


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
  
Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**ИЗО студия «Полосатый кот»**  
**Краски вокруг нас**  
(базовый уровень)

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск  
2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ИЗУЧЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
<b>НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА.....</b>	<b>3</b>
<b>НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ.....</b>	<b>4</b>
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ТИПЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>АКТУАЛЬНОСТЬ.....</b>	<b>4</b>
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.....</b>	<b>5</b>
<b>ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ.....</b>	<b>5</b>
<b>ЦЕЛЬ.....</b>	<b>6</b>
<b>ЗАДАЧИ.....</b>	<b>6</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>12</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>13</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.....</b>	<b>14</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.....</b>	<b>14</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ.....</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДИАГНОСТИКА.....</b>	<b>22</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.....</b>	<b>24</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>	<b>26</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....</b>	<b>33</b>

## Пояснительная записка

### Характеристика предмета изучения

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. В результате у них развивается интерес, дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### ***Направленность программы по содержанию***

Дополнительная общеразвивающая программа **«ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»** имеет **художественную направленность»**

### ***Информация о типе программы***

Программа носит **модифицированный характер**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности **«ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»** были использованы материалы:

1. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие –М.: Педагогическое общество России, 2007.

### ***Актуальность***

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможно и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в дополнительном образовании является изобразительная, художественно—продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Программа «ИЗО студия «Полосатый кот» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### ***Педагогическая целесообразность***

данной программы заключается в использовании методов и приемов направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач:

#### Наглядные методы

- Наблюдение – один из основных, ведущих методов обучения.
- Рассматривание картин – в современной общей дидактике картины, таблицы, и другие наглядные материалы рассматриваются в качестве средств обучения.
- Демонстрация, видеофильмов, кинофильмов – использование учебного экрана в образовательной работе с детьми помогает решению двух больших задач: расширение знаний детей, развитие их речи и воспитание умного, культурного зрителя, способного к глубокому восприятию фильма. При этом имеет значение и высокая эмоциональность детей – их увлекает яркость и динамичность явлений, внешняя сторона действий и поступков героев.

#### Словесные методы

- Рассказ, беседа – создание у детей ярких и точных представлений о событиях или явлениях. Ясность и простота описания объекта или изложения события, лаконичность рассказа, яркость образов.
- Пояснение, объяснение – как приём широко используется в процессе наблюдения, явлений и рассматривания предметов, картин.

#### Практические методы

- Упражнение – это многократное повторение ребёнком умственных и практических действий заданного содержания. По своей сути упражнения есть применение знаний в действии, что и определяет их обучающее и развивающее значение.
- Игровой метод – этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приёмами: вопросами, указаниями, объяснениями и пояснениями, показом.

### ***Отличительная особенность***

В программу включены занятия по изобразительному искусству, которые позволят детям обогатить знания и представления о цвете, форме, предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей будет развиваться способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой. Использовать для изображения клей, крупу, пластилин, салфетки, кофе, луковую шелуху, яичную скорлупу, сухие листья, вату, различную текстуру бумаги и другое.

## **Цель**

Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных техник изображения.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- сформировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- научить овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Развивающие:**

- развить умение определять наиболее эффективные способы достижения результата
- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить элементы колористического видения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

### **Воспитательные:**

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать коллективное творчество, стремление действовать согласованно;
- воспитать аккуратность.

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:**

групповая, фронтальная, индивидуально-групповая.

**Формы аудиторных занятий:**

- беседа;
- творческие занятия;
- учебное занятие;
- мастер-класс;
- путешествие.

**Формы внеаудиторных занятий:**

- экскурсия

**Основные дидактические принципы программы:** доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Образовательный процесс включает в себя методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Сроки реализации:** 1 год, 60 часов

**Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

**Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 6 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

**Наполняемость объединения:** 12 человек.

**Режим занятий:**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут**

**Количество занятий в неделю:** 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 2

**Количество за учебный год:** 60 часов

## Планируемые результаты освоения программы

### *Личностные результаты:*

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- видеть и уметь исправлять ошибки в работе;
- участвовать в обсуждении, быть объективным в оценке работы своего товарища по Изостудии и тактичным в высказывании своего мнения.

