

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
*Бойцова Е.В.*  
Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия квиллинга «Бумка»**  
(разноуровневая)

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Потаскаева Галина Александровна

г. Кировск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ИЗУЧЕНИЯ .....	4
НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА.....	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
Тип ПРОГРАММЫ.....	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	7
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	7
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	8
УРОВНИ ПРОГРАММЫ.....	8
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	9
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	9
<i>Обучающие:</i> .....	9
<i>Развивающие:</i> .....	10
<i>Воспитательные:</i> .....	10
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	10
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	10
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	11
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ .....	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	11
<i>Предметные результаты:</i> .....	11
<i>Личностные результаты:</i> .....	11
<i>Метапредметные результаты:</i> .....	12
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	12
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>13</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>15</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>17</b>
<i>Учебные пособия для педагога .....</i>	<i>17</i>
<i>Учебные пособия для учащихся .....</i>	<i>17</i>
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ: .....	17
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА .....</b>	<b>18</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>26</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК.....</b>	<b>28</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ .....</b>	<b>33</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ.....</b>	<b>37</b>



# Пояснительная записка

---

## Характеристика предмета изучения

---

На сегодняшний день существует много различных техник и материалов для творчества. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Одним из видов детского творчества является квиллинг.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *Quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Приемы работы в данной технике просты и доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера.

Во время работы по программе, учащиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть, мыслить, а затем – творить.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

## Нормативно-правовая база

---

Дополнительная общеразвивающая программа **Студия квиллинга «Бумка»** (далее – **Программа**) составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая Программа разработана в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании Программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

## Направленность Программы

---

Художественная направленность

## Тип Программы

---

Программа носит **модифицированный** характер.

При разработке Программы была использована авторская программа А.А. стариковой «Квилл».

## Актуальность Программы

---

Актуальность данной Программы заключается, в том, что имея для работы только бумагу и картон, учащиеся могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изысканно и интересно.

Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная. В процессе обучения квиллингом необходимо формировать чувство успеха, уверенности в себе, что побуждает ребенка к желанию творить.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе работы по Программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Данная техника имеет ряд **преимуществ** перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения;
- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- большая возможность для самовыражения учащихся и проявления творческих способностей;
- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой.

Программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Модернизация современного образования ориентирует педагогов на «реализацию компетентного подхода», на «формирование **базовых универсальных компетентностей**, обеспечивающих готовность детей использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач. Поэтому в программу включен логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

В целом же Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

## **Педагогическая целесообразность Программы**

---

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо!

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

Работа над изготовлением изделий из бумаги открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Именно в этом заключается педагогическая целесообразность данной Программы.

### **Принципы, положенные в основу программы:**

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются”(К.Д. Ушинский);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

## **Отличительные особенности Программы**

---

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет предложена более сложная работа, менее подготовленным, работа попроще. В ходе реализации программы учитываются: темп усвоения программы, развитие специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются.

Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Дидактические материалы подобраны и разработаны с учетом возрастных особенностей детей.

## **Новизна программы**

---

Новизна Программы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой и она дополнена элементами свободного творчества. Для Программы разработаны дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Для развития интереса детей, повышения мотивации к обучению и творческой самореализации личности Программа предполагает активное использование в образовательном процессе:

- новых технологий,
- тесное переплетение (в содержании программы) элементов квиллинга с новейшими тенденциями современного дизайна,

- использование различных материалов, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности,

что так же позволит создать условия для более успешного развития визуальной культуры, творческого потенциала каждого ребенка, поможет сформировать у учащихся новое мышление, навыки и умения художественного творчества.

В данной Программе сокращено количество часов на изучение отдельных тем, а также Программа предусматривает выполнение учащимися заданий различного уровня сложности, в зависимости от возраста и способностей учащихся, их интересов, возможностей и предпочтений.

## **Уровни программы**

---

### **Условия формирования подгрупп разноуровневости:**

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и уровня становления компетенций по направлению программы, которая предусматривает **выявление и сопровождение одаренных детей.**

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возможностей детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

### **Стартовый уровень:**

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.



