

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Наш театр»
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Голубева Татьяна Сергеевна

Кировск
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность.....	5
Отличительная особенность программы.....	5
Новизна программы.....	5
Уровни программы.....	6
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Обучающие	
Развивающие	
Воспитательные	
Адресат программы.....	7
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
Срок освоения общеразвивающей программы.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые результаты освоения программы	8
Предметные	
Личностные	
Метапредметные результаты	
Формы аттестации.....	8-10
Учебно-тематическое планирование	
Учебно-тематический план (по модулям).....	10
Учебно-тематический план.....	10
Содержание программы	11-17
Модуль 1. Актёрское мастерство	10-11
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 2. Сценическое движение	12-13
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 3. Сценическая речь	13-14
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 4. Основы театральной культуры	15-16
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	

Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 5. Рождение спектакля.....	16-17
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 6.....	17
Реализация программы в режиме дистанционного обучения.....	18-19
Материально-техническое оснащение занятий.....	19
Воспитательная деятельность.....	20-22
Список литературы.....	23-25
Учебные пособия для педагога.....	23-24
Учебные пособия для учащихся.....	25
Приложение 1. Входная диагностика.....	26-29
Приложение 2. Диагностика результатов.....	30-36
Приложение 3. Методическое обеспечение.....	37-41
Приложение 4. УМК.....	42
Приложение 5. КУГ.....	43-45
Приложение 6. Словарь театральных терминов.....	46

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Наш театр» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеразвивающая программа «Наш театр» художественной направленности является модифицированной.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы были использованы материалы и разработки следующих авторов:

1. Генералова, И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»);
2. Дроздов В. В. Уроки театральной школы / В. В. Дроздов. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2013. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств);
3. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып.1. Техника актёра / Г. В. Кристи. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определённые навыки в донесении мысли. На таких занятиях ребятам, как нигде предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал. В итоге, занимаясь театральной деятельностью, учащиеся постепенно продвигаются от интереса к театру до активной приобщённости к нему, где под влиянием искусства происходит изменение их личности.

Таким образом, становится очевидным приоритет театра как синтетического вида искусства в формировании личности и самореализации её творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий. Это снижает утомляемость, увеличивает объём и улучшает качество преподаваемого материала. Игра полезна для тренировки навыков, необходимых в серьёзных делах, предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке.

Через игру у детей реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Отличительная особенность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует подъёму общей культуры у учащихся объединения.

Новизна

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в гармоничном соединении технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию; технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи театральной деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде. Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности.

Уровни программы

Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося
2. Диагностика уровня психического развития
3. Диагностика уровня развития художественных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень направлен на выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актёрскому творчеству, кукольному театру.

Базовый уровень:

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе базовый уровень предполагает получение специализированных знаний в области кукольного театра, сценической деятельности, овладение учащимися элементами актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Продвинутый уровень:

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. В данной программе продвинутый уровень предусматривает работу, направленную на углубленное изучение теоретического материала, овладение учащимися актёрским и кукольным мастерством, ориентацию на самостоятельное выполнение творческих и проектных заданий.

Цель программы:

формирование творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов ребёнка средствами театральной педагогики; социализация в условиях театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить элементы актёрского мастерства;
- овладеть техникой звучащего слова и средствами речевой выразительности;
- формировать исполнительские навыки;
- освоить средства двигательной культуры;
- освоить термины и понятия театрального искусства;
- выстраивать работу по обогащению зрительского опыта;
- формировать культуру речи;
- формировать навыки импровизационного общения;
- формировать исследовательскую деятельность у учащихся;
- формировать навыки игровой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к театрально-сценической деятельности.

Развивающие:

- раскрывать индивидуальные актёрские способности учащихся;
- развивать воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения;
- развивать образное и логическое мышление через актёрские упражнения;
- развивать эмоциональную сферу учащихся, культуру чувств, способность к сопереживанию и сочувствию;
- развивать актёрскую смелость;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать ответственность, активность и инициативность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- обретение уверенности в себе, повышение самооценки;
- формировать мировоззрение, основанное на осознании ценностей здоровья своего собственного и здоровья окружающих;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме, взаимопонимание и взаимное уважение;
- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Формы аудиторных занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-беседа, мастер-класс, арт-путешествие, заочная экскурсия, занятие-игра, занятие-тренинг, творческая мастерская, занятие-репетиция.

Формы внеаудиторных занятий: выступления (публичный показ)

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяются содержанием программы и составляют 1 год обучения в рамках персонифицированного обучения: 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: в рамках персонифицированного обучения: 60 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение элементов театрального искусства и актёрского мастерства;
- овладение навыками исполнительской деятельности;
- интерес к литературе, чтению;
- развитие речи, обогащение и активизация словаря;
- речевая культура, культура общения;
- владение телом, развитие двигательных способностей;
- развитие творческого потенциала;
- приобретение основ зрительской культуры;
- уверенность в себе на сцене и в жизни;
- отсутствие физических и эмоциональных зажимов;
- повышение интереса к театру;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- устанавливать аналогии;
- установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные результаты:

- нравственный опыт, эмоциональная отзывчивость;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- проявление индивидуальных творческих способностей;
- осознание значимости занятий в объединении для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- мотивация к познанию и творчеству.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: творческая работа, зачёт, контрольный опрос (устный, письменный), рефлексия, самостоятельная работа, конкурс, показ спектакля на зрителя.

Методы диагностики текущего контроля и формы предоставления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий: исполнение чтецкого материала, демонстрация владения голосом, самостоятельная импровизация, творческое задание, этюды, игровое задание.	Зачетные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Дневник педагогических наблюдений
Диагностическая беседа	Рейтинговая таблица
Собеседование	Оценочный лист

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного периода.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **май**

Форма промежуточной аттестации: **театральная миниатюра**

Учебно-тематическое планирование

Учебный план (по модулям)

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и достаточными для выполнения программных целей.

