


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
  
Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Планета увлечений»**  
(Изобразительное искусство)  
(модульная, базовый уровень)

Возраст детей: 6-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Умарова Айна Саматовна

г. Кировск  
2024 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
<b>Характеристика предмета изучения .....</b>	<b>3</b>
<b>Нормативно-правовая база .....</b>	<b>3</b>
<b>Направленность программы по содержанию.....</b>	<b>4</b>
<b>Тип программы .....</b>	<b>4</b>
<b>Актуальность.....</b>	<b>4</b>
<b>Отличительные особенности программы.....</b>	<b>4</b>
<b>Педагогическая целесообразность.....</b>	<b>4</b>
<b>Цель программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Задачи программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Организационно – педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>5</b>
Планируемые результаты освоения программы .....	6
Система оценки результатов освоения программы.....	7
Учебно-тематическое планирование.....	8
Содержание программы .....	9
Материально-техническое обеспечение .....	11
<b>Список литературы для педагога .....</b>	<b>12</b>
Список литературы для учащихся.....	12
Приложение №1. Методическое обеспечение программы .....	14
Приложение №2. Диагностика .....	15
Приложение №3. Календарный учебный график .....	19
Приложение №4. План воспитательной работы объединения .....	25

## Пояснительная записка

### Характеристика предмета изучения

Программа «**Планета увлечений. Изобразительное искусство**» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «**Планета увлечений. Изобразительное искусство**» разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся

### **Направленность программы по содержанию**

Дополнительная общеразвивающая программа «Планета увлечений. Изобразительное искусство» относится к **художественной направленности**.

### **Тип программы**

Программа является **модифицированной**, составлена на основе следующих источников:  
-Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001.

-Коньшева Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 7-10 лет дома и в школе — М: Пресс, 1995.

-Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования -Ярославль: Академия развития, 2001.

### **Актуальность**

предлагаемой общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития, способствующие через формирование практических умений на занятиях художественно-творческой деятельностью (рисованием, аппликацией). Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Планета увлечений» ориентирована на то, чтобы дать учащимся **базовое систематизированное** образование по ИЗО. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

В программе предусмотрена **технология проектной деятельности**, через творческое проектирование детей осуществляется развитие интереса детей к культуре и искусству. В процессе реализации программы проектные задания для обучающихся детей постепенно усложняются.

### **Педагогическая целесообразность**

заключается в том, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Нетрадиционный подход к выполнению творческих заданий дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Работа в нетрадиционных техниках рисования, бумагопластики, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

## **Цель программы**

Развитие творческого потенциала ребенка, средствами изобразительного искусства.

## **Задачи программы**

### **Обучающие задачи:**

- сформировать систему теоретических и практических знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- обучить знаниям, связанных с историей и современным направлениям ИЗО;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобрести первичные навыки учебно-исследовательской работы;
- совершенствовать умения и сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материала;
- научить способам и техническим приемам лепки;
- обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, технике безопасности работы с ней.

### **Развивающие задачи:**

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и способствовать развитию творческой деятельности;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач;
- совершенствовать художественный опыт, умения и навыки;
- развить общую умелость, моторику рук, глазомер;
- повысить сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развить умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- пробуждать любознательность в области технической эстетики, культуры и искусства.

### **Воспитательные задачи:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- воспитать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- способствовать воспитанию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобщить обучающихся к потребности творческого труда, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

– фронтальная, групповая, индивидуальная

Формы проведения аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- мастер-класс;
- игра - путешествие.

Формы внеаудиторных занятий:

- экскурсия;

Методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский.

**Срок реализации программы:** 1 год, 60 часов

**Возраст детей:** программа рассчитана для детей **6-11 лет**.

По периодизации **Д.Б. Эльконина** возраст относится к младшему школьному возрасту. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

В данной программе учтены возрастные, психологические особенности детей.

**Наполняемость объединения:** 15 человек.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут.

Количество занятий в неделю: 2 часа (1 занятие 2 раза в неделю).

Количество за учебный год: 60 часов

## Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты**

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.

**Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы.

**Предметные результаты:**

*учащиеся должны знать:*

- технику безопасного труда;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- понятия в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- основные приемы работы с бумагой;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

*учащиеся должны уметь:*

- пользоваться элементарным навыкам и умениям в изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы;
- выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятии;

## **Система оценки результатов освоения программы**

В образовательном процессе используются следующие **виды контроля**:

- **Входной** - проводится в начале обучения по программе (наблюдение)

Цель входной диагностики: выявление знаний, умений обучающихся на начальном этапе. (Приложение №1)

- **Текущий** - проводится в середине учебного года (творческое задание, выставка, защита творческого проекта)

Цель текущей диагностики: проследить динамику усвоения знаний, умений, навыков учащихся. Сохранность контингента

- **Промежуточный** - проводится в конце обучения по программе( выставка, творческое задание)

Цель промежуточной диагностики: определить качества усвоения программного материала усвоенного за год. Сохранность контингента

**Формы** фиксации результатов: диагностическая карта. Отчет о работе объединения; Фото -материалы.

**Формы промежуточного контроля:** выставка, творческое задание

Критерии определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей

показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов.

Показателями качества **воспитательной работы** в объединении являются следующие критерии:

- умение вести себя на занятии
- умение общаться с взрослыми, сверстниками
- пользоваться навыками культуры общения
- соблюдать режим, порядок на занятии

## Учебно-тематическое планирование

### Учебный план по модулям

№ п/п	Название модулей	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Живопись</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
<b>2</b>	<b>Рисунок</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
		<b>16</b>	<b>44</b>	<b>60</b>

### Учебно-тематический план

	Название модуля/ тема	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Модуль 1. Живопись</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
.1	Вводное занятие Знакомство. Инструктаж по Т/Б. Режим работы детского объединения. Беседа «Искусство в жизни детей» Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Рисунок «Краски лета»	1	1	2	Наблюдение
.2	Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Осенний пейзаж	2	5	7	Творческий проект.
.3	Теплые и холодные цвета. Составление палитры теплых и холодных цветов Смешивание цветов. Сложный цвет	2	5	7	Творческий проект.
.4	Знакомство с жанрами живописи Путешествие по морю	2	5	7	Творческий проект.
.5	Хроматические и ахроматические цвета. Гризайль	1	6		Творческий проект. Опрос



	<b>Модуль 2. Графика</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
.1	Методы и приемы графического и композиционного поиска. Стилизация (морские обитатели, животный мир).	2	6	8	Наблюдение. Опрос
.2	Фактуры. Графические приемы – точка, пятно, линия, штрих.	2	5	7	Творческий проект. Опрос
.3	Симметрия и асимметрия. Примеры композиции: Живые силуэты	2	5	7	Творческий проект. Опрос
.4	Понятие эстетики. Цветовой круг. Сочетание цветов. Приемы работы. Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Граттаж	2	6	8	Творческий проект.
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>60</b>	

## Содержание программы

### Модуль 1. Живопись

#### 1.1. Вводное занятие:

**Теория:** Знакомство. Инструктаж по Т/Б. Режим работы детского объединения. Беседа «Искусство в жизни детей»

Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.

**Практика:** Рисунок «Краски лета» Предоставить детям возможность самостоятельно выбирать материал и способ передачи своих впечатлений. Рисование цветными карандашами и фломастерами.

#### 1.2 Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешение красок. Осенние оттенки

**Теория:** Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практика:** Осенние мотивы, Рисование осенних деревьев гуашью, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти). Грибная поляна. Расписной лес. Ветка рябины. Пернатые друзья. Радостная осень.

#### 1.3 Теплые и холодные цвета. Составление палитры теплых и холодных цветов Смешивание цветов. Сложный цвет

**Теория:** Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практика:** Жостовские цветы. Знакомство с русским художественным промыслом – жостовской росписью. Практика. Рисование гуашью элементов росписи концом кисти, держа ее перпендикулярно поверхности листа. Гжельские узоры. Моя комната.

#### 1.4 Знакомство с жанрами живописи.

**Теория:** Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального

изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практика:** Сказка к нам приходит. Узоры на окне. Красивые снежинки. Сказочное животное.

