


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
ИЗО студия «Хамелеон. Стремимся к совершенству»
(базовый уровень)

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
Байкова Мария Александровна
педагог дополнительного образования

г. Кировск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	6
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	6
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	6
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	7
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ	7
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	7
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	7
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	8
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	8
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	9
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПО МОДУЛЯМ).....	16
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
БЛОК №1 (60 ЧАСОВ).....	17
Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ.....	14
<i>Цель изучения модуля.....</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля.....</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	15
<i>Цель изучения модуля.....</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля.....</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 3. КОМПОЗИЦИЯ.....	16
<i>Цель изучения модуля.....</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля.....</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 4. ДЕТАЛИ И ТЕКСТУРА ПРЕДМЕТА	17
<i>Цель изучения модуля.....</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля.....</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 5. ПЕРСПЕКТИВА.....	18
<i>Цель изучения модуля.....</i>	

<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 6. АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНОГО	19
<i>Цель изучения модуля</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 7. ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ	20
<i>Цель изучения модуля</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
Модуль 8. ТЕХНИКИ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ	21
<i>Цель изучения модуля</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
БЛОК №2 (8 ЧАСОВ)	24
Модуль 1. ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ.	24
<i>Цель изучения модуля</i>	
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	
<i>Содержание модуля</i>	
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	22
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
<i>Учебные пособия для педагога</i>	
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ	40
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	40

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО студия «Хамелеон» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана и утверждена в 2024 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Постепенное усвоение навыков и умений стимулирует их познавательную и творческую активность. У них формируется наблюдательность,

внимательность, организованность, самостоятельность, прилежность, добросовестность, постепенно развиваются волевые черты, активность и творческий потенциал.

Направленность программы

Художественная направленность

Актуальность программы

Актуальность Программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на изобразительную деятельность.

В настоящее время, одна из актуальных проблем современной педагогики - развитие творческих способностей, которые имеют весомое значение для воспитания активной творческой личности. Поэтому, содержание программы направлено на создание условий для развития художественно-творческого и интеллектуального потенциала детей, формирование эстетической культуры, нравственно - волевых качеств, совершенствование всех психических функций: памяти, мыслительных операций, зрительного восприятия; развитие мелкой моторики рук; формирование личностных качеств: уверенности в себе, доброжелательному отношению к окружающим людям, способности работать в группе.

Педагогическая целесообразность программы

Модернизация современного образования ориентирует на «реализацию компетентностного подхода», на «формирование базовых универсальных компетентностей, обеспечивающих готовность детей использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач. Поэтому в программу включен логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

Центральная идея - знания обусловлены смысловым содержанием.

Отличительные особенности программы

Обучение направлено не только на овладение основами изобразительной деятельности и приобщению учащихся к активной познавательной и творческой деятельности, но и предоставляет возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные художественные способности, через применение смешанных техник и использование различных дополнительных материалов и инструментов в живописи. Это позволяет получать неординарные визуальные эффекты и существенно расширяет арсенал декоративных, выразительных, содержательных особенностей, импровизации и достижения эффектов в творческих работах учащихся.

Новизна программы

Программа позволяет усваивать технику рисования, которая доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности. В Программе созданы благоприятные условия для развития творческих способностей и личностного роста ребенка. В процессе обучения у детей усваиваются основы мастерства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор.

Уровни программы

Базовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области изобразительного искусства и освоение предметных умений для создания творческих композиций .

Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством приобщения к различным видам изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные): познакомить учащихся с разными видами и жанрами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, композиции и т.д.);

Личностные задачи: развивать интерес к изобразительному искусству как особому языку духовной культуры общества;

Метапредметные задачи: развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику рук, навыки самостоятельности, образное мышление, эмоционально-ценностное восприятие мира.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-14 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:

- **аудиторные:**

- учебное занятие,
- игра,
- проектная работа,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- выставка,
- мастер – класс,
- викторина;

- **внеаудиторные (выход за пределы образовательной организации):**

- выставка,
- конкурс,
- экскурсия.

Для реализации цели программы используются современные **педагогические технологии**, которые включают в себя показатели:

- развитие любознательности (основы познавательной активности);

- развитие способности самостоятельно решать творческие (логические, художественные) задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности;
- развитие творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ребенка;

Особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены одной теме, осваиваемой на данном этапе. Например: тема «Кошки», рассматривание иллюстраций, фото, просмотр слайд-фильма «Кошачий вернисаж»; физкультминутка «Кошки-мышки»; чтение произведения «Как кошка с собакой», «История про кошку», афоризмы.