### *Метапредметные результаты:*

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- проявлять: внимание, память, фантазию, воображение;
- понимать и проанализировать смысл художественного произведения, технику и качество исполнения.

### *Предметные результаты:*

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

- теоретические понятия в пределах программы;
- *В результате освоения программы учащийся будет уметь:*
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- различать и использовать в рисунке разные художественные материалы и техники;
- передавать изображение первого, второго, третьего плана;
- передавать в рисунке пропорции и учитывать их значение в передаче характерных особенностей предмета;
- передавать фактуру предмета, подбирать технические приемы разработки разных фактурных поверхностей;

## Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля;
- промежуточного контроля;

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

▪ **Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;



- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Формы текущего контроля:**

- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- защита проекта.

▪ **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика проводится в конце учебного периода в целях:

- объективного установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесения этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценки достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

**Форма промежуточного контроля:**

- выставка;
- защита проекта.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

**Методы диагностики и формы представления результатов**

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий (Самостоятельная работа)	Диагностическая карта
Беседа, опрос, коллективный анализ работ	Рейтинговая таблица
Конкурс, выставка, защита проекта	Диагностическая карта

**Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Модуль	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практи	

				ка	
1.	Введение в программу	2	1	1	опрос
2.	Сюжетное рисование	20	1	19	выставка
3.	Рисование с натуры	12	1	11	коллективный анализ работ
4.	Декоративное рисование	10	1	9	самостоятельная работа
5.	Рисование по воображению	6	1	5	конкурс
6.	Нетрадиционные техники	8	1	7	
7.	Беседа о жанрах изобразительного искусства	2	1	1	опрос
Итого:		<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	
<b>Формы промежуточного контроля: защита проекта, выставка</b>					

## Содержание программы

### ***I. Введение в программу***

теория: Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

### ***II. Сюжетное рисование***

#### **1. «Зимой на прогулку».**

теория: Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **2. «В цирке».**

теория: Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **3. "Милой мамочки портрет»**

теория: Беседа о цвете, о портрете, о композиции, о пропорциях лица. Беседа о рисовании пастелью

практика: Рисование пастелью. Правильный выбор формата листа. Правильная передача пропорций лица, мимики, настроения, характера.

#### **7. «Встречаем Весну-красну»**

теория: Беседа о цвете, о композиции, работе с палитрой для получения разных оттенков зеленого цвета.

практика: Рисование гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой.

### ***III. Рисование с натуры***

теория: /Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **1. "Снег кружится, снег искрится".**

теория: Беседа о работе с натуры, о оттенках, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

### ***IV. Декоративное рисование***

теория: / Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции. Беседа о правильном выборе кисти, о рисовании в технике двойного мазка.

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

#### **1. "Бабочки - красавицы".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Рисование гуашью в технике «Монотипия» с последующей прорисовкой. Использование декоративных элементов для украшения крыльев бабочки.

#### **2. «Фонари»**

теория: Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции.

практика: Рисование в смешанной технике (восковой мелок+акварель) с последующей прорисовкой черным маркером. Использование декоративных элементов для украшения фонарей.

### ***V. Рисование по воображению***

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **1. «Когда я вырасту большим»**

Теория: Беседа о профессиях, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

#### **2. «Путешествуем по миру»**

Теория: Беседа о разных странах, путешествиях и путешественниках, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

### ***VI. Нетрадиционные техники***

Теория: знакомство с различными техниками и материалами для создания творческой работы.

Практика: Использование для изображения клей, крупу, пластилин, салфетки, кофе, луковую шелуху, яичную скорлупу, сухие листья, вату, различную текстуру бумаги и другое.

