

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«17 Звезд»
(Стартовый уровень)

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Попов Олег Евгеньевич

г. Кировск
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка	2
Характеристика предмета изучения	2
Нормативно-правовая база	3
Направленность программы	4
Информация о типе программы	4
Актуальность программы	4
Педагогическая целесообразность	4
Отличительные особенности	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Организационно – педагогические условия реализации программы	6
Планируемые результаты освоения программы	7
Система оценки результатов освоения программы	8
Учебно-тематическое планирование	9
Содержание программы	9
Материально-техническое обеспечение	11
Перечень литературы, использованный педагогом	12
Перечень литературы, рекомендуемой учащимся	13
Приложение 1. Диагностика	14
Приложение 2. Методическое обеспечение программы	15
Приложение 3. Примерный репертуарный план программы	17
Приложение 4. Календарный учебный график	19
Приложение 5. Воспитательная работа	24

Пояснительная записка

Характеристика предмета изучения

Музыка – источник радости в любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Программа обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует формированию музыкальной культуры, развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «17 звёзд» разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной

физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «17 звёзд» относится к **художественной направленности**

Информация о типе программы

1. Программа является модифицированной, разработана на основе следующих документов.

- Агофшин П. Школа игры на 6 стр. гитаре- М.: 1993 .

-Ариевич С. Практическое руководство игры на бас гитаре. М.: 1993.

Актуальность программы

Разработка программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию детей обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми и подростками, в системе дополнительного образования. Содержание программы позволяет привлечь подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развить у учащихся творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма. Исходной предпосылкой явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно удаленность от культурных центров, нереализованные интересы ребенка, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды.

В основе программы лежит систематический опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Педагогическая целесообразность

программы в том, что участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

Отличительные особенности

Программа создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение,

развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей

Программа «17 звезд» выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие их творческих способностей и эстетического вкуса. В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы предполагается концертная деятельность, которая поможет раскрыть индивидуальные творческие способности каждого обучающегося и самореализацию.

Цель программы

Развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- ↖ познакомить с основами мировой музыкальной культуры;
- ↖ сформировать знания об истории создания музыкальных инструментов;
- ↖ обучить основам индивидуальной и коллективной вокальной исполнительской техники;
- ↖ изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- ↖ получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- ↖ научить работать над единством музыкального замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения.

Развивающие:

- ↖ развить музыкально - эстетический вкус;
- ↖ развить музыкальные способности;
- ↖ развить практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- ↖ развить критическое мышление, способность анализировать музыкальные произведения, давать им оценку;
- ↖ развить коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

Воспитательные:

- ↖ воспитать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного музыкального репертуара;
- ↖ сформировать грамотного и активного слушателя, повысить его коммуникабельность и креативность, повысить самооценку у обучающихся детей ;
- ↖ сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.

Возраст детей: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте **от 7 до 18 лет**. В коллектив принимаются все желающие.

Срок реализации программы – 1 год, 60 часов

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая и индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- музыкальная викторина;
- концерт.

Формы внеаудиторных занятий:

- концерт.

Методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Программа разработана с учетом технологий:

- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей **7-18 лет**.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. **Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются

интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Возраст от 11 до 15 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления.

Старший школьный возраст—15—17 лет. Ведущая деятельность— учебно-профессиональная, в процессе которой формируется мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечты и идеалы.

Социальная ситуация развития: изменение характера учебной деятельности, она приобретает характер деятельности по самообразованию, подросток среди многообразия секций, курсов, возможных профессий, репетиторов и хобби находится перед профессиональным выбором.

Эпоха подростничества завершается кризисом 17 лет, который связан со вступлением ребёнка во взрослую жизнь, сменой стиля жизни, вида деятельности, и круга общения.