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Актёрское мастерство	3	7	10
2	Сценическое движение	2	7	9
3	Сценическая речь	4	11	15
4	Основы театральной культуры	4	4	8
5	Рождение спектакля	2	14	16

6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	15	45	60

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Актёрское мастерство	3	7	10	
1.1	Вводное занятие. Введение в театр	1	1	2	Наблюдение
1.2	Сценическое внимание, память	0,5	1,5	2	Короткое задание
1.3	Сценическое воображение	0,5	1,5	2	Творческое задание
1.4	Сценическое действие	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа
1.5	Сценическое общение	0,5	1,5	2	Этюдная работа
2	Сценическое движение	2	7	9	
2.1	Простые двигательные навыки	1	3	4	Зачётная работа. Опрос
2.2	Пластическая культура актёра	1	4	5	Творческое задание
3	Сценическая речь	4	11	15	
3.1	Техника звучащего слова	2	4	6	Творческая работа
3.2	Речевая выразительность	1	3	4	Самостоятельная работа
3.3	Художественное слово	1	4	5	
4	Основы театральной культуры	4	4	8	
4.1	Виды театрального искусства	1	1	2	Арт-викторина
4.2	Театр снаружи и изнутри	1	1	2	Блиц-опрос
4.3	Театральные профессии	1	1	2	Устный опрос
4.4	Культура поведения в театре	1	1	2	Устный опрос
5	Рождение спектакля	2	14	16	
5.1	От эпизодов к спектаклю	2	16	18	Коллективный анализ
6	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
		15	45	60	
Форма промежуточной аттестации – театральная миниатюра					

Содержание программы

Модуль 1. Актёрское мастерство (10 ч.)

Цель изучения модуля

Раскрытие творческой индивидуальности учащихся, приобретение актёрских навыков.

Ожидаемые результаты

Активное проявление индивидуальных способностей. Умение использовать необходимые актёрские навыки: органично и естественно действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; сосредотачивать внимание, эмоциональную память; общаться со зрителем.

Содержание модуля

1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Знакомство. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися.

Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

1.2 Сценическое внимание, память (2 ч.)

Теория:

Понятия: сценическое внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, память физических действий,

Практика:

Задания стартового уровня:

Комплекс упражнений на зрительное, осязательное, слуховое внимание.

Задания базового уровня:

Тренинг концентрации и распределения внимания.

Упражнения на взаимодействие: «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и Ковбой».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельные одиночные этюды по изученным видам внимания.

1.3 Сценическое воображения и фантазия (2 ч.)

Теория:

Понятия: воображение, воображаемое «если бы», фантазия.

Понятие «импровизация».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения: «Сказка», «Кубик», «Путешествие картины», «Рассказ по теме», «Превращение», «Этюд на три слова», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез», «Магическое «Если-бы»», «Предлагаемые обстоятельства».

Задания базового уровня:

Творческие задания: «Театр-экспромт», «Цирковые артисты», «Пресс-конференция». Этюды-импровизации: «В ателье готового платья», «В магазине», «На уроке», «В библиотеке», «В парикмахерской».

Задания продвинутого уровня:

Импровизационные одиночные этюды на свободную тему.

1.4 Сценическое действие (2 ч.)

Теория:

Понятия: «действие», «движение», «предлагаемые обстоятельства», «физические действия», «психические действия», «сценическое действие».

Практика:

Задания стартового уровня:

Этюды на «предлагаемые обстоятельства», «логику действия».

Задания базового уровня:

Этюды на достижение цели. Этюды на события. Этюды наблюдения. Групповые упражнения на «столкновение атмосфер». Этюды «на рождение слова».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельные этюдные работы «на органическое молчание».

1.5 Сценическое общение (2 ч.)

Теория:

Понятие «сценическое общение».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения на парные физические действия: «Согласованные действия», «Тень», «Зеркало», «Предмет по кругу», «Фраза по кругу», «Прислушивание», «Приглядывание», «Сиамские близнецы», «Разговор через стекло».

Задания базового уровня:

Упражнения на приспособление в сценическом общении, на непрерывность общения. Построение схем сценического общения. Создание творческих работ по совокупности всех элементов сценического общения.

Задания продвинутого уровня:

Создание самостоятельных творческих работ по наблюдениям из жизни в канве сценического общения.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 2. Сценическое движение (9 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование двигательной и творческой активности учащихся через освоение элементов сценического движения и пластической культуры.

Ожидаемые результаты

Навык коллективного творчества, взаимодействия учащихся друг с другом, точной передачи сценического образа средствами двигательной активности; умение размещаться в сценическом пространстве.

Содержание модуля

2.1 Простые двигательные навыки (4 ч.)

Теория.

Признаки правильной осанки.

Основные ошибки походки человека.

Позы сидя.

Практика.

Задания стартового уровня:

Выработка правильной осанки. Исправление недостатков походки. Положение тела в позах сидя.

Задания базового уровня:

Специальные упражнения на развитие координации движения: «сойтись- разойтись», «сбежаться-разбежаться»; разминочные комбинации «Волны», «Инерция движений», «Самоудары», «Противодвижение».

Игры на развитие двигательных способностей.

Задания продвинутого уровня:

Создание индивидуальных творческих работ на основе жизненных наблюдений.

2.2. Пластическая культура актёра (5 ч.)

Теория:

Понятия «мышечная свобода актёра» и «пластическая культура актёра».

Беседа о значении занятиями физической культурой, различными видами спорта на развитии актёра.

Психофизические качества: сила, скорость, быстрота, выносливость, ловкость, ритмичность, слуховое восприятие ритма, зрительное восприятие ритма, мышечно-осозательное восприятие ритма.

Практика:

Задания стартового уровня:

Пластическая разминка: игры-подражания, игры-перевоплощения.

Упражнения на освобождение от телесных зажимов: «Расслабление по счёту», «Напряжение-расслабление», «Перекал напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь – лёд», «Ртуть», «Растём», «Потянулись – сломались», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки», «Взрыв – расслабление».

Задания базового уровня:

Освоение пространства: движение в различной среде, разный я.

Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела.

Задания продвинутого уровня:

Создание индивидуальных творческих работ и пластических этюдов, основанных на музыкальных импровизациях.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 3. Сценическая речь (15 ч.)

Цель изучения модуля

Развитие природных речевых и голосовых возможностей у учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в быту и в условиях сценической деятельности.

Ожидаемые результаты

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области техники речи, расширение словарного запаса, развитие культуры речевого общения, приобретение свободы в общении с аудиторией и в жизни.

Содержание модуля

3.1 Техника звучащего слова (6 ч.)

Теория:

Беседа о качестве и видах дыхания. Речевой слух. Технология формирования речи.

Термин «дикция». Три вида атак: мягкая, твёрдая, придыхательная. Понятие «скороговорка».

