

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
ИЗО студия «Хамелеон»
(базовый уровень)

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
Байкова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

г. Кировск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ..... | 5 |
| АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ | 5 |
| ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ | 5 |
| ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ..... | 6 |
| НОВИЗНА ПРОГРАММЫ | 6 |
| УРОВНИ ПРОГРАММЫ | 7 |
| ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ | 7 |
| ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 7 |
| АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ | 8 |
| ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 8 |
| СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 11 |
| РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ..... | 11 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 11 |
| ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ | 12 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 16 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПО МОДУЛЯМ) | 16 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 16 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 17 |
| Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ | 17 |
| <i>Цель изучения модуля.....</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| Модуль 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ..... | 18 |
| <i>Цель изучения модуля.....</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| Модуль 3. КОМПОЗИЦИЯ..... | 19 |
| <i>Цель изучения модуля.....</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| Модуль 4. ДЕТАЛИ И ТЕКСТУРА ПРЕДМЕТА | 20 |
| <i>Цель изучения модуля.....</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| Модуль 5. ПЕРСПЕКТИВА | 21 |
| <i>Цель изучения модуля.....</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| Модуль 6. АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНОГО..... | 21 |
| <i>Цель изучения модуля.....</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |

| | |
|--|-----------|
| Модуль 7. Иллюстрирование..... | 22 |
| <i>Цель изучения модуля</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| Модуль 8. Техники декоративного рисования..... | 23 |
| <i>Цель изучения модуля</i> | |
| <i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> | |
| <i>Содержание модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| <i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> | |
| РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ | 24 |
| МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ..... | 24 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 25 |
| <i>Учебные пособия для педагога</i> | |
| <i>Учебные пособия для учащихся</i> | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА | 27 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ..... | 31 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... | 34 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК..... | 38 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ | 39 |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 39 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 39 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО студия «Хамелеон» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана и утверждена в 2024 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Анализ психолого-педагогической литературы, учебных программ позволил включить в программу идеи В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Т.А.Копцевой направленные на акцентирующее развитие отдельных качеств личности при использовании

конкретных средств и видов искусства, на становление гуманистических и интеллектуальных качеств средствами искусства. Основная идея С.В.Арановой – развитие интеллектуально-познавательных способностей учащихся средствами изобразительного искусства выступают в программе как новизна.

Направленность программы

Художественная направленность

Актуальность программы

Рисование содействует эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащает эмоциональную сферу детей, улучшает зрительные процессы, развивает точность движений руки. Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству положительно связано с развитием интеллектуально- творческих способностей детей.

Художественная составляющая изобразительности играет важную роль в формировании личности. Она включает знания и умения в эстетической и художественно-изобразительной деятельности.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Формирование такой личности является результатом участия ребенка в творческом процессе. Не упускается в программе рождение интереса у учащихся, мотива, развитие творческих способностей, через придумывание и реализацию замыслов, от мысли к воплощению (воображение). Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов. Творческий процесс обеспечивает ребенку постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. «Воображение более важно, чем знание» (А.Энштейн).

Педагогическая целесообразность программы

Модернизация современного образования ориентирует на «реализацию компетентностного подхода», на «формирование базовых универсальных компетентностей, обеспечивающих готовность детей использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач. Поэтому в программу включен логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

Центральная идея - знания обусловлены смысловым содержанием.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в деятельностном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами природы, литературы, изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

В программе особую роль играют интегративные процессы – взаимодействие педагога и учащегося, единство методических форм, средств и содержание.

| | |
|--|--|
| Художественное (чувственное) | Логическое (рациональное) |
| <i>Образное, эстетическое, оригинальное, субъективное, эмоциональное восприятие и представление действительности</i> | <i>Совокупность логических средств, участвующих в мыслительных операциях (абстрактность, воспроизводимость, объективность, рациональность, безотносительность)</i> |
| Художественная составляющая | Логическая составляющая |
| <i>Композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментом, светотеневая разработка, пропорционирование</i> | <i>Выделение главного, сравнение, обобщение и систематизация, определение и объяснение понятий, доказательство и опровержение, моделирование, системный подход</i> |

Основной принцип, реализуемый в программе: побуждать к активному восприятию, размышлению. Благодаря образно-логическому мышлению (как аппарат для получения и освоения информации), учащиеся овладевают и обогащаются новыми знаниями, которые используют для решения специфических задач изобразительного искусства и применяют в самообразовании, в жизненных ситуациях.

Функции педагога, создателя: организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия детей. Не ограничивает творческую свободу учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Современные образовательные технологии программы:

- проектная;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающая;
- развивающего обучения;

Новизна программы

В программе используется логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль тех или иных составляющих знаний и умений с учетом возрастного

принципа для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся (интеллектуального, художественного и творческого развития).