Срок реализации программы 1 год – 60 часов

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны*

- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям музыкального искусства;

- ориентироваться в мире искусства, в достижениях культуры;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- основы нотной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичный навык чтения нот и нотного письма;

- характерные особенности вокального исполнительства, вокальные жанры и основные стилистические направления;

-знать устройство инструментов, приёмы извлечения звука;

-знать музыкальную терминологию;

В результате освоения программы обучающиеся **будут уметь:**

-грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;

-уметь аккомпанировать, при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- уметь подбирать по слуху музыкальные произведения;

- уметь самостоятельно разучивать вокальные партии;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллектива.

Система оценки результатов освоения программы

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

• **входной** - проводится **в начале обучения по программе**, предусматривает изучение личности учащегося с целью знакомства с ним (**наблюдение, тестирование, опрос**). Проводится диагностика учащихся в начале обучения по программе. (Приложение)

• **текущий** - проводится **после прохождения определенных тем**, с целью определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (**наблюдение, опрос, творческое задание**).

• **промежуточный** – проводится **в конце учебного года** с целью определения уровня компетентности учащихся (**творческое задание, концерт, зачет**) (Оценочные материалы См. приложение)

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность учащихся, будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами педагогического наблюдения, беседы с родителями.

Учебно-тематическое планирование

№	Содержание программы	Количество часов	Теория	Практика	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение, тестирование, опрос
2.	Постановка голоса (вокала)	7	3	4	Наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты	8	3	5	Опрос
4.	Шестиструнная гитара	12	4	8	Творческое задание
5.	Ударные инструменты (малый барабан, хетт).	10	2	8	Творческое задание
6.	Вокальное пение в ансамбле.	10	2	8	Творческое задание
7.	Бардовская песня.	4	2	2	Творческое задание
8.	Вокально-ансамблевая работа. Концертная деятельность	7	1	6	Творческое задание Форма промежуточного контроля-творческое задание, концерт, зачет
Итого		60	18	42	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория:

- знакомство друг с другом и учреждением;
- программа объединения;
- режим работы, дисциплина занятий;
- инструменты и материалы, необходимые для работы;
- правила безопасности при ЧС;
- организация рабочего места;
- игра «Расскажи мне о себе», выбор детского актива;
- диагностический опрос.

2. Постановка голоса (вокала).

Теория. Основы приемов пения и гигиены голоса; основы эстрадного исполнения, навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль, понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле.

Практика. Певческая установка, упражнение по развитию силы звука, упражнения на развитие дыхания, дикция, работа с микрофоном, упражнение цепное дыхание.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Теоретические сведения основ музыкальной грамоты. Знакомство с терминами и понятиями музыкального искусства. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Практика: Содержание музыкального произведения, единство тембра исполнителей, анализ музыкального произведения. Контрольные тесты.

4. Шестиструнная гитара.

Теория. Общие сведения об инструменте. Устройство – настройка, положение гитары при игре в ансамбле. Постановка рук, звуковое извлечение. Строй. Позиции аккордов. Игра с медиатором и без него.

Практика. Аккорды и способы их извлечения. Приемы игры правой руки (щипковый способ, переборы: 6/8, 8/8, 9/8, три четверти), щипки: 2/4, 3/4) игра медиатором, игра 5-ю пальцами, 4, 3, 2, 1). Игра левой рукой (открытые аккорды, миноры и мажор, септ-аккорды), упражнения в пределах 2...3 аккордов.. Соединение игры 2-х рук Подбор мелодии на слух. Концерт.

5. Ударные инструменты (малый барабан, хетт).

Теория. Знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом, основы музыкальной грамоты, нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практика. Принципы игры на ударных инструментах. Упражнения для развития рук, координация движений рук при игре, упражнения для малого барабана (одиночные удары). Упражнения для закрытого хетта и открытого хетта. Ритмические упражнения для левой руки и правой руки. Упражнения для подбора на слух музыкальных произведений. Создание собственного стиля игры на инструменте.

6. Вокальное пение в ансамбле.

Теория: Понятие «вокальное пение». Особенности вокального пения в ансамбле: сольфеджио, арпеджио. Классификация голосов: бас, тенор, альт, сопрано.