- В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами квиллинга. На этом уровне **учащиеся получают мотивацию** для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

#### **Базовый уровень:**

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области квиллинга и освоение предметных умений для создания композиций декоративно-прикладного творчества.

#### **Продвинутый уровень:**

- Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам.
- В данной программе **продвинутый уровень предусматривает работу с одаренными детьми и направлен на углубленное изучение материала с выполнением творческих и проектных заданий.**

## **Цель программы**

---

Формирование у учащихся интереса к искусству бумажной филигрании, через самостоятельное создание оригинальных изделий в процессе освоения техники квиллинг.

## **Задачи программы**

---

### **Обучающие:**

- научить технике безопасности работы с материалами и инструментами при выполнении изделий в технике квиллинга;
- познакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- научить различным приёмам и техникам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- научить использовать в работе простые эскизы, схемы и чертежи;
- научить создавать различные проекты, композиции, выполненные в технике квиллинга;
- научить последовательности в выполнении работы (замысел, эскиз, выбор материала и цветовой гаммы, способа и техники изготовления, оформление готового изделия)

## **Развивающие:**

- развивать внимание, память, наблюдательность, пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и инициативу, чувство гармонии учащихся;
- привить навыки усидчивости, аккуратности, умения планировать свою работу, любви к процессу выполнения работы, стремления к результату.

## **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формировать умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- воспитать художественный вкус и чувство гармонии

## **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 7-14 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

**Количество обучающихся в группе – 8 человек.**

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии**

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

**Формы занятий**

- беседа;
- рассказ;
- творческие занятия;
- консультации;
- работа над проектом;
- мастер-класс.

**Формы внеаудиторных занятий:**

- выставки;

- конкурсы;  
- проектная деятельность.

### **Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

## **Срок освоения общеразвивающей программы**

---

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 60 часов

## **Режим занятий**

---

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

## **Планируемые результаты**

---

### **Предметные результаты:**

- формирование умений и навыков свободного экспериментирования с материалами и техниками при выполнении задания педагога;
- формирование умений и навыков создания различных простых и более сложных композиций, выполненных в технике квиллинга;
- овладение умением сочетания в одной работе различных методик (рисование и квиллинг).

### **Личностные результаты:**

- формирование работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства при достижении поставленной цели;
- воспитание уважительного отношения к творчеству;

- воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

### Метапредметные результаты:

- формирование умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- формирование самостоятельности при выборе форм и технологий изготовления изделий;
- развитие фантазии, творчества, воображения.

### Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль – текущая диагностика** (проводится в ходе занятий с целью сделать на удачных результатах работ, выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучение динамики личностного развития, взаимоотношений в коллективе);

Формы текущего контроля учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

- **Промежуточный контроль – промежуточная диагностика** (проводится после завершения изучения каждого раздела программы для проверки освоения детьми данного раздела).

#### **Методы диагностики и формы представления результатов**

**Оценка и контроль результатов** освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Метод контрольных заданий	Зачетные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Творческие задания	Рейтинговая таблица Составление фотоальбома творческих работ

Самостоятельная работа	Рейтинговая таблица
Конкурс, выставка, фестиваль	Портфолио, защита творческой работы (проекта)

**Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации:** май

**Форма проведения промежуточной аттестации:** выставка творческих работ (проектов) и их защита.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

**Проводимая диагностика способствует:**

1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
2. Дальнейшему увеличению объему знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у учащегося.

## Учебно-тематическое планирование

---

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу.	1	1	-
2	Материал — бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	1	-
3	Конструирование.	20	2	18
4	Изготовление цветов в технике квиллинга.	16	2	14
5	Изготовление объёмных композиций.	18	2	16
6	Проектная деятельность. Выставка творческих работ.	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>

## Содержание программы

---

### 1. Введение в программу

**Теория:** Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

#### Материал — бумага

**Теория:** Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

### 2. Конструирование

**Теория:** Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. “Капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

**Практика:** Практическая отработка теоретически изученного материала. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

### 3. Изготовление цветов в технике квиллинга

#### **Теория:**

Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы.

#### **Практика:**

Практическая отработка теоретически изученного материала. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками. Коллективная работа. Композиция из цветов.

