

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия керамики «Терракотовый ежик»
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Тип программы	3
Направленность программы	4
Характеристика предмета изучения.....	4
Актуальность программы	4
Педагогическая целесообразность программы	4
Отличительные особенности программы.....	5
Уровни программы	5
Цель программы	6
Задачи программы	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	6
Адресат программы	7
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
Срок освоения общеразвивающей программы	7
Режим занятий.....	7
Планируемые результаты	7
<i>Предметные результаты:</i>	7
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
Формы аттестации	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
<i>Учебные пособия для педагога</i>	<i>14</i>
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	<i>15</i>
Интернет-ресурсы:	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	43

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Студия керамики «Терракотовый ежик» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Тип программы

Модифицированная

При разработке программы были использованы материалы:

-Варавва Л. Декоративно-прикладное искусство. – Феникс: Ростов-на-Дону, 2007. – 303 с.

- Федотов, Г. Глина и керамика.. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил
-Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.

Направленность программы

Художественная направленность

Характеристика предмета изучения

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Актуальность программы

Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому очень важно просвещать детей и подростков и прививать любовь к народному искусству керамики. Занятия с глиной способствуют к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии, цвета и формы. Актуальность программы состоит в направленности на воспитание личности, одухотворенной национальным сознанием.

Занятия по программе способствуют формированию устойчивых трудовых навыков, помогают социализации и самореализации творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность заключается в практическом изучении керамического ремесла, различных способов декорирования изделий керамики. В основу построения программы применены педагогические принципы, которые помогают осуществлять деятельность и руководство практической работой объединения.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок развивает их и применяет в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В процессе работы по программе, учащиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Отличительные особенности программы

Определяются:

- ориентацией на достижение личностных и метапредметных результатов;
- вариативностью в содержании программы;
- **возможностью обучения детей с ОВЗ**, при отсутствии медицинских противопоказаний по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы;
- **уровневым подходом её реализации;**
- **модульной структурой программы**, где каждый модуль имеет законченную структуру со своими целями, задачами и ожидаемыми результатами и позволяет гибко менять содержание программы и выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося;
- **возможностью реализации образовательной программы в сетевой форме**

Уровни программы

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и уровня становления компетенций по направлению программы, которая предусматривает **сопровождение детей с ОВЗ.**

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возможностей детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами керамики. На этом уровне **учащиеся получают мотивацию** для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области керамики и освоение предметных умений для создания композиций декоративно-прикладного творчества.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся на основе постижения традиций народной художественной культуры и раскрытия их творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с народными промыслами, мастерами-керамистами;
- познакомить с последовательностью изготовления изделия из глины;
- обучить простым технологиям работы с глиной;
- научить применять необходимые инструменты при работе с глиной;
- научить практическим умениям и навыкам по выполнению изделий из глины.

Развивающие:

- развить интерес к керамике;
- развить умение работы в коллективе;
- развивать образное мышление, фантазию и воображение
- воспитать чувство красоты и гармонии

Воспитательные:

- воспитать инициативу, самостоятельность, упорство, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности труда;
- воспитывать чувства уважения и бережного отношения к материалам и инструментам.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-14 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

Обучение проводится в индивидуальной, групповой и индивидуально-групповой, фронтальной форме.

Формы занятий

- занятие- беседа;
- комбинированное занятие;
- творческие занятия;
- практическое занятие
- мастер-класс.

Формы внеаудиторных занятий:

- выставки;
- конкурсы;
- проектная деятельность.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 34 часа

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 1

Количество за учебный год: 34 часа

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам стартового уровня

должен знать:

- историю возникновения керамики;
- что такое глина, виды глин;
- способы подготовки материалов к работе;
- техники ручной лепки керамических изделий;
- основы техники росписи керамических изделий.

должен уметь:

- вылепить простейшие изделия по показу педагога;
- делать самостоятельно изделие из пласта, кома и жгута;
- пользоваться материалами и приспособлениями;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- расписывать готовое изделие по заданному образцу.