### 1.5 Хроматические и ахроматические цвета. Гризайль

**Теория:** Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практика:** Рисунок белой чашки на блюде и ложкой на светлом фоне. Построение.

Способы передачи фактуры фарфора. Организация нескольких предметов в среде. Сравнение по тону белых поверхностей, по-разному повернутых к свету. Передача объема и пространства с использованием максимального количества полутонов.

Гризайль двух драпировок разной фактуры. Материальность. Освещение.

Объем складок, касания.

Драпировки разной фактуры. Живопись. Одна драпировка может висеть на фоне, другая лежать на столе и спускаться вниз. Драпировки должны быть светлыми. Складки должны быть ясными.

## Модуль 2. Рисунок

### 2.1 Методы и приемы графического и композиционного поиска. Стилизация (морские обитатели, животный мир).

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практика:** Стилизация морских обитателей (рыбы, морские звезды, камни, медузы, раковины). восковые мелки, маркер, гелиевая ручка. Дерево, шесть, волосы, камень. сказочный коралловый риф.

### 2.2 Фактуры. Графические приемы – точка, пятно, линия, штрих.

**Теория:** Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практика:** цветочная клумба, осенние букет, грибной сезон.

### 2.3 Симметрия и асимметрия. Примеры композиции: Живые силуэты

**Теория:** Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практика:** Портрет учителя с букетом цветов (орнамент из стилизованных цветов и листьев). сказочный коралловый риф,

#### 2.4 Понятие эстетики. Цветовой круг. Сочетание цветов. Приемы работы. Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Граттаж

**Теория:** Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисовании е без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практика:** берлога медведя, норка лисы, пчелиный улей, город, животные местных лесов.

### Материально-техническое обеспечение

#### Средства обучения

##### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	столы ученические	15
2.	стулья	15
3.	цветная бумага, ткань, швейные иглы картон, клей –карашдаш, ножницы	15
4.	краски (акварель, гуашь)	15
5.	кисти (белка, щетина, синтетика)	15
6.	графические материалы (цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастельные мелки)	15
7.	бумага для акварели, ватман	15
8.	емкости для воды, тряпочки, палитры	15
10.	шкафы для хранения работ	1
11.	схемы, чертежи, шаблоны	15
12.	натурный фонд	40
13.	репродукции, картины	30
14.	образцы работ	40

##### Перечень технических средств обучения

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	магнитофон	1
2.	ноутбук	1

3.	проектор	1
4.	экран	1
5	мультимедиа	1
6	магнитофон	1
7	диски	20
8	презентации	30

### Список литературы для педагога

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Коньшева Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 7-10 лет дома и в школе - М: Пресс, 1995.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования .Ребенок: путь к творчеству- Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Лученкова Е. С. Как сделать нужные и полезные вещи - Минск: Харвест, 2002.
5. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. Школа и производство - М.: Школьная пресса, 2004.
6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. Серия: Вместе учимся мастерить - Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе.- М.: Просвещение, 2005 .
8. А.М. Гукалова, Е. И. Мишарева, И. С. Могилевская -М.: Просвещение, 2004.
9. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей школьного возраста конструированию и ручному труду - М.: Владос, 1994.

### Список литературы для учащихся

1. Иванова Н. Ю. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи - М.: ОЛМА Медиа Групп. 2011.
2. Иванова Н. Ю. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассив, 2004.
3. Шорохов В. Основы композиции - М.: Просвещение, 2009.
4. Сокольников Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. М.: АСТ, Астрель, 2009.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 2003.
6. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия– М.: Семейная библиотека, 2005.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Мифология. Скандинавские и Германские страны, Индия, Китай, Япония. – М.: Олимп; ООО Издательство АСТ, 2001.