### **VII. Беседа о жанрах изобразительного искусства**

теория: Знакомство с жанрами живописи. Презентация

#### **1. Натюрморт**

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

#### **2. Пейзаж**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

#### **3. Портрет**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

#### **4. Художники анималисты**

теория: Знакомство с жанром анималистика. Презентация

#### **5. Архитектура**

теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

#### **6. Художники маринисты**

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Средства обучения**

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

<b>№ П/П</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>	
1	- столы ученические;	9	
2	- стулья;	14	
3	- мольберты;	5	
4	-краски(акварель);	12	
5	-краски( гуашь);	12	
6	- кисти (белка);	12	
	№3		12
	№5		12
7	№8	12	
	- кисти (синтетика);	12	
	№3		12
№5	12		
8	№8	12	
	-графические материалы	12	
	(карандаши,		12
мелки воск.	12		
	пастель	12	

9	-бумага для акварели	12 п.
10	-бумага для черчения	12 п.
11	- баночка для воды	12
	-палитра	12
12	-тряпочки	12

### *Перечень технических средств обучения*

1	-Ноутбук	1
2	-Компьютер	1
3	-Принтер	1
4	-Сканер	1

### **Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению работы) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

### **Список литературы для педагога**

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2004.
- 2.Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1997.
- 3.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002.
- 4.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие –М.: Педагогическое общество России, 2007.
- 5.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 6.Корчмаран Пал Карандаш-волшебник Минск НПФ,1999.
- 7.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции- М.: Высшая школа,1993.
- 8.Никитин А.А. Личность-творец-художник. - М.: Новое образование, 2013.
- 9.Осипов Д.Н., Ванслов В.В., Бродская Л.И. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 10.Пастон Э.В. Поленов В.Д.- СПб: Художник РСФСР, 1991.
- 11.Петина Е. Ф., Тропинин В.А. Ленинград: Художник РСФСР, 1990.
- 12.Петров В. Левитан И.И. - СПб. Художник РСФСР, 1992.
- 13.Пилипенко В.Н. Айвазовский И.К.- Л-д Художник РСФСР, 1991.
- 14.Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника-М.: Педагогика, 1983.
- 15.Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД ООО ДОД, 2009.
- 16.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.: Просвещение,1981.
- 17.Шувалова И.Н. Шишкин И.И.- Л-д Художник РСФСР, 1990.
- 18.Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство- М.: Дрофа, 2009.

### **Список литературы для учащихся**

- 1.Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина- М.: Детская литература,1991.
- 2.Губер А.А. Дрезденская галерея М.:Искусство,1995.
- 3.Губчевский П.Ф. Эрмитаж -М.:Искусство,1995.
- 4.Дмитриева Н.А. М.А. Врубель-Л-д Художник РСФСР, 1997.
- 5.Докучаева В.Н. Борис Кустодиев-М.: Изобразительное искусство, 1991.
- 6.Дубровская Н.В. Рисунки из ладоши. Рисунки, спрятанные в пальчиках- Изд. Детство – пресс, 2004 .
- 7.Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи)-Белый город, 2004 .
- 8.Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев) -Белый город, 2004.

9. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин)-Белый город, 2004 .
10. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский)-Белый город, 2004 .
11. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы - Минск: Харвест, 2003.
12. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать - М.: Олма-пресс, 2006.
13. Ушакова О.Д. Великие художники-М.:Литера,2005.

## Приложение 1. Словарь специальных терминов

**АКВАРЕЛЬ** — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

**АППЛИКАЦИЯ** — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

**БЛИК** — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

**ГАММА** — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

**ГАРМОНИЯ** — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

**ГУАШЬ** — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

**ДЕТАЛЬ** — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

**ДРАПИРОВКА** — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

**ЖАНР** — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

**ЖИВОПИСНОСТЬ** — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

**ЖИВОПИСЬ** — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

**ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ**, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

**ЗАМЫСЕЛ** — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

**ЗАРИСОВКА** — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

**КАРАНДАШ** — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют облоочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.