По итогам базового уровня

должен знать:

- различные способы декорирования керамических изделий;
- различные виды покраски;
- способы «лечения» треснувших при сушке изделий, исправления ошибок в процессе работы.

должен уметь:

- самостоятельно работать с информационными источниками;
- переносить задуманные сюжеты в мелкую пластику и игрушку;
- расписывать готовое изделие, как по заданному образцу, так и по творческому замыслу.
- декорировать изделия;
- пользоваться различными инструментами и приспособлениями

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- уважительно относиться к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;

- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами.

Формы аттестации

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода **в целях:**

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля устный опрос, творческая работа, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная работа, выставка, конкурс.

Промежуточная аттестация – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **апрель**

Форма промежуточной аттестации: **выставка**

Система фиксации промежуточной аттестации: **баллы** (Приложение 1)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название модуля/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	-

2	Основы керамики	5	2.5	2.5
2.1	Тема: Инструменты и материалы	1	0.5	0.5
2.2	Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу	1	0.5	0.5
2.3	Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе	1	0.5	0.5
2.4	Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза	1	0.5	0.5
3	Способы лепки. Дообжиговое декорирование	6	3	3
3.1	Тема: Способы лепки	2	1	1
3.2	Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий	2	1	1
3.3	Тема: Дообжиговое декорирование.	2	1	1
4.	Технология обжига. Холодная роспись	5	1.5	3.5
4.1	Тема: Технология обжига глиняных изделий. Печи для обжига.	1	0.5	0.5
4.2	Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.	2	0.5	1.5
4.3	Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.	2	0.5	1.5
5.	Глиняная игрушка	4	1	3
5.1	Тема: Лепка игрушки	2	0.5	1.5
5.2	Тема: Холодная роспись обожженной игрушки	2	0.5	1.5
6.	Технология лепки из глиняного пласта	4	0.5	3.5
6.1	Тема: Изделия из пласта глины	1	0.5	0.5
6.2	Тема: Лепка животного из пласта глины.	2	-	2
6.3	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.	1	-	1
7.	Лепка геометрических форм из глиняного пласта	3	0.5	2.5
7.1	Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины	2	0.5	1.5
7.2	Тема: Оправка высушенных изделий.	1	-	1

	Роспись			
8.	Глазури	2	1	1
8.1	Тема: Глазури, их назначение и свойства	2	1	1
9.	Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	4	0.5	3.5
9.1	Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	1	0.5	0.5
9.2	Тема: Лепка сувениров из глиняного пласта	2	-	2
9.3	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	1	-	1
	ИТОГО:	34	11.5	22.5

Содержание программы

Модуль 1. Введение в программу

Теория: Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Что я знаю». Определение материала, описание предметов (форма, величина, цвет, вес).

Модуль 2. Основы керамики

2.1 Тема: Инструменты и материалы.

Теория: Основное оборудование: инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Безопасные приемы работы с глиной.

Практика: Апробирование инструментов, уборка рабочего места.

2.2 Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу.

Теория: История производства керамики. Современное керамическое производство. Место керамики в жизни человека. Керамика в ландшафтной архитектуре и в интерьере. Разнообразие керамических масс. Классификация керамики по строению и составу глин (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.

Практика: просмотр и чтение материала по истории керамики.

2.3 Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе.

Теория: Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав.

Практика: Подготовка керамической массы к работе.

2.4 Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска.

Теория: Понятие рабочего эскиза. Непосредственная работа с глиной – лепка небольшой фигурки животного с целью выявления уровня развития «скульптурных» способностей. Просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов. Знакомство с понятием «рабочий эскиз». Основные требования – одновременное присутствие условностей изображения и узнаваемости образа.

Практика: выполнение эскиза животного на основе шара – «смешарика».

Модуль 3. Способы лепки. Дообжиговое декорирование

3.1 Тема: Способы лепки.

Теория: Знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Первоначальные навыки передачи объема. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий.