Поэтому программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включает в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; виртуальная экскурсия;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ;

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю).

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество учебных часов за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- виды изобразительного искусства;
- термины и понятия предусмотренные программой;
- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- понятия отношений и зависимостей между объектами

Метапредметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- трепетное и уважительное отношение к искусству, культурному наследию и традициям своей страны (Родины);
- художественная грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции.
- колористическое видение;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- умения находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- основы творческой самостоятельности;
- основы творческого воображения, художественного вкуса, чувства гармонии, творческого мышления;
- стремление к результату – качественно выполненной, красивой работе.

Личностные результаты

учащийся будет способен:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- уметь планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- проявлять при выполнении работы творческую самостоятельность, творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, творческое мышление;
- проявлять эстетическое отношение к окружающей действительности;

- проявлять волевые качества, целеустремленность;
- уважительно относиться к работам других людей (детей);
- стремиться к результату – качественно выполненной, красивой работе.

У обучающиеся будут развиты:

- творческая инициатива и способность к самовыражению и самореализации;
- любознательность, активность, самостоятельность в изобразительной деятельности;
- композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- активная социальная позиция, коммуникативные навыки;
- воображение, внимание,
- художественный вкус и чувство гармонии.
- актуальность, точность, добросовестность.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Хамелеон. Стремимся к совершенству» происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Портфолио учащегося.

Оценка и контроль результатов освоения программы осуществляется в **3 этапа** (в начале, середине, конце года).

• **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточная аттестация** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

• - соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

• оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: апрель

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в образовательную программу.	5	5	10
1.1	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	1	1	2
1.2	Понятие об изобразительном искусстве.	2	2	4
1.3	История развития рисунка у разных народов. Великие художники.	2	2	4
2	Основы цветоведения и колористики. Живопись, искусство цвета	4	8	12
2.1	Игра цвета и света в красках.	1	2	3
2.2	Дополнительные и основные цвета. Гармония цвета.	1	2	3
2.3	Холодные и тёплые цвета.	1	2	3
2.4	Что такое цветовой тон, насыщенность, свет, яркость.	1	2	3
3.	Основы композиции	4	6	10
3.1	Компоновка в рисунке.	1	2	3
3.2	Предметно – фигурное построение композиции	2	2	4
3.3	Выделение сюжетно - композиционного центра.	1	2	3
4.	Техника живописи	2	6	8
4.1	Техника гуаши	1	3	4
4.2	Техника акварели	1	3	4
5.	Объем на бумаге	2	2	4
5.1	Плоскостное и объёмное изображение.	1	1	2
5.2	Рисунок с натуры и по памяти.	1	1	2
6.	Люди и животные – главные герои произведений художников	3	3	6
6.1	Наброски разных животных. Основные формы. Объем.	1	1	2
6.2	Наброски человека. Тело из геометрических форм.	1	1	2

6.3	Движение и позы.	1	1	2
7.	Открытка как самостоятельное художественное произведение	2	2	4
7.1	Создание открытки к тематическим дням.	1	1	2
7.2	Узнаваемость через персонажей и детали.	1	1	2
8.	Техники нетрадиционного рисования	3	3	6
8.1	Рисование каракулями.	1	1	2
8.2	Дудлинг	1	1	2
8.3	Парное рисование	1	1	2

Содержание программы

Модуль 1. Введение в образовательную программу.

Цель изучения модуля

формирование первоначальных навыков изобразительной грамоты

Ожидаемые результаты освоения модуля

умение выполнять творческие работы, используя навыки изобразительной грамоты

Содержание модуля

1 Тема: Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

теория: - знакомство друг с другом и учреждением;

- программа объединения;
- режим работы, правила поведения на занятиях;
- материалы, необходимые для работы;
- правила безопасности при ЧС;
- организация рабочего места;
- диагностика

практика: Рисунок о лете (техника исполнения на выбор).

Ссылка для дистанционной работы. Об искусстве детям:

<https://tsvetyzhizni.ru/podgotovka-k-shkole/ob-iskusstve-detyam-vidy-i-zhanry-iskusstva.html>

2 Тема: Понятие об изобразительном искусстве.

