

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Е.В. Бойцова
Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр и музыка»

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 месяц (4 часа)
Авторы – составители:
педагоги дополнительного образования
Голубева Татьяна Сергеевна
Осокина Ирина Владимировна

г. Кировск
2024

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
НОВИЗНА	4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	4
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	5
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПО МОДУЛЯМ)	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
Модуль 1. ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ	6
Модуль 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. УМК	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДИАГНОСТИКА	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ	15

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Театр и музыка» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы

художественная

Актуальность программы

Предлагаемая программа строится на использовании такого эффективного средства воспитания и развития личности ребёнка как художественное творчество, особое место в котором занимают театр и музыка. Театральное и музыкальное творчество способны приобщить детей к общечеловеческим духовным ценностям, сформировать творческое отношение к действительности, являются средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры

чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. В результате ребёнок познает мир, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Музыкальная деятельность создает большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей, имеет большое значение для воспитания интересов и вкусов учащихся. Развитие музыкальных способностей учащихся заключается в том, что дети вовлечены в различные виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Педагогическая целесообразность программы

Программа построена на модульном принципе и состоит из набора самостоятельных, информационно завершенных и методически обеспеченных модулей. Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, что даёт возможность построения образовательных маршрутов, ориентированных на разные группы учащихся.

Новизна

«Творческая мастерская» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Учащийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Мастерская – это технология, требующая от педагога перехода на позиции партнерства с учащимися, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» учащихся в процесс поиска, познания и самопознания.

Цель программы

Приобщение учащихся к театрально- игровой и музыкальной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать простейшие образно-выразительные умения;
- формировать интерес к театрально-игровой, музыкальной деятельности;
- формировать музыкальный вкус, музыкальные и театральные способности;
- расширять кругозор, познавательную сферу учащихся;
- обогащать словарный запас театральными и музыкальными терминами

Развивающие:

- развивать мотивацию к познанию и творчеству;

- развивать эмоциональную сферу учащихся, музыкальную отзывчивость, культуру чувств;
- развивать интерес к музыке, игре на музыкальных инструментах;
- развивать внимание, воображение и творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- обретение уверенности в себе, повышение самооценки;
- воспитывать ценностное отношение к окружающему миру

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 1-4 классов

Количество обучающихся в группе: 25 человек

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая

Формы организации занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игровое занятие.

Сроки освоения общеразвивающей программы

Программа рассчитана на обучение по отдельным модулям

Срок реализации каждого модуля – 2 часа

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Учебный план (по модулям)

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и достаточными для выполнения программных целей.

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Театральная мастерская	0,4	1,6	2
1.1	Игры на развитие партнёрского взаимодействия и чувства пространства	0,2	0,8	1
1.2	Музыкально-театральные игры	0,2	0,8	1
2	Музыкальная мастерская	0,4	1,6	2
2.1	Шумовые и музыкальные звуки	0,2	0,8	1
2.2	Сказки-шумелки	0,2	0,8	1

Итого:	0,8	3,2	4
---------------	-----	-----	---

Содержание программы

Модуль 1. Театральная мастерская

Автор модуля – Голубева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования

Направленность модуля – художественная

Цель изучения модуля

Формирование интереса к театрально-игровой деятельности. Выявление творческого потенциала. Приобщение к навыкам коллективного взаимодействия и общения.

Ожидаемые результаты

Интерес к театрально-игровой деятельности. Навык взаимодействия с партнёром. Положительный эмоциональный настрой на занятия театральным творчеством.

Содержание модуля

Занятие 1. Игры на развитие партнёрского взаимодействия и чувства пространства

Теория:

Понятие «Театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Знакомство с правилами выполнения театральных игр, игровых упражнений, заданий. Правила и принципы партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика: Игры на знакомство. Игры на партнёрское взаимодействие: «Перегруппировка», «Сад скульптур», «Зеркало», «Магнит». Игры на освоение сценического пространства: «Броуновское движение», «Заполнение пространства», «Мысль-движение – эмоция»

Специальные театральные игры: «Театральные фанты», «Превращения», моментальный театр.

