

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореографический ансамбль «Жемчужинки»»**

Возраст детей: 5-6 лет  
Срок реализации программы - 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Манжосова А.О.

г. Кировск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Жемчужинки»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

Концептуальный подход к составлению данной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации посредством широкого применения современных образовательных технологий.*

Программа способствует решению **актуальных проблем современных детей, в частности:**

- *недостаточная сформированность базовых компетенций* (коммуникативных навыков, креативности, умения взаимодействовать в команде и др.).
- *недостаточная двигательная активность,*
- *повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам,* ведущий к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям,
- *низкая мотивация детей к познавательной деятельности.*

ДОП «Жемчужинки (5-6 лет)» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Согласно возрастной классификации Л.С. Выготского ведущим видом деятельности детей

дошкольного возраста является игровая деятельность. Поэтому в программу (дошкольный возраст, 5-6 лет) включены «Танцевально-музыкальные игры» в раздел «Азбука музыкального движения и танцевальные игры», что позволяет учащимся адаптироваться и быстрее включиться в деятельность группы и всего коллектива. Так как ведущим видом деятельности у младших школьников, согласно возрастной классификации, является учебная деятельность, в данной программе предусмотрена организация познавательно-эвристической деятельности детей для подготовки учащихся и переходу на следующую программу «Жемчужинки (7-12 лет).

Программа способствует здоровьесбережению учащихся, так как в образовательный процесс включены упражнения, направленные на физическое развитие и упражнения на дыхание.

Важное значение имеет воспитательный компонент программы, заключающийся в приобщении детей к мировому художественному наследию в области хореографии и музыки (посещение музыкально-хореографических постановок, концертов, фестивалей и т.п.).

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся овладевают базовыми компетенциями: умением работать в команде, умением взаимодействовать с социальной средой, анализировать собственную деятельность, навыками самопрезентации; развивают творческое мышление, фантазию и воображение.

Наличие базовых компетенций у учащихся в дальнейшем поможет им активно применять их в организации своей учебной, социальной и общественной деятельности (метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы).

### **Отличительные особенности программы**

1. Широкое использование *современных образовательных технологий*, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой):

- игровых технологий;
- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

2. *Применение* в образовательном процессе *авторского дидактического материала*: набора дидактических карточек «Образовательный конструктор» по теме «Детские балеты» (Приложение 5), кроссворды, ребусы, викторины по материалам произведений хореографического искусства, онлайн-тестирования, разработанного составителем данной программы с целью расширения кругозора учащихся в области хореографического искусства и музыки.

3. Применение авторского дидактического материала, разработанного с *использованием электронных-образовательных ресурсов*, предполагающих *активное включение родителей в образовательный процесс ребенка*.

### **Адресат программы**

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 5 до 6 лет (мальчики и девочки).

В коллектив принимаются дети на основе результатов входного контроля. Особое внимание при отборе уделяется развитию физических качеств ребенка (гибкости, танцевального шага, выворотности ног, прыжка, чувства ритма как координационной способности); развитию коммуникативных навыков и наличия интереса у самого ребенка к занятиям хореографией.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является

наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

### **Срок и объем реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Жемчужинки» «Жемчужинки (5-6 лет)» - 1 год.

### **Объем реализации программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **60 часов - в рамках персонифицированного обучения.**

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 1 педагогический час.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала и социализация учащихся посредством приобщения к миру хореографии.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.
- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.
- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

#### **Развивающие:**

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

#### **Воспитательные:**

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию ответственности за результат общего дела.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать формированию мотивации у учащихся к текущим и дальнейшим занятиям хореографией в коллективе и повышению мотивации к творческому саморазвитию.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).
- Приобщать учащихся к мировому художественному наследию в области хореографии и музыки.

### Условия реализации программы

#### ***- условия набора в коллектив:***

В коллектив принимаются дети на основе результатов входного контроля. Особое внимание при отборе уделяется развитию физических качеств ребенка (гибкости, танцевального шага, выворотности ног, прыжка, чувства ритма как координационной способности); развитию коммуникативных навыков и наличия интереса у самого ребенка к занятиям хореографией.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

#### ***- условия формирования групп:***

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся. Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на первый и последующие годы обучения, если при входном мониторинге демонстрирует подготовку, соответствующую подготовке учащихся, показавших средний и высокий уровень освоения программы в предметной, метапредметной областях и области личностного развития.

#### ***- количество детей в группе:***

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости – 12 человек. Максимальное количество учащихся – 15 человек.

#### ***- формат организации образовательного процесса:***

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

#### ***- формы проведения занятий:***

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

#### ***- формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;

· **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);

· **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;

· **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся и отработки отдельных навыков;

· **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

**- материально-техническое оснащение программы:**

Районный центр дополнительного образования Кировского района предоставляет хореографическому ансамблю «Жемчужинки» специально оборудованный класс, на базе которого и происходит реализация данной программы. В классе имеются большие зеркала, двухъярусные станки, которые рассчитаны, как на учащихся 5-6 лет, так и на более взрослых учеников; магнитофон с usb-входом, соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств через колонки магнитофона, портативные колонки. Для учащихся оборудована раздевалка.

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении хореографического направления.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в рамках программы «Жемчужинки (5-6 лет)» учащиеся достигнут следующих результатов:

**в предметной области:**

– освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического и народно-характерного (русского) танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;

– получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;

– разовьют навыки технического исполнения основных движений классического и народно-характерного танцев;

– разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма);

– разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);

– научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

– расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;

– разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

**в области формирования метапредметных навыков:**

– разовьют музыкально-ритмические навыки;

– приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;

– научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;

– раскроют творческий потенциал учащихся, разовьют креативность, воображение, фантазию;

–разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

**в области личностного развития:**

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению
  - разовьют художественно-эстетический вкус.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»**  
 для учащихся 5-6 лет (2 часа в неделю)

№	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	I Азбука музыкального движения и музыкально-танцевальные игры	1	7	8	Просмотр Тестирование
3	II Элементы классического танца	3	14	17	Опрос Наблюдение
4	III Партерный экзерсис	3	15	18	Наблюдение
5	IV Постановочная деятельность	2	7	9	Наблюдение
7	V Культурно-образовательная деятельность	2,5	3,5	6	Просмотр Беседа
8	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
9	ИТОГО:	12	48	60	

## СОДЕРЖАНИЕ (Разделы и темы)

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа на год обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к тренировочной и репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

*Практика.* Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### 2. Азбука музыкального движения и музыкально-танцевальные игры

Данный раздел программы выполняет одну из основных задач для учащихся 5-6 лет – развитие музыкально-ритмических навыков. Учащиеся знакомятся с основными понятиями азбуки музыкального движения, выполняют упражнения на развитие чувства ритма.

Также для данного возраста учащихся подобраны танцевально-музыкальные игры, которые способствуют формированию и развитию базовых компетенций (креативности, коммуникативности, взаимодействия между учащимися), развитию образного мышления и позволяет педагогу в наиболее эффективной форме донести образовательный материал до учащихся. Во втором полугодии музыкально-танцевальные игры включаются педагогом в образовательный процесс как сопутствующая деятельность - разгрузочная деятельность между исполнением движений учащимися, а также способствует повышению мотивации учащихся к занятиям.