Практика:

Задания стартового уровня:

Дыхательная гимнастика: чистка дыхательных путей, проветривание лёгких.

Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Упражнения на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

Артикуляционная гимнастика: гимнастика для языка, зарядка для губ, зарядка для развития подвижности нижней челюсти.

Игры и упражнения на свободу с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Дикционный тренинг: скороговорки, чистоговорки, сказочки.

Задания базового уровня:

Диалогические скороговорки, долгоговорки.

Тренинг гласных звуков.

Тренинг согласных звуков.

Упражнения на умение распределять дыхание в условиях физической нагрузки: со скакалкой при произнесении слогов, слов, словосочетаний.

Упражнения на координацию работающей руки и речи: «Назойливая муха», «Таблица умножения», «Мяч», «Сто весёлых лягушат», «Звуковая волна», «Кто кого», «Спор», «Феи», «Косарь», «Долгоговорка», «Всей душой», «Тише - громче».

Задания продвинутого уровня:

Включение в дикционные тренинги «трудноговорок», «языколомок».

3.2. Речевая выразительность (4 ч.)

Теория:

Понятия «диапазон», «тембр», «резонаторы».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения для резонирования: «Самомассаж», «Мычание коровы», «Колокольня Никольского собора», «Чудо-лесенка», «Этажи», «Авиамоделист», «Трап», «Прыгун», «Колокола», «Три медведя – три регистра».

Задания базового уровня:

Упражнения на логику текста: выстраивание интонирования в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям.

Упражнения на работу с литературным текстом. Упражнения на владение интонацией.

Задания продвинутого уровня:

Поискать свои интонации для прочтения заданного стихотворения, найти свой способ его прочтения,

3.3 Художественное слово (5 ч.)

Теория:

Интонация. Логическое ударение. Речевые паузы. Мелодика голоса.

Практика:

Задания стартового уровня:

Работа с текстом. Выразительное прочтение.

Задания базового уровня:

Работа над сценическим образом исполнителя. Творческие пробы. Выразительное прочтение.

Задания продвинутого уровня:

Самоанализ выразительного прочтения стихотворения, прозы, басни.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 4. Основы театральной культуры (8 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование у учащихся понимания работы актёра как сложной творческой профессии. Знакомство с историей театра, видами театрального искусства и театральными профессиями. Введение в основные понятия и термины театральной культуры.

Ожидаемые результаты

Навык познавательной деятельности учащихся по овладению теорией и историей театра, театральной терминологии. Умение самостоятельно получать новые знания, выявлять новые связи, новые качества предмета «театр».

Содержание модуля

4.1 Виды театрального искусства (2 ч.)

Теория:

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр.

Практика:

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания терминов по теме.

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа). Задание содержит основную часть и ответы.

Задания базового уровня:

Тесты: «Вставьте недостающее слово». «Докончи предложение».

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие творческий уровень (самостоятельное получение нового знания, новых связей, нового качества)

Проектная работа «Театральное искусство»

4.2 Театр снаружи и изнутри (2 ч.)

Теория.

Театральное здание. Зрительный зал. Виды сцен. Устройство сцены. Театральная афиша. Театральный билет. Театральная программка. Театральная лексика.

Практика:

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания театральных терминов

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа). Задание содержит основную часть и ответы.

Задания базового уровня:

Тесты «Вставь пропущенное слово», «Докончи предложение».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная разработка и изготовление театральной афиши, театрального билета, театральной программки.

4.3 Театральные профессии (2 ч.)

Теория:

Создатели спектакля: режиссёр, костюмер, гримёр, бутафоры, звукооператор, осветитель сцены.

Практика:

Задания стартового уровня:

Ролевое существование на сцене: актёр.

Задания базового уровня:

Ролевое существование на сцене: актёр, режиссёр, драматург, художник-оформитель, декоратор, бутафор, музыкальный оформитель.

Задания, выявляющие знание связей. Тест на соответствие «Театр как профессия».

Задания продвинутого уровня:

Творческая проектная работа «Театр для всех»

4.4 Культура поведения в театре (2 ч.)

Теория:

Правила этикета в театре. Зрительская культура. Устройство сцены. Устройство зрительного зала. Театральная лексика.

Практика:

Задания стартового уровня:

Игры-тренинги «Как вести себя в театре».

Задания базового уровня:

Игры -тренинги «Театр – Актёр», «Театр – Зритель». Составление театрального словаря.

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие знания театральных терминов.

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа) «Театр снаружи и изнутри». Составление кроссвордов на театральную лексику.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, экран, звуковая аппаратура.

Модуль 5. Рождение спектакля» (16 ч.)

Цель изучения модуля

Создание театральной постановки. Формирование новых навыков, знаний и умений в ходе сценической работы над спектаклем, творческими этюдами.

Ожидаемые результаты

Навыки театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

Содержание модуля

5.1 От эпизодов к спектаклю (16 ч.)

Теория:

Понятие «эпизод», «картина», «акт».

Беседы: «Спектакль и актёр», «Спектакль и зритель».

Практика:

Задания стартового уровня:

Знакомство с инсценировкой и обсуждение с учащимися. Читка.

Задания базового уровня:

Знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т. п.). Распределение ролей.

Художественное описание места, проходимого действия инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.)

Анализ событий, которые описаны в произведении. Формирование у детей интереса к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над текстом, чтение по ролям.

Работа с куклой над отдельными эпизодами в форме этюдов: движение куклы по передней створке ширмы и в глубине.

Установка мизансцен отдельных эпизодов перед ширмой.

Поиск музыкального решения отдельных эпизодов.

Текст пьесы: работа над выразительностью речи, выработка речевой характеристики

героя.

Соединение отдельных частей в единое целое.

Репетиции с декорациями, музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция.

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие способность оценивать действие, поступок, сформировать и аргументировать собственное отношение

Задание «Я – зритель»

Выступить в роли зрителя и дать оценку спектакля с разных позиций (актуальность темы, игра актёров, оформление сцены, сценические костюмы).

6. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Занятие-зачёт. Анкетирование. Презентация коллектива.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, занятия-репетиции.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод создания достижений и успеха.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, экран, звуковая аппаратура.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
«Сценическая речь»	
Виды дыхания, технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию в действии. Термины: «артикуляция», «дикция», «диапазон», «резонаторы», «диалог». Понятия: точность, чистота, выразительность, уместность, словесные ударения. Речевой слух. Произвольное и произвольное внимание. Знать наизусть 8-10 скороговорок. Знать 5-6 артикуляционных упражнений.	Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений. Распределять дыхание в условиях определённой физической нагрузки. Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Составлять скороговорочные истории. Менять высоту и силу голоса. Строить диалог. Правильно расставлять логические ударения в чтецком материале. Пополнять словарный запас и образный строй речи.
«Сценическое движение»	
Признаки правильной осанки. Основные ошибки походки человека. Понятия: «мимика», «кинесика», «пантомимика».	Владеть правильной осанкой и походкой. Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Реагировать на команду или музыкальный сигнал. Создавать пластические импровизации под

	<p>музыку разного характера. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Координировать движения рук и ног.</p>
«Актёрское мастерство»	
<p>Знания и понятия: сценическое внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, память физических действий, сценическое воображение, сценическое общение, сценическое действие, «предлагаемые обстоятельства», «физические действия», «психические действия», артистическая смелость. Термины: «мизансцена», «темпо-ритм», «этюд».</p>	<p>Концентрировать и переключать внимание. Видеть, слышать, оценивать происходящее, активно взаимодействовать с партнёром. Находить оправдание заданной позе. Двигаться в заданном ритме. Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу, цепочке. Действовать с реальными и воображаемыми предметами. Работать с воображаемым предметом вместе с партнёром. Самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сценки.</p>
«Основы театральной культуры»	
<p>Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, театральные профессии, устройство зрительного зала, устройство сцены, правила поведения в театре. Театральная терминология</p>	<p>Выступать в роли актёра, режиссёра, гримёра, костюмера, бутафора. Придумать грим к костюму. Придумать костюм к роли.</p>
«Рождение спектакля»	
<p>Этапы работы над спектаклем Понятия: «эпизод», «картина», «акт»</p>	<p>Планировать свою деятельность в процессе работы над этюдами и спектаклем. Проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки спектакля. Самостоятельно работать над образом, выстраивать действенную линию роли.</p>

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. Причем особенностью второй варианты является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома (на собственных персональных компьютерах) Таким образом второй вариант накладывает определенные трудновыполнимые задачи на родителей учащего и предполагается к использованию только в случае возможности необходимого технического оснащения со стороны учащегося.

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

Теоретический этап

В социальных сетях создана группа (<https://vk.com/club203920212>), которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же учащиеся получают теоретическую информацию (статьи, посты, видеофайлы), могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию. Получение обратной связи

организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы; комментирования работ, оценки работ через лайки.

Практический этап

Практическое задание: репетиционная и тренинговая работа Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах WhatsApp. Общение педагога с каждым занимающимся онлайн от 10 до 15 минут, для внесения необходимых корректировок в исполнение задания, повторения несколько раз для его доработки.

В родительских группах WhatsApp обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий или технические моменты видео и фотосъемок.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Сценические костюмы	в наличии
2	Театральный реквизит	в наличии
3	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
4	Декорации	в наличии
5	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1
3	Магнитофон	1
4	Принтер	1

Воспитательная деятельность Объединение «Наш театр»

Цель – воспитание личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своей страны;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, ценность окружающего мира;
- формировать положительное отношение к труду, развивать потребность в творческом труде, честности и ответственности в отношениях с товарищами;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого учащегося и реализовать его в театральной деятельности;
- повышать социальную активность учащихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни театрального коллектива и социума;
- развивать способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитывать чувство собственного достоинства, способность к социальной адаптации;
- расширить у учащихся представление о мире театральных профессий, показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- укреплять партнёрские отношения с семьями учащихся для создания единой доброжелательной воспитательной среды.
- создать ситуацию «успеха» для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты:

- уважительное отношение к общечеловеческой культуре, духовным ценностям своего народа, истории своей страны;
- активная жизненная позиция, гражданское самосознание, любовь к родному краю, своей Родине;
- навыки самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- установка на здоровый образ жизни;
- понимание значимости общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение;
- опыт социально-значимой деятельности в театральном объединении;
- ориентация на выбор театральной профессии в будущей профессиональной деятельности;
- укрепление партнёрских отношений педагогов, родителей и детей, понимание значимости объединения усилий для воспитания и развития учащихся театральной студии;
- реализация творческих способностей учащихся, достижение ими успехов в театральной деятельности.

Основные формы, используемые в работе с учащимися: беседы, акции, десанты, мастерские, игры, праздники, презентации, встречи с людьми театральных профессий, обсуждение и обыгрывание проблемных ситуаций, ролевые игры, викторины, эмоциональные беседы с

опорой на художественные образы и практические наблюдения детей.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Социально-педагогический				
	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мои достижения и трудности»	В течении года	Тренинг	Фотоотчёт, заметка
2	«Время активных»	В течении года	День самоуправления	Фотоотчёт, заметка
3	«Сто дорог – одна моя»	В течении года	Ярмарка профессий	Фотоотчёт, заметка
4	«Дари добро»	В течении года	Акция	Фотоотчёт, заметка
5	«Можно ли избавиться от вредных привычек»	Май-апрель	Диалог-размышление	Фотоотчёт, заметка
Гражданско-патриотический				
1	«Помним! Гордимся!»		Патриотическая акция	Фотоотчёт, заметка
2	«Украсим мир сами своими руками»	Апрель-май	Трудовой десант	Фотоотчёт, заметка
Спортивно- оздоровительный				
1	«Делай с нами, делай как мы, делай лучше нас»	В течении года	Флешмоб	Фотоотчёт, заметка
2	«Формула Здоровья»	Февраль	Коллективный проект	Фотоотчёт, заметка
3	«На природу в любую погоду»	В течении года	День здоровья	Фотоотчёт, заметка
Нравственно-эстетический				
1	«Всемирный день спасибо»	Январь	Интерактивная игра	Фотоотчёт, заметка
2	«Хороший вопрос – хороший ответ»	Апрель	Викторина	Фотоотчёт, заметка
3	«Новогодний вояж»	Декабрь	Праздничная программа	Фотоотчёт, заметка
4	«Подарок другу»	Февраль-март	Творческая мастерская	Фотоотчёт, заметка
Семейный				
1	«Если бы я был (а) папой, мамой»	Октябрь-ноябрь	Мини-проект	Фотоотчёт, заметка
2	«Самая лучшая в мире МАМА»	Ноябрь	Поздравление ко Дню Матери	Фотоотчёт, заметка
3	«Весь мир – театр!»	Май	Итоговое мероприятие	Фотоотчёт, заметка
Правовое воспитание и культура безопасности				
1	«Безопасный маршрут до Центра»	Сентябрь	Беседа по ПДД	Заметка