## Приложение №1. Методическое обеспечение программы

№ п / п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	Живопись	учебное занятие  мастер-класс,	частично-поисковый объяснительно-иллюстративный	презентация по теме занятия натурный фонд, репродукции, картины, образцы работ	выставка творческое задание
2	Рисунок	учебное занятие	частично-поисковый объяснительно-иллюстративный репродуктивный	презентация по теме занятия натурный фонд, репродукции, картины, образцы работ изоматериалы	выставка творческое задание

Диагностическая карта.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты предметные, метапредметные, личностные на начало учебного года								
		Соответствие теоретических знаний ребенка по программе.	Соответствие практических умений и навыков по программе.	Знание терминологии.	Оригинальность и креативность в работе.	Умение планировать и оценивать свою деятельность и	Самостоятельная работа.	Умение выступать перед аудиторией и подавать свою работу.	Трудолюбие и старание	Дисциплина
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										

Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью).

- низкий (знания, умения усвоены 1/3).

О средний (знания, умения усвоены на половину).

Диагностическая карта.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты предметные, метапредметные, личностные на середину года								
		Соответствие теоретических знаний ребенка по программе.	Соответствие практических умений и навыков по программе.	Знание терминологии.	Оригинальность и креативность в работе.	Умение планировать и оценивать свою деятельность и деятельность коллег.	Самостоятельная работа.	Умение выступать перед аудиторией и подавать свою работу.	Трудолюбие и старание	Дисциплина
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										



Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью).

- низкий (знания, умения усвоены 1/3).

О средний (знания, умения усвоены на половину).

Диагностическая карта.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты предметные, метапредметные, личностные на конец года									
		Соответствие теоретических знаний ребенка по программе.	Соответствие практических умений и навыков по программе.	Знание терминологии.	Оригинальность и креативность в работе.	Умение планировать и оценивать свою деятельность и	Самостоятельная работа.	Умение выступать перед аудиторией и подавать свою работу.	Трудолюбие и старание	Дисциплина	Активность в работе.
23.											
24.											
25.											
26.											
27.											
28.											
29.											
30.											
31.											
32.											
33.											

Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью).

- низкий (знания, умения усвоены 1/3).

О средний (знания, умения усвоены на половину).



### Приложение №3. Календарный учебный график

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
детское объединение «Планета увлечений. Изобразительное искусство»  
**группа № 1 (6-11 лет)**  
Педагог: Умарова Айна Саматовна

#### ***Продолжительность учебного года***

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 8.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий - 12.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 5 ноября 2024г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025г. по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10.2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2025 по 24.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

Номер занятия	Тема	Дата	Часы
<b>Сентябрь</b>			
1.	Беседа об искусстве, демонстрация изделий. Планирование работы на год, основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Правила поведения, организация рабочего места. Инструктаж. <i>Практическое занятие: «Краски лета»</i>	12.09	1

2.	<p><i>Теория:</i> Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов</p> <p><i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Танец дружных красок»</p>	14.09	1
3.	<p><i>Теория:</i> Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов</p> <p><i>Особенности акварели:</i> прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Ссора красок»</p>	19.09	1
4.	<p><i>Теория:</i> Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p>Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Витражные окошки».</p>	21.09	1
5.	<p><i>Теория:</i> Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Цвета радуги»</p>	26.09	1
6.	<p><i>Теория:</i> Познакомить осенними признаками (разнообразие красок осени, дождь, ветер, листопад).</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Краски осени»</p>	28.09	1
<b>Октябрь</b>			
7.	<p><i>Теория:</i> Знакомство с геометрическими фигурами. Компонировка.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> «Сказочные коврики»</p>	3.10	1
8.	<p><i>Теория:</i> Занятие – упражнение. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования</p> <p><i>Практическое занятие:</i> рисование нитками «Говорящие цвета»</p>	5.10	1
9.	<p><i>Теория:</i> Рассказ о водном пространстве, морских обитателях, показ картинок.</p> <p><i>Практическое занятие.</i> упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно»</p>	10.10	1
10.	<p><i>Теория:</i> Рассказ о водном пространстве, морских обитателях, показ картинок.</p> <p><i>Практическое занятие.</i> упражнение на зрительную и</p>	12.10	1