Практика: Лепка «смешариков» из глины методом выбора

3.2 Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий.

Теория: Способы сушки изделий в старину и в настоящее время. Усадка изделий. Оправка – затирка изделий мягкой влажной губкой после сушки с целью получить ровную и гладкую поверхность, по которой легко выполнять роспись.

3.3 Тема: Дообжиговое декорирование.

Теория: Способы дообжигового декорирования изделий: аппликация (способ наклепа кусков глины), гравировка, тиснение, процарапывание, резьба, ажурный декор, сграффито, полировка (лощение).

Практика: декорирование пробных образцов некоторыми способами с помощью инструментов.

Модуль 4. Технология обжига. Холодная роспись

4.1 Тема: Технология обжига глиняных изделий.

Теория: Печи для обжига. Виды и назначение обжига изделий. Внутренние процессы при обжиге. Виды возможных дефектов. Печи для обжига: дровяные, электрические, газовые

4.2 Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.

Теория: Роль цвета в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Виды кистей, их различия по назначению. Обучение навыкам владения кистью.

Практика: выполнение упражнений на бумаге - кистью рисуют прямые линии, сеточку, волнистые тонкие и широкие линии, отводки, придумывают всевозможные геометрические и растительные орнаментальные полосы и квадраты.

4.3 Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.

Теория: Освоение художественных приемов декорирования. Роспись обожженных изделий специальными красками по керамике.

Практика: завершение незаконченных работ.

Модуль 5. Глиняная игрушка

5.1 Тема: Лепка игрушки.

Теория: Лепка из глины игрушки на выбор по репродукции. Способ лепки комбинированный. Формирование навыков поэтапной работы.

Практика: роспись картонных фигурок.

5.2 Тема: Холодная роспись обожженной игрушки. Формирование понятия декоративность.

Практика: Пробная роспись фигурки из картона гуашевыми красками. Роспись непосредственно обожженного изделия красками по керамике.

Модуль 6. Технология лепки из глиняного пласта

6.1 Тема: Изделия из пласта глины.

Теория: Технология изготовления глиняного пласта. Подготовка глины. Материалы и инструменты: деревянная доска, скалка, ткань, нож, картон для выкроек. Лепка из пласта требует определенного мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения: отходу от реального представления к стилизованному. В основе занятий лежит принцип от простого к сложному.

Практика: выполнение эскиза - выбор животного, анализ образа, поиск разных ракурсов, отказ от второстепенных деталей.

6.2 Тема: Лепка животного из пласта глины.

Практика: Обсуждение эскизов. Формирование навыков поэтапной работы. Показ педагогом приемов лепки. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью густого шликера. Дообжиговое декорирование любым способом.

6.3 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.

Практика: Оправка высушенных изделий влажной губкой. Кистевая роспись цветными ангобами.

Модуль 7. Лепка геометрических форм из глиняного пласта

7.1 Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины

Теория: Основные требования при лепке изделий из пластов глины. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий.

Практика: выполнение эскиза подсвечника прямоугольной формы. Лепка подсвечника-домика из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью шликера.

7.2 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись

Практика: Оправка высушенных изделий влажной губкой. Грамотный подбор цветовой гаммы. Кистевая роспись цветными ангобами.

Модуль 8. Глазури

8.1 Тема: Глазури, их назначение и свойства

Теория: Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Виды глазурей, их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия. Понятие бисквита, терракоты (неглазурованные изделия). Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов.

Практика: пробное глазурование небольших обожженных образцов.

Модуль 9. Мелкая пластика. Сувенир и его назначение

9.1 Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение

Теория: Понятие мелкой пластики. Сувенир и его назначение

Практика: выполнение эскиза сувенира

9.2 Тема: Лепка сувенира из глиняного пласта

Практика: Лепка сувенира рельефного типа из цельного куска глины.

9.3 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись

Практика: Оправка высушенных изделий влажной губкой. Дообжиговая кистевая роспись сувениров цветными ангобами и глазуриями. Поиск цветового решения.