Практика. Упражнения на развитие дыхания. Распевка. Певческая установка, упражнение по развитию силы звука. Упражнение цепное.

Работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

7. Бардовская песня.

Теория: Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Практика: Выбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен. Работа над репертуаром, создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

8. Вокально-ансамблевая работа. Концертная деятельность

Теория: Основы ансамблевой игры, функции каждого инструмента в ансамбле, музыкальное сопровождение произведений. Применение различных звуковых эффектов, солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Настройка инструментов, звуковой баланс. Игра в разных музыкальных стилях, солирующие партии для инструментов, гармония, подбор по слуху, создание и игра в собственном стиле и манере исполнения, подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле, ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

Практика: Работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном. Отработка навыков исполнительного мастерства. Ансамблевое исполнение на инструментах. Концерт.

Участие в мероприятиях разного уровня.

Исполнение ранее изученных произведений. Применение ритмических группировок, исполнение песен в собственном стиле, отработка певческих навыков, аккомпанирование.

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Список материалов, оборудования	Количество
Кабинет для занятий:	1
1. Техническое оборудование:	1
- музыкальный центр;	15
- компьютер (ноутбук);	15

- зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-».	30
2. Методическое обеспечение: - методическая, учебная, тематическая литература; - комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.); -схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.	20 20 52
3. Информационное обеспечение: - электронные образовательные ресурсы; - аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD).	9 30 15 10 35 15 20

Перечень литературы, использованный педагогом

1. Галоян Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном- М.: 2002.
2. Зинкевич В. Бориц В. Курс игры на ударных инструментах ч.1 -М.: 2003 .
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М.- 2004.
4. Снегирев В. Этюды для малого барабана М. - 2003.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации- М.:1999.
6. Симоненко В. Мелодия джаза (антология)- М.:- 1999.
7. Агофшин П. Школа игры н 6 стр. гитаре- М. 1998.
8. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас гитаре». М. 1993

9. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. методическое пособие- М.: 1998.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на 6 струнной гитаре М.: 1997.
11. Вахромеев В. Элементарная теория музыки- М.:1989.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М.: 1998.
13. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментов вокально инструментальных ансамблей- М.: 1998.
14. Саульский Ю. Аранжировка эстрадная специализация- М.: 1997.
15. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей (учебное пособие) М.:1999.

Перечень литературы, рекомендуемой учащимся

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- М.: 1997.
2. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. Академия развития. 1997.
3. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой – М.: Музыка, 1991.
4. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми- – Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2002.
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, популярная библиотека для родителей и педагогов- Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке-. М.: Искусство,2003.

Приложение 1. Диагностика

Протокол аттестации учащихся

ФИО	Предметные	Метапредметные	Личностные	Уровень

Перечень теоретических вопросов и практических заданий учащихся

Что такое «нота», «звук»?

Что обозначает размер?

Назовите динамические оттенки.

Какие вы знаете длительности нот?

В каком ключе записываются ноты для гитары?

Перечислить известные вам приемы игры на классической гитаре..

Перечислить штрихи.

Что такое «аппликатура»?

Правило построения мажорной гаммы.

Что такое «ритм», «ритмический рисунок»

Какие ты знаешь правила поиска информации в сети интернет?

Практика

– мажорная и минорная гаммы без знаков, этюд.

– две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки знаний:

- **базовый уровень** - учащийся ответил на 40% вопросов, ориентируется в тематике

- **средний уровень** - учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы

- **высокий уровень** – учащийся ответил на 90% вопросов, свободно ориентируется в тематике, отвечает на дополнительные вопросы, приводит примеры.

Диагностика эффективности реализации программы

Тестовые задания:

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройства инструмента, виды и функции инструмента в ансамбле, гитара, духовые, ударные, клавишные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила ТБ при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1 – 2 произведений разного характера.
8. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
9. Функции каждого инструмента в ансамблях (настройка).
10. Самостоятельное исполнение 2... 4 произведений (наизусть по табулатуре).
11. ТБ при работе на электроинструментах.
12. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.
13. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
14. Принципы игры в ВИА
15. Понятие об авторской песне. Назвать исполнителей .

