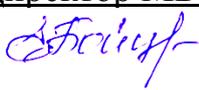


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО студия «Полосатый кот»
(базовый уровень)

Возраст детей 10-16 лет
Срок реализации программы 1 год
Автор-составитель:
Мешочкова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Кировск
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
<i>Характеристика предмета изучения</i>	3
<i>Нормативно-правовая база</i>	3
<i>Направленность программы по содержанию</i>	4
<i>Информация о типе программы</i>	4
<i>Актуальность</i>	4
<i>Педагогическая целесообразность</i>	5
<i>Отличительные особенности</i>	5
<i>Цель</i>	1
<i>Задачи</i>	1
Организационно – педагогические условия реализации программы	1
Планируемые результаты освоения программы	3
Система оценки результатов освоения программы.....	4
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	6
Материально-техническое оснащение	8
Список литературы для педагога	9
Перечень литературы для учащихся	9
Приложение 1. Словарь специальных терминов	11
Приложение 2. Методическое обеспечение программы	14
Приложение 3. Диагностика	17
Приложение 4. Учебно-методический комплекс	19
Приложение 5. Календарный учебный график	20
Приложение 6. Воспитательная работа	23

Пояснительная записка

Характеристика предмета изучения

Программа «ИЗО студия «Полосатый кот» направлена на ознакомление учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Общеразвивающая образовательная программа «ИЗО студия «Полосатый кот» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся

Концепцией данной программы является развитие у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности, творческого отношения к выполняемым ими работам, развитие компетентности в области изобразительного искусства.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **ИЗО студия «Полосатый кот»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО студия «Полосатый кот» имеет художественную направленность»

Информация о типе программы

Программа является **модифицированной**, разработана на основе следующих источников:

авт. кол. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.-
Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение 2011

(<https://kopilkaurokov.ru/>)

-Пожарская А.В.,Забнева Н.С.,Михайлова С.А.,Казначеева С.А.,Сарафанова Е.В..Сухарева Л.Л.Изобразительное искусство.- Волгоград:Учитель, 2014.

Актуальность

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий влияет на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность

программы заключается в следующем:

Структура Изостудии базируется *на двухступенчатой системе обучения*, при которой все дети, независимо от подготовки могут найти свое место на первой, подготовительной ступени обучения, а, получив необходимую подготовку или ликвидировав существующие пробелы в знаниях, перейти на вторую, основную ступень обучения.

Первая ступень «Основы художественных представлений» включает в себя знакомство с основами художественно-эстетического восприятия и создает фундамент художественных представлений, на который учащийся сможет опираться все дальнейшее обучение. Процесс обучения в Изостудии на первой ступени не разделяется на отдельные компоненты, он проходит цельно, исходя из логики детского восприятия предмета.

Вторая ступень «Искусство вокруг тебя» — это открытие разнообразия, богатства окружающего мира, художественной жизни разных народов Земли, развитие творческих способностей через искусство. На второй ступени обучения *происходит разделение* содержания на три самостоятельных предмета: рисунок, живопись, композиция, что дает возможность более глубокого изучения каждого из них, а также понимания их тесной взаимосвязи.

В программе «ИЗО-студия «Полосатый кот» применяется **личностный и дифференцированный подход**. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Программа **интегрированная**, так как включает в себя одновременное (параллельное) обучение по трем видам изобразительной деятельности: рисунок, композиция и живопись.

В основе программы лежат три методологических принципа гуманистической педагогики: личностный, диалогический и деятельностный. Постижение новых знаний и умений происходит в условиях взаимодействия с педагогом и с учащимися по студии.

Это взаимодействие строится **на принципах:**

- принцип природосообразности;
- принцип преемственности и перспективности;
- принцип коммуникативности;
- принцип, интеграции обучения, развития и воспитания;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принципы преемственности, последовательности и систематичности;
- принцип доступности;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности

данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в сочетании практических навыков рисования с историей искусства в рамках каждого занятия; полный охват художественных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, моделирование); использование нетрадиционных техник и нестандартных видов изобразительного искусства.