Эффективность включения в программу логической составляющей связана с соблюдением критериев: ясности, точности, последовательности и доказательности. Особенности среды изостудии определяют основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, интеграция и индивидуализация.

Уровни программы

Базовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области изобразительного искусства и освоение предметных умений для создания творческих композиций .

Цель программы

Формирование интеллектуально-познавательных способностей учащихся, развитие потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области художественной грамотности.

Задачи программы

Обучающие

1. Формировать художественную грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции.
2. Знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Развивать колористическое видение;
4. Формировать знания о видах изобразительного искусства.
5. Обучать основным правилам и приемам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла); об основах перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
6. Формировать понятия отношений и зависимостей между объектами, устанавливать причинно-следственные связи.
7. Формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания.
8. Формировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
9. Учить находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

Развивающие

1. Развивать творческую инициативу и способности к самовыражению, самореализации;
2. Развивать любознательность, активность, самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

3. Развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
4. Развивать композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение.
5. Развивать активную социальную позицию, коммуникативные навыки.
6. Развивать творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, воображение, внимание, творческое мышление;

Воспитательные

1. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
2. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
3. Воспитывать уважительное отношение к работам других детей;
4. Воспитывать интерес, любовь и уважение к искусству (культурному наследию) родного края (страны).

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-14 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Возраст от 11 до 14 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления социально-адаптированной, значимой для общества личности учащегося.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:

- аудиторные:

- учебное занятие,

- игра,
- проектная работа,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- выставка,
- мастер – класс,
- викторина;

- **внеаудиторные** (выход за пределы образовательной организации):

- выставка,
- конкурс,
- экскурсия.

Для реализации цели программы используются современные **педагогические технологии**, которые включают в себя показатели:

- развитие любознательности (основы познавательной активности);
- развитие способности самостоятельно решать творческие (логические, художественные) задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности;
- развитие творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ребенка;

Три группы **методов** по ведущим компонентам деятельности:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной, творческой деятельности.

При использовании методов применяются эффективные и интересные художественные приемы: *заимствование, подражание, шаржирование, цитация, вариация, соперничество*.

| | |
|---|---|
| Заимствование тем или образов из других дисциплин способствует: | Развитию творческой мысли посредством установления межпредметных связей |
| Подражание и шаржирование | Позволяют выделять, акцентировать существенные признаки образа |
| Цитация | Усиливает понимание связи предыдущего и последующего учебных материалов |
| Парафраза и вариации | Формируют способность фантазирования на заданной основе |
| Соперничество | «Провоцирует» рост мастерства учащегося и усиливает доказательную базу произведения |

Особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены одной теме, осваиваемой на данном этапе. Например: тема «Кошки», рассматривание иллюстраций, фото, просмотр

слайд-фильма «Кошачий вернисаж»; физкультминутка «Кошки-мышки»; чтение произведения «Как кошка с собакой», «История про кошку», афоризмы.

Поэтому программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включает в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; виртуальная экскурсия;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ;

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (учащиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка. Широкий выбор творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт; развитие детской фантазии. Что может рассказать автор рисунка о своем герое (связь русского фольклора с детским творчеством).

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное- игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - педагог с детьми выходит в музей, на выставки. Художественно-логическое осмысление экскурсионного материала.

Занятие- эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение). На занятиях дети осваивают нетрадиционные техники. Узнают как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте, картины-фантазии. Решается задача развития детского творчества, умение использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Учащиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Творческая мастерская – работа с бумагой. Метод синхронной работы, работая вместе с детьми, налаживается устойчивый эмоциональный контакт с ними.

Занятия-образы – на заданную тему (образ Весны), найди краски ясного дня и теплого вечера. Пейзаж в разное время дня. Создать образ предмету. Художественно-логическое сравнение объектов (противоположностей). Информационное обогащение художественного образа.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам. Защита работ, презентации портфолио.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 60 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю).

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество учебных часов за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Учащиеся научатся проявлять творческую инициативу, будут испытывать потребность к интеллектуально-познавательной деятельности, самовыражению и самореализации.

В результате обучения по данной программе

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- виды изобразительного искусства;
- термины и понятия предусмотренные программой;
- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- понятия отношений и зависимостей между объектами

Метапредметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- трепетное и уважительное отношение к искусству, культурному наследию и традициям своей страны (Родины);
- художественная грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции.
- колористическое видение;

- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- умения находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- основы творческой самостоятельности;
- основы творческого воображения, художественного вкуса, чувства гармонии, творческого мышления;
- стремление к результату – качественно выполненной, красивой работе.

Личностные результаты

учащийся будет способен:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- уметь планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- проявлять при выполнении работы творческую самостоятельность, творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, творческое мышление;
- проявлять эстетическое отношение к окружающей действительности;
- проявлять волевые качества, целеустремленность;
- уважительно относиться к работам других людей (детей);
- стремиться к результату – качественно выполненной, красивой работе.

