


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
  
Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Студия эстрадной песни «Браво»»**  
**(группа «Песенка»)**  
*(модульная, разноуровневая)*

Возраст детей: 5-6 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Большакова А.В.

г. Кировск

2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	6
УРОВНИ ПРОГРАММЫ.....	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
<i>Обучающие:</i> .....	6
<i>Развивающие:</i> .....	6
<i>Воспитательные:</i> .....	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ .....	7
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>7</b>
<i>Предметные результаты:</i> .....	8
<i>Личностные результаты:</i> .....	9
<i>Метапредметные результаты:</i> .....	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	9
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПО МОДУЛЯМ).....</b>	<b>9</b>
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>	<b>9</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>10</b>
Модуль 1. Эстрадный вокал (40ч).....	10
<i>Цель изучения модуля</i> .....	10
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	10
<i>Содержание модуля</i> .....	11
Модуль 2. Сценическое движение (20 ч).....	12
<i>Цель изучения модуля</i> .....	12
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	12
<i>Содержание модуля</i> .....	12
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>13</b>
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>13</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>13</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ИНТЕРНЕТ-ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>15</b>

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА .....</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....</b>	<b>28</b>

# Пояснительная записка

---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадной песни «Браво. Песенка»» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

## Направленность программы

---

Художественная.

## Актуальность программы

---

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система

российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос – это особое богатство, природный дар. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Актуальность модуля «Сценическое движение» определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

## **Педагогическая целесообразность программы**

---

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя физическую подготовку, танец, актерскую и импровизационную техники. Педагогическая целесообразность модуля состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства, актерского мастерства и привить им любовь к сцене.

## **Отличительная особенность программы**

---

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровья сохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и хорового творчества детей, что будет способствовать реализации их возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Программа адресована детям от 5 до 6 лет. Программа реализуется в течение 1 года по модульному принципу. Обязательным для изучения является модуль: «Эстрадный вокал». Подсчёт количества обучающихся ведётся по каждому модулю отдельно.

На прослушивании (входной диагностике) оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Модуль «Сценическое движение» реализуется в течение 20 часов. Занятия сценическим движением проводятся в тренировочной одежде, не сковывающей движения и удобной обуви. Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (видео просмотр, анализ, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков.

## Новизна программы

---

Новизна заключается в том, что программа синтезирует несколько направлений: эстрадный вокал и сценическое движение. Вводятся элементы ритмики.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

## Уровни программы

---

Предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

### **Условия формирования подгрупп разноуровневости:**

1. Диагностика уровня развития музыкальных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

### **Стартовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами эстрадного вокала. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий по художественному творчеству на более углубленном уровне.

## Цель программы

---

Развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала

## Задачи программы

---

### **Обучающие:**

- Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств.
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- Развитие опорно-двигательного аппарата, коррекция нарушений осанки.
- Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
- Формирование начальных навыков танцевального мастерства.
- Задачи хорового певческого развития обучающихся будут решаться в процессе:
- Практических занятий (упражнений, этюдов и импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами.
- Сценических выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях).

### **Развивающие:**

- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.
- Развитие стремления к самосовершенствованию.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности.
- Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений.
- Развить артистические данные.
- Развить физические качества (гибкость, силу, выносливость, координацию).
- Сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

## **Воспитательные:**

- Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса. Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- Воспитания трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе.
- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- Приобщение к искусству танца.

## **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 5-6 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

**Количество обучающихся в группе** – 15 человек.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:** Групповая.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий:**

аудиторные: учебное занятие, концерт.

внеаудиторные: просмотр ЦОР в домашних условия по рекомендованному списку.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; занятие с использованием ЦОР;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ

## **Срок освоения общеразвивающей программы**

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 60 часов

## **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

## **Планируемые результаты**

Развитие личности в ходе освоения материала данной программы происходит через создание условий для формирования у обучающихся следующих компетентностей:

**Ценностно-смысловых:**

- Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- Осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих норм и требований.