Цель

развитие творческого потенциала ребенка, реализация его художественной индивидуальности, формирование потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения знаний и умений в области изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

-познакомить с лучшими образцами мировой художественной культуры;

-научить видеть и понимать смысл художественного произведения;

-научить основным навыкам художественной деятельности, разнообразным формам изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Развивающие:

-развить природные способности ребенка;

-развить навыки критического отношения к произведениям искусства;

-развить у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности, творческое отношение к выполняемым работам;

-расширить кругозор учащихся, дать необходимые знания в смежных видах искусства;

Воспитательные:

-сформировать художественный вкус, любовь к искусству;

-сформировать определенные черты характера (трудолюбие, объективное отношение к своей работе и работе своих товарищей по изостудии, тактичность, умение работать в коллективе).

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: групповая, фронтальная и индивидуально-групповая форма.

Формы аудиторных занятий:

- учебное занятие,

- игра,

- путешествие

- конкурс,

- мастер – класс,

Формы внеаудиторных занятий:

-экскурсия

В ходе реализации программы используются методы обучения:

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- объяснительно-иллюстративный.

Структура занятий состоит из:

- настрой учащихся на занятие;
- постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний;
- виртуальная экскурсия;
- практическая работа учащихся;
- контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

Современные образовательные технологии, реализуемые в программе:

- Проектная деятельность;
- Разноуровневое обучение;
- Проблемное обучение;
- Здоровьесберегающая;
- Исследовательская

Сроки реализации: 1 год, 136 часов

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот» **10-16 лет**

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **10 лет.**

Возраст от 10 до 16 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества, поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления социально-адаптированной, значимой для общества личности учащегося.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Наполняемость объединения: 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество за учебный год: 136 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

планировать свою работу, добиваться поставленной цели;

проявлять при выполнении работы творческую самостоятельность, творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, творческое мышление;

проявлять эстетическое отношение к окружающей действительности;

проявлять волевые качества, целеустремленность;

уважительно относиться к работам других людей (детей);

стремиться к результату – качественно выполненной, красивой работе.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

определять наиболее эффективные способы достижения результата

проявлять: внимание, память, фантазию, воображение;

владеть способностью видеть и понимать прекрасное.

трепетно и уважительно относиться к искусству, культурному наследию и традициям своей страны (Родины);

устанавливать причинно-следственные связи;

самостоятельно приобретать и применять знания;

свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;

находить новые способы для художественного изображения;

передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

-технику безопасного труда на занятии;

-различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;

-виды изобразительного искусства;

-термины и понятия предусмотренные программой;

- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- понятия отношений и зависимостей между объектами.
будет уметь:
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - изображать задуманный художественный образ в различных художественных техниках;
 - участвовать в проектной деятельности, представлять результаты своего труда на выставке.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля;**
- промежуточного контроля;**

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе

Формы текущего контроля:

- Наблюдение
- Защита творческих работ;
- Выставка
- Опрос

- **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика проводится в конце учебного периода в целях:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

• оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма промежуточного контроля:

- Выставка,
- Защита творческих работ

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: май

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2	-	Наблюдение
2.	Обзор материалов и инструментов.	2	1	1	Наблюдение
3.	Технические приемы .	10	2	8	Наблюдение
4.	История развития рисунка у разных народов.	4	1	3	Опрос
5.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	6	6	-	Опрос
6.	Моделирование.	6	-	6	Выставка
7.	Чудесный мир цвета.	16	4	12	Защита творческой работы
8.	Поверхность предмета .	12	4	8	Опрос
9.	Композиция.	12	4	8	Выставка
10.	Перспектива.	12	4	8	Выставка
11.	Рисование на темы. Рисуем животных и людей.	8	2	6	Выставка
12.	Что создал человек: здания,	8	2	6	Выставка

	транспорт				
13.	Рисование по воображению. Иллюстрирование	16	3	13	Выставка
14.	Декоративное рисование	6	1	5	Выставка
15.	Нетрадиционные техники.	10	2	8	Выставка
16.	Проектная деятельность. Мини-выставка с защитой творческих работ учащихся.	6	-	6	Выставка Защита творческой работы
	Итого:	136	38	98	
Формы промежуточного контроля: Выставка, защита творческой работы					

Содержание программы

финансирования)

1. Введение в программу

Теория. Знакомство с программой, режимом занятий, техникой б/п

2. Обзор материалов и инструментов

Теория. Правила хранения материалов, инструментов, работы.

3. Технические приемы.

Теория: Следы и знаки, линии, штриховка.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

4. История развития рисунка у разных народов

Теория История развития рисунка у разных народов.

5. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка

Теория Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка

6. Работа с бумагой.