У обучающиеся будут развиты:

- творческая инициатива и способность к самовыражению и самореализации;
- любознательность, активность, самостоятельность в изобразительной деятельности;
- композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- активная социальная позиция, коммуникативные навыки;
- воображение, внимание,
- художественный вкус и чувство гармонии.
- актуальность, точность, добросовестность.

Формы аттестации

В программе используются новые методы, критерии оценки результатов обучения, воспитания и развития (С.В.Арановой)

| | |
|--------------|---|
| графика | Точка, линия, штрих, пятно |
| Цвет | Теплохолодность, насыщенность, легкость, тяжесть (смысловая нагрузка) |
| Объем | Точка, линия, штрих, пятно |
| пространство | Композиционный центр (пропорциональность, масштабность, колористика, тональность, фактурность) |

Ведущая познавательная функция – описательная;

- ✓ основы художественных знаний;

- ✓ способы сообщения образу или событию ясности, точности, однозначности;
- ✓ первичное увязывание понятий посредством изображения;
- ✓ четкость в изображении объекта;

На проективном уровне знаний происходит поиск и установление причинно-следственных связей (определенный порядок отношений между образами – средства гармонизации):

| | |
|----------------|--|
| Отношения | <p>Формат (смысловая и худож. характеристика изобразит. поверхности),</p> <p>Пропорции (соразмерность частей, порядок отношений),</p> <p>Масштаб (для соответствия между собой различных объектов),</p> <p>Тон, цвет (цветовая градация),</p> <p>Фактура (материально-осязательные качества поверхности)</p> |
| Равновесие | <p>Симметрия (стабильность, повторяемость, постоянство);</p> <p>Ассиметрия (динамичность, причина изменения или нарушения покоя)</p> |
| Акцентирование | <p>Акцент (ударение, подчеркивание) как выделенный элемент или необычный прием привлекает внимание к определенному фрагменту;</p> <p>Доминанта (господствующий, преобладающий);</p> |
| Ритм | Ритмические отношения (например – орнамент) |
| Сюжет | Логическая, сущностная основа произведения, задающая правила отбора всевозможных художественных средств и приемов и упорядочивающую отношения в композиции для наиболее полного раскрытия смысла изобразительными средствами |

В качестве основных средств художественной выразительности выбраны:

| | |
|----------|---|
| Динамика | Ассиметрия, ритм, колорит – характер движения, напряжения, экспрессии |
| Статика | Стабильность, неподвижность, вялость, неподъемность |
| Контраст | Нарушение монотонности и однообразия |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <i>(контраста добиваются соотношением резко отличающихся по форме, цвету, фактуре объектов)</i> |
| Нюанс | Тонкая детализировка, подсказка |
| Перспектива (линейная, воздушная) | Линейная перспектива – <i>изменение в очертании объектов</i> ; Воздушная – <i>изменения в цвете, тоне объектов и окружения</i> |
| Масштабность | Монументальность, миниатюрность по отношению к росту человека <i>(т.е. взаимное соответствие в пространстве композиции величин объектов, воспринимаемых человеком)</i> |
| Образность | Эмоциональная окраска (единство чувственного и рационального, художественного и логического) Объемные, плоскостные; репродуктивные и продуктивные; актуальные, теоретические и художественные; конкретные и абстрактные; единичные и обобщающие; |

Ведущая познавательная функция – объяснительная;

- ✓ Самостоятельное создание образов, отражение характерных черт;
- ✓ Изображение некоторых отношений между образами, создание композиции – контекста;
- ✓ Художественное интерпретирование логических приемов и операций с изображаемыми объектами и фактами;
- ✓ Обоснованность построения композиции;
- ✓ Аргументированность применяемых изобразительных решений;
- ✓ Доказательность, истинность изобразительной аргументации;

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Хамелеон» происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;

- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Портфолио учащегося.

Оценка и контроль результатов освоения программы осуществляется в **3 этапа** (в начале, середине, конце года).

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- **Промежуточная аттестация** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- - соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: апрель

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ (проектов) и их защита.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

| № | Название модуля | Количество часов | | |
|---------------|---------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение в предмет | 5 | 5 | 10 |
| 2 | Цветоведение | 4 | 8 | 12 |
| 3 | Композиция | 4 | 6 | 10 |
| 4 | Детали и текстура предмета | 2 | 6 | 8 |
| 5 | Перспектива | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Анатомия человека и животного | 3 | 3 | 6 |
| 7 | Иллюстрирование | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Техники декоративного рисования | 3 | 3 | 6 |
| Итого: | | 25 | 35 | 60 |