	ассоциативную память «Морское дно»		
11.	<i>Теория:</i> Рассказ о водном пространстве, морских обитателях, показ картинок. <i>Практическое занятие.</i> упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно»	17.10	1
12.	<i>Теория</i> Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	19.10	1
13.	<i>Теория:</i> Праздник тёплых и холодных цветов. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). <i>Практическое занятие.</i> упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	24.10	1
14.	<i>Теория:</i> Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). <i>Практическое занятие.</i> упражнение на зрительную и ассоциативную память «Тепло»	26.10	1
<b>Ноябрь</b>			
15.	<i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Осенний лес».	7.11	1
16.	<i>Теория:</i> Знакомство с жанрами живописи <i>Практическое занятие:</i> Осенний лес	9.11	1
17.	<i>Теория:</i> Портрет. Знакомство с направлением в искусстве портретной живописью. Закономерности построения и основы рисунка <i>Практическое занятие:</i> автопортрет	14.11	1
18.	<i>Теория:</i> Построение, наложения штриха, светотень , тень разбор по плоскостям <i>Практическое занятие:</i> автопортрет	16.11	1
19.	<i>Теория:</i> Пейзаж. Познакомить с художниками пейзажистами. Вид пейзажной графики <i>Практическое занятие:</i> родной край	21.11	1
20.	<i>Теория:</i> правильное видение и построения по горизонтали и осевой линии, построение планов, познакомить с понятиями линия штрих, фактура, пятно. <i>Практическое занятие:</i> родной край	23.11	1
21.	<i>Теория:</i> Натюрморт Познакомить с видами натюрморта рисунок, печатная графика, натюрморт в цвете <i>Практическое занятие:</i> овощи и фрукты с элементами интерьера и предметами быта	28.11	1
22.	<i>Теория:</i> Построение предметов в пространстве меж предметное видение. Расположение элементов и предметов быта на листе <i>Практическое занятие:</i> Овощи и фрукты	30.11	1

<b>Декабрь</b>			
23.	<i>Теория:</i> Штриховка расположение линий светотень тень <i>Практическое занятие:</i> Овощи и фрукты с элементами декора	5.12	1
24.	<i>Теория:</i> Декоративный натюрморт цветовой разбор на холодное и тёплое, темное и светлое <i>Практическое занятие:</i> Предметы быта и цветочная композиция с драпировкой.	07.12	1
25.	<i>Теория:</i> Построение рисунка в пространстве на листе А3 стилизованность, фактура <i>Практическое занятие:</i> Предметы быта и цветочная композиция с драпировкой.	12.12	1
26.	<i>Теория:</i> Работая над предметами создавая их образ изменять пропорции предметы меж предмета, преломлять их форму утрировать нагибать наклонять округлять и вытягивать <i>Практическое занятие:</i> Предметы быта и цветочная композиция с драпировкой.	14.12	1
27.	<i>Теория:</i> Методы и приемы графического и композиционного поиска. Стилизация (морские обитатели, животный мир). <i>Практическое занятие:</i> набросок, эскиз животного способом геометрических фигур	19.12	1
28.	<i>Теория:</i> Стилизация (морские обитатели, животный мир). <i>Практическое занятие:</i> Маркер, гелевая ручка прорисовываем большие и мелкие элементы	21.12	1
29.	<i>Теория:</i> Стилизация (морские обитатели, животный мир). <i>Практическое занятие:</i> Прорисовка декорированных элементов	26.12	1
30.	<i>Теория:</i> Стилизация (морские обитатели, животный мир). <i>Практическое занятие:</i> Прорисовка декорированных элементов	28.12	1
<b>Январь</b>			
31.	<i>Теория:</i> Фактуры. Графические приемы – точка, пятно, линия, штрих. Линия - след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисующего материала по листу. <i>Практическое занятие:</i> Упражнения – проведение прямых, построение углов, нанесение штрихов различного направления. Выполнение натуральных набросков, бытовых предметов с разной фактурой	9.01	1
32.	<i>Теория:</i> Штрих - совокупность линий. Разновидности штриха: прямой, наклонный, пересекающийся. <i>Практическое занятие:</i> Упражнения – проведение прямых, построение углов, нанесение штрихов различного направления. Выполнение натуральных набросков, бытовых предметов с разной фактурой.	11.01	1
33.	<i>Теория:</i> Пятно - часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью. <i>Практическое занятие:</i> Выполнение натуральных набросков, бытовых предметов с разной фактурой.	16.01	1
34.	<i>Теория:</i> Тон - степень светлоты поверхности.	18.01	1