Итоговое занятие

Практика: Итоговый опрос по теории программы. Организация выставки. Демонстрация выставки в сообществе.

Материально-техническое оснащение занятий

Средства обучения Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1	Стол	12 штук
2	Стулья	12 штук
3	Шкафы для хранения работ, оборудования, методических материалов	2 шкафа
4	Скалки	12 штук
5	Стеки	12 штук
6	Бумага для ксерокса А4	1 пачка
7	Петлеобразные стеки	12 штук
8	Карандаши простые	12 штук
9	Краски акриловые	12 штук
10	Лак акриловый	в наличии
11	Кисти разных номеров № 1,3,4	в наличии
12	Проволока режущая	в наличии
13	Деревянные бруски	12 штук
14	Наждачная бумага	2 рулона
15	Посуда для шликера	12 штук
16	Стаканы для воды	12 штук
17	Губки	12 штук
18	Глина	в наличии

Перечень технических средств

Наименование технических средств обучения	Количество
Мультимедиа проектор	1
Компьютер с доступом в интернет	1
Экран	1
Принтер	1

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Алфёров, Л. Технологии Росписи – Феникс: Ростов-на-Дону, 2000. – 352 с.
2. Астраханцева, Т. Гжельская майолика XX века. – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.

- 3.Афонькин, С. Орнаменты народов мира. – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с..
- 4.Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 346 с.: ил.– (Монография. Народное творчество).
5. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло – Феникс: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000. – 320 с.
6. Буббико, Джованна Керамика.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.
- 7.Варавва, Л. Декоративно- прикладное искусство – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.
8. Гир, А. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы - Фристоун; Пер. с англ. Негура Е.В. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. – (Керамика. Мозаика. Гончарное дело).
9. Дайн, Г. Сергиев Посад - мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков XX-XXI – Хотьково, Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2011. – 232 с. – (Игрушка в культуре России).
10. Кулешов, А. Г. Русская глиняная игрушка как вид народного творчества – М: Наука, 2012. - 184 с.:ил.
11. Логинов, В. Эта звонкая сказка – Гжель–М.: Сварог, 1994. – 191 с.
12. Наварро, П. Декорирование керамики. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.
13. Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.
14. Рогов А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве– М.: Современник, 1978. – 303 с.:ил.
15. Рубцова, Е. Фантазии из глины– М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.
16. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы– М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.
17. Фишер, Диана Расписываем керамику– М:Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.
18. Федотов, Г. Глина и керамика.. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.
19. Чаварра, Хоаким. Керамика своими руками– М.: Мой мир, 2004. – 191 с.
- 20.Чаварра, Хоаким. Ручная лепка.. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.
21. Эткин, Джеки Керамика для начинающих– М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.

Учебные пособия для учащихся

- 1.Афонькин, С. Орнаменты народов мира.– СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил.
2. Гусева, И. Соленое тесто.– СПб.: Литера, 2005. – 94 с.: ил.
- 3.Каменова, Е. Волшебная глина– М.: Малыш, 1983. – 87 с.
- 4.Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей..-ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.
- 5.Казагранда, Б.Поделки из соленого теста.– М.: АРТ- Родник, 2001. – 64 с.: ил.
6. Кискальт, Изольда Соленое тесто - М.: АСТ- ПРЕСС, 2002. – 130 с.: ил.
7. Стародуб, К. Игрушки и поделки из природных материалов.– М: Владос, 2007. – 192 с.: ил.
8. Орейли, С. Лепка -СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.
9. Рубцова, Е. Фантазии из соленого теста– М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vdohnovenie2.ru/izumitelnaya-keramika-andreya-maxinina-panno/>
2. <https://ru.pinterest.com/annasmenova/>

Диагностика уровня мотивации учащегося

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен

+2 – согласен

+1 – скорее согласен, чем не согласен

0 – не знаю

- 1 – скорее не согласен, чем согласен

- 2 – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избегание неудачи -	Доминирующий мотив
1.				<i>Стремление к успеху</i>

2.				
3.				
4.				
5.				