Учебно-тематический план

| № | Название модуля | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение в предмет | 5 | 5 | 10 |
| 1.1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 1.2 | Понятие об изобразительном искусстве. | 2 | 2 | 4 |
| 1.3 | История развития рисунка у разных народов. Великие художники. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Цветоведение | 4 | 8 | 12 |
| 2.1 | Структура цвета. Теплые, холодные цвета. | 1 | 2 | 3 |
| 2.2 | Смещение цветов. Оттенки. | 1 | 2 | 3 |
| 2.3 | Освещение. День и ночь. | 1 | 2 | 3 |
| 2.4 | Цвета разными материалами на разных бумагах. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Композиция | 4 | 6 | 10 |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| 3.1 | Линия, образ и форма. | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Форма и пространство. Натюрморт. | 2 | 2 | 4 |
| 3.3 | Виды симметрии. Статика и динамика. | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Детали и текстура предмета | 2 | 6 | 8 |
| 4.1 | Детализированность рисунка. Наполнение формой и цветом. | 1 | 3 | 4 |
| 4.2 | Текстурные предметы. Дерево, металл, ворс, вода. | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Перспектива | 2 | 2 | 4 |
| 5.1 | Пространство. Пейзаж. | 1 | 1 | 2 |
| 5.2 | Воздух на рисунке. Контраст в пейзаже. Средства выразительности в работах художников. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Анатомия человека и животного | 3 | 3 | 6 |
| 6.1 | Наброски разных животных. Основные формы. Объем. | 1 | 1 | 2 |
| 6.2 | Наброски человека. Тело из геометрических форм. | 1 | 1 | 2 |
| 6.3 | Движение и позы. | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Иллюстрирование | 2 | 2 | 4 |
| 7.1 | Передача смысла. | 1 | 1 | 2 |
| 7.2 | Узнаваемость через персонажей и детали. | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Техники декоративного рисования | 3 | 3 | 6 |
| 8.1 | Эксперименты с акварелью | 1 | 1 | 2 |
| 8.2 | Текстурные кисти. Декоративное рисование | 1 | 1 | 2 |
| 8.3 | Экскурсии, выставки | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 25 | 35 | 60 |

Содержание программы

Модуль 1. Введение в предмет

Цель изучения модуля

формирование первоначальных навыков изобразительной грамоты

Ожидаемые результаты освоения модуля

умение выполнять творческие работы, используя навыки изобразительной грамоты

Содержание модуля

1 Тема: Вводное занятие.

теория: - знакомство друг с другом и учреждением;

- программа объединения;
- режим работы, правила поведения на занятиях;
- материалы, необходимые для работы;
- правила безопасности при ЧС;
- организация рабочего места;
- диагностика

практика: Рисунок о лете (техника исполнения на выбор).

Ссылка для дистанционной работы. Об искусстве детям:

<https://tsvetyzhizni.ru/podgotovka-k-shkole/ob-iskusstve-detyam-vidy-i-zhanry-iskusstva.html>

2 Тема: Понятие об изобразительном искусстве.

теория: Обзор материалов и инструментов, Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка);

практика: Практикум на простых геометрических формах (упражнения)

3 Тема: История развития рисунка у разных народов. Великие художники.

теория: История развития рисунка у разных народов.

Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка; Искусство объединяет народы;

практика: «Зимнее дерево», «Цветы в корзине».

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натурный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 2. Цветоведение

Цель изучения модуля

Уметь сочетать цвета, знать, как смешивать второстепенные и комплементарные цвета. Знать о принципах освещения от источника света. Освещение ночью и днем.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение выполнять творческие работы с натуры, по памяти, по представлению.

Содержание модуля

1 Тема: Структура цвета. Теплые, холодные цвета.

Теория: Цветовое воздействие. Контраст. Виды контраста. Колористика в искусстве. Символика цвета. Цветовой круг. Гармония и колорит.

Практика: Создание простого пейзажа (природный/ городской/ деревенский/ морской) в цвете.

2 Тема: Смешение цветов. Оттенки.

Теория: История развития рисунка у разных народов.

Практика: Создание цветовой системы. Создание натюрморта с фруктами используя цветовую схему и используя оттенки с градиентами.

Ссылка для дистанционной работы: Смешение цветов в цветовой спектр <https://urok.1sept.ru/articles/689894>

3 Тема: Освещение. День и ночь.

Теория: Изучение способов передачи объема. Свет и тень. Изучение разницы расположения бликов, света, теней, полутонов и рефлексов.

Практика: Создание натюрморта с одним источником освещения, передавая тени, блики и рефлексы.

Ссылка для дистанционной работы: Мастер-класс по рисованию гуашью. Фонарь.
<https://guzinova.ru/lessons/art/lamp>

4 Тема: Цвета разными материалами на разных бумагах.

Теория: Изучение разных художественных материалов и цветопередача на обычной бумаге(офисной), плотной (для черчения) и акварельной бумаге разного зёрнения.