Тема №1 «Связь музыки и движения».

Тема №2 «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».

Тема №3 «Зависимость движения от характера мелодии». «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки».

Тема №4 «Темп музыки, ускорение и замедление». «Свободное передвижение с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе».

Тема №5 «Значимость счёта в танце». Упражнения на счет.

Тема №6 «Ритмичность». Ритм как организующее начало в музыке. «Танцевальные упражнения под музыку на перемещение по хореографическому классу».

Тема №7 «Музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы».

Тема №8 «Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место».

#### Музыкально-танцевальные игры:

- «Игровой самомассаж «Паучок», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки», «Щекотки».

- «Релаксационные упражнения: «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки-кляксы», «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик».

- «Игротанцы с атрибутами «Любимая игрушка» «Цветы для мамы» «Передай платочек»

- «Игровые упражнения на успокоение и сбор внимания «Дельфин» "Черепашки", «Фиксики»

- «Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки (право-лево, верх-низ», «Солнышко», «Точки зала»
- «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесики», «Рисунки танца». «Паровозик»
- «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки», «Гномы и Великаны»
- «Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки»
- Тема №9 «Нейропсихологические музыкальные упражнения «Крутой телефон», «Лайк- Окей», «Забор- пенек-ладошка»
- «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,
- «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
- «Пальчиковая гимнастика: «Пианино» «Музыкальный счет- 4/4, 2/4, 3/4»
- «Логоритмическая игровая разминка «Совушка-сова», «Цирк», «Раз цветочек, два цветочек»
- «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»
- «Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная корова»

### **3. Элементы классического танца**

Учащиеся 5-6 лет начинают знакомство с классическим танцем с беседы педагога о классическом балете и его происхождении. Учащиеся изучают постановку корпуса, позиции ног, рук. Знакомятся со специальной терминологией классического танца и базовыми элементами постепенно переходя к изучению экзерсиса у палки, держась за нее двумя руками. Основная задача: постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

Упражнения на середине зала:

Тема №1 «Беседа о классическом танце и истории балета. Поклон. Значение и исполнение. «Поклон с шагом в сторону из 1 в 1 позицию ног» (1 полугодие руки на поясе, 2 полугодие руки в подготовительном положении)».

Тема №2 «Тело танцора, осанка, вытяжение. Беседа, наглядные пособия, постановка корпуса (упражнения). Позиции ног 6 и свободная 1»

Тема №3 «Позиции рук: первая, вторая, третья» и подготовительное положение.

Тема №4 «Значение терминов demi и grand». Demi plie и grand plie

Тема №5 «Demi plie, releve и положение passe на середине по 6 позиции»

Тема №6 «1 port de bras»

Тема №7 «Pas de bourrée suivi на месте — последовательное переступание по 6 позиции»

Тема №8 «Demi plie, releve и положение passe на середине по 1 позиции»

Тема №9 «Подготовка к вращениям на месте по 6 позиции. Понятие force»

Тема №10 Позиции ног: вторая и третья.

Тема №11 «Pas de bourrée suivi в продвижении по 6 позиции»

Тема №12 «Полуповороты из точки в точку на месте и с шагом»

Тема №13 «Поворот на месте на 360 ° pas de bourrée suivi по 6 позиции»

Экзерсис лицом к станку:

Тема №1 «Постановка корпуса, рук, головы и ног по 1,2,3 позициям у станка»

Тема №2 «Demi и grand plié по 1,2, 3 позициям»

Тема №3 «Battement tendu в сторону из 1 позиции на 4/4»

Тема №4 «Passe par terre, demi rond de jambe par terre»

Тема №5 «Releve lent на 45° из 1 позиции в сторону»

Тема №6 «Battement tendu jete simple в сторону на 4/4»

Тема №7 «Положения ног на sou-de-pied условное и сзади»

Тема №8 «Releve на полупальцы по 1, 2, 6 позициям»

Тема №9 «Наклоны корпуса в сторону»

#### **4. Партерный экзерсис**

Раздел ДОП «Жемчужинки (5-6 лет)» «Партерный экзерсис» включает комплексы упражнений и комбинаций, способствующих формированию скелетно-мышечного аппарата, улучшению осанки, развитию выворотности суставов и улучшению эластичности мышц и связок, а также развитию силы мышц. Таким образом, партерный экзерсис способствует развитию физических данных учащихся и способствует здоровьесбережению учащихся. Благодаря партерному экзерсису развивается сила мышц учащихся, что позволяет подготовить их к исполнению классического экзерсиса у палки, требующего высокого физического напряжения

Тема №1: «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы, повороты корпуса, сгиб коленей на животе и на спине, подъем ног на спине».

Тема №2: «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа, на спине и животе», круг стопами, на спине и животе, разведение носков по сторонам, на животе и спине».

Тема №3: «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине».

Тема №4: «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: «бабочка», «лягушка».

Тема №5: «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка»

Тема №6: «Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка», «рыбка», «корзиночка»

Тема №7: «Упражнения на развитие гибкости спины: наклоны корпуса по сторонам сидя.

Тема №8: «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.

Тема №9: «Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка)».

Тема №10: «Выразительная пластика (цирковая лошадка, усталая лошадка)».

Тема №11: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: подъем плеч вверх в разном темпе».

Тема №12: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение наклонов, поворотов и кругов головой».

Тема №13: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круговое движение головой вправо и влево, круговое движение плечами».

Тема №14: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: наклоны корпуса в стороны стоя, наклоны с вытяжением вперед корпуса стоя».

Тема №15: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: упражнения с приседанием стоя».

Тема №16: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом».

Тема №17: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)», круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)».

Тема №18: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение движений стопами с работой головы».

#### **5. ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Постановочная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого

процесса. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы.

В течение учебного года наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

**Постановочная деятельность** включает следующие моменты:

1. Объяснение педагогом сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе.

#### 1. Постановочная деятельность

Учащиеся 5-6 лет разучивают и исполняют номера пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций для учащихся 5-6 лет.

### 6. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Культурно-образовательная деятельность включает в себя теоретическую и практическую составляющие. **Теоретическая часть** предполагает знакомство учащихся с творчеством известных *композиторов* (П. И. Чайковский, И. Штраус, К. Сен-Санс, Л. Делибо, *писателей* (Ш. Пьеро, Дж. Родари и др).

**Практическая часть** предполагает организацию просмотра видео балетов и/или посещения учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

#### 2. Культурно – образовательная деятельность

*Теория.* Знакомство с мировым культурным наследием. Знакомство с историей возникновения и развития танца. Знакомство с различными хореографическими направлениями: классический танец и народно-характерный. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

*известных композиторов:* Л. ван Бетховена, А. Рыбникова, С. Прокофьева, П. Чайковского, И. Штрауса, К. Сен-Санса, Л. Делибо и др.

*писателей:* П. Ершова, Ш. Пьерро, Дж. Родари и др.

Знакомство с детским балетом «Золушка» и «Спящая красавица».

*Практика.* Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

### 7. «РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями.

В течение учебного года наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

*Репетиционная деятельность* включает следующие моменты:

3. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.

4. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.

Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений для учащихся 5-6 лет.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие: показ учащимися основных упражнений классического танца, упражнений для демонстрации уровня развития физических качеств учащихся, выученных движений и подготовленных танцевальных комбинаций для учащихся 5-6 лет. Анализ педагогом результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за учебный год: диагностика уровня сформированности метапредметных и предметных навыков и уровня развития личностных качеств.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль:** входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

**Текущий контроль:** на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

**Промежуточный контроль:** фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце учебного года, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговый контроль:** итоговое занятие в конце учебного года; фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДОП «Жемчужинки (5-6 лет)»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

### **Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:**

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

*Контрольные занятия*, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 1-2 раза в полугодие.

*Открытые занятия*, на которые приглашаются родители, педагоги других творческих объединений РЦДО Кировского района, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения ДОП «Жемчужинки (5-6 лет)» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программы» (Приложение 2) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная*

*отзывчивость.*

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;
- «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДОП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДОП «Жемчужинки (5-6 лет)» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДОП «Жемчужинки (5-6 лет)» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении учебного года, взяв все срезы (сентябрь, декабрь и май), полученные в течение учебного года;
- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;
- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

К оценочным материалам также относятся разработанные педагогом следующие диагностические материалы:

- Материалы тестирования по теме №3 «постановка корпуса, повторение позиций ног, рук». Раздел 3 «Классическая хореография». 1 год обучения (Приложение 3):
- Бланк с вопросами для тестирования по теме №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук»;
- Бланк ответов учащегося 1 года обучения ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК» из раздела «Классическая хореография» (Приложение 4);

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужинки (5-6 лет)» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

**Практический:** выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

**Метод проблемного обучения:**

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

**Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):**

- **хореография** (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- **литература** (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- **музыка** (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

### 1. Элементы **технологии развивающего обучения** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

### 2. **Игровая технология**

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельностей участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр:

«Игра-путешествие» (Приложение План и конспект занятия по теме «Знакомство с базовыми понятиями хореографии»), «Артисты-жюри» (ролевая игра), викторины, кроссворды и ребусы по темам программы, игры с использованием авторского дидактического материала на тему «Детские балеты».

### 3. **Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения**

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации** Манжосовой А.О. по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Классическая хореография»:

- ✓ «Позиции рук в классическом танце»
- ✓ «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног»
- ✓ «Базовые движения классического экзерсиса»

Презентации из раздела «Культурно-образовательная деятельность»:

- ✓ «Детские балеты»
- ✓ «Детский альбом П.И. Чайковского»

### 4. **Технология групповой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе используется **авторский дидактический материал**:

- набор дидактических карточек на тему «Детские балеты» (алгоритм работы с карточками описан в авторской методической разработке «**Образовательный конструктор**» Манжосовой А.О. (Приложение).

В образовательном процессе также применяются **музыкальный материал для занятий** (Приложение).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЖЕМЧУЖИНКИ (5-6 ЛЕТ)»**

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	<i>Азбука музыкального движения и музыкально-танцевальные игры</i>	<p><i>Приемы:</i> упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая деятельность</p> <p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.</p>	<p>Набор упражнений на слух, нотный материал;</p> <p>Хореографический класс, станок, зеркала, фортепиано.</p> <p>Специализированная литература по развитию музыкально-ритмических навыков у учащихся и авторские методические разработки</p> <p>Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон, коврики для занятий хореографией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся.</li> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога.</li> </ul>
2	<i>Элементы классического танца</i>	<p><i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций.</p> <p><b>Авторские электронные презентации:</b> «Позиции рук в классическом танце», «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног», «Базовые движения классического экзерсиса»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого</li> </ul>

		обучения, электронные образовательные технологии	Станок, середина, хореографический материал	учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
3	<b>Партерный экзерсис</b>	<i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.	Элементы из классического экзерсиса по методике Б. Князева Упражнения для развития костно-мышечного аппарата, связочно-суставного аппарата. Собственные методические разработки.  Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога.
4	<b>Постановочная деятельность</b>	<i>Приёмы:</i> объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). <i>Методы:</i> практический, наглядный,, словесный, метод проблемного обучения. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии	Специализированная литература, видеозаписи, <b>Бланки вопросов для тестирования</b> по темам раздела хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
5	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<i>Приемы:</i> наблюдение, анализ, Познание <b>Арт-педагогические приемы</b> (использование средств искусства).  <i>Методы:</i> наглядный, Словесный, практический, метод	<b>Набор дидактических карточек</b> по теме «Детские балеты» <b>Авторские электронные презентации:</b>  «Детские балеты», «Детский альбом П.И. Чайковского»,	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся,

		<p>проблемного обучения</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии</p>	и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)</li> </ul>
6	<b><i>Репетиционная деятельность</i></b>	<p><i>Приёмы:</i> наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии</p>	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение</li> </ul>

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
  2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
  3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
  4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
  5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
  6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
  7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984. — 297 с.
  8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
  9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
  10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
  11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
  12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
  13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
  14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
  15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с.
  16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
  17. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
  18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
  19. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.
  20. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М. : Просвещение, 1991. — 294 с.
-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культутры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
- 4 Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиела, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиела. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
27. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худев, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худев. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

## ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranie-tradicii>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Google формы** – инструмент, позволяющий создавать форму с различными элементами или типами вопросов и сами формы для опросов

**Online Test Pad** – универсальный конструктор для создания викторин, кроссвордов, тестирований и опросов <https://onlinetestpad.com/>

**Simpoll** – сервис для создания и проведения опросов, голосований и тестов <https://simpoll.ru/>

**Crosswordus** – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа

**Flippity** – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц

**Xmind** - онлайн-сервис, который позволяет не только строить ментальные карты, но и визуально организовывать причинно-следственные связи между сложными идеями и событиями <https://www.xmind.net/> и другие.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год**

реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Жемчужинки 5-6 лет»**  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
**Группы №1,3**

Педагог: Манжосова Анастасия Олеговна

***Продолжительность учебного года:***

Продолжительность учебного года - 30 недель  
Комплектование группы – с 01.09.2024 по 08.09.2024 года  
Начало учебного года – 02.09.2024 года  
Начало занятий – 09.09.2024 года  
Окончание учебного года - 31.05.2025 года

***Праздничные дни:***

4 ноября - День народного единства;  
7 января - Рождество Христово;  
23 февраля - День Защитника Отечества;  
8 марта - Международный женский день;  
1 мая - Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы.

***Каникулы:***

Осенние: с 26.10.2024 по 03.11.2024 года.  
Зимние: с 30.12.2024 по 12.01.2025 года.  
Весенние: с 22.03.2025 по 31.03.2025 года.

***Аттестация:***

*Текущий контроль:* открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период с 16.12.2024 г. по 24.12.2024 г.