Теория Что мы знаем о бумаге? Азбука бумажной пластики.

7. Моделирование

Практика: сминание.

8. Чудесный мир цвета

Теория Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.

Практика Практическая отработка теоретически изученного материала.

9. Поверхность предмета

Теория Поверхность предмета (детали и текстура). Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей. Дома и на улице.

Практика Практическая отработка теоретически изученного материала.

10. Композиция

Теория. Композиция(изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку). Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения). Линия, образ и форма. Форма и пространство. Добиваемся гармонии.

Практика. Практическая отработка теоретически изученного материала.

11. Перспектива. Пейзаж.

Теория. Перспектива (осваиваем законы перспективы); Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже

Практика. Практическая отработка теоретически изученного материала.

12. Рисование на темы.

Теория: Рисование на темы. Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

13. Что создал человек.

Теория. Что создал человек: здания, транспорт.

Практика. Практическая отработка теоретически изученного материала.

14. Рисование по воображению.

Теория. Рисование по воображению. Иллюстрирование.

Практика. Практическая отработка теоретически изученного материала.

15. Декоративное рисование.

Теория. Декоративное рисование.

Практика. Практическая отработка теоретически изученного материала.

16. Нетрадиционные техники.

Теория. Нетрадиционные техники. «Красочные композиции»

Практика. Практическая отработка теоретически изученного материала.

17. Проектная деятельность. «Стремимся к совершенству».

Теория: Исторические справки; Правила оформления выставок, требования к оформлению творческой работы, к ее защите на мини-выставке. Проектная деятельность. Беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

Практика. Мини-выставка с защитой творческих работ учащихся.

Материально-техническое оснащение

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Стол�ы ученические;	8
2	Стулья;	18
3	Мольберты;	8
4	Изобразительные материалы:(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);	12
5	Краски(гуашь)	12
6	Бумага для акварели	12 п.
7	Бумага для черчения	12 п.
8	Баночка для воды палитра	12 12
9	Тряпочки	12
10	Полка на колёсиках для хранения инструментов и материалов	1
11	Шкаф для хранения литературы, пособий, материалов для работы	1
12	Доска	1
13	Планшеты	12

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5	Телевизор	1
6	Проектор	1

7	Экран	1
8	Фотоаппарат	1
9	Магнитофон	1

Список литературы для педагога

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать -М.: Слово, 2002 .
2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение 2011.
3. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова С.А., Казначеева С.А., Сарафанова Е.В., Сухарева Л.Л. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014
4. Рутковская А. Рисование в начальной школе- М.: Олма-Пресс, 2003 .
5. Федотова И.В. Изобразительное искусство-Волгоград Учитель, 2006 .
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки- Ярославль Академия развития, 2006 .
7. Фиона Уотт Как научиться рисовать- М.: Росмэн, 2002 .
8. Фиона Уотт Я умею рисовать М.: Росмэн, 2003 .
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.: Просвещение, 2000 .
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать- М.: Слово, 2004 .
10. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. Аппликационные работы в начальных классах- М.: Просвещение, 1983.
11. Хосе М. Паррамон Путь к мастерству. Как рисовать- Санкт-Петербург: Аврора, 1991.
12. Хосе М. Паррамон Как писать маслом.- Санкт-Петербург: Аврора, 1992.
13. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования- Санкт-Петербург: Нева, ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Перечень литературы для учащихся

1. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся – М.: Ниола- Пресс, 2002.
3. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
4. Проснякова Т. Н. Кошки. - Самара: Учебная литература, 2007.
5. Соколова О.В. Коллаж и ассамбляж. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
6. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Ханова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.
9. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: Мир книги, 2009.

10. Юртакова А. Э. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009.
11. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. – М., 1988.

Приложение 1. Словарь специальных терминов

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия,

относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

Приложение 2. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Общеразвивающая программа Инструкции по т/б Изобразительные материалы Презентация по теме занятия	Наблюдение
2	Обзор материалов и инструментов.	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ Картины, репродукции	Наблюдение
3	Технические приемы	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный частично-поисковый	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ Картины, репродукции, натуральный фонд	Наблюдение
4	История развития рисунка у разных народов.	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд	Опрос
5	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд	Опрос