Практика: Практические упражнения, рисование разных фактур и элементов с использованием коллажа.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый
Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фоновые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 3. Композиция

Цель изучения модуля

Научить детей располагать элементы на листе, создавать композицию, знать варианты композиций, знать виды симметрии.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение грамотно построить композицию на листе.

Содержание модуля

1 Тема: Линия, образ и форма.

Теория: Изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку; Как правильно расположить отдельные части композиции на бумаге; Четкие контуры более плоских объектов и светотень более объемных элементов композиции уточнит их разницу в весе.

Практика: Составляем композицию. «Зимний букет».

Ссылка для дистанционной работы: Форма, линия в художественном образе
https://vk.com/@boro_detki-formaliniya-v-sozdanii-hudozhestvennogo-obraza

2 Тема: Форма и пространство. Натюрморт

Теория: Что такое натюрморт? Предметы для натюрморта (классические, современные или просто необычные) Почему художников привлекают фрукты и овощи?

Практика: Рисуем натюрморт.

Ссылка для дистанционной работы: <https://handsmake.ru/natyurmort-s-fruktami-dlya-detey.html>

3 Тема: Виды симметрии. Статика и динамика.

Теория: Знакомство с видами симметрии. Знакомство с статической и динамической композицией.

Практика: Рисуем динамичный пейзаж. Пейзаж с погодными условиями.

Ссылка для дистанционной работы:

<https://dzen.ru/media/id/5d2dec00c31e4900aebf6101/kompoziciia-v-risunke-i-fotografii-shemy-5df97c09dddaf400b390c77b>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый
Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фоновые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 4. Детали и текстура предмета

Цель изучения модуля

Научить детей детализировать рисунки и придавать текстуру предметам.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение добавлять интересные детали к сюжету рисунка и придавать текстуру предметам.

Содержание модуля

1 Тема: Детализированность рисунка. Наполнение формой и цветом.

Теория: Передача изображения в мельчайших подробностях, усиливающих образ произведения.

Практика: Составляем детализированную композицию.

Для дистанционного обучения: <https://risovashki.tv/blog/slovar-khudozhnikadetalizatsiia/>

2 Тема: Текстурные предметы. Дерево, металл, ворс, вода.

Теория: Знакомство с текстурами дерева, металла и других природных материалов.

Практика: Рисуем лесной пейзаж.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый
Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 5. Перспектива

Цель изучения модуля

Научить детей создавать правильную перспективу, а так же уметь исказить ее.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение мыслить и рисовать в перспективе.

Содержание модуля

1 Тема: Пространство. Пейзаж.

Теория: Перспективное изображения пространства.

Практика: Составляем комнату в доме с основами перспективы.

Ссылка для дистанционной работы: <https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku-akvarelnoj-zhivopisi-i-zachem-eto-nado/8770523>

2 Тема: Воздух на рисунке. Контраст в пейзаже. Средства выразительности в работах художников.

Теория: Изучаем средства выразительности в работах художников.

Практика: Пробуем рисовать как великие художники.

Ссылка для дистанционной работы: <https://infourok.ru/sredstva-hudozhestvennoy-virazitelnosti-v-zhivopisi-1647062.html>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый
Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 6. Анатомия человека и животного

Цель изучения модуля

Научить детей создавать анатомически правильное построение людей, и животных, которые нас окружают.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение мыслить и рисовать анатомию в простых формах.

Содержание модуля

1 Тема: наброски разных животных. Основные формы. Объем.

Теория: Понимание анатомии через простые формы, изучение скелета и костей животных.

Практика: Рисуем диких животных.

Ссылка для дистанционной работы: https://vk.com/album-110857420_241351870

2 Тема: наброски человека. Пропорции. Тело из геометрических форм.

Теория: Геометрия человеческого тела.

Практика: Эскизы и наброски человека с натуры.

Ссылка для дистанционной работы: <https://rastishka.by/articles/uchim-detej-risovat-cheloveka-prostye-sxemy-i-rekomendacii/>

3 Тема: Движения и позы

Теория: Геометрия отдельных частей человеческого тела.

Практика: Эскизы и наброски человека с натуры в разных позах.

Ссылка для дистанционной работы: https://vk.com/album-73879451_200807936

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый
Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натурный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Модуль 7. Иллюстрирование

Цель изучения модуля

Научить детей создавать наполненные сюжетные работы.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение нарисовать и продумать концепцию сюжетной работы.

Содержание модуля

1 Тема: Передача смысла

Теория: Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Сюжет, образ, целостность.

Практика: «Сказочный герой любимой сказки», «Зимняя сказка».

Ссылка для дистанционной работы: <https://videouroki.net/razrabotki/illiustratsii-skazok.html>
<https://render.ru/ru/CGLAB/post/22068>

2 Тема: Узнаваемость через персонажей и детали.