*Промежуточная аттестация:* открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период 19.04.2025 г. по 26.04.2025 года

***Количество часов, режим занятий:***

Продолжительность одного занятия для учащихся дошкольного возраста – 30 мин.  
Перерыв между занятиями: 10 минут  
Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу  
Количество учебных часов в неделю: 2 часа.  
Количество за учебный год: 60 часов

***Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.***

**Группа №1**

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	10.09	1	Вводное занятие. Знакомство с новыми учащимися. Поклон по 1 позиции, руки на поясе: значение и исполнение. Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы, повороты корпуса.
2	14.09	1	«Связь музыки и движения». Логоритмическая игровая разминка «Совушка-сова», «Цирк», «Раз цветочек, два

			цветочек». «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа».
3	17.09	1	Тело танцора, осанка, вытяжение. Беседа, наглядные пособия, постановка корпуса. «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка»
4	21.09	1	Позиции ног: 6 и свободная 1. Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: круг стопами и упражнения на выворотность голеностопного сустава: разведение носков по сторонам
5	24.09	1	Позиции рук: первая, вторая, третья» и подготовительное положение. Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине, «бабочка», «лягушка».
6	28.09	1	«Значение терминов demi и grand». Demi plie и grand plie. Demi plie и releve по 6 позиции. «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».
7	01.10	1	Разучивание движений и комбинаций для детского танца. Повторение упражнений для развития эластичности стоп в партере.
8	05.10	1	Положение passe на середине по 6 позиции. Проучивание «1 port de bras». «Зависимость движения от характера мелодии». «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки».
9	08.10	1	Закрепление материала: движения и комбинации для детского танца. Разучивание нового материала.
10	12.10	1	Ras de bougée suivi на месте — последовательное переступание по 6 позиции». «Темп музыки, ускорение и замедление». «Свободное передвижение с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе».
11	15.10	1	«Значимость счёта в танце». Упражнения на счет. Отрабатывание движений и комбинаций в детском танце: счет.
12	19.10	1	«Demi plie, releve и положение passe на середине по 1 позиции». «Ритмичность». Ритм как организующее начало в музыке. «Танцевальные упражнения под музыку на перемещение по хореографическому классу».
13	22.10	1	Разучивание новых движений и танцевальных комбинаций для детского танца. «Музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы».
14	05.11	1	«Постановка корпуса, рук, головы и ног по 1,2,3 позициям у станка». «Releve на полупальцы по 1, 2, 6 позициям». «Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка», «рыбка», «корзиночка», наклоны корпуса по сторонам сидя.
15	09.11	1	Повторение элементов классического танца у станка. «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.
16	12.11	1	Позиции ног: вторая и третья. «Demi и grand plié по 1,2, 3 позициям». «Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки (право-лево, верх-низ», «Солнышко», «Точки зала»
17	16.11	1	«Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка)». «Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки»
18	19.11	1	«Battement tendu в сторону из 1 позиции на 4/4». «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесики»,

			«Рисунки танца». «Паровозик»
19	23.11	1	Репетиция детского танца: отработка движений в ритм.
20	26.11	1	«Passe par terre, Demi rond de jambe par terre». «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: подъем плеч вверх в разном темпе».
21	30.11	1	Экзерсис у станка. «Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место».
22	03.12	1	Экзерсис у палки. Знакомство с «releve lent на 45° из 1 позиции в сторону». Повторение упражнений на укрепление мышц спины (партер).
23	07.12	1	Закрепление материала: позиции ног и рук. 1 port de bras. «Релаксационные упражнения :«Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки- кляксы»
24	10.12	1	Закрепление материала: классический экзерсис «Battement tendu jete simple в сторону на 4/4»
25	14.12	1	Классический экзерсис. «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение наклонов, поворотов и кругов головой». Повторение детского танца
26	17.12	1	«Подготовка к повороту на месте по 6 позиции». «Пальчиковая гимнастика: «Пианино» «Музыкальный счет- 4/4, 2/4, 3/4».
27	21.12	1	Повторение классического экзерсиса у палки. «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
28	24.12	1	Подготовка к открытому занятию: экзерсис у станка и упражнения в партере. Повторение детского танца.
29	28.12	1	Открытое занятие
30	14.01	1	Повторение классического экзерсиса у станка. «Pas de bourrée suivi в продвижении по 6 позиции»
31	18.01	1	Партер: упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круговое движение головой вправо и влево, круговое движение плечами, наклоны корпуса в стороны стоя, наклоны с вытяжением вперед корпуса стоя.
32	21.01	1	«Полуповороты из точки в точку на месте и с шагом». Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: упражнения с приседанием стоя.
33	25.01	1	Постановка нового детского танца: изучение движений и танцевальных комбинаций.
34	28.01	1	«Поворот на месте на 360 °. Pas de bourrée suivi по 6 позиции». Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом
35	01.02	1	Постановка нового детского танца: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.
36	04.02	1	Повторение поворотов на месте на 360 °. «Положения ног на sou-de-pied условное и сзади»
37	08.02	1	Постановка нового детского танца: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.
38	11.02	1	Беседа о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л.ван Бетховена, А. Рыбникова, С. Прокофьева.
39	15.02	1	Постановка нового детского танца: закрепление материала и

			изучение движений и танцевальных комбинаций.
40	18.02	1	«Подготовка к вращениям по 6 позиции. Понятие force».
41	25.02	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)», круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)
42	01.03	1	«Battement tendu и Battement tendu jete simple в сторону из 1 позиции на 4/4. «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»
43	04.03	1	Классический экзерсис: отработка движений у станка.
44	11.03	1	Репетиция нового детского танца.
45	15.03	1	Классический экзерсис: отработка движений на середине
46	18.03	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение движений стопами с работой головы
47	01.04	1	Просмотры на видео детских танцев, что прививает учащимся ансамбля чувство вкуса, приобщает к прекрасному искусству, увеличивает стремление к профессионализму
48	05.04	1	Закрепление вращения по 6 позиции.
49	08.04	1	Беседа о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л. ван Бетховена, А. Рыбникова, С. Прокофьева. Импровизации под заданную музыку.
50	12.04	1	Классический экзерсис: «Наклоны корпуса в сторону»
51	15.04	1	«Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка)», «Выразительная пластика (цирковая лошадка, усталая лошадка)».
52	19.04	1	Повторение «Demi plie, releve и положение passe по 6 и 1 позиции» на середине зала и у станка.
53	22.04	1	Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : П. Чайковского, И. Штрауса, К. Сен-Санса, Л. Делибо и др. Импровизации под заданную музыку.
54	26.04	1	Повторение «Pas de bourrée suivi в продвижении по 6 позиции» «Релаксационные упражнения: «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик».
55	29.04	1	Закрепление материала: положения ног на sou-de-pied условное и сзади. «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки», «Гномы и Великаны»
56	06.05	1	Повторение классического экзерсиса у палки. «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
57	13.05	1	Повторение «упражнений на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине», «бабочка», «лягушка».
58	17.05	1	«Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная королева»
59	20.05	1	Повторение «силовых упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка». «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,
60	24.05	1	Знакомство с детским балетом «Спящая красавица».
	Итого:	60 ч.	