6	Моделирование.	Мастер-класс	частично-поисковый объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд	Выставка
7	Чудесный мир цвета.	Игра	частично-поисковый объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд	Защита творческой работы
8.	Поверхность предмета .	Учебное занятие	исследовательский метод объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд	Опрос
9.	Композиция.	Мастер-класс	объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Технологические карты Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал	Выставка
10.	Перспектива.	Мастер-класс	объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал	Выставка
11.	Рисование на темы. Рисуем животных и людей.	Конкурс	объяснительно- иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Технологические карты	Выставка

				Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал	
12.	Что создал человек: здания, транспорт	Мастер-класс	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал	Выставка
13.	Рисование по воображению. Иллюстрирование	Игра	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал	Выставка
14.	Нетрадиционные техники.	Мастер-класс	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал	Выставка
15.	Декоративное рисование	Мастер-класс Экскурсия	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Образцы работ, художественная литература Картины, репродукции, натуральный фонд Наглядный материал(работы из м/ф)	Выставка
16.	Проектная деятельность. Мини-выставка с защитой творческих работ учащихся.	Путешествие	исследовательский метод репродуктивный	Изобразительные материалы Презентация по теме занятия Работы детей	Выставка Защита творческой работы

6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
ИТОГО																			

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью);
4 средний (знания, умения усвоены на половину);
3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Приложение 4. Учебно-методический комплекс

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«ИЗО студия «Полосатый кот»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> -Рекомендации по технике безопасности - По правилам поведения в центре - По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома» - Правила поведения при пожаре - «Детям безопасную дорогу» - «Собака бывает кусачей» - Правила этикета
3.	Зрительный ряд	<ul style="list-style-type: none"> -репродукции произведений изобразительного искусства; -фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры; -художественные фотографии явлений и деталей природы; -художественные рисунки и иллюстрации; -методические рисунки; технологические карты; -детские работы (творческие); -слайды; презентации; -плакаты; - технологические карты;
4.	Литературный ряд:	Стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни и др.
5.	Музыкальный ряд:	Аудио кассеты, CD диски с мелодиями, песенками, звуками, сказками.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

детское объединение

Детское объединение: ИЗО студия «Полосатый кот»

группа № 1 (10-16 лет)

Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль:

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

Промежуточная аттестация:

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество за учебный год: 136 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	Дата	Тема занятия	Часы
1.	9.09	Введение в программу. Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.	2
2.	11.09	Обзор материалов и инструментов. Правила хранения	2

		материалов, инструментов.	
3.	16.09	Технические приемы. Следы и знаки, линии, штриховки.	2
4.	18.09	Практическая отработка знаков, линий, штриховки.	2
5.	23.09	Принципы последовательности ведения рисунка.	2
6.	25.09	Передача объема предметов через светотень, зависимость цвета от освещенности.	2
7.	30.09	Пропорции, возрастные и индивидуальные особенности строения фигуры человека, животных; принципы стилизации в изображении растений, животных, птиц.	2
8.	2.10	История развития рисунка у разных народов.	2
9.	7.10	История развития рисунка в России.	2
10.	9.10	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	2
11.	14.10	Работы величайших мастеров прошлого и ведущих художников современности	2
12.	16.10	Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.	2
13.	21.10	Метод моделирования и его связь с изобразительной деятельностью.	2
14.	23.10	Объемные и полуплоскостные композиции с использованием различных техник бумагопластики, создание авторских композиций	2
15.	6.11	Моделирование белых, цветных и объемных фигур из бумаги.	2
16.	11.11	Чудесный мир цвета. Структура цвета. Яркость, теплые, холодные цвета, свет и тень, насыщенность.	2
17.	13.11	Цвет и его символика.	2
18.	18.11	Цветовые тенденции в живописи 20-ого века.	2
19.	20.11	Цветовой круг - основной инструмент для комбинирования цветов.	2
20.	25.11	Хроматические и ахроматические цвета	2
21.	27.11	Основы колористики и цветовой композиции.	2
22.	2.12	Цвет и тон в передаче объема	2
23.	4.12	Цвет и настроение. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.	2
24.	9.12	Поверхность предмета (детали и текстура)	2
25.	11.12	Соблюдение равновесия между элементами изображения	2
26.	16.12	Признаки внутренней структуры видимые на поверхности материала.	2
27.	18.12	Изделия из древесины, камня, кожи, выразительность текстуры.	2
		Формы аттестации: наблюдение, опрос, выставка, защита творческой работы.	
28.	23.12	Текстуры как декоративное средство, выявляющее эстетическое своеобразие материала.	2
29.	25.12	Визуальная и тактильная текстура.	2
30.	13.01	Законы композиции.	2
31.	15.01	Расположение предметов на листе, расположение друг относительно друга, формат бумаги.	2
32.	20.01	Основные законы композиции и применение их на	2