2	«Безопасный Интернет. Социальные сети»	Октябрь	Беседа	Заметка
3	«Движение в темное время суток. Использование светоотражающих элементов (фликеров) одежды с целью повышения безопасности дорожного движения»	Ноябрь	Беседа по ПДД	Заметка
4	«Причины возникновения пожара и их последствия. Безопасный фейерверк»	Декабрь	Беседа по ППБ	Заметка
5	«Чем опасен тонкий лед. Запрет выхода на лёд в зимний период»	Январь	Беседа	Заметка
6	«Профилактике травматизма при движении по скользкой поверхности. Наледи на асфальте»	Февраль	Беседа	Заметка
7	«Здоровые привычки – здоровый образ жизни»	Март	Беседа	Заметка
8	«Опасность поджога сухой травы. Ответственность за правонарушение»	Апрель	Беседа	Заметка
9	«Безопасные каникулы»	Май	Беседа	Заметка
Профориентация				
1	«Мир театральных профессий»	Ноябрь	Презентация	Фотоотчёт, заметка
2	«Что я знаю о театре»	Апрель	Викторина	Фотоотчёт, заметка
3	«Нужно выбрать верную дорогу»	Май	Беседа	Фотоотчёт, заметка

Учебные пособия для педагога

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина. – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Генералова, И.А., Мастерская чувств: методическое пособие / И.А. Генералова. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64с. (Библиотечка педагога-практика)
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
4. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
5. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с., илл.
6. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил.
7. Ершова, А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя / А. П. Ершова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта, 1998. – 232 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – СПб.: Сова, 2000. – 23 с.
9. Кожара, Е.В. Система Педагогической Режиссуры / Е.В. Кожара. – СПб: ГПУ, 2003г. – 250с.
10. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников).
11. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – 416 с.; цв., ил. – (Мир вашего ребёнка).
12. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144с.– (Я вхожу в мир искусств).
13. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
14. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).
15. Морица, Л. П. Основы невербальной коммуникативной культуры: Методическое 16. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебн. для студ. Вузов / В.С. Мухина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003. – 456с.
17. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М Неменский. – М: Просвещение, 2007. – 255 стр.
18. Никитина А. Б. Программы «История театра», «Искусство быть зрителем» и «Театральная критика» в сборнике «Образовательная программа «Театр» / Автор-сост. Е. И. Косинец. – М.: МИОО, 2009. – (Московские учебники).
19. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем).
20. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены) пособие / Л. П. Морица. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 132с.

21. Погосова, Н. М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей / Н.М. Погосова. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
22. Программы для учреждений дополнительного образования детей. – вып. 5. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – 80с.
23. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская,
24. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).
25. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.
26. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)
27. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 230 с. – (Детское развитие).
28. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание / А.В. Хуторский. – М.: УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
29. Чернецкая, Т.А. Как стать артистичным: Методическое пособие / Т.А. Чернецкая. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2000. – 82с. (Психотренинг актёрского мастерства).
30. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театр и дети).
31. Эвристическое обучение. Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Эйдос, 2011. – 320 с. – (Инновации в обучении).
32. Эфрос А.В. Репетиция –Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. –318 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Алянский, Ю. А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Современник, 1998. – 159 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Григорович, Д.В. Гуттаперчевый мальчик / Д.В. Григорович. – М.: Махаон, 2019. – 96 с. – (Чтение – лучшее учение).
4. Дашевская, Н.С. Тео – театральный капитан / Н.С. Дашевская. – СПб: Самокат, 2018. – 112с.
5. Детская энциклопедия: художественно-познавательный журнал для девочек и мальчиков / под ред. В.С. Полякова. – М.: Аргументы и факты, 2008.
6. Данько, Е.Я. Деревянные актёры / Е.Я. Данько. – М.: Август. – 2017. – 264 с. – (Повести русских писателей).
7. Евреинов Н. Н. Что такое театр. Книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов, А. Оганесян. – М.: Навона, 2017. – 48 с.
8. Кондратенко, А. П. Театр / А. П. Кондратенко. – М.: ИД Мещерякова, 2016. – 32 с. – (Пифагорушка).
9. Лиёпа, И. М. Театральные сказки / И. М. Лиёпа. – М.: Рипол классик, 2015. – 80 с. – (Сказки от звёзд).
10. Морли Ж. Развлечения: сцена, экран, актёры / Ж. Морли. – пер. с англ. Л. Векслер.– М.: Росмэн, 1994. - 47 с.: цв, ил. – (Штрихи времени).
11. Петраудзе, Светлана Детям об искусстве. Театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 96 с. – (Детям об искусстве).
12. Олеша Ю. Три толстяка / Ю. Олеша. СПб: Речь, 2014. – 240 с.
13. Форостян, Н. Бусинка в театре / Н. Форостян. – М.: Нигма, 2019. –32с. – (Сказки народов мира).

14. Чарская Л.А. Лизочкино счастье / Л.А. Чарская. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. – 192 с.: ил. – (Девичьи судьбы).

Информационное интернет-обеспечение

аудио и видео интернет источники. <https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei>
<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title
<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>
<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>
https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw
<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom> <https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei> <https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok> https://vk.com/video-69513979_456239162 <https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>
<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>
<https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>
https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0&t=8s
https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050 <https://www.youtube.com/watch?v=-2V3Hi0Ywgg&feature=youtu.be>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title
<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
<https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/19/samye-izvestnye-teatry-rossii>