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	10.09	1	Вводное занятие. Знакомство. Поклон по 1 позиции, руки на поясе: значение и исполнение. Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы, повороты корпуса.
2	14.09	1	«Связь музыки и движения». Логоритмическая игровая разминка «Совушка-сова», «Цирк», «Раз цветочек, два цветочек». «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа».
3	17.09	1	Тело танцора, осанка, вытяжение. Беседа, наглядные пособия, постановка корпуса. «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка»
4	21.09	1	Позиции ног: 6 и свободная 1. Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: круг стопами и упражнения на выворотность голеностопного сустава: разведение носков по сторонам
5	24.09	1	Позиции рук: первая, вторая, третья» и подготовительное положение. Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине, «бабочка», «лягушка».
6	28.09	1	«Значение терминов demi и grand». Demi plie и grand plie. Demi plie и releve по 6 позиции. «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».
7	01.10	1	Разучивание движений и комбинаций для детского танца. Повторение упражнений для развития эластичности стоп в партере.
8	05.10	1	Положение passe на середине по 6 позиции. Проучивание «1 port de bras». «Зависимость движения от характера мелодии». «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки».
9	08.10	1	Закрепление материала: движения и комбинации для детского танца. Разучивание нового материала.
10	12.10	1	Ras de bourgée suivi на месте — последовательное переступание по 6 позиции». «Темп музыки, ускорение и замедление». «Свободное передвижение с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе».
11	15.10	1	«Значимость счёта в танце». Упражнения на счет. Отрабатывание движений и комбинаций в детском танце: счет.
12	19.10	1	«Demi plie, releve и положение passe на середине по 1 позиции». «Ритмичность». Ритм как организующее начало в музыке. «Танцевальные упражнения под музыку на перемещение по хореографическому классу».
13	22.10	1	Разучивание новых движений и танцевальных комбинаций для детского танца. «Музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы».
14	05.11	1	«Постановка корпуса, рук, головы и ног по 1,2,3 позициям у станка». «Releve на полупальцы по 1, 2, 6 позициям». «Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка», «рыбка», «корзиночка», наклоны корпуса по сторонам сидя.
15	09.11	1	Повторение элементов классического танца у станка. «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.
16	12.11	1	Позиции ног: вторая и третья. «Demi и grand plié по 1,2, 3 позициям». «Музыкально-подвижные игры на ориентировку в

			пространстве «Флажки (право-лево, верх-низ), «Солнышко», «Точки зала»
17	16.11	1	«Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка)». «Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки»
18	19.11	1	«Battement tendu в сторону из 1 позиции на 4/4». «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесики», «Рисунки танца». «Паровозик»
19	23.11	1	Репетиция детского танца: отработка движений в ритм.
20	26.11	1	«Passe par terre, Demi rond de jambe par terre». «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: подъем плеч вверх в разном темпе».
21	30.11	1	Экзерсис у станка. «Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место».
22	03.12	1	Экзерсис у палки. Знакомство с «releve lent на 45° из 1 позиции в сторону». Повторение упражнений на укрепление мышц спины (партер).
23	07.12	1	Закрепление материала: позиции ног и рук. 1 port de bras. «Релаксационные упражнения :«Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки- кляксы»
24	10.12	1	Закрепление материала: классический экзерсис «Battement tendu jete simple в сторону на 4/4»
25	14.12	1	Классический экзерсис. «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение наклонов, поворотов и кругов головой». Повторение детского танца
26	17.12	1	«Подготовка к повороту на месте по 6 позиции». «Пальчиковая гимнастика: «Пианино» «Музыкальный счет- 4/4, 2/4, 3/4».
27	21.12	1	Повторение классического экзерсиса у палки. «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
28	24.12	1	Подготовка к открытому занятию: экзерсис у станка и упражнения в партере. Повторение детского танца.
29	28.12	1	Открытое занятие
30	14.01	1	Повторение классического экзерсиса у станка. «Pas de bourrée suivi в продвижении по 6 позиции»
31	18.01	1	Партер: упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круговое движение головой вправо и влево, круговое движение плечами, наклоны корпуса в стороны стоя, наклоны с вытяжением вперед корпуса стоя.
32	21.01	1	«Полуповороты из точки в точку на месте и с шагом». Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: упражнения с приседанием стоя.
33	25.01	1	Постановка нового детского танца: изучение движений и танцевальных комбинаций.
34	28.01	1	«Поворот на месте на 360 °. Pas de bourrée suivi по 6 позиции». Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом
35	01.02	1	Постановка нового детского танца: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.

36	04.02	1	Повторение поворотов на месте на 360°. «Положения ног на sou-de-pied условное и сзади»
37	08.02	1	Постановка нового детского танца: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.
38	11.02	1	Беседа о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л. ван Бетховена, А. Рыбникова, С. Прокофьева.
39	15.02	1	Постановка нового детского танца: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.
40	18.02	1	«Подготовка к вращениям по 6 позиции. Понятие force».
41	25.02	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)», круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)
42	01.03	1	«Battement tendu и Battement tendu jete simple в сторону из 1 позиции на 4/4. «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»
43	04.03	1	Классический экзерсис: отработка движений у станка.
44	11.03	1	Репетиция нового детского танца.
45	15.03	1	Классический экзерсис: отработка движений на середине
46	18.03	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение движений стопами с работой головы
47	01.04	1	Просмотры на видео детских танцев, что прививает учащимся ансамбля чувство вкуса, приобщает к прекрасному искусству, увеличивает стремление к профессионализму
48	05.04	1	Закрепление вращения по 6 позиции.
49	08.04	1	Беседа о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л. ван Бетховена, А. Рыбникова, С. Прокофьева. Импровизации под заданную музыку.
50	12.04	1	Классический экзерсис: «Наклоны корпуса в сторону»
51	15.04	1	«Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка)», «Выразительная пластика (цирковая лошадка, усталая лошадка)».
52	19.04	1	Повторение «Demi plie, releve и положение passe по 6 и 1 позиции» на середине зала и у станка.
53	22.04	1	Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : П. Чайковского, И. Штрауса, К. Сен-Санса, Л. Делибо и др. Импровизации под заданную музыку.
54	26.04	1	Повторение «Pas de bourgée suivi в продвижении по 6 позиции» «Релаксационные упражнения: «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик».
55	29.04	1	Закрепление материала: положения ног на sou-de-pied условное и сзади. «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки», «Гномы и Великаны»
56	06.05	1	Повторение классического экзерсиса у палки. «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
57	13.05	1	Повторение «упражнений на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине», «бабочка», «лягушка».
58	17.05	1	«Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная корова»

59	20.05	1	Повторение «силовых упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка». «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,
60	24.05	1	Знакомство с детским балетом «Золушка».
	Итого:	60 ч.	