		практике, создание творческой работы	
33.	22.01	Творческая работа «Волшебная бабочка»	2
34.	27.01	Творческая работа «Город на сказочной планете»	2
35.	29.01	Творческая работа «Красота российских далей»	2
36.	3.02	Перспектива. Базовые приемы перспективы.	2
37.	5.02	Воздушная перспектива. Пейзаж «На лесной опушке»	2
38.	10.02	Линейная перспектива. Композиция «Моя комната»	2
39.	12.02	Тональная перспектива. Пейзаж «Море»	2
40.	17.02	Композиция на тему: «Город, в котором я живу»	2
41.	19.02	Композиция на тему: «Животные в зимнем лесу»	2
42.	24.02	Рисование животных и людей. Композиция: «Какая разная зима!»	2
43.	26.02	Рисование животных и людей. Композиция: «Артисты на арене цирка»	2
44.	3.03	Рисование животных и людей. Композиция «Мы любим спорт!»	2
45.	5.03	Рисование животных и людей. Композиция «Мое любимое животное»	2
46.	10.03	Что создал человек. Композиция «Искусство на улицах моего города»	2
47.	12.03	Что создал человек. Композиция: «Плыли в море корабли»	2
48.	17.03	Что создал человек. Композиция: «Транспорт на улицах города»	2
49.	19.03	Что создал человек. Композиция: «Красивая постройка»	2
50.	24.03	Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса»	2
51.	31.03	Иллюстрирование сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	2
52.	2.04	Иллюстрирование сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2
53.	7.04	Иллюстрирование сказки «О рыбаке и рыбке»	2
54.	9.04	Иллюстрирование сказки «О царе Салтане»	2
55.	14.04	Иллюстрирование сказки «Золушка»	2
56.	16.04	Иллюстрирование сказки «Приключение Буратино»	2
57.	21.04	Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек»	2
58.	23.04	Декоративное рисование. Виды, история декоративного искусства. Декоративное рисование. Городецкая роспись на деревянных изделиях.	2
59.	28.04	Декоративное рисование. Роспись Гжельской посуды»	2
60.	30.04	Декоративное рисование. Хохломские узоры на деревянных изделиях.	2
61.	5.05	Нетрадиционные техники. Рисование мятой бумагой.	2
62.	7.05	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «граттаж»	2
63.	12.05	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «кляксография»	2
64.	14.05	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «монотипия»	2
65.	19.05	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «набрызг»	2
66.	21.05	Проектная деятельность. «Стремимся к совершенству».	2
67.	26.05	Проектная деятельность. «Стремимся к совершенству».	2

68.	28.05	Проектная деятельность. «Стремимся к совершенству».	2
		Формы аттестации: наблюдение, опрос, выставка, защита творческой работы.	
		ИТОГО:	136

Приложение 6. Воспитательная работа

Цель воспитания: Формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

Задачи воспитания:

- ✓ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ Обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- ✓ Развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения Программы;

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

План воспитательной работы

	Форма и название мероприятия	Сроки проведения	Охват обучающихся
1	Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня:	В течение учебного года	Гр. № 1-4
	-Выставка рисунков «Краски осени»	сентябрь	
	-Беседа «День защиты животных»	октябрь	
	-Выставка открыток к Дню матери	ноябрь	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	
	-Выставка рисунков «Зимняя сказка»	Декабрь-январь	
	-Выставка ко Дню защитника Отечества»	февраль	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»	март	
	-Викторина «Космос»	апрель	
	-Выставка «Пасхальная радость»	апрель	
	-Выставка по итогам года «Полёт фантазии»	май	
-Игровая программа «В кругу друзей»	май		
2	Участие в конкурсах:	В течение учебного года (по положению)	Гр. № 1-4
	-«Злой огонь»		
	-«Неопалимая купина»		
	-«Я против пожаров»		
	-«Дорога и мы»		
3	Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте»	В течение учебного года	Гр. № 1-4

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2.	Совместные мероприятия: -Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза» -Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»	Посещение концертов Обмен информацией фото, видео	В течение года
3.	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Художественное развитие детей. План домашних занятий	В течение года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ", Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82