Теория: Передача характера персонажа.

Практика: Рисуем характер и эмоции персонажа.

Ссылка для дистанционной работы: <https://render.ru/ru/CGLAB/post/22068>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Модуль 8. Техники декоративного рисования

Цель изучения модуля

Научить детей устраивать эксперименты и работать в разных техниках.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение нарисовать законченную работу используя разные техники.

Содержание модуля

1 Тема: Эксперименты с акварелью

Теория: Эксперименты с акварелью

-по мокрой бумаге; создание текстуры (сухая жесткая кисть, набрызгивание, примакивание губкой, изолирование воском, перистость, пунктир, сохранение белого, промакивание, растягивание; отмывка цветом; цветовые переходы; блики; двухцветные мазки; рисунки с солью; рисунок в перспективе;

Практика: «Земля из космоса», «Павлин», Деревья (осень, зима, весна, лето)

«Фантастические панно», «Новогодние фантазии», «Опустись, снежинка, на мою ладошку»

2 Тема: Текстурные кисти. Декоративное рисование

Теория: Эксперименты с кистями (Сухая кисть, плоская кисть, наполнение кисти двумя цветами) История и характерные особенности росписи (цветовые сочетания, и элементы);

Многоцветье дымковского орнамента. Народная традиция проведения ярмарки.

Практика: Выполнение композиции из элементов росписи; особенности «гжельского мазка»; видеть гармоничное решение росписи с учетом особенностей формы и размера предмета; Самостоятельное выполнение в полосе, круге узоров, роспись предмета.

Ссылка для дистанционной работы: <https://hendmeid.guru/risovanie/master-klass-po-gzhelskoy-rospisi>

3 Тема: Экскурсии, выставки

Теория: прогулки по музеям и выставкам; исторические справки; это полезно знать;

Практика: Оформление работ на выставки, подготовка к конкурсам.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый
Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению изделия) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Учебный кабинет (1)
2. Телевизор (1)

3. Ноутбук (1)
4. Проектор (1)
5. Экран (1)
6. Принтер (1)
7. Сканер (1)
8. Фотоаппарат (1)
9. Магнитофон (1)
10. Полка на колёсиках для хранения инструментов и материалов (1)
11. Шкаф для хранения литературы, пособий, материалов для работы(1)
12. Доска (1)
13. Стенд (1)
14. Столы (8)
15. Стулья (18)
16. Изобразительные материалы:
(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);
17. Мольберты (8)
18. Планшеты (12)
19. Рамки для картин (50)
20. Клеенки (8)
21. Трафареты
22. Перчатки
23. Валики разных размеров
24. Дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Бабакова Н.В. Изобразительное искусство. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской.-Волгоград:Учитель, 2013.
2. Жуковицкая Н.Н.,Конева С.В.,Макарова Г.В.Одаренный ребенок в муниципальной образовательной системе (из опыта работы ДЦЮТ как муниципального ресурса центра Волховского района).- Спб.: ЛОИРО,2013.
3. Кобзарева Т.А., Судак И.Г.,Елиференко Т.В.,Суслова Л.Н.,Воропай И.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. - Волгоград:Учитель, 2013.
4. Ноговицына Н.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б.М. Неменского.- Волгоград:Учитель, 2012.

5. Одаренный ребенок в образовательной системе: психолого-педагогическая модель сопровождения: сборник статей/ под научн. ред. Н.Н. Жековицкой, Спб.: ЛОИРО, 2013. -140 с
6. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова С.А., Казначеева С.А., Сарафанова Е.В., Сухарева Л.Л. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014.
7. Попова Л.В. Работа с одаренными детьми. Журнал Дополнительное образование и воспитание. №10, 2013.
8. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов.- Волгоград: Учитель, 2014.
9. Харламова Т.А. Сотрудничество педагогов и родителей по поддержке талантливых и одаренных детей в условиях УДОД. Открытый урок: методики, сценарии и примеры №5, 2014.
10. Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство.- М.: Дрофа, 2009.

Учебные пособия для учащихся

1. Бианки В., Паустовский К., Скребицкий Г., Ушинский К. Рассказы о природе. - Самовар, 1990.
2. Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухомин.- М.: Детская литература, 1991.
3. Докучаева В.Н. Борис Кустодиев.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи).- Белый город, 2004.
5. Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев).- Белый город, 2004.
6. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин).- Белый город, 2004 .
7. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский).- Белый город, 2004 .
8. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы. Минск: Харвест, 2003.
9. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать.- М.: Олма-пресс, 2006.