теория: Обзор материалов и инструментов, Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка);

практика: Практикум на простых геометрических формах (упражнения)

3 Тема: История развития рисунка у разных народов. Великие художники.

теория: История развития рисунка у разных народов.

Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка; Искусство объединяет народы;

практика: «Зимнее дерево», «Цветы в корзине».

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 2. Основы цветоведения и колористики. Живопись, искусство цвета

Цель изучения модуля

Уметь сочетать цвета, знать, как смешивать второстепенные и комплементарные цвета. Знать о принципах освещения от источника света. Освещение ночью и днем.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение выполнять творческие работы с натуры, по памяти, по представлению.

Содержание модуля

1 Тема: Игра цвета и света в красках.

Теория: Цветовое воздействие. Контраст. Виды контраста. Колористика в искусстве. Символика цвета. Цветовой круг. Гармония и колорит.

Практика: Создание простого пейзажа (природный/ городской/ деревенский/ морской) в цвете.

2 Тема: Дополнительные и основные цвета. Гармония цвета.

Теория: История развития рисунка у разных народов.

Практика: Создание цветовой системы. Создание натюрморта с фруктами используя цветовую схему и используя оттенки с градиентами.

Ссылка для дистанционной работы: Смешение цветов в цветовой спектр <https://urok.1sept.ru/articles/689894>

3 Тема: Холодные и тёплые цвета.

Теория: Понятия: теплые и холодные цвета. Смешивание цветов.

Практика: Рисунки: снеговик, огонь, солнце, зима.

Ссылка для дистанционной работы: Мастер-класс по рисованию гуашью. Фонарь. <https://guzinova.ru/lessons/art/lamp>

4 Тема: Что такое цветовой тон, насыщенность, свет, яркость.

Теория: Свойства цвета. Тон, насыщенность, светлота и яркость.

Практика: Практические упражнения, рисование разных фактур и элементов с использованием коллажа.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 3. Основы композиции

Цель изучения модуля

Научить детей располагать элементы на листе, создавать композицию, знать варианты композиций, знать виды симметрии.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение грамотно построить композицию на листе.

Содержание модуля

1 Тема: Компоновка в рисунке.

Теория: Изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку; Как правильно расположить отдельные части композиции на бумаге; Четкие контуры более плоских объектов и светотень более объемных элементов композиции уточнит их разницу в весе.

Практика: Составляем композицию. «Зимний букет».

Ссылка для дистанционной работы: Форма, линия в художественном образе https://vk.com/@boro_detki-formaliniya-v-sozdanii-hudozhestvennogo-obraza

2 Тема: Предметно – фигурное построение композиции

Теория: Что такое натюрморт? Предметы для натюрморта (классические, современные или просто необычные) Почему художников привлекают фрукты и овощи?

Практика: Рисуем натюрморт.

Ссылка для дистанционной работы: <https://handsmake.ru/natyurmort-s-fruktami-dlya-detey.html>

3 Тема: Выделение сюжетно - композиционного центра.

Теория: Знакомство с видами симметрии. Знакомство с статической и динамической композицией.

Практика: Рисуем динамичный пейзаж. Пейзаж с погодными условиями.

Ссылка для дистанционной работы:

<https://dzen.ru/media/id/5d2dec00c31e4900aebf6101/kompoziciia-v-risunke-i-fotografii-shemy-5df97c09dddaf400b390c77b>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натурный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 4. Техника живописи

Цель изучения модуля

Научить детей детализировать рисунки и придавать текстуру предметам.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение добавлять интересные детали к сюжету рисунка и придавать текстуру предметам.

Содержание модуля

1 Тема: Техника гуаши

Теория: Техника гуаши, приемы и способы.

Практика: Составляем детализированную композицию.

Для дистанционного обучения: <https://risovashki.tv/blog/slovar-khudozhnikadetalizatsiia/>

2 Тема: Техника акварели

Теория: Техника акварели в рисунке: заливка, растушевка, промакивание, удаление краски, сухая кисть, использование соли, капли цвета и т.д.

Практика: Рисуем лесной пейзаж.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 5. Объем на бумаге

Цель изучения модуля

Научить детей создавать правильную перспективу, а так же уметь исказить ее.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение мыслить и рисовать в перспективе.

Содержание модуля

1 Тема: Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Перспективное изображения пространства.

Практика: Составляем комнату в доме с основами перспективы.