Приложение 2. Методическое обеспечение программы

№ п\п	Тема и раздел программы	Форма занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое , техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Учебное занятие	Репродуктивный, исследовательски	Наглядные пособия	Наблюдение, тестирование,

	Инструктаж по технике безопасности.		й	(таблицы, брошюры, плакаты)	опрос
2	Постановка голоса (вокала).	Учебное занятие	Репродуктивный, исследовательский	Раздаточный материал, плакаты, карточки, доска с нотным станом	Наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты.	Учебное занятие	Репродуктивный, практический (выполнение упражнений)	Наглядные: пособия, плакаты	Опрос
4	Шестиструнная гитара.	Концерт	Репродуктивный, Практический, частично-поисковый	Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон. Шестиструнные гитары.	Творческое задание
5	Ударные инструменты (малый барабан, хетт).	Учебное занятие	Репродуктивный, исследовательский, практический (выполнение творческих заданий)	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон. Ударные инструменты (малый барабан, хетт)	Творческое задание
6	Вокальное пение в ансамбле.	Учебное занятие Репетиция	Репродуктивный, исследовательский, практический (выполнение творческих заданий)	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон.	Творческое задание

7	Бардовская песня.	Учебное занятие	Репродуктивный, исследовательский, практический (выполнение творческих заданий)	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон.	Творческое задание
8	Вокально-ансамблевая работа. Концертная деятельность.	Учебное занятие Концерт	Репродуктивный, исследовательский, практический (выполнение творческих заданий)	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон.	Творческое задание
9	Итоговое занятие.	Концерт	Репродуктивный, исследовательский, практический (выполнение творческих заданий)	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон.	Форма промежуточного контроля-творческое задание, концерт

Приложение 3. Примерный репертуарный план программы

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, тэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп),

современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалапин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Соул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этга Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвелон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер, Эменем.

Примерное содержание тренингов занятий

№ занятия	Содержание занятий.
1. Знакомство	Игра «Снежный ком» Правила группы мои положительные поступки, список моих претензий. Диагностика общности. Мой стиль общения
2. «Я – отношения»	«Шеринг» - игра, «Комплимент»; игра «Что важно для общения?» Игра Экстрасенс Игра «Хочу в себе изменить «Рефлексия».
3. «Самоанализ»	Нетрадиционное приветствие шеринг; игра «воздушный шар» Игра «горячий стул», игра в парах «Я уверен в тебе»; рефлексия «самоанализ»
4. «Волшебные слова»	Шеринг; игра волшебные слова, упражнения «ладошка», эксперимент «Диадема узника» анализ событий «что изменилось в нас?» рефлексия, «доброе слово».
5. «Будущее рядом»	Игра комплимент; шеринг; диагностика общности; психологический чемодан» что я возьму с собой» самоанализ» Рефлексия.будущее рядом

Приложение 4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

объединение «17 Звезд»

группа № 1 (7 -18 лет)

Педагог: Попов Олег Евгеньевич

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 14.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль:

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

Промежуточная аттестация:

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (1 занятие 2 раза в неделю)

Количество часов в год: 60

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№	Тема занятий.	Дата	Форма подведения итогов.	Кол. Часов.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения, ППБ, ПДД, техника безопасности (Охрана труда).	14.09	Анализ. Наблюдение.	1
2.	Основы Музыкальной Грамоты (ОМГ). Ноты, ключи, гаммы	15.09	Опрос	1
3.	Шестиструнная гитара (ШГ). История, место рождения, классификация, школы.	21.09	Опрос.	1
4.	Ударные инструменты (УИ). История, классификация, школы.	22.09	Опрос.	1
5.	Вокально-ансамблевая работа (ВАР). Аппаратура, состав, подключение, настройка (тембр, уровни громкости, частоты). Безопасность.	28.09	Диагностика.	1
6.	Постановка голоса (ПГ). Основы приёмов пения. Распевки, упражнения на дыхание.	29.09	Опрос.	1
7.	Бардовская песня (БП). Жанры, истоки авторской песни. Барды,	5.10	Опрос.	1