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

Вопросы:	Варианты ответов: +3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен
1. Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться лепить из глины сам, чем хочет занять мое свободное время мама.	
2. Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием работы из глины, чем общение с товарищем во время занятия.	
3. Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	

7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9. После неудачи я скорее становлюсь более собранным энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	
10. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньше, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

Таблица результатов

№п/п	Список учащихся	Время, потраченное на решение задачи	Оценка результатов	Уровень развития

Диагностика уровня развития способностей становления компетенций декоративно-прикладного творчества.

Цель: Выяснение особенностей проявления технических способностей учащихся, осуществление выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов учащихся в зависимости от уровня развития их логических и художественно-творческих способностей.

Инструкция: Детям предлагается заполнить анкету.

Карта ответов на вопросы анкеты

Ф.И. _____

Группа _____

Дата заполнения _____

Вопросы	Ответы
1. Я часто интересуюсь декоративно-прикладным творчеством	
2. Мне интересно изучать искусство керамики	
3. Я стараюсь изучить много полезной информации для дальнейшего поступления в учебные заведения.	
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.	
5. Мне нравится работать с технологическими картами	
6. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.	
7. Проявляю выносливость при выполнении длительных заданий, требующих точности исполнения.	
8. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.	
9. Убедительно могу доказать свою правоту.	
10. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.	
11. У меня часто рождаются интересные идеи.	
12. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творческий подход.	
13. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.	
14. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.	
итого	

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

Подведение результатов диагностики

Результаты всех диагностик для удобства их последующего анализа представляются в табличной форме в объединенном виде.

Результаты диагностики

Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
	3	3	4	3	4	17	

**Диагностическая карта освоения программного
202_202__ учебный год
Предметные результаты**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Роспись изделия	Итого	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Роспись изделия	Итого
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
	Итого															

Уровни усвоения программы: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

**Мониторинг качеств личности учащихся
202__202__ учебный год**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого
			Начало года									Конец года						
	Итого:																	

Уровни воспитанности: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

Итоговая ведомость к протоколу результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Фамилия, имя учащихся	Дата зачисления в коллектив	Содержание аттестации	Итоговая оценка	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Подписи членов аттестационной комиссии

1. _____ / _____ / _____

2. _____ / _____ / _____

3. _____ / _____ / _____

4. _____ / _____ / _____

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____

Итоги аттестации

Количество учащихся, полностью освоивших программу за конкретный период		Количество учащихся, освоивших программу в необходимой степени						Количество учащихся, не освоивших программу		Количество учащихся, переведённых на следующий год обучения		Количество учащихся, не переведённых на следующий год обучения	
чел.	%	До 50%		От 50-70%		Свыше 70%		чел.	%	чел.	%	чел.	%
		чел.	%	чел.	%	чел.	%						

Всего аттестовано ___ учащихся

Из них по результатам аттестации:

– высокий уровень _____ чел.

–средний уровень _____ чел.

– низкий уровень _____ чел.

Подписи членов аттестационной комиссии

1. _____ / _____ / _____

2. _____ / _____ / _____

3. _____ / _____ / _____

4. _____ / _____ / _____

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____

№ п/п	Название модуля/ темы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Занятие-беседа	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный	Инструкции по ТБ Правила для учащихся Выставка образцов готовых изделий Альбомы по декоративно-прикладному искусству Мультимедийные презентации <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор	Наблюдение Устный опрос
2	Основы керамики	Комбинированное занятие Практическое занятие	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный;	<u>Дидактический материал:</u> - специальная	Устный опрос

			3) частично-поисковый	литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	
3	Способы лепки. Дообжиговое декорирование	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

4.	Технология обжига. Холодная роспись	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение
5.	Глиняная игрушка	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

				материалы для лепки	
6.	Технология лепки из глиняного пласта	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение
7.	Лепка геометрических форм из глиняного пласта	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер;	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение

				<ul style="list-style-type: none"> - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	
8.	Глазури	Мастер-класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. 	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <p><u>Техническое оснащение занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	<p>Опрос</p> <p>Анализ работ</p> <p>Выставка</p> <p>Наблюдение</p>
9.	Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	<ol style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. 	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства 	<p>Опрос</p> <p>Анализ работ</p> <p>Выставка</p> <p>Наблюдение</p>

				<u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	
10.	Итоговое занятие	Занятие-игра	1) частично-поисковый 2) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	Готовые работы	Анализ выставочных работ, подведение итогов работы за год

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	Студия керамики «Терракотовый ежик»	Сентябрь 2024 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>1. Конспекты занятий</p> <p>2. Открытые занятия</p> <p>3. Дидактический материал</p> <p>3.1 Рабочая тетрадь «Искусство детям»</p> <p>3.2 Трафареты</p> <p>3.3 Шаблоны</p> <p>3.4 Алгоритмические таблицы</p> <p>3.5 Технологические карты изделий, состоящих из нескольких частей</p> <p>3.6 Выкройки для создания изделий из глины</p> <p>3.7 Пособие «Я учусь рисовать»</p> <p>3.8 Игра-лото «Чудо узоры»</p> <p>4. Фондовые работы</p> <p>5. Наглядные пособия:</p> <p>5.1 Декоративно-прикладное искусство</p> <p>5.2 Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности</p> <p>5.3 Знакомим с жанровой живописью</p> <p>5.4 Мир в картинках</p> <p>5. Специальная литература</p> <p>5.1.Алферов, Л. Технологии Росписи / Л. Алферов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 352 с.</p> <p>5.2.Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. / Т. Астраханцева – СПб.: Аврора, 2006. – 286 с.</p> <p>5.3.Бугамбаев М. Гончарное ремесло / Бугамбаев М. – Ростов-на-Дону: Феникс,</p>	

		<p>2000. – 320 с.</p> <p>5.4.Буббико Джованна Керамика./ Джованна Буббико, Хуан.Крус.-М.: Ниола-Пресс, 2006. – 128 с.</p> <p>5.5.Варавва Л. Декоративно- прикладное искусство / Л.Варава – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.</p> <p>5.6.Логинов В. Эта звонкая сказка / В.Логинов – Гжель..-М.: Сварог, 1994. – 191 с.</p> <p>5.7.Наварро П. Декорирование керамики / П. Наварро. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.</p> <p>5.8.Поверин А. Гончарное дело / А. Поверин. – М.: АСТ Пресс, 2006. – 168 с.</p> <p>5.9.Фишер Диана Расписываем керамику / Диана Фишер – М.:Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.</p> <p>5.10.Чаварра Хоаким. Керамика своими руками / Хоаким Чаварра – М.: Мой мир, 2004. – 191 с.</p> <p>5.11.Чаварра Хоаким. Ручная лепка. / Хоаким Чаварра. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.</p> <p>5.12. Эткин Джеки Керамика для начинающих / Джеки Эткин – М.: АСТ-Родник, 2006. – 128 с.</p>	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	<p>1.Анкеты для учащихся «Изучение потребности - мотивационной сферы учащихся» «Изучение уровня удовлетворенности дополнительной общеразвивающей программой образования «Керамика».</p> <p>2.«Диагностическая карта» на выявление знаний, умений, навыков, предусмотренных программой</p> <p>3.Диагностическая карта творческого развития</p> <p>4.Диагностика уровня воспитанности учащихся</p> <p>5.Подборка индивидуальных заданий</p>	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>1. Рекомендации</p> <p>По действиям ЧС. Инструктаж по ППБ. Инструктаж по антитеррору. Инструктажи по ПДД.</p> <p>Беседа с учащимися по ПДД на тему: «Мы – пешеходы».</p> <p>Беседа с учащимися на тему ПДД «Дорожные знаки».</p> <p>Инструктаж на тему «Особенности движения транспорта и пешеходов в осеннее – зимний период»</p>	