### **Общекультурных:**

- Владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- Владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя.

### **Учебно-познавательных:**

- Уметь организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- Иметь опыт восприятия картины мира.

### **Информационных:**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации;
- Самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

### **Коммуникативных:**

- Уметь представлять себя устно и письменно;
- Уметь представлять свой коллектив, Дворец в ситуациях межкультурного общения;
- Владеть способами взаимодействия с окружающими людьми;
- Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы.

### **Здоровьесберегающих:**

- Позитивно относиться к своему здоровью;
- Знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## **Предметные результаты:**

### **Модуль «Эстрадный вокал»:**

#### **Знания:**

- Знать правила поведения в музыкальном коллективе;
- Знать в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;
- Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования).
- Знать об охране и гигиене голосового аппарата;
- Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- Знать комплексы дыхательной гимнастики;
- Знать комплексы артикуляционной гимнастики.

#### **Умения:**

- Уметь выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- Уметь спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- Уметь анализировать своё и выступление товарища.

### **Модуль «Сценическое движение»:**

- Наличие интереса к пластическому самовыражению, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках;
- Владение некоторыми основами танцевальной азбуки;



- Проявление навыков танцевальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, умение «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);

- Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

**Учащие должны уметь:**

**Стартовый уровень:**

- Владеть техникой распевания, знать правила пения, петь в унисон;
- Работать под минусовую фонограмму.

**Личностные результаты:**

**Стартовый уровень:**

- Рассказывать о мотивах образовательной деятельности;
- Объяснять значимость ценности здорового и безопасного образа жизни, осознавать значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

**Метапредметные результаты:**

**Стартовый уровень:**

- Перечислять основные теоретические понятия предметной области;
- При консультационной поддержке педагога структурировать информацию из различных источников.

**Формы аттестации**

**Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ.
- Участие в конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертах.

**Вид контроля:**

- Входной контроль (начало учебного года) - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- Текущий контроль (в течение всего учебного года) - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- Промежуточная аттестация (в конце учебного года или курса обучения) – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчётный концерт, конкурсные выступления.

**Учебный план (по модулям)**

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Эстрадный вокал	8	32	40
2	Сценическое движение	5	15	20
<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>47</b>	<b>60</b>

**Учебно-тематический план**

№	Название модуля	Количество часов	Форма аттестации
---	-----------------	------------------	------------------

		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Эстрадное пение.</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	
1.1	Вводное занятие. История жанра эстрадной песни. Инструктаж.	1	1	2	Наблюдение
1.2	Песенки из мультфильмов, сказок.	1	2	3	Наблюдение
1.3	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	1	2	3	Наблюдение. Опрос
1.4	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	0	2	2	Наблюдение. Опрос
1.5	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	1	1	2	Наблюдение. Опрос
1.6	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	1	1	2	Наблюдение. Опрос
1.7	Музыкальные профессии.	0	2	2	Наблюдение. Опрос.
1.8	Скороговорки, потешки.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
1.9	Подбор и разучивание репертуара.	1	19	20	Наблюдение. Опрос.
2.0	Концертная деятельность	1	1	2	Контрольный урок.
<b>2.1</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
2.2	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	1	1	2	Наблюдение.
2.3	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
2.4	Профессия артиста.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
2.5	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
2.6	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	11	12	Контрольный урок.
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	<b>60</b>	

## Содержание программы

### Модуль 1. Эстрадный вокал (40ч)

#### Цель изучения модуля

Формирование у обучающихся понимания профессии эстрадного вокалиста как значимой творческой профессии. Знакомство обучающихся с основными видами жанров эстрадной песни и их развития в России и мире. Введение в основные понятия применяемые эстрадном пении.

#### Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение петь в хоровом коллективе в унисон. Знание правил пения. Умение выступать под музыкальную минусовую фонограмму.