### 4. Изготовление объёмных композиций

#### **Теория:**

Занимательные игрушки. Объёмные композиции. Коллективная работа. Композиция. Самостоятельный выбор работ обучающимися. Изготовление сувениров к празднику.

#### **Практика:**

Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг». Коллективная работа. Композиция.

### 5. Проектная деятельность. Выставка творческих работ.

**Теория:** Требования к оформлению выставке и защите проекта. Подготовка мини-проекта.

#### **Практика:**

Защита мини-проекта. Выставка творческих работ

## Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная Программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации Программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению изделия) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

## Материально-техническое оснащение занятий

### Средства обучения

#### Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	- столы ученические;	9
2	- стулья;	14
3	- цветная бумага, - шаблон-линейка; - картон белый и цветной, - клей (наилучшим является клей ПВА). Инструменты: - инструмент для закручивания бумаги, - ножницы, - карандаши простые, - линейка, - кисточки для клея, - салфетки, - клеенка, - пинцет.	по10

*Перечень технических средств обучения*

1	Ноутбук	-
2	Компьютер	1
3	Принтер	-
4	Сканер	-



## Список литературы

---

### Учебные пособия для педагога

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. –«Феникс», Ростов- на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. - М.:Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

### Учебные пособия для учащихся

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на- Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

### Интернет-ресурсы:

---

1. [http://community.livejournal.com/ru\\_quilling](http://community.livejournal.com/ru_quilling) – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. [www.paperquillingart.com](http://www.paperquillingart.com) – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.

**Диагностика уровня мотивации учащегося**

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

**Цель:** определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

**Инструкция:** Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен

+2 – согласен

+1 – скорее согласен, чем не согласен

0 – не знаю

- 1 – скорее не согласен, чем согласен

- 2 – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

**Таблица результатов**

**Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.**

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.				<i>Стремление к успеху</i>

2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

**Тест – опросник**

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

<b>Вопросы:</b>	<b>Варианты ответов:</b> +3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен
1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться квиллингу, чем хочет занять мое свободное время мама.	
2.Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием работы в технике квиллинг, чем общение с товарищем во время занятия.	
3.Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в	

будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4.Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5.Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6.. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	
7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8.Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9.После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	
10.Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

### **Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»**

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

**Цель:** исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

**Материал:** картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

**Инструкция:** Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

**Оценка результатов:**

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньше, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

**Уровни развития:**

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

**Таблица результатов**

<b>№п/п</b>	<b>Список учащихся</b>	<b>Время, потраченное на решение задачи</b>	<b>Оценка результатов</b>	<b>Уровень развития</b>

**Диагностика уровня развития способностей становления компетенций декоративно-прикладного творчества.**

**Цель:** Выяснение особенностей проявления технических способностей учащихся, осуществление выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов учащихся в зависимости от уровня развития их логических и художественно-творческих способностей.

**Инструкция:** Детям предлагается заполнить анкету.

*Карта ответов на вопросы анкеты*

Ф.И. \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Вопросы	Ответы
1. Я часто интересуюсь декоративно-прикладным творчеством (работа с бумагой)	
2. Мне интересно изучать разные техники	
3. Я стараюсь изучить много полезной информации для дальнейшего поступления в учебные заведения.	
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.	
5. Мне нравится работать со схемами, чертежами, алгоритмами.	
6. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.	
7. Проявляю выносливость при выполнении длительных заданий,	

требующих точности исполнения.	
8. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.	
9. Убедительно могу доказать свою правоту.	
10. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.	
11. У меня часто рождаются интересные идеи.	
12. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творческий подход.	
13. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.	
14. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.	
итого	

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

### **Подведение результатов диагностики**

Результаты всех диагностик для удобства их последующего анализа представляются в табличной форме в объединенном виде.