Входная диагностика

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

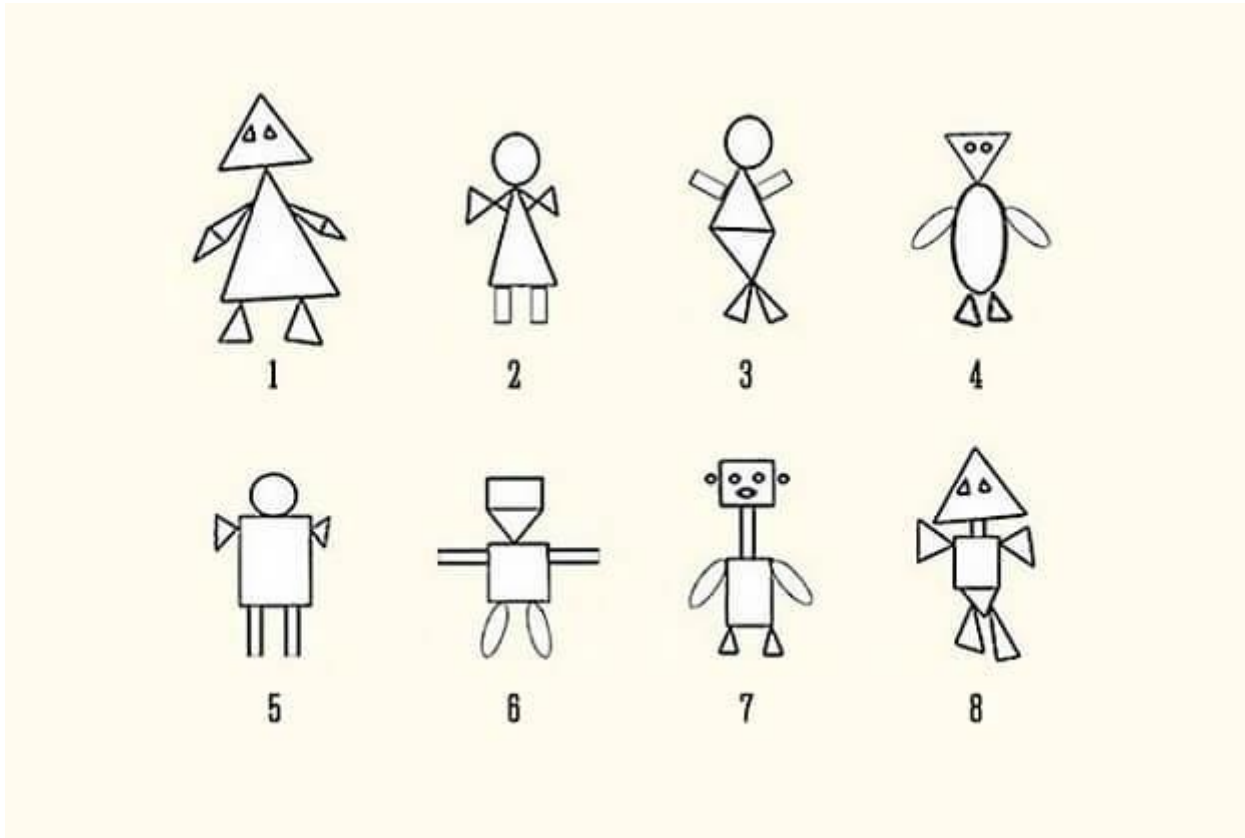
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Тест на определение сильных сторон характера



Ключ к тесту

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также

хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Диагностика развития творческих способностей Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Задания на умения оправдывать своё поведение предлагаемыми обстоятельствами

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- а) Таз, до краёв наполненный водой;
- б) Словно вы идёте по минному полю;
- в) Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- а) Словно вы рассержены на младшего брата;
- б) Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- в) Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- а) Который ночью оказался в лесу;
- б) Который только что хорошо пообедал;
- в) Который неудачно пнул кирпич;
- г) Которому жмут ботинки;
- д) У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания

Высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Низкий уровень – ребёнок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания по итогам прочтения стихотворения/басни:

Высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

Низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Диагностика результатов
Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной
общеобразовательной программы
Дневник педагогических наблюдений

Учащийся _____

Педагог Голубева Т.С.

Объединение «Наш театр»

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание			
компиляция			
импровизация			

Творчество в саморазвитии

Рациональное отношение к критике	неприятие оценки педагога	принятие оценки педагога	самокритичность
Эмоциональное восприятие критики			
резко отрицательное (обида, спор)			
нейтральная ступень			
готовность принять совет, замечание			

Творчество в общении

Коммуникативные качества	пассивность	средний уровень	высокая активность
Содержательная сторона общения			
негативные формы общения			
отзывчивость, равноправное общение			
активное сопереживание, помощь			

Инструкция по заполнению Дневника педагогических наблюдений

Целью дневника педагогических наблюдений является отбор методик и педагогических методов воздействия, положительно влияющих на развитие учащихся в предметном, личностном творчестве, а также в общении. Дневник педагогических наблюдений заводится педагогом в начале учебного года на каждого из учащихся.

В дневнике ежемесячно фиксируются результаты, которых добивается учащийся на трёх значимых направлениях: предметное творчество, творчество в саморазвитии, творчество в общении. Запись об указанных результатах осуществляется числом, соответствующим порядковому номеру месяца, за который происходит оценка деятельности обучающегося (сентябрь - 9, октябрь - 10 и т.д.). Это делается так, чтобы порядковый номер месяца оказался проставленным в каждом из трёх блоков по одному разу - всякий раз в той клеточке, которую характеризует сочетание двух учитываемых в блоке параметров.

Все учитываемые параметры имеют градацию – по трём степеням выраженности.

I блок предполагает учёт творческой стороны работы (с градациями: подражание, компиляция, импровизация) и техники исполнения работы (с градациями: удовлетворительно, качественно, безупречно). Под **подражанием** имеется в виду исполнительский уровень работы; под **компиляцией** – использование готовых, предложенных педагогом вариантов, частично творческий подход; под **импровизацией** максимально творческая, самостоятельно выполненная работа. Значит, например, в сентябре работа, выполненная учащимся качественно на подражательском уровне, будет отмечена цифрой «9» на пересечении 2-го столбика и 1-ой строчки:

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание		9	
компиляция			
импровизация			

Во II блоке учитываются параметры: эмоциональное восприятие критики и рациональное отношение к критике (здесь градации – неприятие оценки педагога, т.е. учащийся возражает педагогу, оспаривает замечания и советы; принятие оценки педагога, когда учащийся реагирует спокойно, внимательно слушает, конструктивно обсуждает замечания педагога; самокритика, при которой обучающийся сам видит свои недостатки, пытается улучшить качество работы, способен к самовоспитанию).

II блок даёт возможность отслеживать коммуникативные умения с уровнями: пассивность – учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение; средний – учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; высокая активность – активен в установлении контактов, раскован, смел в общении и содержательность общения: негативные формы общения, равноправное общение, и активное сопереживание, помощь.