	<i>Практическое занятие:</i> В рисунке с помощью тона, который наносится на форму штриховкой, тушевкой создается форма объема изображаемого предмета. Необходимо учитывать и направление линий штриховки, оно должно соответствовать направлению изображенных плоскостей в пространстве. А тон штриховки должен учитываться по мере удаления объектов вглубь.		
35.	<i>Теория:</i> Моделировка формы с помощью светотени начинается с теневой части каждого предмета <i>Практическое занятие:</i> Чем дальше от контура, тем светлее пространство в тени, за счёт отражённого света от предметов. Но это не означает, что в глубине тон тени светлее чем теневая часть самого предмета. Если тень падает на плоскость близко от предмета, то она будет более активна с явно выраженным контуром.	23.01	1
36.	<i>Теория:</i> . Рефлекс-отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого. <i>Практическое занятие:</i> Рефлекс по силе тона темнее полутона. Значение переломного момента и рефлекса очень велико при моделировке формы тоном. Без них предметы казались бы плоскими, не заворачивающимися в пространстве.	25.01	1
37.	<i>Теория:</i> Начальные упражнения на нарастание тона. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. <i>Практическое занятие:</i> Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей.	30.01	1
<b>Февраль</b>			
38.	<i>Теория:</i> Симметрия и асимметрия. Примеры композиции: Живые силуэты Разбор терминов и понятий (что такое симметрия и асимметрия) <i>Практическое занятие:</i> Находим симметрические и асимметрические предметы вокруг нас.	01.02	1
39.	<i>Теория:</i> Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка симметричных и ассиметричных предметов быта	6.02	1
40.	<i>Теория:</i> Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов. <i>Практическое занятие:</i> Тональное решение симметричных и асимметричных предметов быта	8.02	1
41.	<i>Теория:</i> <i>Штрихи и их виды</i> Разбор терминов и понятий (виды штрихов) <i>Практическое занятие:</i> Штрихуем геометрические фигуры по форме	13.02	1
42.	<i>Теория:</i> Разбор контрастов по тону и размеру	15.02	1

	<i>Практическое занятие:</i> Рисование предметов по форме. Рисование по размеру		
43.	<i>Теория:</i> Особенности изображения графического пейзажа. Закон контрастов. Основные законы композиции. Тоновый <i>Практическое занятие:</i> Совместно с учащимися провести разбора репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах.	20.02	1
44.	<i>Теория:</i> Изображения графического пейзажа. <i>Практическое занятие:</i> Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста	22.02	1
45.	<i>Теория:</i> Изображения графического пейзажа. <i>Практическое занятие:</i> композиционные наброски, этюды пейзажей с различными видами контрастов. Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом.	27.02	1
<b>Март</b>			
46.	<i>Теория:</i> Понятие «пленер». Взаимозависимость человека и природы. Основы композиции рисунка. Техника выполнения зарисовок людей, природы. Технология выполнения зарисовок различных зданий, построек в перспективном изображении. <i>Практическое занятие:</i> Выполнить наброски пейзажа за окном.	1.03	1
47.	<i>Теория:</i> Технология выполнения зарисовок различных зданий, построек в перспективном изображении. <i>Практическое занятие:</i> Выполнить наброски двор, улица	6.03	1
48.	<i>Теория:</i> Технология выполнения зарисовок различных зданий, построек в перспективном изображении. <i>Практическое занятие:</i> Выполнить наброски двор, улица	13.03	1
49.	<i>Теория:</i> Проектная деятельность Акварель как средство самовыражения цветовой круг Основные цвета (синий, желтый, красный) Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга Синий-оранжевый, красный-зеленый, желтый-фиолетовый. Серия творческих работ <i>Практическое занятие:</i> Рисунок цветового круга акварельными карандашами	15.03	1
50.	<i>Теория:</i> Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» <i>Практическое занятие:</i> Обложка любимой сказки. Герои сказки	20.03	1
51.	<i>Теория:</i> Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки» <i>Практическое занятие:</i> Обложка любимой сказки. Герои сказки	22.03	1
<b>Апрель</b>			
52.	<i>Теория:</i> Рисунки на тему «Братья наши меньшие» Отношение к животным. <i>Практическое занятие:</i> Любимое домашнее животное	3.04	1