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен
- +2 – согласен
- +1 – скорее согласен, чем не согласен
- 0 – не знаю
- 1 – скорее не согласен, чем согласен
- 2 – не согласен
- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

| №п/п | Список учащихся | Стремление к успеху | Избежание | Доминирующий мотив |
|------|-----------------|---------------------|-----------|--------------------|
| | | + | неудачи - | |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

| Вопросы: | Варианты ответов: |
|--|---|
| | +3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен |
| 1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться рисовать сам, чем хочет занять мое свободное время мама. | |
| 2.Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием рисунка, чем общение с товарищем во время занятия. | |
| 3.Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать. | |
| 4.Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку. | |

| | |
|---|--|
| 5. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь. | |
| 6. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами. | |
| 7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений. | |
| 8. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход. | |
| 9. После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело. | |
| 10. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие. | |

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньшее, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

Таблица результатов

| №п/п | Список учащихся | Время, потраченное на решение задачи | Оценка результатов | Уровень развития |
|-------------|------------------------|---|-------------------------------|-----------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Уровень освоения программы: Базовый

| № | ФИ учащихся | художественная составляющая | | | | | | логическая составляющая | | | | | | |
|----|-------------|-----------------------------|---------|-------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|-----------|----------------------------|---------------------|-------------------------------|---------------|
| | | композиция | графика | колористика | техника изображения | техника владения инструментами | светотеневая разработка | пропорционирование | выделение главного | сравнение | обобщение и систематизация | определение понятий | доказательство и опровержение | моделирование |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |

владеет
с помощью педагога
слабо владеет



предметные результаты

| № | ФИ учащихся | Использование особенностей конкретного инструмента для работы; Техники изображения; | О деятельности художника; | О пользе рисования; | Историю и характерные особенности городецкой и дымковской росписи (цветовые сочетания, и элементы); Связи орнамента с ритмом народных напевов. | Технику выполнения работы из бумаги (сминание); краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги, свойства бумаги. | Виды и жанры изобразительного искусства, архитектуры; | О творчестве русских художников-пейзажистов; | Сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве; обоснованность применения эффекта светотени; | Понятие «иллюстрация»; творчество художников-сказочников; | О линии, пятне, штрихе, контрасте света и тени сочетании оттенков цвета, колорите и т.п. как художественно-выразительных средствах живописи и эмоционального воздействия рисунка; | Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра); | Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д. | Правила поведения, культуры общения |
|----|-------------|---|---------------------------|---------------------|--|--|---|--|---|---|---|---|--|-------------------------------------|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |

знает, использует в творческой работе

слабо
не знает



**метапредметные,
личностные**

| № | ФИ учащихся | Качественно выполнять определенный прием конкретным инструментом; Применять способы использования изобразительных материалов; | Правильно работать акварельными и гуашевыми красками; | Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира; Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи Городец, Дымково; Выделять характерные особенности росписи; | Выполнять композиции из бумаги; | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему | Рисовать с натуры объекты простой формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски; | Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; | Передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, падающую тень; | Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов; | Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет; |
|----|-------------|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |

знает, использует в творческой работе
слабо
не знает



| № | Тема занятия | Форма занятия | Методы организации образовательно-воспитательного процесса | Дидактическое, техническое оснащение занятий | Формы контроля и подведения итогов |
|----|-------------------------------------|--|--|---|---|
| 1. | Модуль 1. Введение в предмет | Вводное занятие. Рисование по представлению Занятие-эксперимент Ознакомительное Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения) | Репродуктивный Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические | Фондовые работы, инструкции по ТБ, репродукции Изо-материалы | Анкетирование Анализ работ Самостоятельная творческая работа; Оценка базового и проективного уровня знаний; Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации); |
| 2. | Модуль 2. Цветоведение | Вводное занятие. Рисование по представлению Занятие-эксперимент Ознакомительное Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения) | Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, | Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы | Анализ практических работ детей Самоанализ Опрос Обсуждение Выставка |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| | | Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд. Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему) Занятия – образы | репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические | | |
| 3. | Модуль 3. Композиция | Учебное занятие. Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов). | Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические | Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы | Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка) |
| 4. | Модуль 4. Детали и текстура предмета | Учебное занятие | Частично-поисковый | Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы | Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка) |
| 5. | Модуль 5. Перспектива | Рисование на темы (на основе | Словесные (устное изложение, беседа, | Фондовые работы, иллюстрации | Наблюдение-оценка и анализ работ, |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|--|
| | | наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами | рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические | творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы | достижений учащихся (в том числе и самооценка); Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде. |
| 6. | Модуль 6.Анатомия человека и животного | Комбинированное занятие. Конкурсно-игровое. Тематическое занятие. | Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические | Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы | Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка |
| 7. | Модуль 7. Иллюстрирование | Рисование по воображению. Игровое занятие. Мастер-класс | Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно- | Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) | Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | | иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, плёнэр) Практические | Изо-материалы | |
| | Модуль 8. Техники декоративного рисования | Экскурсия Защита творческой работы Мастер-класс Занятие - путешествие | Частично- поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно- иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, плёнэр) Практические | Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы | Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка |

| № | Наименование элемента | Состав (перечень содержимого) | Расположение |
|-----|-------------------------------|---|--|
| 1 | Программа ДО | Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации. | |
| 2 | Система средств обучения | | |
| 2.1 | Электронная методическая база | Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям | Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию. |
| 2.2 | Демонстрационные материалы | Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия. | Находятся в ведении педагога |

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- методические рисунки; технологические карты;
- детские работы (творческие);
- слайды; презентации;
- плакаты;
- технологические карты;

Литературный ряд:

Стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни и др.