На оборотной стороне дневника указываются те наиболее характерные ситуации, показательные формы работы, в ходе которых велось наблюдение. Сравнительный анализ результатов даёт возможность следить за индивидуальной динамикой развития учащихся, корректировать педагогу свои методы общения с ними.

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Наш театр»
Предметные результаты (практическая подготовка) **Актёрское мастерство****

№	Фамилия и имя учащегося	Год рождения	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой													
			Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Итого	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Итого		
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	Итого															

Уровни усвоения программы: высокий уровень (3) – яркое творческое начало, средний уровень (2) – наличие актёрских способностей, низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются: 12-15 - высокий уровень, 8- 11 – средний уровень, 1 – 7 – низкий уровень

**Диагностическая карта освоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Наш театр»
за 2024 - 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты. Модуль «Сценическая речь»**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой													
			Звучность голоса	Чёткость речи	Интонирование	Стройность высказывания	Культура речи	Владение невербальными приёмами	Итого	Звучность голоса	Чёткость речи	Интонирование	Стройность высказывания	Культура речи	Владение невербальными приёмами	Итого
			Начало года							Конец года						
1																
2																
3																
4																
5																
	Итого:															

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение)
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Диагностическая карта освоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Наш театр»
за 2024– 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты. Модуль «Сценическое движение»**

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой											
			Координация движения	Музыкальность	Ритмичность	Чувство пластической формы	Импровизация	Итого	Координация движения	Музыкальность	Ритмичность	Чувство пластической формы	Импровизация	Итого
	Итого													

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение)
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Мониторинг качеств личности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Наш театр»
за 2024 -2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Активность	Организаторские способности	Коммуникативные навыки	Коллективизм	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Нравственность	Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности	Итого	Активность	Организаторские способности	Коммуникативные навыки	Коллективизм	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Нравственность	Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности	Итого	
			Начало года										Конец года										
	Итого																						

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение)
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Диагностическая карта творческого развития по дополнительной общеразвивающей программе «Наш театр»
2024 -2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Критерии творческого развития													
			Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	Итого															

Уровни творческого развития: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) балл, хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4)

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Наш театр»

№	Название модуля	Формы занятий	Методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Актёрское мастерство				
1.1	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Словесный (беседа) Практический Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная	Заготовленные бланки, ручки	Опрос (устный и письменный)
1.2	Сценическое внимание, память	Игра- тренинг	Словесный (объяснение) Практический (тренинги) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Магнитофон, кассеты, диски с записью песен и мелодий, звуков, голосов, шумов окружающего мира. Подборка театральных игр, тренировочных упражнений.	Дневник педагогических наблюдений Короткое задание
1.3	Сценическое воображение	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Картотека игр	Групповое творческое задание Самостоятельная импровизация
1.4	Сценическое действие	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (тренинг) Наглядный Технологии:	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренировочных упражнений. Ноутбук	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация)

			Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения Коллективной творческой деятельности, Игровая	Видеофильмы по теме	Самоанализ
1.5	Сценическое общение	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Практический (тренинг) Проблемного изложения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Игровая	Конспекты занятий	Зачётное задание (этюдные работы) Самоанализ Творческая работа
2	Сценическое движение				
2.1	Простые двигательные навыки	Практические занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий. Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки. Скакалки, мячи.	Наблюдение Творческое задание
2.2	Пластическая культура актёра	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (показ) Метод развивающего обучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки	Самостоятельная творческая работа

3	Сценическая речь				
3.1	Техника звучащего слова	Занятие-беседа Занятие- тренинг	Словесный (объяснение) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Наглядный (показ педагога) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Зачётное задание (демонстрация владения голосом) Устный опрос
3.2	Речевая выразительность	Занятие-беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Наглядный (показ иллюстрации) Метод импровизаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности,	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Наглядные пособия по технике звучащего слова	Зачётное задание (исполнение работ чтецкого материала) Самостоятельная работа (самостоятельная импровизация)
3.3	Художественное слово	Занятие-беседа Занятие-игра	Словесные (беседа, диалог, анализ) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий	Устный опрос
4	Основы театральной				

	культуры				
4.1	Виды театрального искусства	Арт- путешествие	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Видеоматериалы	Индивидуальный опрос Арт-викторина
4.2	Театр снаружи и изнутри	Занятие-беседа Заочная экскурсия	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Словарь специальных терминов Наглядные пособия по театральной деятельности. Ноутбук Видеоматериалы	Блиц-опрос Арт-викторина
4.3	Театральные профессии	Комбинированные занятия Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративный Игровые методики Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук Презентация Видеоматериалы	Устный опрос
4.4	Культура поведения в театре	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Проблемного изложения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук Презентация	Устный опрос
5	Рождение спектакля				
5.1	От эпизодов к спектаклю	Занятие-беседа Занятия-репетиции	Словесный (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Практический	Художественный материал: сценарий спектакля Музыкальная аппаратура Подбор музыкального	Анализ практической деятельности Коллективная рефлексия

			<p>Метод ступенчатого повышения нагрузок (этнодно-постановочная работа)</p> <p>Репродуктивный (репетиция)</p> <p>Частично-поисковый метод</p> <p>Метод создания проблемных ситуаций</p> <p>Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности</p>	<p>материала</p> <p>Костюмы, реквизит, декорации</p>	
6	Актёрский практикум	Практические занятия	<p>Создание ситуации успеха</p> <p>Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности</p>	<p>Аудиоаппаратура</p> <p>Фонограммы песен, мелодий, шумов</p>	<p>Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ</p>
7	Итоговое занятие	Занятие-игра	<p>Игровые методы</p> <p>Создание ситуации достижения и успеха</p> <p>Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая</p>	<p>Музыкальная аппаратура</p> <p>Фонограммы песен и мелодий</p>	<p>Награждение</p>

Учебно-методический комплекс программы

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется. При введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Детское объединение Театральная студия «Наш театр»

Педагог: Голубева Татьяна Сергеевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09.2024 - 09.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 11.09.2024

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025 г. по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

09.10.2024 г. - 30.10.2024г.