**КАРТИНА**, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

**КИСТЬ** — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

**КОЛЛАЖ** — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

**КОЛОРИТ** — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

**КОМПОЗИЦИЯ** — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

**КОНТРАСТ** — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

**КОНТУР** — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

**КОПИЯ** — точное воспроизведение художественного произведения,

**КРАСКИ** — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

**МАЗОК** — след кисти на поверхности красочного слоя.

**МАРИНА** — картина, на которой изображен морской пейзаж.

**МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ** — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

**МАСТЕРСКАЯ** — 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

**МАСТЕРСТВО** — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

**МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

**МИНИАТЮРА** — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

**МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ** — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

**МОЛЬБЕРТ** — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

**НАБРОСОК** — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

**НАПРАВЛЕНИЕ** в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

**НАТУРА** — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

**ОРНАМЕНТ** — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

**ПАЛИТРА** — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

**ПАННО** — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

**ПЕРСПЕКТИВА** — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

**ПЛЕНЭР** — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

**ПРИЕМ** — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

**ПРОПОРЦИЯ** — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

**ПРОФИЛЬ** — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

**РЕТУШЬ** — частичные исправления изображения.

**РИСУНОК** — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

**РОСПИСЬ** — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

**СИЛУЭТ** — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

**ТЕХНИКА** — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**ФОН** — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

**ФРАГМЕНТ** — элемент картины.

**ФРЕСКА** — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

**ЦВЕТ** — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

**ШЕДЕВР** — высшее достижение искусства, мастерства.

**ШТРИХ** — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

**ЭСКИЗ** — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

**ЭТЮД** — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

**Приложение 2. Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	<b>Учебное занятие</b>	-репродуктивный -иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	опрос
2	Сюжетное рисование	Беседа Учебное занятие	-репродуктивный -иллюстративный	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин	выставка
3	Рисование с натуры	<b>Творческое задание</b>	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Натурный фонд	коллективный анализ работ

4	Декоративное рисование	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	самостоятельная работа
5	Рисование по воображению	<b>Творческое задание</b>	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	конкурс
6	Нетрадиционные техники	<b>Творческое задание</b>	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	конкурс
7	Беседа о жанрах изобразительного искусства	Мастер-класс Экскурсия	-репродуктивный -иллюстративный	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация	опрос

				Репродукции картин Иллюстрации	
--	--	--	--	-----------------------------------	--



Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3)

**Таблица 2.** Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «ИЗОстудия «Полосатый кот»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

**Приложение 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

к программе художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот. Краски вокруг нас»  
педагог Мешочкова О. В.

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«ИЗО студия «Полосатый кот. Краски вокруг нас»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекомендации по технике безопасности</li> <li>- По правилам поведения в центре</li> <li>- По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома»</li> <li>- Правила поведения при пожаре</li> <li>- «Детям безопасную дорогу»</li> <li>- «Собака бывает кусачей»</li> <li>- Правила этикета</li> </ul>
3	Список литературы для педагога	<p>Аллаярова И.Е. «Симфония красок», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Баймашова В.А. «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий», 2009г.</p> <p>Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008г.</p> <p>Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009г.</p> <p>Комарова Т.С., Зарянова О.Е. «Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006г.</p>



Копцева Т.А. »Природа и художник», издательство «Сфера», 2006г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010г.

Николаева Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель»,2007г.

Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро»,2010г.

Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.

Павлова О.В. «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010г.

СаллиненЕ.В. «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.

Утробина К.К. , Утробин Г.Ф.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство» Гном», 2007г.

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000г.

Шалаева Г.П. «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово», 2009г.

Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера»,2010г.