Ссылка для дистанционной работы: <https://subscribe.ru/group/legko-li-osvoit-tehniku-akvarelnoj-zhivopisi-i-zachem-eto-nado/8770523>

2 Тема: Рисунок с натуры и по памяти.

Теория: : Рисунок с натуры, правила работы с натуры

Практика: Пробуем рисовать как настоящие художники.

Ссылка для дистанционной работы: <https://infourok.ru/sredstva-hudozhestvennoy-virazitelnosti-v-zhivopisi-1647062.html>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 6. Люди и животные – главные герои произведений художников

Цель изучения модуля

Научить детей создавать анатомически правильное построение людей, и животных, которые нас окружают.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение мыслить и рисовать анатомию в простых формах.

Содержание модуля

1 Тема: наброски разных животных. Основные формы. Объем.

Теория: Понимание анатомии через простые формы, изучение скелета и костей животных.

Практика: Рисуем диких животных.

Ссылка для дистанционной работы: https://vk.com/album-110857420_241351870

2 Тема: наброски человека. Пропорции. Тело из геометрических форм.

Теория: Геометрия человеческого тела.

Практика: Эскизы и наброски человека с натуры.

Ссылка для дистанционной работы: <https://rastishka.by/articles/uchim-detej-risovat-cheloveka-prostye-sxemy-i-rekomendacii/>

3 Тема: Движения и позы

Теория: Геометрия отдельных частей человеческого тела.

Практика: Эскизы и наброски человека с натуры в разных позах.

Ссылка для дистанционной работы: https://vk.com/album-73879451_200807936

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Модуль 7. Открытка как самостоятельное художественное произведение

Цель изучения модуля

Научить детей создавать наполненные сюжетные работы.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение нарисовать и продумать концепцию сюжетной работы.

Содержание модуля

1 Тема: Создание открытки к тематическим дням.

Теория: Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Сюжет, образ, целостность.

Практика: Открытка к тематическим дням

Ссылка для дистанционной работы: <https://videouroki.net/razrabotki/illiustratsii-skazok.html>
<https://render.ru/ru/CGLAB/post/22068>

2 Тема: Узнаваемость через персонажей и детали.

Теория: Передача характера персонажа.

Практика: Рисуем характер и эмоции персонажа.

Ссылка для дистанционной

работы:

<https://render.ru/ru/CGLAB/post/22068>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Модуль 8. Техники нетрадиционного рисования

Цель изучения модуля

Научить детей устраивать эксперименты и работать в разных техниках.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение нарисовать законченную работу используя разные техники.

Содержание модуля

1 Тема: Рисование каракулями.

Теория: Бессознательное рисование непрерывной линией каракуль, умение видеть в них образы и дорисовывать их. Понятие «грифонаж», «линия», «сектор»

Практика: Практическая работа. «Тайны океана», - «Прятки»

2 Тема: Дудлинг

Теория: Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практика: Практическая работа. «Нарисуй музыку»

Ссылка для дистанционной

работы:

<https://hendmeid.guru/risovanie/master-klass-po-gzhelskoy-rospisi>

3 Тема: Парное рисование

Теория: Обучение рисованию в паре, умение договариваться о тематике рисунка, последовательности, композиции, необходимых для рисования материалах.

Практика: - «Хорошая и плохая погода». Оформление работ на выставки, подготовка к конкурсам.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натурный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению изделия) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Учебный кабинет (1)
2. Телевизор (1)
3. Ноутбук (1)
4. Проектор (1)
5. Экран (1)
6. Принтер (1)
7. Сканер (1)
8. Фотоаппарат (1)
9. Магнитофон (1)
10. Полка на колёсиках для хранения инструментов и материалов (1)
11. Шкаф для хранения литературы, пособий, материалов для работы (1)
12. Доска (1)
13. Стенд (1)
14. Столы (8)
15. Стулья (18)
16. Изобразительные материалы:
(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);
17. Мольберты (8)
18. Планшеты (12)
19. Рамки для картин (50)
20. Клеенки (8)
21. Трафареты
22. Перчатки
23. Валики разных размеров
24. Дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов.- Владос, 2017.
2. Кошакев В.Б. Композиция в русском народном искусстве, - Владос, 2006.
3. Кобзарева Т.А., Судак И.Г.,Елиференко Т.В.,Суслова Л.Н.,Воропай И.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. -Волгоград:Учитель, 2013.
4. Ноговицына Н.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б.М. Неменского.- Волгоград:Учитель, 2012.
5. Одаренный ребенок в образовательной системе: психолого-педагогическая модель сопровождени: сборник статей/ под научн. ред. Н.Н. Жековицкой, Спб.: ЛОИРО,2013.-140 с
6. Пожарская А.В.,Забнева Н.С.,Михайлова С.А,Казначеева С.А,Сарафанова Е.В.,Сухарева Л.Л.Изобразительное искусство.- Волгоград:Учитель, 2014.
7. Попова Л.В.Работа с одаренными детьми. Журнал Дополнительное образование и воспитание.№10,2013.
8. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов.- Волгоград:Учитель, 2014.
9. Харламова Т.А. Сотрудничество педагогов и родителей по поддержке талантливых и одаренных детей в условиях УДОД. Открытый урок:методики, сценарии и примеры №5,2014.
10. Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство.- М.: Дрофа, 2009.