### **Результаты диагностики**

Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень

Алексеев М.						17	

**Диагностическая карта уровня освоения программы**

п/п	ФИ учащегося	Самостоятельность работы		Освоение приёмов выполнения изделия в технике квиллинг (от простого к сложному)		Осмысленность и аккуратность выполнения изделия		Итого	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	Н	КГ
								Г	



0									
1									
2									
ИТОГО									

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Критерии результативности реализации дополнительной ощеразвивающей программы «Арт-Quill»

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Учебное занятие	Словесный (объяснение, рассказ)	Демонстрационный материал (фото). Презентация. Инструкции по технике безопасности	Наблюдение Устный опрос
2	Материал - бумага	занятие-викторина, интегрированное занятие	Наглядный (показ материала), словесный (беседа, объяснение), практический (упражнения по способам разложения бумажных полосок по цветовой гамме)	Презентация. Раздаточный материал Инструменты и приспособления для квиллинга Технологические карты	Наблюдение Самостоятельная работа.
3	Конструирование	интегрированное занятие	Словесный (рассказ), практический (упражнения в изготовлении основных форм квиллинга) Составление коллективной композиции	Презентация. Раздаточный материал Инструменты и приспособления для квиллинга Технологические карты	Анализ, Мини-выставка, Обсуждение. Презентация поделки.

4	Изготовление цветов в технике квиллинга	интегрированное занятие	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация материала), практический (изготовление простых несложных цветов, изготовление бахромчатых цветов)	. Презентация. Раздаточный материал Инструменты и приспособления для квиллинга Технологические карты	Анализ, Мини-выставка, Обсуждение. Презентация поделки.
5	Изготовление объемных композиций	Интегрированное занятие Занятие-экскурсия	Словесный (объяснение, рассказ), наглядный (демонстрация материала), практический: изготовление сувениров, объемных композиций	Раздаточный материал Инструменты и приспособления для квиллинга Технологические карты	Анализ, Обсуждение. Презентация своих работ.
6	Проектная деятельность Выставка творческих работ.	Проектная деятельность Занятие - праздник	Практический: показ готовых изделий. Проектная деятельность	Детские работы Презентация.	Оформление итоговой выставки детских работ Защита проектов.

	<b>Наименование</b>	<b>Материалы</b>
.	Дополнительная общеобразовательная программа	Студия квиллинга «Бумка»
.	Учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, спец. литература и т.п.)	<p><u>Дидактические материалы по теме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Аппликации в технике квиллинг</li> <li>-Объёмные работы в технике квиллинг</li> <li>-Сюжетные аппликации в технике квиллинг</li> </ul> <p><b>Образцы изделий в технике квиллинг:</b></p> <p><u>Работы в технике квиллинг:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новогодняя ёлочка</li> <li>• ангел</li> <li>• снеговик</li> <li>• рождественская свеча</li> <li>• ландыши</li> <li>• верба</li> <li>• дракончик</li> <li>• облепиха</li> <li>• «Зимняя сказка»</li> <li>• ветка рябины</li> <li>• снегурочка</li> <li>• астрочки</li> <li>• змея</li> <li>• кобра</li> <li>• корзинка с фиалками</li> <li>• полевые цветы</li> </ul>