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
детское объединение  
**Детское объединение: ИЗО студия «Полосатый кот. Краски вокруг нас»**  
**группа № 1, 4 (7-11 лет)**  
**Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна**

***Продолжительность учебного года***

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 12.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

**Промежуточная аттестация:**

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

**Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раза в неделю)

Количество часов в год: 60

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

№	Дата	Тема занятия	Часы
1.	12.09	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства (теория) Рисунок о лете (практика)	2
2.	19.09	Акварель. Гуашь. Состав красок, свойства. особенности (теория)	2
3.	26.09	Графические изоматериалы. Особенности графических изоматериалов (теория) Графические изоматериалы. Упражнения «Осенние листья» (практика)	2
4.	3.10	Цвет. Виды линий. Основные, составные цвета (теория) Цвет. Виды линий. Цветовой этюд: «Бабочки» (практика)	2
5.	10.10	Цвет. Виды линий Цветовой этюд: «Цветы» (практика)	2
6.	17.10	Форма, пропорции. Основные геометрические фигуры (теория) Форма, пропорции Наброски разных предметов с натуры(практика)	2
7.	24.10	Композиция, перспектива. Компонировка и размещение предметов (теория) Композиция, перспектива. Осенний пейзаж (практика)	2
8.	7.11	Смешивание красок. Сюжетное рисование «В цирке»	2

9.	14.11	Натюрморт. Жанр изобразительного искусства (теория) Натюрморт «Фрукты» (практика)	2
10.	21.11	Натюрморт «Осенний букет»(практика)	2
11.	28.11	Пейзаж. Жанр изобразительного искусства (теория)	2
12.	5.12	Пейзаж: «Осенние краски» (практика)	2
13.	12.12	Портрет. Жанр изобразительного искусства (теория) Портрет «Зима» (практика)	2
14.	19.12	Портрет «Зима» (практика)	2
15.	26.12	Изображение фигуры человека. Пропорции тела человека, компоновка на листе (теория) Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы»(практика)	2
16.	9.01	Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы» (практика)	2
17.	16.01	Эта удивительная природа. Экология предмет, интересно или нет? (теория) Эта удивительная природа. Композиция» Любимый уголок родного края» (практика)	2
18.	23.01	Эта удивительная природа. Композиция. «Любимый уголок родного края» (практика)	2
19.	30.01	История и виды декоративно-прикладного творчества (теория)	2
20.	6.02	История и виды декоративно-прикладного творчества. Практическая работа «Украшение вазы» (практика)	2
21.	13.02	Знакомство с Хохломским промыслом.	2
22.	20.02	Выполнение рисунка: Хохломские чудеса»	2
23.	27.02	Рисование по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки.	2

		История, элементы узоров (теория)	
24.	6.03	Рисование по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки.	2
25.	13.03	Рисунок по воображению. Краски вокруг нас.	2
26.	20.03	Творческая композиция в нетрадиционной техники (вата, свеча)	2
27.	3.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (мыльная пена., крупа, пластилин)	2
28.	10.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (кофе, салфетки, мягкая бумага)	2
29.	17.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (яичная скорлупа, сухие листья)	2
30.	24.04	Творческая композиция Проектная деятельность, мини-выставка, защита творческих работ	2
		<b>Формы аттестации: защита проекта, выставка</b> <b>Итого:</b>	60

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

детское объединение

Детское объединение: ИЗО студия «Полосатый кот. Краски вокруг нас»

группа № 2 (7-11 лет)

Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

#### *Продолжительность учебного года*

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 11.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;  
8 марта - Международный женский день;  
1 мая - Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);  
зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);  
весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

21.10.2024- 25.10.2024.-  
23.12.2024-27.12.2024 г.