11.12.2024 г.-25.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 15.04.2025 по 29.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

1 группа

Число	Тема занятия	Часы
Сентябрь		
11	Вводное занятие. Введение в театр	2
18	Виды театрального искусства	1
	Сценическая речь. Техника звучащего слова	1
25	Виды театрального искусства	1
	Актёрское мастерство. Сценическое внимание, память	1
	Итого:	6
Октябрь		
02	Сценическая речь. Техника звучащего слова	1
	Простые двигательные навыки	1

09	Сценическая речь. Речевая выразительность Актёрское мастерство. Сценическое внимание, память	1 1
16	Сценическая речь. Техника звучащего слова Форма текущего контроля – демонстрация владения голосом Актёрское мастерство. Сценическое воображение	1 1
23	Театр снаружи и изнутри Простые двигательные навыки	1 1
	Итого:	8
Ноябрь		
06	Театр снаружи и изнутри Форма текущего контроля – устный опрос Актёрское мастерство. Сценическое воображение	1 1
	Простые двигательные навыки От эпизодов к спектаклю	1 1
13	Пластическая культура актёра От эпизодов к спектаклю	1 1
20	От эпизодов к спектаклю	2
27	Техника звучащего слова От эпизодов к спектаклю	1 1
	Итого:	8
Декабрь		
04	Сценическая речь. Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	1 1
11	Театральная культура От эпизодов к спектаклю	1 1
18	Театральная культура От эпизодов к спектаклю	1 1
25	От эпизодов к спектаклю	2
	Итого:	8
Январь		
15	Театральные профессии От эпизодов к спектаклю	0,5 1
22	Пластическая культура актёра Форма текущего контроля – устный опрос От эпизодов к спектаклю	0,5 1
29	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
	Итого:	6
Февраль		
06	Актёрское мастерство. Сценическое действие От эпизодов к спектаклю	1 1
13	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
27	Актёрское мастерство. Сценическое действие От эпизодов к спектаклю	1 1
	Итого:	6
Март		
06	Простые двигательные навыки	1

	Актёрское мастерство. Сценическое общение	1
13	Художественное слово Пластическая культура актёра	1 1
20	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
	Итого:	6
Апрель		
02	Актёрское мастерство. Сценическое общение Пластическая культура актёра	1 1
09	Техника звучащего слова Речевая выразительность Художественное слово	0,5 0,5 1
16	Художественное слово Пластическая культура актёра	1 1
23	Художественное слово	2
30	Художественное слово	2
	Итого:	10
Май		
07	Итоговое занятие	2
	Итого:	2
	Итого:	60

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Детское объединение Театральная студия «Наш театр», группа №1,2

Педагог: Мартынова Е.С.

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09.2024 - 09.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 09.09.2024

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025 г. по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

09.10 2024 г. - 30.10.2024г.

11.12.2024 г.-25.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 15.04.2025 по 29.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
2024-2025 учебный год
1 группа**

Число		Тема занятия	Часы
Группа 1	Группа 2		
9.09 11.09	10.09 12.09	Вводное занятие. Введение в театр	2
16.09 18.09	17.09 19.09	Виды театрального искусства Сценическая речь. Техника звучащего слова	1 1
23.09 25.09	24.09 26.09	Виды театрального искусства Актёрское мастерство. Сценическое внимание, память	1 1
30.09 2.10	1.10 3.10	Сценическая речь. Техника звучащего слова Простые двигательные навыки	1 1
7.10 9.10	8.10 10.10	Сценическая речь. Речевая выразительность Актёрское мастерство. Сценическое внимание, память	1 1
14.10 16.10	15.10 17.10	Сценическая речь. Техника звучащего слова Форма текущего контроля – демонстрация владения голосом Актёрское мастерство. Сценическое воображение	1 1
21.10 23.10	22.10 24.10	Театр снаружи и изнутри Простые двигательные навыки	1 1
6.11 11.11	7.11 12.11	Театр снаружи и изнутри Форма текущего контроля – устный опрос Актёрское мастерство. Сценическое воображение	1 1
13.11 18.11	14.11 19.11	Простые двигательные навыки От эпизодов к спектаклю	1 1
20.11 25.11	21.11 26.11	Пластическая культура актёра От эпизодов к спектаклю	1 1
27.11 2.12	28.11 3.12	От эпизодов к спектаклю	2
4.12 9.12	5.12 10.12	Техника звучащего слова От эпизодов к спектаклю	1 1
11.12 16.12	12.12 17.12	Сценическая речь. Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	1 1
18.12 23.12	19.12 24.12	Театральная культура От эпизодов к спектаклю	1 1
25.12 13.01	26.12 14.01	Театральная культура От эпизодов к спектаклю	1 1
15.01 20.01	16.01 21.01	От эпизодов к спектаклю	2
22.01 27.01	23.01 28.01	Театральные профессии От эпизодов к спектаклю	0,5 1

29.01 3.02	30.01 4.02	Пластическая культура актёра Форма текущего контроля – устный опрос От эпизодов к спектаклю	0,5 1
5.02 10.02	6.02 11.02	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
12.02 17.02	13.02 18.02	Актёрское мастерство. Сценическое действие От эпизодов к спектаклю	1 1
19.02 24.02	20.02 25.02	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
26.02 3.03	27.02 4.03	Актёрское мастерство. Сценическое действие От эпизодов к спектаклю	1 1
5.03 10.03	6.03 11.03	Простые двигательные навыки Актёрское мастерство. Сценическое общение	1 1
12.03 17.03	13.03 18.03	Художественное слово Пластическая культура актёра	1 1
19.03 31.03	20.03 1.04	Техника звучащего слова Речевая выразительность От эпизодов к спектаклю	0,5 0,5 1
2.04 7.04	3.04 8.04	Актёрское мастерство. Сценическое общение Пластическая культура актёра	1 1
9.04 14.04	10.04 15.04	Техника звучащего слова Речевая выразительность Художественное слово	0,5 0,5 1
16.04 21.04	17.04 22.04	Художественное слово Пластическая культура актёра	1 1
23.04 28.04	24.04 29.04	Художественное слово	2
30.04 5.05	6.05 8.05	Художественное слово	2
7.05 12.05	13.05 15.05	Итоговое занятие	2
		Итого:	2
		Итого:	60

Словарь театральных терминов

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом
- Актёр** – деятельный, действующий (акт – действие)
- Амфитеатр** – места, расположенные за партером
- Антракт** – промежуток между действиями спектакля
- Аплодисменты** – одобрительные хлопki
- Артист** – художник (умение, мастерство)
- Афиша** – объявление о представлении
- Балет** – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой
- Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром
- Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены
- Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения)
- Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене
- Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** – сочинение для сцены.
- Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.
- Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- Падуги** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** – накладные волосы.
- Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссёр** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
- Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** – место для зрелищ.
- Штанкет** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.
- Фойе** – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.