**«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Жемчужинки (5-6 лет)»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	<b>Средний балл по каждому показателю:</b>												

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:**

- 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
- 2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
- 4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

**Уровень освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» учащимся:**

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЖЕМЧУЖИНКИ (5-6 ЛЕТ)»  
С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>Л1</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	Устный опрос-беседа с учащимися/ с родителями Тестирование Анкетирование
			- <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	
<b>Л2</b>	<b>Терпение и воля</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне)	0-1	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
			- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося)	4-5	

			исходят всегда от него самого)		
ЛЗ	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- <b>низкий уровень</b> (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого);	0-1	
			- <b>средний уровень</b> (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния каждого и в группе в целом, склонен проявлять высокую гуманность: ставить чувства и потребности других выше собственных)	4-5	

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	<b>Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<b>М2</b>	<b>Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)</b>	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений

МЗ	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <b>низкий уровень</b> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	4-5	

### **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение специальной терминологией по хореографии	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	4-5	
ПЗ	Физические качества: - гибкость, танцевальный	Среднее значение по всем перечисленным	<b>низкий уровень</b> (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических



	<b>Танцевальный шаг (амплитуда и сила)</b>	Способность выполнять танцевальные шаги (pas) с заданной амплитудой (90 градусов)	<i>низкий уровень</i> (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов); <i>средний уровень</i> – (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой, приближенной к 90 градусам); - <i>высокий уровень</i> (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Выворотность ног</b>	Способность к свободному разворачиванию ног (бедро, колени, стопы) наружу	<i>низкий уровень</i> (учащийся демонстрирует малую подвижность в тазобедренном суставе и малую развернутость стоп наружу, что затрудняет выполнение движений с максимальной амплитудой); <i>средний уровень</i> – (учащийся способен раскрывать ноги наружу самостоятельно, без испытывания затруднений и при правильной постановке корпуса); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно выстраивает развернутое положение ног и при фиксированном корпусе может выполнить движения с максимальной амплитудой)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Танцевальность (выразительность)</b>	Способность с помощью пластики движений и мимики передавать эмоциональность	<i>Низкий уровень</i> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); <i>Средний уровень</i> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); <i>Высокий уровень</i> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1  2-3  4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
	<b>Чувство ритма (как координационная способность)</b>	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей	<i>низкий уровень</i> (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки); <i>средний уровень</i> –	0-1  2-3	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося

		и акцентов	<p>(учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога);</p> <p><b>- высокий уровень</b></p> <p>(учащийся самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки )</p>	4-5	в мероприятиях/ видео-анализ
--	--	------------	---	-----	---------------------------------

**Приложение 3**

**ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ №3 «ПОСТАНОВКА КОРПУСА,  
ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК»**  
**Раздел 3 «Классическая хореография»**  
**1 год обучения**

Автор-составитель:  
**Манжосова Анастасия Олеговна,**  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

В данном тестировании представлены вопросы на тему «Позиции ног, рук» из раздела «Классическая хореография». Тестирование нацелено на проверку знаний по данной теме с последующим разбором возможных ошибок и закреплением материала.

Тестирование представляет собой 12 вопросов по заданной теме. На каждый вопрос есть только один верный ответ.

Тестирование проводится во время занятия. Учащимся раздаются бланки ответов и ручка.

Необходимый для выполнения тестирования материал: бланк с вопросами тестирования - распечатанный либо в электронном виде (выводится как слайд на большой экран, доступный для восприятия всеми учащимися группы), бланки ответов и ручки в необходимом количестве (соответствует количеству учащихся в группе).

Правила выполнения: педагог поясняет учащимся тему тестирования и цели тестирования, дает инструкцию к заполнению бланка ответов и приступает к проведению тестирования. Во время тестирования педагог зачитывает вопрос и обращает внимание на картинку (если таковая имеется для вопроса), далее дает учащимся время для размышления и фиксации ответа на бланке ответов. В конце тестирования все учащиеся отдают свой заполненный бланк ответов педагогу. Тестирование считается завершенным.

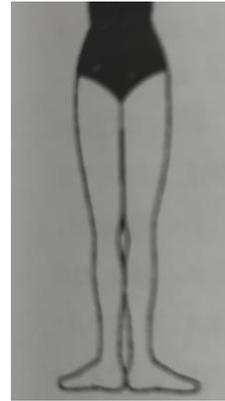
**Вопросы по теме «Позиции ног. Позиции рук»**

1. Сколько всего позиций ног выделяют в классической хореографии?
2. Какая позиция ног изображена на картинке справа?

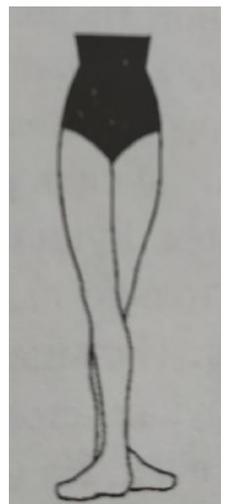


3. Все позиции ног в классической хореографии – выворотные, кроме одной. Какая единственная невыворотная позиция ног в классической хореографии есть?

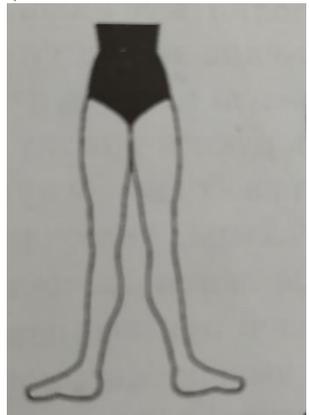
4. А какая позиция ног изображена на этой картинке?



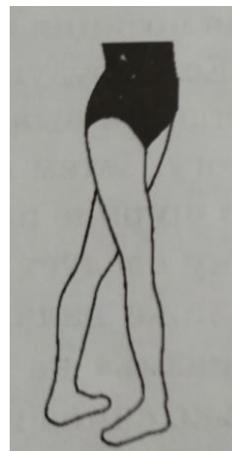
5. На этой картинке позиция ног – это... позиция



6. Посмотри на картинку ниже и запиши название позиции ног:



7. Позиция, изображенная на картинке, считается самой сложной позицией для выполнения из всех из-за сложности сохранения выворотности ног при выполнении движений и правильности распределения веса между двумя ногами. Какая эта позиция?



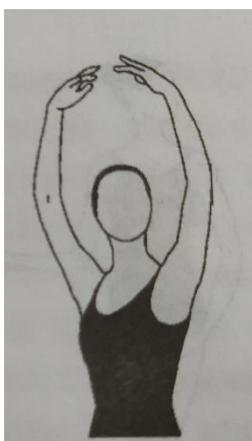
8. Как называется позиция рук, изображенная на картинке?



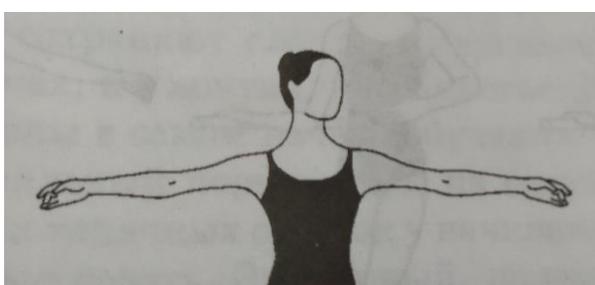
9. Правильно назови и запиши постановку рук на картинке:



10. Позиция рук, изображенная на картинке, называется ... позиция



11. Запиши верное название позиции рук, изображенной на картинке:



12. Сколько позиций рук существует в классической хореографии?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ И КРИТЕРИИ ТЕСТИРОВАНИЯ

### Ответы на вопросы:

1. Шесть
2. Пятая
3. Шестая
4. Первая
5. Третья
6. Вторая
7. Четвертая
8. Первая
9. Подготовительное положение
10. Третья
11. Вторая
12. Три

### Критерии оценивания.

Количество верных ответов из 12 возможных:

10-12 – учащийся освоил материал по теме «Позиции ног, рук» на высоком уровне, владеет знаниями по теме занятия, свободно ориентируется в материале;

7-9 – учащийся освоил материал по теме «Позиции ног, рук» на среднем уровне, учащийся ориентируется в материале, однако может допускать ошибки. Рекомендуется повторение материала по теме «Позиции ног, рук»;

6 и менее правильных ответов – учащийся освоил тему на низком уровне. Рекомендуется повторное освоение материала и последующее повторное тестирование (с измененной подачей последовательности вопросов в тестировании по усмотрению педагога).