**Промежуточная аттестация:**

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

**Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раза в неделю)

Количество часов в год: 60

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

№	Дата	Тема занятия	Часы
1.	11.09	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства (теория) Рисунок о лете (практика)	2
2.	18.09	Акварель. Гуашь. Состав красок, свойства. особенности (теория)	2
3.	25.09	Графические изоматериалы. Особенности графических изоматериалов (теория) Графические изоматериалы. Упражнения «Осенние листья» (практика)	2
4.	2.10	Цвет. Виды линий. Основные, составные цвета (теория)	2

		Цвет. Виды линий. Цветовой этюд: «Бабочки» (практика)	
5.	9.10	Цвет. Виды линий Цветовой этюд: «Цветы» (практика)	2
6.	16.10	Форма, пропорции. Основные геометрические фигуры (теория) Форма, пропорции Наброски разных предметов с натуры(практика)	2
7.	23.10	Композиция, перспектива. Компонировка и размещение предметов (теория) Композиция, перспектива. Осенний пейзаж (практика)	2
8.	6.11	Смешивание красок. Сюжетное рисование «В цирке»	2
9.	13.11	Натюрморт. Жанр изобразительного искусства (теория) Натюрморт «Фрукты» (практика)	2
10.	20.11	Натюрморт «Осенний букет»(практика)	2
11.	27.11	Пейзаж. Жанр изобразительного искусства (теория)	2
12.	4.12	Пейзаж: «Осенние краски» (практика)	2
13.	11.12	Портрет. Жанр изобразительного искусства (теория) Портрет «Зима» (практика)	2
14.	18.12	Портрет «Зима» (практика)	2
15.	25.12	Изображение фигуры человека. Пропорции тела человека, компоновка на листе (теория) Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы»(практика)	2
16.	15.01	Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы» (практика)	2
17.	22.01	Эта удивительная природа. Экология предмет, интересно или нет? (теория) Эта удивительная природа. Композиция» Любимый уголок родного края» (практика)	2

18.	29.01	Эта удивительная природа. Композиция. «Любимый уголок родного края» (практика)	2
19.	5.02	История и виды декоративно-прикладного творчества (теория)	2
20.	12.02	История и виды декоративно-прикладного творчества. Практическая работа «Украшение вазы» (практика)	2
21.	19.02	Знакомство с Хохломским промыслом.	2
22.	26.02	Выполнение рисунка: Хохломские чудеса»	2
23.	5.03	Рисование по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки. История, элементы узоров (теория)	2
24.	12.03	Рисование по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки.	2
25.	19.03	Рисунок по воображению. Краски вокруг нас.	2
26.	2.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (вата, свеча)	2
27.	9.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (мыльная пена, крупа, пластилин)	2
28.	16.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (кофе, салфетки, мятая бумага)	2
29.	23.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (яичная скорлупа, сухие листья)	2
30.	30.04	Творческая композиция Проектная деятельность, мини-выставка, защита творческих работ	2
		<b>Формы аттестации: защита проекта, выставка</b> <b>Итого:</b>	60



## Приложение 6. Воспитательная работа

*Цель воспитания:* Формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

*Задачи воспитания:*

- ✓ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ Обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- ✓ Развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения Программы;

*Приоритетные направления в организации воспитательной работы:*

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

### План воспитательной работы

	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Охват обучающихся</b>
1.	Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня:	В течение учебного года	Гр. № 1-4

	-Выставка рисунков «Краски осени»	сентябрь	
	-Беседа «День защиты животных»	октябрь	
	-Выставка открыток к Дню матери	ноябрь	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	
	-Выставка рисунков «Зимняя сказка»	Декабрь-январь	
	-Выставка ко Дню защитника Отечества»	февраль	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»	март	
	-Викторина «Космос»	апрель	
	-Выставка «Пасхальная радость»	апрель	
	-Выставка по итогам года «Полёт фантазии»	май	
	-Игровая программа «В кругу друзей»	май	
2.	Участие в конкурсах:	В течение учебного года (по положению)	Гр. № 1-4
	-«Злой огонь»		
	-«Неопалимая купина»		
	-«Я против пожаров»		
	-«Дорога и мы»		
3.	Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте»	В течение учебного года	Гр. № 1-4

#### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2.	Совместные мероприятия: -Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза» -Совместный мастер-класс с родителями	Посещение концертов Обмен информацией фото, видео	В течение года

	«Подарок к 8 марта»		
3.	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Художественное развитие детей. План домашних занятий	В течение года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82