Учебные пособия для учащихся

1. Бианки В., Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К. Рассказы о природе. - Самовар, 1990.
2. Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина.- М.: Детская литература,1991.
3. Докучаева В.Н. Борис Кустодиев.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи).- Белый город, 2004.
5. Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев).- Белый город, 2004.
6. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин).- Белый город, 2004 .
7. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский).- Белый город, 2004 .

8. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы. Минск: Харвест, 2003.
9. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать.- М.: Олма-пресс, 2006.

Приложение 1. Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен

+2 – согласен

+1 – скорее согласен, чем не согласен

0 – не знаю

- 1 – скорее не согласен, чем согласен

- 2 – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.				

2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

Вопросы:	Варианты ответов: +3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен
1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться рисовать сам, чем хочет занять мое	

свободное время мама.	
2. Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием рисунка, чем общение с товарищем во время занятия.	
3. Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	
7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9. После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	
10. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам:

1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинку и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньшее, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

Таблица результатов

№п/п	Список учащихся	Время, потраченное на решение задачи	Оценка результатов	Уровень развития

№	ФИ учащихся	художественная составляющая	логическая составляющая
---	-------------	-----------------------------	-------------------------

Приложение 2. Диагностика результатов

Уровень освоения программы: Базовый

		композиция	графика	колористика	техника изображения	техника владения инструментами	светотеневая разработка	пропорционирова ние	выделение главного	сравнение	обобщение и систематизация	определение понятий	доказательство и опровержение	моделирование
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

владеет
с помощью
педагога
слабо владеет



предметные результаты

№	ФИ учащихся	Использование особенностей конкретного инструмента для работы; Техники изображения.	О деятельности художника;	О пользе рисования;	История и характерные особенности городской и дымковской росписи (цветовые сочетания, и элементы); Связи орнамента с ритмом народных традиций (сминание); краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги, Виды и жанры изобразительного искусства архитекторов.	О творчестве русских художников-пейзажистов.	полутень, блик, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве: обоснованность	Понятие «иллюстрация»; творчество художников-сказочников.	О линий, пятне, штрихе, контрасте света и тени сочетании оттенков цвета, колорите и т.п. как художественно-выразительных средствах живописи и основных средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке	Правила поведения, культуры общения
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
12										

знает, использует в творческой работе

слабо





**метапредметные
, личностные**

№	ФИ учащихся	Качественно выполнять определенный прием конкретным инструментом; Применять способы использования изобразительных материалов;	Правильно работать акварельными и гуашевыми красками;	Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира; Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи Городец, Дымково; Выделять характерные особенности росписи;	Выполнять композиции из бумаги;	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему	Рисовать с натуры объекты простой формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски;	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, падающую тень;	Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изобразяемых объектов.	Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
1											

0												
1												
1												
1												
2												

знает, использует в творческой работе слабо
не знает



Приложение 3. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1.	Модуль 1. Введение в образовательную программу.	Вводное занятие. Рисование по представлению Занятие-эксперимент Ознакомительное	Репродуктивный Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-	Фондовые работы, инструкции по ТБ, репродукции Изо-материалы	Анкетирование Анализ работ Самостоятельная творческая работа; Оценка базового и проективного уровня знаний; Выявление интереса

		Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)	иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические		детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
2.	Модуль 2. Основы цветоведения и колористики. Живопись, искусство цвета	Вводное занятие. Рисование по представлению Занятие-эксперимент Ознакомительное Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения) Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд. Рождение картины. (Рисование с	Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы	Анализ практических работ детей Самоанализ Опрос Обсуждение Выставка