	известные авторы-исполнители и их песни.			
8.	Вокальное пение в ансамбле (ВПА). Сольфеджио, кальпеджио. Основы гармонии: бас; тенор; альт; сопрано.	6.10	Опрос.	1
9.	ОМГ. Ноты. Обозначение. Расположение на грифе. Диапазон ансамбля.	12.10	Опрос.	1
10.	ШГ. Устройство, принципы игры, бас, ритм, соло.	13.10	Опрос.	1
11.	УИ. Малая барабанная установка, большая барабанная установка. Запись партий УИ.	19.10	Диагностика.	1
12.	ВАР. Ансамблевое исполнение на инструментах.	20.10	Опрос.	1
13.	ПГ. Упражнения по развитию силы звука.	26.10	Опрос	1
14.	БП. Песни юных героев. Песни С. и Т. Никитиных.	27.10	Наблюдение.	1
15.	ВПА. Работа над репертуаром ансамбля.	9.11	Диагностика	1
16.	ОМГ. Мажоры и миноры. Конструкции. Обозначение. Построение на грифе.	10.11	Опрос.	1
17.	ШГ. Мажоры и миноры. Аппликатуры. Таблица аккордов Ипполитова-Иванова.	16.11	Опрос.	1
18.	УИ. Ноты, исполнение ритма разных длительностей.	17.11	Опрос.	1
19.	ВАР. Rock and Roll. Ударные, бас, ритм. Соло.	23.11	Опрос.	1
20.	ПГ. Навыки интонирования и владения голосом. Дикция. Понятие цепного дыхания.	24.11	Опрос.	1
21.	БП. Песня «Орлёнок».	30.11		1
22.	ВПА. Пение нотами (кальпеджио) в теме Ю. Хипа. «Женщина в чёрном».	1.12	Диагностика.	1
23.	ОМГ. Интервалы: прима, малая секунда(полутон), секунда (тон), малая терция (минорная), терция (мажорная). Кварта, квинта, секста, септима, октава,	7.12	Опрос	1

	нона...			
24.	ШГ. Аккорды с интервалами и их обозначение. Построение.	8.12	Опрос.	1
25.	ВАР. Ансамблевое исполнение на инструментах	14.12	Текущая аттестация.	1
26.	ВАР. Работа над репертуаром.	15.12	Опрос.	1
27.	ПГ. Упражнения на развитие ладового чувства.	21.12	Опрос. Наблюдение. Анализ.	1
28.	УИ. Упражнения на развитие чувства ритма. Такты: 2/4; 3/4; 4/4; 5/4. Акценты в тактах. Песня А. Кудряшова «Лягушки-музыканты».	22.12	Опрос. Наблюдение. Диагностика.	1
29.	ШГ. Освоение гармонии и приёмов исполнения песни В. Шаинского «Кузнечик». Ударные, бас, ритм, соло, вокал.	28.12	Опрос. Творческое задание: Написать партитуру к любимой теме.	1
30.	ОМГ. Упражнения на развитие гармонического слуха. Тональность. Определение.	29.12	Опрос.	1
31.	ВАР. Песня «Снежинка» из к/ф «Чародеи».	11.01	Опрос.	1
32.	ВАР. Песня «Снежинка» из к/ф «Чародеи».	12.01	Творческое задание.	1
33.	ПГ. Исполнение репертуара.	18.01	Текущая аттестация.	1
34.	ОМГ. Знаки альтерации: диез; бемоль; бекар. Паузы и их длительность.	19.01	Опрос.	1
35.	ВАР. Исполнение всех тем репертуара.	25.01	Опрос.	1
36.	УИ. Исполнение нот: целых, половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых.	26.01	Опрос.	1
37.	ШГ. Освоение гармонии и приёмов исполнения песни. Ударные, бас, ритм, соло, вокал.	1.02	Опрос.	1
38.	ШГ. Аппликатура аккордов,	2.02	Опрос	1