Занятие 2. Музыкально-театральные игры

Теория: Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика:

Музыкально-театральные игры: «Музыкальное настроение», «Замороженный танец», «Танец-маскарад», «Зоотанцы», «Музыкальный крокодил», «Музыкальный марафон».

Материально-техническое обеспечение модуля

Музыкальная аппаратура

Перечень оборудования:

Театральный реквизит

Игровой реквизит

Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)

Список литературы

1. Генералова, И.А., Мастерская чувств: методическое пособие / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64с. (Библиотечка педагога-практика)
2. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб: Речь, 2003. – 168 с., илл.

4. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил.
5. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников).
6. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб: Речь. – 2011. – 160 с.
7. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.
8. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)
9. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 230 с. – (Детское развитие).
10. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание / А.В. Хуторский. – М.: УНЦ ДО, 2005. – 222 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Алянский, Ю. А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Современник, 1998. – 159 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Евреинов Н. Н. Что такое театр. Книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов, А. Оганесян. – М.: Навона, 2017. – 48 с.
4. Кондратенко, А. П. Театр / А. П. Кондратенко. – М.: ИД Мещерякова, 2016. – 32 с. – (Пифагорушка).
5. Лиёпа, И. М. Театральные сказки / И. М. Лиёпа. – М.: Рипол классик, 2015. – 80 с. – (Сказки от звёзд).
6. Петраудзе, Светлана Детям об искусстве. Театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 96 с. – (Детям об искусстве).
7. Соя А. Ёжкин театр / А. Соя . – СПб: Речь, 2015. – 104 с. – (Образ речи).

Модуль 2. Музыкальная мастерская

Автор модуля – Осокина Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования

Направленность модуля – художественная

Цель изучения модуля

Формирование у детей представлений о шумовых и музыкальных звуках. Развитие музыкальных способностей. Воспитание веры в свои творческие способности.

Ожидаемые результаты

Знания о шумовых и музыкальных звуках. Интерес к музыке и музыкальным инструментам. Накопление музыкальных впечатлений.

Содержание модуля

Занятие 1. Шумовые и музыкальные звуки

Теория:

Понятия: «шумовые и музыкальные звуки». Отличие музыкального звука от шумового. Звуки вокруг нас.

Практика:

Опыт 1. Почему всё звучит?

Опыт 2. Как распространяется звук?

Опыт 3. Откуда берётся голос?

Опыт 4. Музыка или шум?

Занятие 2. Сказки-шумелки

Теория:

Шумовые инструменты. Конструктивные особенности: исполнительские и технические возможности шумовых инструментов.

Практика:

Сказки-шумелки. Игра на шумовых инструментах. Сказка «Лиса и рыба»

Материально-техническое обеспечение модуля

Компьютер, музыкальная аппаратура

Перечень оборудования:

Шумовые музыкальные инструменты: бубен, маракасы, ложки, треугольник, металлофон, трещётка. Для опытов - линейка, камешек, стакан с водой.

Список литературы

1. Бублей, С. П. Детский оркестр: Пособие для муз. руководителей дет. дошкол. учреждений / Предисл. авт. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1983. - 103 с.
2. Оркестр в классе. Вып. 1. / Сост., инструм. и авт. предисл. И. Лаптев: Песни и пьесы в перелож. для орк. дет. муз. инструментов: С пением. - Москва: Музыка, 1990. - 45 с.
3. Оркестр в классе. Вып. 2. / Сост., авт. перелож. и предисл. И. Лаптев : Песни и пьесы в перелож. для орк. дет. муз. инструментов: С пением. - Москва: Музыка, 1991. - 47 с.
4. Оркестр в классе. Вып. 3. / Сост. и авт. перелож. и предисл. И. Лаптев : Песни и пьесы в перелож. для орк. дет. муз. инструментов: С пением. - Москва: Музыка, 1994. - 48 с.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: Сборник статей : (Пер. с нем.) / Под ред. Л. А. Баренбойма. - Ленинград: Музыка. 1970. - 160 с.
6. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино: учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития (детей 5-9 лет) / Т. Э. Тютюнникова. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2011. - 80 с.: ил.; 30 см. - (Теория и практика начального музыкального обучения)