	<p><b>Разработки открытых занятий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с техникой квиллинг. « Снеговик»</li> <li>- Презентации к занятиям</li> </ul>
Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся	<p><b>Технологические карты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные формы техники квиллинг</li> <li>- Шаблоны,</li> <li>- Трафареты</li> </ul>
Материалы по работе с детским коллективом	<p><b>Рекомендации по действиям в чрезвычайных ситуациях:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b> Природные ЧС ( землетрясение, наводнение, ураган, смерч)</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b> Техногенные ЧС</p> <p><u>Беседы по ПДД:</u></p> <p style="text-align: center;"><b>3</b> Дорога в школу</p> <p style="text-align: center;"><b>4</b> Безопасность на дорогах</p> <p style="text-align: center;"><b>5</b> Железная дорога</p> <p><u>Беседы по безопасности в быту:</u></p> <p style="text-align: center;">1 Правила пользования электроприборами</p> <p style="text-align: center;">2 Если дома произошёл пожар 3)Правила пользования бытовым газом</p> <p style="text-align: center;">3 Правила пользования лифтом</p> <p><u>Беседы по безопасности на природе:</u></p> <p style="text-align: center;">1) Поведение в лесу</p> <p style="text-align: center;">2) Природные явления: ливень, молния, сильный ветер, гроза. Жара</p> <p style="text-align: center;">3) Правила безопасного поведения на воде, пляже Беседа о толерантности.</p> <p>Презентация «Здоровый образ жизни».</p>
	<p><b>Праздники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конкурсная программа для девочек к 8 марта</li> <li>- Конкурсная программа для мальчиков к 23 февраля</li> <li>- Игровая программа (по окончанию учебного года)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Фотографии с выставок и поездок</li> <li>- Диагностические материалы</li> <li>- Фотоальбомы лучших работ</li> </ul>
		<p>АКЦИИ:</p> <p>-«Подарок ветеранам»</p>
Информационный материал		<p><b>Выставочные работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Спасём мир от пожара»</li> <li>- Новогодние мотивы</li> <li>- Ко дню Победы</li> <li>- Природа твой дом – береги её!</li> <li>- Поздравления педагогам</li> </ul> <p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://community.livejournal.com/ru_quilling">http://community.livejournal.com/ru_quilling</a> – квиллинг-сообщество в Ж.Ж</li> <li>2. <a href="http://www.paperquillingart.com">www.paperquillingart.com</a> – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа</li> <li>3. <a href="http://paper-studio.ru/gallery1.htm">http://paper-studio.ru/gallery1.htm</a> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества</li> <li>4. <a href="http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587">http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587</a> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»</li> <li>5. <a href="http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/">http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/</a> - галерея работ в технике бумагокручения.</li> </ol>
Список литературы для педагога		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань». Москва. Айрис Пресс. 2008</li> <li>2. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». Изд. Мир книги». 2009</li> <li>3. Е. Ступак. «Гафрированный картон». Москва. Айрис Пресс. 2010</li> </ol>

	Презентации для детей	<p><b>Квиллинг:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с техникой квиллинг</li> <li>- нарциссы</li> <li>- пришла весна</li> <li>- Осенютки (МК)</li> <li>- Объемные поделки</li> <li>- КВИЛЛИНГ «ДЕРЕВО»</li> <li>- портреты</li> <li>- чайный сервиз</li> <li>- квиллинг к 1 сентября</li> <li>- Шляпка</li> <li>- портреты</li> <li>- Елочные игрушки</li> <li>- фиалки</li> <li>- натюрморт «Малиновое варенье»</li> <li>- поздравительные открытки</li> <li>- зимняя открытка с рябиной</li> <li>- Кобра из бумаги</li> <li>- магнитики на холодильник</li> <li>- Райская птичка</li> <li>- голубка</li> <li>- цветочное лето</li> <li>- астрочки</li> <li>- квиллинг в маленьких рамочках</li> <li>- композиция «Нежность»</li> <li>- дракончик</li> <li>- подсвечник</li> <li>- бабочка</li> <li>- снежинки</li> <li>- Розочки в технике квиллинг</li> <li>- георгины</li> <li>- лесная полянка</li> </ul>
		<p><b>Тематические презентации:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- история Нового года</li><li>- пожарная безопасность</li><li>- презентация поделок</li><li>- Новогодние поделки</li><li>- поделки к В.О.в</li><li>- пасха</li><li>- новогодние украшения</li><li>- народная роспись</li><li>- мастер класс Открытки</li></ul>
--	--



**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
детское объединение Студия квиллинга «Бумка»  
**группа №1**  
Педагог: Потаскаева Галина Александровна

***Продолжительность учебного года***

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 13.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

**Промежуточная аттестация:**

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

**Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раза в неделю)

Количество часов в год: 60

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия
1.	13.09	1 1	<b>Введение в программу</b> <i>Теория:</i> Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. <b>Материал — бумага</b> <i>Теория:</i> Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала.
2.	20.09	2	<b>Конструирование</b> <i>Теория:</i> Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала.
3.	27.09	2	<b>Конструирование</b> <i>Теория:</i> “Капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала.
4.	4.10	2	<b>Конструирование</b> <i>Теория:</i> Конструирование из основных форм квиллинга “Завитки”. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала.
5.	11.10	2	<b>Конструирование</b> <i>Теория:</i> Конструирование из основных форм квиллинга “Спирали в виде стружки”. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала.
6.	18.10	2	<b>Конструирование</b> <i>Практика:</i> Коллективная творческая работа