		<p>Инструктаж на тему «Осторожно! Гололед!» Беседа на тему «МЫ – пассажиры». Беседа по ПДД на загородных дорогах « Скоро лето!» Викторина по ПДД « Мой друг светофор!»</p> <p>2.Беседы по темам программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения первого искусственного материала «керамика» 2. История возникновения игрушек 3. История возникновения орнамента <p>3.Викторины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Декоративно-прикладное искусство» <p>4. Игровые методики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. КВН «В каждой избушке свои игрушки» <p>5.Список литературы для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1Афонькин, С. Орнаменты народов мира. / С.Афонькин – СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил. 5.2 Гусева, И. Соленое тесто. / И.Гусева – СПб.: Литера, 2005. – 94 с.: ил. 5.3 Каменева, Е. Волшебная глина / Е.Каменова – М.: Малыш, 1983. – 87 с. 5.4 Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей / М. Карлсон; Пер. с англ. А.И. Ананин. – 2-е изд. – Мн.: ООО Поппури, 2004. – 128.: ил. 5.5Казагранда, Б.Поделки из соленого теста. / Б.Казагранда – М.: АРТ- Родник, 2001. – 64 с.: ил. 5.6 Кискальт, Изольда Соленое тесто / Изольда Кискальт - М.: АСТ- ПРЕСС, 2002. – 130 с.: ил. 5.7 Стародуб, К.игрушки и поделки из природных материалов. / К. Стародуб – М: Владос, 2007. – 192 с.: ил. 5.8 Орейли, Сюзи Лепка / Сюзи Орейли СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил. 5.9 Поделки и сувениры из природных материалов.- Ростов-на-Дону: Владос, 5. 5.10 Подарки своими руками.- М.: Дрофа – плюс, 2007.– 128 с.: ил. 5.11 Рубцова, Е. Фантазии из соленого теста / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил. 5.12 Рубцова, Е. Фантазии из глины / Е.Рубцова – М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил. 5.13 Федотов, Г. Глина и керамика. / Г.Федотов. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: 	
--	--	---	--

		ил.	
5.	Информационные ресурсы	<p>1. Интернет ресурсы по теме курса</p> <p>2. Варавва, Л.В. Современная энциклопедия. Декоративно-прикладное искусство / Л.В. Варавва. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 292с.</p> <p>3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>4. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>5. Жемчугова, П.П. Архитектура / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>6. Скотт, Мерлин Энциклопедия. Керамика / Мерлин Скотт. – М.: АРТ- Родник, 2006. – 192 с.: ил.</p> <p>7. Рос, Долорс Энциклопедия. Керамика / Долорс Рос. – М.: АСТ- Пресс, 2010. – 144 с.:ил.</p>	

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Детское объединение: Студия керамики «Терракотовый ежик»
группа №1,2 (7-14 лет)
Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 34 недели

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

Текущий контроль:

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

Промежуточная аттестация:

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 1

Количество за учебный год: 34 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№	Название модуля/ темы	Дата	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Введение в программу	10.09	1
Модуль 2. Основы керамики			
2.	Тема: Инструменты и материалы	17.09	1
3.	Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу	24.09	1
4.	Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе	1.10	1
5.	Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза	8.10	1
6.	Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза	15.10	1
Модуль 3. Способы лепки. Дообжиговое декорирование			
7.	Тема: Способы лепки	22.10	1
8.	Тема: Способы лепки	12.11	1
9.	Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий	19.11	1
10.	Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий	26.11	0.5 0.5
11.	Тема: Дообжиговое декорирование.	3.12	1
12.	Тема: Дообжиговое декорирование.	10.12	1
Модуль 4. Технология обжига. Холодная роспись			
13.	Тема: Технология обжига глиняных изделий. Печи для обжига.	17.12	1
14.	Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.	24.12	1
15.	Тема: Обучение приемам росписи на бумаге.	14.01	1
16.	Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.	21.01	1
17.	Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике.	28.01	1
Модуль 5. Глиняная игрушка			
18.	Тема: Лепка игрушки	4.02	1