53.	<i>Теория:</i> Рисунки на тему «Братья наши меньшие» Отношение к животным. <i>Практическое занятие:</i> Любимое домашнее животное	05.04	1
54.	<i>Теория:</i> Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». <i>Практическое занятие:</i> Представления детей о космосе.	10.04	1
55.	<i>Теория:</i> Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». <i>Практическое занятие:</i> Представления детей о космосе.	12.04	1
56.	<i>Теория:</i> Рисование на тему: «Красота вокруг нас». <i>Практическое занятие:</i> Изображение пейзажа родного края	17.04	1
57.	<i>Теория:</i> Рисование на тему: «Красота вокруг нас». <i>Практическое занятие:</i> Изображение пейзажа родного края	19.04	1
58.	<i>Теория:</i> Рисование на тему: «Красота вокруг нас». <i>Практическое занятие:</i> Изображение пейзажа родного края	24.04	1
59.	<i>Теория:</i> Профориентация (профессия художник) <i>Практическое занятие:</i>	26.04	1
60.	Профориентация (профессия художник)	03.05	1
61.			60 часов

#### Приложение №4. План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Место проведения
<b>Социально - педагогический блок:</b>				
1	«Осенняя безопасность»	Игры на знакомства коллектива, задания на знание ПДД Профилактика безопасного поведения на дороге. Инструктажи по ПДД, ППБ, поведение на ж/д транспорте, на водоемах в учебный период.	сентябрь	Все группы.
2	«Всемирный день учителя. Творческие поздравления»	Знакомимся с творческими работами. Рисуем открытки	октябрь	Все группы.
3	«Народное единство»	Почему ввели в	Ноябрь-	Все группы.

		календарь		
4	День рождения Деда Мороза	Практическое занятие об истории Деда мороза и его иностранных аналогов, старт подготовки новогодней выставки	Последняя неделя ноября	Все группы.
5	«Новый год в красках »	Праздничные мероприятия, игротека	декабрь	Все группы.
6	«Ценим героев и милых женщин»	Занятие-беседа о возникновении событий и их проведении как праздника	Февраль первая неделя марта	Все группы.
7	«18 марта: День воссоединения Крыма с Россией»	Беседа о сплоченности народа «Вместе сила»	Март-апрель	Все группы
8	«Подводим итоги»	Смотр работ, командная игра.	май	Все группы.
<b>Гражданско-патриотический блок:</b>				
	Занятие-беседа мужества, посвященные Дню полного Освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Выжить вопреки...»	События, история, новый круговорот Россия Украина	Январь Май	Все группы
1	«Помним и гордимся»	Экскурсия в музей, цикл бесед о памятных датах.	Ноябрь январь	Все группы.
<b>Спортивно – оздоровительный блок:</b>				
1	«Переменка с перекусом»	игротека (физкультминутки, подвижные игры)	в течение учебного года	Все группы
<b>Нравственно-эстетический блок:</b>				
1	Всемирный день защиты животных	Практические занятие с заданием на изучение краснокнижных животных, беседа	Первая неделя октября	Все группы
2	«Экология начинается с тебя»	Цикл бесед о вреде одноразового пластика, создание работ на экологические темы	Октябрь-апрель	Все группы
<b>Семейный блок:</b>				

1	Исследовательский проект, участие в конкурсах	Беседа, привлечение родителей к участию жизни в объединении	в течение года	Все группы
2	«По тропинке к сказке»	Привлечении родителей к выбору и применению материала (по выбору)	апрель	Все группы
3	Мероприятия по плану воспитательной работы МБУДО «РЦДО»		в течение года	