7.	25.10	2	<b>Конструирование</b> <i>Практика:</i> Выполнение работы в выбранной тематике
8.	8.11	2	<b>Конструирование</b> <i>Практика:</i> Выполнение работы в выбранной тематике
9.	15.11	2	<b>Конструирование</b> <i>Практика:</i> Выполнение работы в выбранной тематике
10.	22.11	2	<b>Конструирование</b> <i>Практика:</i> Выполнение работы в выбранной тематике
11.	29.11	2	<b>Конструирование</b> <i>Практика:</i> Выполнение работы в выбранной тематике
12.	6.12	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Теория:</i> Изготовление простых, несложных цветов. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала
13.	13.12	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала
14.	20.12	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Теория:</i> Изготовление бахромчатых цветов. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала
15.	27.12	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала
16.	10.01	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Практика:</i> Коллективная творческая работа
17.	17.01	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Практика:</i> Композиция из цветов
18.	24.01	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Практика:</i> Композиция из цветов
19.	31.01	2	<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b> <i>Практика:</i> Композиция из цветов
20.	7.02	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Теория:</i> Занимательные игрушки. <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

21.	14.02	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».
22.	21.02	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».
23.	28.02	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Самостоятельный выбор работ обучающимися.
24.	7.03	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Самостоятельный выбор работ обучающимися.
25.	14.03	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Самостоятельный выбор работ обучающимися.
26.	21.03	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Изготовление сувениров к празднику. Коллективная работа.
27.	4.04	2	<b>Изготовление объёмных композиций</b> <i>Практика:</i> Изготовление сувениров к празднику. Коллективная работа.
28.	11.04	2	<b>Выставка прикладного творчества. Выставка творческих работ</b> <i>Практика:</i> Выставка творческих работ
29.	18.04	2	<b>Проектная деятельность.</b>
30.	25.04	2	<b>Защита проектов</b> <i>Практика:</i> Защита проектов
		<b>60 часов</b>	

**Бумагокручение** (также квиллинг англ. *Quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Паспарту** (фр. *passe partout*) — кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырёхугольным, овальным или круглым отверстием под рамку, в которую вставляют фотографию, рисунок или гравюру» Википедия

*Цель воспитания:* Формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

*Задачи воспитания:*

- ✓ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ Обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- ✓ Развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения Программы;

*Приоритетные направления в организации воспитательной работы:*

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

### План воспитательной работы

	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
1.	<b>Выставки</b>	
	-Выставка работ «Краски осени»	сентябрь
	-Выставка работ ко Дню матери	ноябрь
	-Выставка работ «Зимняя сказка»	декабрь-январь
	-Выставка работ «Есть такая профессия-Родину защищать», посвященное Дню защитника Отечества.	февраль
	-Выставка работ «Самой милой и красивой», посвященное Дню 8 марта	март
	-Выставка работ «Пасхальная радость»	апрель
2.	<b>Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня</b>	в течение учебного года
	<b>Гражданско-патриотический блок</b>	
	Беседа «Наша сила в единстве», посвященное Дню народного единства.	ноябрь
	Час памяти «День Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 г.»	май
	<b>Социально-нравственный блок</b>	
	Проведение занятия «Терроризм – угроза обществу»	декабрь
	Проведение информационных часов «Гражданин нового века – здоровый, сильный духом человек», посвященных Всемирному Дню здоровья	апрель
	<b>Спортивно-оздоровительный блок</b>	

	Игротека (физкультминутки, подвижные игры) «Всемирный день здоровья»	апрель
	<b>Семейный блок</b>	
	Родительское собрание «Организация учебно-воспитательного процесса»	сентябрь
	Совместные мастер-классы	в течение года
	Видеоотчеты, фотоотчеты занятий (освещение в группе объединения) «Этo мы»	в течение года
	Праздник на уровне объединения «Международный день семьи».	май
3.	<b>Участие в конкурсах</b>	в течение учебного года (по положению)
4.	<b>Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте»</b>	в течение учебного года