	буквенно-цифровое обозначение, расположение их на грифе.		Диагностика. Творческое задание: создать схему аккордов для бас-гитары.	
39.	ПГ. Вокальная аранжировка всех тем репертуара.	8.02	Опрос.	1
40.	ОМГ. Тональности и их написание при скрипичном и басовом ключах. Параллельные тональности.	9.02	Опрос.	1
41.	ВАР. Партитура песни М. Блантера «Катюша».	15.02	Опрос.	1
42.	УИ. Исполнение партии открытого и закрытого бэккерхэта в песне В. Цоя «Звезда по имени Солнце»	16.02	Опрос.	1
43.	БП. Песни Ю. Визбора «Ты, у меня одна», М. Ножкина «Последний бой».	22.02	Опрос.	1
44.	ШГ. Аккорды с интервалами, варианты. Построение по ладам и струнам с применением схемы Ипполитова-Иванова.	1.03	Опрос. Наблюдение.	1
45.	ПГ. Исполнение репертуара.	2.03	Опрос.	1
46.	ПГ. Исполнение репертуара.	9.03	Текущая аттестация.	1
47.	ВПА. Исполнение выдержанных нот. Цепное дыхание. Коды.	15.03	Контрольный тест.	1
48.	ВПА. Исполнение выдержанных нот. Цепное дыхание. Коды.	16.03	Опрос.	1
49.	УИ. Метод игры «перебежками». Тема «May I am bee a Leo»	22.03	Опрос.	1
50.	ПГ. Исполнение репертуара.	23.03	Текущая аттестация.	1
51.	ОМГ. Контрольная работа по теории музыки.	5.04	Опрос. Диагностика.	1
52.	ШГ. Арпеджио (перебор) в 6/8 такте песни «Дом Надежд и Грёз».	6.04	Опрос.	1

53.	ВАР. Исполнение репертуара.	12.04	Творческое задание.	1
54.	ВПА. Работа над репертуаром.	13.04	Опрос.	1
55.	ШГ. Щипок малый и большой . Исполнение 2/4 такта. Песня И. Шварца , Б. Окуджавы «Ваше благородие».	19.04	Диагностика.	1
56.	ПГ. Исполнение репертуара.	20.04		1
57.	УИ. Соло на ударных инструментах, импровизация.	26.04	Опрос.	1
58.	КД. Концертная деятельность	27.04	Творческое задание.	1
59.	УИ . Подготовка к итоговому занятию. Контрольная работа.	3.05		1
60.	Итоговое занятие. Отчётный концерт. Награждение.	4.05	Опрос.	1
			ИТОГО	60 часов

Приложение 5. Воспитательная работа

План воспитательной работы объединения

№ п. п.	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей.
	Социально-педагогический блок.			
1.	«Неделя безопасности».	сентябрь	Беседа на уровне коллектива	Фотоматериалы.
2.	«День музыки»	октябрь	Игровая программа на уровне коллектива.	Фотоматериалы.
3.	«Новогодний калейдоскоп».	Декабрь.	Праздник на уровне коллектива.	Фотоматериалы с выступлением детей.
4.	«Всероссийская неделя музыки для детей и юношества».	Март.	Праздник на уровне коллектива	Фотоматериалы.
	Гражданско-			

	патриотический блок			
1	День Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 г.	Май	Час памяти на уровне коллектива	Фотоматериалы.
	Спортивно-оздоровительный комплекс			
1	«Всемирный день здоровья»	апрель	Игротека (физкультминутки, подвижные игры)	Фото материалы.
	Семейный блок			
1.	«Международный день семьи».	Май.	Праздник на уровне коллектива.	Фото и видео материалы с выступлением детей.
2.	«Это мы»	В течении года	Видеоотчеты, фотоотчеты концертных номеров (освещение в группе объединения)	Фото и видео материалы с выступлением детей.
3.	Мероприятия по плану воспитательной работы МБУДО «РЦДО»	в течение года		Фото материалы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82