Музыкальный ряд:

Аудио кассеты, CD диски с мелодиями, песенками, звуками, сказками;

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

детское объединение Изостудия «Хамелеон»

группа № 1,2 (7-14 лет)

Педагог: Байкова М.А.

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 02.09.2024 года по 09.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль: 16.12.2024 – 20.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 19.04.2025 - 29.04.2025 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

| № занятия | Тема | Число | Кол-во часов |
|-----------|---|------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. | 03.09.2024 | 2 |
| 2. | Понятие об изобразительном искусстве. | 10.09.2024 | 2 |
| 3. | История развития рисунка у разных народов. | 17.09.2024 | 2 |
| 4. | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. | 24.09.2024 | 2 |
| 5. | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Работа с бумагой. Что мы знаем о бумаге? Азбука бумажной пластики. Моделирование: сминание | 01.10.2024 | 2 |
| 6. | Структура цвета. | 08.10.2024 | 2 |
| 7. | Теплые, холодные цвета. | 15.10.2024 | 2 |
| 8. | Смешение цветов. Оттенки. | 22.10.2024 | 2 |
| 9. | Освещение. | 12.11.2024 | 2 |
| 10. | День и ночь. | 19.11.2024 | 2 |
| 11. | Цвета разными материалами на разных бумагах. | 26.11.2024 | 2 |
| 12. | Линия, образ и форма. | 03.12.2024 | 2 |
| 13. | Форма и пространство. | 10.12.2024 | 2 |

| | | | |
|-----|---|--------------|----|
| 14. | Натюрморт графичными материалами. | 17.12.2024 | 2 |
| 15. | Натюрморт художественными материалами. | 24.12.2024 | 2 |
| 16. | Виды симметрии. Статика и динамика. | 14.01.2025 | 2 |
| 17. | Детализированность рисунка. | 21.01.2025 | 2 |
| 18. | Детализированность рисунка. Наполнение формой. | 28.01.2025 | 2 |
| 19. | Детализированность рисунка. Наполнение цветом. | 04.02.2025 | 2 |
| 20. | Текстурные предметы. Дерево, металл, ворс, вода. | 11.02.2025 | 2 |
| 21. | Пространство. Пейзаж. | 18.02.2025 | 2 |
| 22. | Воздух на рисунке. Контраст в пейзаже. Средства выразительности в работах художников. | 25.02.2025 | 2 |
| 23. | Наброски разных животных. Основные формы. Объем. | 04.03.2025 | 2 |
| 24. | Наброски человека. Тело из геометрических форм. | 11.03.2025 | 2 |
| 25. | Движение и позы. | 18.03.2025 | 2 |
| 26. | Передача смысла. | 01.04.2025 | 2 |
| 27. | Узнаваемость через персонажей и детали. | 08.04.2025 | 2 |
| 28. | Эксперименты с акварелью | 15.04.2025 | 2 |
| 29. | Текстурные кисти. Декоративное рисование | 22.04.2025 | 2 |
| 30. | Экскурсии, выставки | 29.04.2025 | 2 |
| | | Итого часов: | 60 |

Цель воспитания: Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным и культурным наследием.

Задачи воспитания:

Воспитание интереса и любви к искусству;

Воспитание потребности к здоровому образу жизни через познание связей окружающего мира с искусством.

Воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить.

Обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности, формирование к становлению нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- План воспитательной работы

| | Форма и название мероприятия | Сроки проведения |
|---|--|-------------------------------|
| 1 | Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня | В течении всего учебного года |
| 2 | Участие в конкурсах | В течении всего учебного года |

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| 3 | Организация каникулярного отдыха детей и подростков | В течении всего учебного года |
| 6 | Мероприятия с родителями | Сентябрь, май |
| 7 | Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте» | В течении всего учебного года |

Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Формы взаимодействия | Тема | Сроки |
|-------|---|--|----------------|
| 1 | Родительские собрания | «Организация учебно-воспитательного процесса» | Сентябрь |
| 2 | Анкетирование родителей | «Проблемы ребенка» | Сентябрь |
| 3 | Индивидуальные и групповые консультации | Художественное развитие детей. План домашних занятий | В течение года |