Учебные пособия для учащихся

1. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - 2-е изд. - Москва: Сов. композитор, 1986. - 87, с. : ил.,
2. Газарян, С. С. В мире музыкальных инструментов : Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. - Москв : Просвещение, 1985. - 223 с. : ил.;
3. Клёнов, А.С. Там, где музыка живет / Аркадий Кленов. - 2-е изд. - Москва: Педагогика, 1986. - 132, с. : ил.
4. Левашева, Г. Я. Рассказы из музыкальной шкатулки: (Для мл. возраста) / Г.А. Левашева - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Дет. лит. (Ленингр. отд-ние), 1975. - 144 с. : ил.
5. Ткаченко, А. Иоганн Себастьян Бах : (для старшего дошкольного и младшего школьного возраста) / Александр Ткаченко ; худож. Наталия Кондратова. - Москва: Фома, 2010. - 22, ил.; - (Настя и Никита : рассказы, сказки, стихи, биографии, знания, путешествия : детская литературная серия : приложение к журналу «Фома»

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Учащиеся будут способны:

- проявлять ценности и чувства на основе опыта театральной-игровой и музыкальной деятельности;
- проявлять индивидуальные творческие способности ;
- осознавать значимость занятий театрально-игровой и музыкальной деятельностью для личного развития: внимания, воображения, фантазии, мышления;
- проявлять мотивацию к познанию и творчеству;
- проявлять положительный эмоциональный настрой на занятия театральным и музыкальным творчеством;

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- театральные и музыкальные термины;

Учащиеся будут уметь:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- активно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут:

- иметь представления об основных этапах творческого процесса;
- знать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности;
- проявлять начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Формы аттестации

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного периода	наблюдение, опрос
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала	в конце обучения	Творческие задания

- ✓ *Текущий контроль.* В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

- ✓ *Промежуточная аттестация.* Творческие задания

Приложение 1. Методическое обеспечение

№	Название модуля	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Театральная мастерская				
1.1	Игры на развитие партнёрского взаимодействия и чувства пространства	Комбинированное занятие	Словесный, практический Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспект занятия Подборка театральных игр, тренировочных упражнений Музыкальные средства	Наблюдение Творческое задание
1.2	Музыкально-театральные игры	Комбинированное занятие	Словесный, практический Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспект занятия Подборка театральных игр, тренировочных упражнений Музыкальные средства	Наблюдение Творческое задание
2	Музыкальная мастерская				
2.1	Шумовые и музыкальные звуки	Комбинированное занятие	Словесный (беседа) Практический Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспект занятия Подборка музыкальных игр Видеоматериалы Видео и аудио аппаратура	Творческое задание
2.2	Сказки-шумелки	Комбинированное занятие	Словесный (беседа) Практический Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспект занятия Подборка музыкальных игр, сказок, упражнений Шумовые инструменты Видеоматериалы	Творческое задание

		Развивающего обучения		
--	--	-----------------------	--	--

Приложение 2. УМК

Учебно-методический комплекс модуля «Театральная мастерская»

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит	Находятся в ведении педагога

		Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	
--	--	--	--

Учебно-методический комплекс модуля «Музыкальная мастерская»

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видеоматериалы. Иллюстративный материал к занятиям. Словарь специальных терминов	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по музыкальной деятельности для демонстрации процессе учебного занятия. Шумовые инструменты	Находятся в ведении педагога

Карта отслеживания результатов

	Ф.И.О.	Теория (тест)	Практика (наблюдение)	Творческое задание	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение
«Театр и музыка»

Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года

Комплектование групп – с 1 по 8 сентября 2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Продолжительность учебного года - 4 недели

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль: после окончания каждой темы.

Промежуточная аттестация: по окончанию программы

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	число	Тема занятия	часы
1.		Игры на развитие партнёрского взаимодействия и чувства пространства. Шумовые и музыкальные звуки.	2
2.		Музыкально-театральные игры. Сказки-шумелки	2
		Итого:	4