19.	Тема: Лепка игрушки	11.02	1
20.	Тема: Холодная роспись обожженной игрушки	18.02	1
21.	Тема: Холодная роспись обожженной игрушки	25.02	1
Модуль 6. Технология лепки из глиняного пласта			
22.	Тема: Изделия из пласта глины	4.03	1
23.	Тема: Лепка животного из пласта глины.	11.03	1
24.	Тема: Лепка животного из пласта глины.	18.03	1
25.	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись.	25.03	1
Модуль 7. Лепка геометрических форм из глиняного пласта			
26.	Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины	1.04	1
27.	Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины	8.04	1
28.	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	15.04	1
Модуль 8. Глазури			
29.	Тема: Глазури, их назначение и свойства	22.04	1
30.	Тема: Глазури, их назначение и свойства	29.04	1
Модуль 9. Мелкая пластика. Сувенир и его назначение			
31.	Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение	6.05	1
32.	Тема: Лепка сувениров из глиняного пласта	13.05	1
33.	Тема: Лепка сувениров из глиняного пласта	20.05	1
34.	Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись	27.05	1
	Итоговое занятие		
	ИТОГО:		34

Анималистический жанр – изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

Барельеф – скульптурное изображение, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

Бордюры – орнаментальное обрамление миниатюры

Ваяние – в узком смысле высекание, вырезание скульптуры из твердого материала.

Гармония – стройная согласованность частей единого целого, соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения

Горельеф – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона более чем наполовину объема изображенного предмета

Зарисовка – быстро выполненный рисунок с натуры

Колорит – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении

Композиция – (лат.- сочинение, составление; соединение, связь) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязью его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была бы на своем месте – ни убавить, ни прибавить. Композиция строится на сопоставлении всех деталей, с главным сюжетно- тематическим центром.

Круглая скульптура – трехмерная скульптура, допускающая обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине

Орнамент – (лат. «украшение») – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов

Пропорции – (лат. Букв. «соразмерность») – в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения.

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или глубинным) по отношению к плоскости фона.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемное изображения, выполненные из мягкого материала (глины, воска, пластилина) высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса или бронзы

Статуэтка – вид мелкой пластики, небольшая статуя, служащая, как правило, для украшения жилища.

Стека – инструмент для лепки из глины и других мягких материалов: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенными в виде лопатки краями.

Фактура – совокупность различных технологических приемов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Изразцы – керамические плитки для облицовки стен, печей, имеющие с обратной стороны вид открытой коробки – рамку, с помощью которой они крепятся к основе.

Майолика художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной

Цель воспитания: Формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

Задачи воспитания:

- ✓ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ Обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- ✓ Развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения Программы;

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	«Уроки безопасности», посвященное правилам технике безопасности.	сентябрь	Путешествие	Знание и применение на практике правил безопасного поведения
2.	«Наша сила в единстве», посвященное Дню народного единства.	ноябрь	Мастер-класс	Выставка
3.	«От улыбки станет всем теплей»,	декабрь	Мастер-класс	Выставка

	посвященное Международному дню инвалидов.			
4.	«Они остаются в сердце», посвященное защите и охране окружающей среды.	в течении года	Творческий проект	Выставка
5.	«Новогодняя мастерская», посвященное Новому году.	декабрь	Мастер-класс	Выставка
6.	«По страницам блокадного Ленинграда, посвященное дню снятия блокады Ленинграда	январь	Творческий проект	Выставка
7.	«Есть такая профессия-Родину защищать», посвященное Дню защитника Отечества.	февраль	Мастер-класс	Выставка
8.	«Самой милой и красивой», посвященное Дню 8 марта	март	Мастер-класс	Выставка
9.	«На далекие планеты отправляются ракеты», посвященное Дню космонавтики.	апрель	Мастер-класс	Выставка
10.	«Мы помним, мы гордимся», посвященное Дню Победы.	май	Мастер-класс	Выставка