакомство с предметом, с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила техники безопасности. «У истоков анималистического жанра».</p>	<p>Учебное занятие. Экскурсия.</p>	<p><i>По источнику передачи знаний:</i> Словесные: беседа, дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <i>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</i> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..</p>	<p>Наглядный материал: - плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация</p>	<p>Устный опрос, викторина, наблюдение.</p>
2	<p>Домашние животные.</p>	<p>Учебное занятие.</p>	<p><i>По источнику передачи знаний:</i></p>	<p>Наглядный материал:</p>	<p>Устный опрос, викторина,</p>

		Мастер-класс.	Словесные: беседа, дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..	- плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация	наблюдение, групповой просмотр работ
3	Животные Севера	Учебное занятие. Мастер-класс.	<u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа, дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..	Наглядный материал: - плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
4	Африканские животные.	Учебное занятие.	<u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа,	Наглядный материал: - плакаты;	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой

		Мастер-класс.	<p>дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..</p>	<ul style="list-style-type: none"> - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация 	просмотр работ
5	Необычные животные мира.	Учебное занятие. Мастер-класс.	<p><u>.. По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа, дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..</p>	<p>Наглядный материал: <ul style="list-style-type: none"> - плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация</p>	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
6	Птицы.	Учебное занятие.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа,</p>	<p>Наглядный материал: <ul style="list-style-type: none"> - плакаты; </p>	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой

		Мастер-класс.	<p>дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..</p>	<p>- картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация</p>	просмотр работ
7	Обитатели морей и океанов.	Учебное занятие. Мастер-класс.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа, дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный..</p>	<p>Наглядный материал: - плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация</p>	Устный опрос, викторина, наблюдение, групповой просмотр работ
8	Итоговое занятие. «Что я знаю о животных и о рисовании животных?»	Учебное занятие. Мастер-класс.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа, дискуссия.</p>	<p>Наглядный материал: - плакаты; - картины;</p>	Педагогическая диагностика итоговая выставка детских работ

		класс.	Наглядные: методы иллюстрации; демонстрации Практические: упражнения <i>По возрастаню</i> <i>степени</i> <i>самостоятельность</i> <i>и обучающихся:</i> Репродуктивный. Объяснительно- иллюстративный..	- фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, -ИЗО материалы - Презентация	
--	--	--------	--	---	--

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение
«Живая линия» (анималистика)
Педагог:
Павлова Людмила Николаевна

Продолжительность учебного года

Комплектование групп – с 1 по 8 сентября 2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Продолжительность учебного года - 8 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль: после окончания каждой темы.

Промежуточная аттестация: по окончанию программы

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия	Число	Тема	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Знакомство с предметом, с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила техники безопасности. «У истоков анималистического жанра».	1
2		Домашние животные.	1
3		Животные Севера	1
4		Африканские животные.	1
5		Необычные животные мира.	1
6		Птицы.	1
7		Обитатели морей и океанов.	1
8		Итоговое занятие. «Что я знаю о животных и о рисовании животных?»	1
		Итого	8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ",** Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 14:10 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82