		натуры, на тему) Занятия – образы			
3.	Модуль 3. Основы композиции	Учебное занятие. Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов).	Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка)
4.	Модуль 4. Техника живописи	Учебное занятие	Частично-поисковый	Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка)

				(музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы	
5.	Модуль 5. Объем на бумаге	Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка); Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
6.	Модуль 6. Люди и животные – главные герои произведений художников	Комбинированное занятие. Конкурсно-игровое. Тематическое занятие.	Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-	Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение,	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка

			иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	презентации) Изо-материалы	
7.	Модуль 7. Открытка как самостоятельное художественное произведение	Рисование по воображению. Игровое занятие. Мастер-класс	Частично-поисковый Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Фондовые работы, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации) Изо-материалы	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.

Зрительный ряд содержит:

- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- методические рисунки; технологические карты;
- детские работы (творческие);

-слайды; презентации;

-плакаты;

- технологические карты;

Литературный ряд:

Стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни и др.

Музыкальный ряд:

Аудио кассеты, CD диски с мелодиями, песенками, звуками, сказками;

Приложение 5. КУГ

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

детское объединение Изостудия «Хамелеон»

группа № 1,2 (7-14 лет)

Педагог: Байкова М.А.

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 02.09.2024 года по 09.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);
зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);
весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль: 16.12.2024 – 20.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 14.04.2025 - 30.04.2025 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия	Тема	Число	Кол-во часов
1.	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.	06.09.2024	2
2.	Понятие об изобразительном искусстве.	13.09.2024	2
3.	История развития рисунка у разных народов.	20.09.2024	2
4.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	27.09.2024	2
5.	Виды и жанры изобразительного искусства.	04.10.2024	2
6.	Основы цветоведения и колористики.	11.10.2024	2
7.	Живопись, искусство цвета	18.10.2024	2

8.	Игра цвета и света в красках.	25.10.2024	2
9.	Дополнительные и основные цвета.	08.11.2024	2
10.	Гармония цвета.	15.11.2024	2
11.	Холодные и тёплые цвета.	22.11.2024	2
12.	Что такое цветовой тон, насыщенность, свет, яркость.	29.11.2024	2
13.	Основы композиции. Компонировка в рисунке.	06.12.2024	2
14.	Предметно – фигурное построение композиции.	13.12.2024	2
15.	Выделение сюжетно - композиционного центра.	20.12.2025	2
16.	Виды симметрии. Статика и динамика.	27.12.2025	2
17.	Техника живописи.	28.12.2025	2
18.	Техника гуаши	17.01.2025	2
19.	Техника акварели	24.01.2025	2
20.	Текстурные предметы. Дерево, металл, ворс, вода.	31.01.2025	2
21.	Объем на бумаге.	07.02.2025	2
22.	Плоскостное и объёмное изображение.	14.02.2025	2
23.	Рисунок с натуры и по памяти.	21.02.2025	2
24.	Наброски разных животных. Основные формы. Объем.	28.02.2025	2

25.	Наброски человека. Тело из геометрических форм.	07.03.2025	2
26.	Движение и позы.	14.03.2025	2
27.	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	21.03.2025	2
28.	Узнаваемость через персонажей и детали.	04.04.2025	2
29.	Декоративное рисование. Рисование каракулями.	11.04.2025	2
30.	Дудлинг	18.04.2025	2
31.	Итоговое занятие. Парное рисование	25.04.2025	2
		Итого часов:	60

Приложение 6. Воспитательная работа

Цель воспитания: Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным и культурным наследием.

Задачи воспитания:

Воспитание интереса и любви к искусству;

Воспитание потребности к здоровому образу жизни через познание связей окружающего мира с искусством.

Воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить.

Обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности, формирование к становлению нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
 - Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
 - Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.
- План воспитательной работы

	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
1.	Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня	В течении всего учебного года
2.	Участие в конкурсах	В течении всего учебного года
3.	Организация каникулярного отдыха детей и подростков	В течении всего учебного года
6.	Мероприятия с родителями	Сентябрь, май
7.	Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте»	В течении всего учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь

3	Индивидуальные групповые консультации	и	Художественное развитие детей. План домашних занятий	В течение года
---	--	---	--	----------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82