Для повторения материала и/или самостоятельной подготовки учащимися к повторному тестированию педагог отправляет родителям материал в электронном виде:

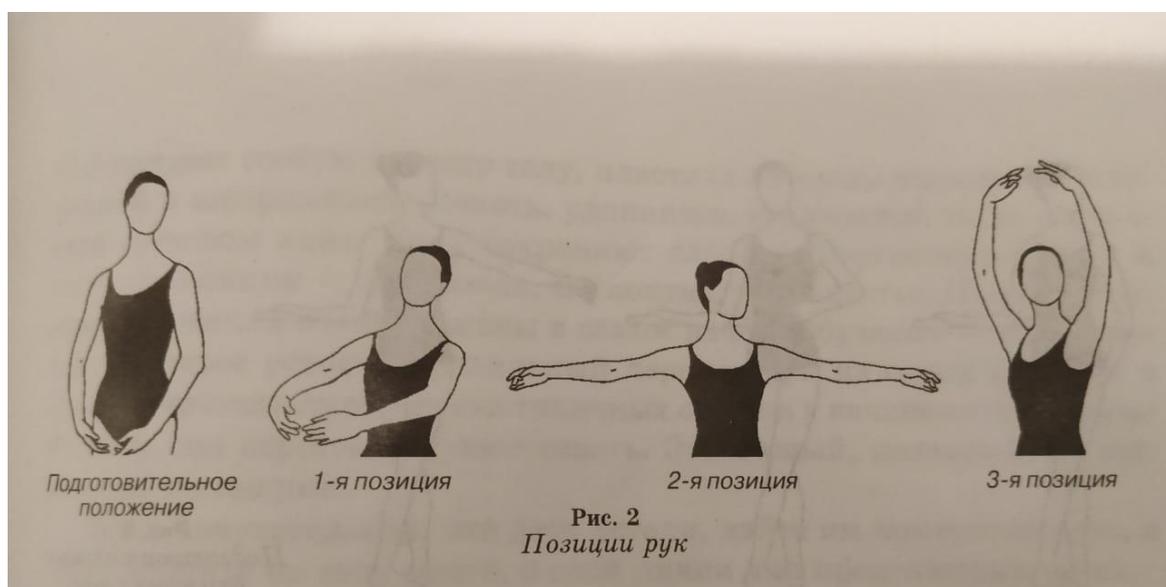


Рисунок 1. Классическая хореография. Позиции рук



Рисунок 2. Классическая хореография. Позиции ног

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
учащегося 1 года обучения  
ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК»  
из раздела «Классическая хореография»

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Удачи!

Ответы на вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

Поздравляю с окончанием тестирования!

### Методические рекомендации

по использованию игры «**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР**»

Образовательный конструктор – педагогический инструмент для решения проблемы низкой мотивации учащихся к занятиям. Может быть использован педагогами в рамках ДООП любой направленности.

**Педагогический эффект:** активизация внимания учащихся, командообразование, развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора, развитие познавательного интереса.

**Тема образовательного конструктора:** выбор темы зависит от вида деятельности педагога, необходимости объяснить какую-либо тему, закрепить материал и др.

**Реквизит:** набор из 36 карточек для игры, которые разделены на 6 групп (по 6 карточек в каждой группе).

**Каждая карточка** представляет собой одно из изображений понятия.

**Количество групп карточек, как и количество карточек в каждой группе, ограничивается только соображениями целесообразности.**

**КАЖДАЯ ГРУППА КАРТОЧЕК ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОЗНАЧЕНА СВОИМ ЦВЕТОМ.**

**Принцип подбора визуального материала:** на каждую карточку помещается наиболее привычная, узнаваемая картинка/фотография, однозначно отражающая суть понятия.

**Количество участников игры:** оптимальное количество – 6 человек, минимальное – 3 игрока.

*Если количество человек превышает количество групп карточек, то возможно объединение по два-три человека в одного «участника игры». Если участников меньше, чем количество групп карточек, можно уменьшить количество групп карточек.*

**Правила игры:** Перед началом игры педагог объявляет тему игры и перечисляет группы понятий. Далее раздает каждому участнику игры по 6 карточек (сколько карточек в группе). Каждый из участников активно знакомится с карточками, не показывая их другим участникам на протяжении всей игры. Участник принимает решение, какую группу карточек он будет собирать (оптимально собирать карточки той группы, которых больше всего у участника на момент раздачи карточек), а какие отдавать («ненужные» карточки). Первый ход делает игрок, который первым готов отдать «ненужную» карточку. Далее между игроками по кругу происходит смена карточек. Побеждает тот, кто собрал все карточки одной групп (6 карточек) и правильно назвал эту группу.

**Ход игры:** Первый игрок передает соседу одну из своих карточек, повернув ее изображением вниз (закрыв) и получает от него одну закрытую карточку. Аналогичным образом по кругу участники последовательно меняются карточками с соседним участником. До начала игры определяется направление смены карточек: по часовой стрелке или против. Игра заканчивается, если один из участников собрал все карточки одной группы и правильно назвал группу понятий из предложенных.

**Альтернатива для окончания игры:** если по какой-либо причине игра больше продолжаться не может, педагог объявляет об окончании игры и побеждает тот, у кого собрано большее количество карточек одной группы и игрок правильно назовет эту группу.

## «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

### Алгоритм создания

1. Определить тему игры, группы понятий и каждое из понятий.

*Например, тема: «Классические балеты»*

*Группа понятий – названия балетов: «Щелкунчик», «Фея кукол», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конёк-Горбунок», «Золушка»*

*В качестве понятия использованы изображения сцен из классических балетов*

2. Определить цвет для каждой группы понятий.

3. Оформить внешнюю сторону карточек и указать тему игры.



4. Подобрать картинки/ фотографии, однозначно отражающие суть понятия.

5. Добавить изображения на карточки и отметить соответствующим цветом.



\*Рекомендуем заламинировать карточки для увеличения срока службы.

**Автор-составитель:** *Шергина Анастасия Олеговна*  
*педагог дополнительного образования*  
*ГБУ ДО ДДТ Петроградского района*

**Контакты:** e-mail: [shergina.spb@yandex.ru](mailto:shergina.spb@yandex.ru)  
телефон: +7(911)844-96-01

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА  
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ  
И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦАМ

Авторы-составители:  
Манжосова Анастасия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района  
Фалина Елена Васильевна,  
концертмейстер ансамбля танца «Ровесники»  
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

**Музыкальный материал для классического танца:**

1. А. Глазунов Вальс. Соч. 47
2. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Ф. Шуберт «Экосез»
4. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
5. Ф. Шуберт «Экпромт»
6. Д. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
7. Л.В. Бетховен «Экосез»
8. П.И. Чайковский «Полька»
9. А. Лепин Медленный вальс из к/ф «Здравствуй, Москва»
10. Р. Глиэр Вальс ля мажор
11. Ф. Шуберт Вальс си минор
12. М. Глинка «Мазурка» до минор (очень нежная, плавная)
13. Музыка импровизационного характера; муз. размер 4/4; темп – модерато
14. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
16. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
17. Ш. Лекок Вальс из оперетты «Мадам Анго»
18. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
19. В. Шпачек «Гавот»
20. М. Матвеев Вальс из балета «День чудес»
21. Т. Хренников «Вальс»
22. М. Мошковский «Вальс» ми мажор
23. А. Грибоедов «Вальс» ми минор
24. Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор
25. Ф. Шопен «Ноктюрн» си-бемоль минор
26. Ш. Гуно Марш из оперы «Фауст»
27. Э. Фибих «Поэма»
28. П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
29. Ц. Пуни Отрывок из балета «Конек-Горбунок»
30. Л. Делиб Галоп из балета «Корсар»
31. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
32. Д. Шостакович «Полька»
33. Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. №25
34. Л. Делиб Вариация для солистки из балета «Ручей»
35. А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»
36. И.С. Штраус, Йозеф Штраус «Пиццикато-полька»

37. Ф. Шопен «Вальс №7» до-диез минор.

**Музыкальный материал для народно-характерного танца:**

1. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
2. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» И. Дунаевский
3. «Венгерская народная песня», тональность фа-диез минор
4. «Чардаш», муз. Монти
5. «Русская плясовая», обработка К. Массалитинова
6. «Гопак» (украинский народный танец), музыка народная
7. «Яблочко» (русский народный танец), музыка народная
8. «Мазурка», композитор А. Гурилев
9. «Чешская полька», музыка народная
10. «Лявониха» (белорусский народный танец), музыка народная
11. «Янка» (белорусский народный танец), музыка народная
12. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
13. «Ой вaju» (украинская народная песня), музыка народная
14. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня), музыка народная
15. «В низенькой светелке» (русская народная песня), обработка П. Говорушко
16. «Хороводная» (русский лирический танец), музыка народная
17. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
18. Лео Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»
19. «Испанское болеро» (La Spagnola) подбор по слуху
20. М. Глинка Испанская увертюра №1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»
21. «Тарантелла» (итальянский народный танец), музыка народная, подбор музыки
22. «Ой полным полно коробочка» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
23. «Молдовенцка» (молдавский народный танец), музыка народная, подбор по слуху
24. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
25. П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»
26. Цыганская мелодия - музыка народная, подбор по слуху

## Приложение 7

### ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»

Авторы-составители:  
Манжосова Анастасия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

Хазанова Светлана Львовна,  
концертмейстер ансамбля танца «Ровесники»  
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района г. Санкт-Петербурга

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися 1 года художественной направленности в процессе освоения ими общеразвивающей программы по хореографии. Музыкальный материал подобран педагогом и концертмейстером для учащихся 1 года обучения (5-6 лет).

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из двух частей:

I Детская музыка из мультфильмов и кинофильмов;

II Классическая музыка.

#### I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ

- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;
- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом бережку», «Дождик босиком по земле прошел»;
- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;
- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз. А.Рыбникова;
- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;
- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять» Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;
- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

#### II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;
- Л. Минкус Adagio из балета «Дон Кихот»;
- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»;
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
- И. Штраус «Венский вальс»;
- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;
- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»;
- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»;
- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;
- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;
- И.С. Бах «Шутка».

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
в хореографическом ансамбле «Жемчужинки»**

на 2024-2025 учебный год

в рамках ДОП «Хореографический ансамбль Жемчужинки»

**Цель** воспитательной работы - создание условий для раскрытия творческого потенциала и социализации учащихся посредством форм и методов воспитания через приобщение к миру хореографии.

**Задачи:**

- приобщать учащихся к мировому художественному наследию в области хореографии и музыки;
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой);
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни;
- развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека);
- способствовать воспитанию ответственности за результат общего дела.

№ п/п	Название мероприятия и форма его проведения	Сроки проведения	Участники
<b>НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>			
1	<b>Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства:</b> Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л.ван Бетховена, А. Рыбникова, С. Прокофьева, П. Чайковского, И. Штрауса, К. Сен-Санса, Л. Делибо и др.; <i>писателей</i> : П. Ершова, Ш. Пьерро, Дж. Родари и др	В течение учебного года	Учащиеся, педагог
2	<b>Посещение балетов и/или видеопросмотр детских балетов:</b> Знакомство с детскими балетами: «Золушка», «Спящая красавица» и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог Выездные мероприятия (+родители)
3	<b>Просмотр концертных номеров ведущих танцевальных коллективов района, города и страны</b>	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
<b>ВЕДЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ</b>			
1.	Инструктажи по технике безопасности	В начале учебного года (первичный), далее – повторные	Учащиеся, педагог
2.	Беседы «Безопасность превыше всего»: правила поведения в зависимости от периодов года (на водоемах, на льду, на воде и др.), на жд транспорте и др.	На протяжении учебного года во время занятий	Учащиеся, педагог

3.	5-минутки по теме «Анатомичное движение»	На протяжении учебного года в каждом занятии по классической хореографии	Учащиеся, педагог
4.	Беседы о правильном и полезном питании «Учусь здоровью»	Октябрь 2024 г., Март 2025 г.	Учащиеся, педагог
5.	Спортивные эстафеты «Раздолье для активных»	Май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители

### КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

1.	Образовательный конструктор «Детские балеты»	В течение года на занятиях	Учащиеся, педагог
2.	Игровые упражнения на взаимодействие	В течение года в рамках занятий	Учащиеся, педагог
3.	Выезды на хореографические конкурсы и фестивали	Ноябрь 2024 г.-май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители
4.	«Мандариновая дискотека» (чаепитие и игровая программа) по группам	Декабрь 2024 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
5.	Завершение сезона «Автобус в лето»	Май-июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
6.	Интенсив «Погружение»	Июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители

### СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

1.	Ко Дню отцов - Танцевальная встреча «Папе всё по плечу!» (для пап и их замечательных дочек)	15.10.2024	Папы + учащиеся ансамбля
2.	Подготовка к Дню матери: видео подарок для всех мам – танец «Без любимой мамы мне так одиноко»	Октябрь - 24.11.2024	Учащиеся групп: 2,4 и 5
3.	«Парная йога» Здоровый я – здоровая семья	Март 2025 г.	Родитель+ребенок, педагог
4.	Семейный проект: подготовка семьи к участию в городском фестивале-конкурсе семейного творчества «Танцующая семья» с прохождением отборочных туров и выходом в финал	Январь-май 2025 г.	Семья, педагог

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1.	Родительское собрание для новичков ансамбля	5 сентября 2024 г.	Родители, педагог
2.	Родительские собрания по группам ансамбля	На протяжении учебного года	Родители, педагог
3.	Индивидуальные консультации	В течение учебного года	Родитель, педагог
4.	Открытые занятия по группам ансамбля	16-28 декабря	Родители,

		2024 г., 17-24 мая 2025 г.	педагог, учащиеся
5.	Анкетирования, опросы, отзывы	В течение учебного года	Родители, педагог
6.	Выезды на концерты и конкурсы	Ноябрь 2024 г. -май 2025 г.	Родители, педагог, учащиеся
<b>УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>			
1.	Участие в городских и районных мероприятиях, посвященных праздничным датам	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
2.	Участие в праздновании Дня города	12.06.2025	Учащиеся, педагог, родители

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82