## Содержание модуля

### **1.1. Вводное занятие. История жанра эстрадной песни. Инструктаж**

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Просмотр сюжета: <https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4>

**Практика:** Выполнение заданий диагностики для определения уровня обучения. Игра на знакомство коллектива. Просмотр и обсуждение эстрадных песен.

Просмотр подборок: <https://www.youtube.com/watch?v=irtfmp122Ss>

### **1.2. Песенки из мультфильмов, сказок.**

**Теория.** Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

**Практика:**

*Задание стартового уровня:* Слушание песен из мультфильмов.

**Просмотр сюжета** <https://www.youtube.com/watch?v=jHhcXFE2om8&t=447s>

### **1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний**

**Теория.** Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

**Просмотр сюжета** <https://www.youtube.com/watch?v=zO63lz7BicA>

### **1.4. О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения**

**Теория образования звука.**

**Практика:** Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

**Просмотр сюжета** <https://www.youtube.com/watch?v=W2qKAfOApp8>

### **1.5. Работа над дыханием. Чистота интонирования.**

Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая). Знакомство.

**Практика:** Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

**Просмотр сюжета** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Yh4FoSKmms](https://www.youtube.com/watch?v=_Yh4FoSKmms)

### **1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка**

Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

**Практика:** Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

**Просмотр сюжета** <https://www.youtube.com/watch?v=CGaqIMcMNI0>

### **1.7 Музыкальные профессии (2ч).**

Знакомство с музыкальными профессиями. Разгадывание кроссворда. Виртуальная экскурсия на студию звукозаписи.

**Просмотр презентации** <https://www.youtube.com/watch?v=5bradtJfMK4>

**Просмотр сюжета** <https://www.youtube.com/watch?v=Prw7SE2qt1E>

### **1.8 Скороговорки, потешки**

Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

**Практика:** Поиск и составление новых собственных скороговорок.

**Просмотр сюжета** <https://www.youtube.com/watch?v=uS3N6f-ZRpo>

### **1.9 Подбор и разучивание репертуара**

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

**Практика:** Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**Просмотр занятий**

1. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-dlya-gruppy-pesenka-7-tema-uroka-rab>

2. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-dlya-gruppy-pesenka-6-tema-uroka-rabo>

3. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-dlya-gruppy-pesenka-3-tema-uroka-rabo>

4. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-dlya-gruppy-pesenka-5-tema-uroka-rabo>

5. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-gruppy-pesenka-8-tehnicheskie-sredstv>

6. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-gruppy-pesenka-10-tehnicheskie-sredst>

### **2.0 Концертная деятельность**

Научить умению анализировать собственное выступление.

**Практика:** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

**Просмотр занятий**

1. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-2-dlya-gruppy-pesenka-tema-uroka-prav>

2. <https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-1-dlya-gruppy-pesenka-tema-uroka-prav>

## **Модуль 2. Сценическое движение (20 ч)**

---

### **Цель изучения модуля**

---

Развитие пластических способностей двигательного аппарата обучающихся в процессе занятий по сценическому движению.

### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

---

Наличие повышенного интереса к предмету «Сценическое движение», стремление к самовыражению. Увеличение сценических выступлений, движения под музыку. Умение применять полученные знания на практике.

### **Содержание модуля**

---

#### **2.2 Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения**

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

**Практика:** Видеопросмотры отрывков диснеевских мультфильмов с танцами («Зверопой», «Холодное сердце»), просмотр отрывка Российского мюзикла «Золушка», просмотр отрывка концертного номера с использованием сценического движения.

### **2.3 Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Практика:** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

### **2.4 Профессия актера (2ч.).**

**Практика:** Знакомство с профессией артиста. Виртуальная экскурсия в театр.

**Просмотр сюжета:** <https://www.youtube.com/watch?v=uilrhiwXWGA>

**Просмотр сюжета:** [https://www.youtube.com/watch?v=kTK\\_s12otDk](https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk)

### **2.5 Работа над жестом, раскрытие певческого образа**

**Практика:** Танцевальные комбинации в стиле Бродвейский джаз, Нip-Нор. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

### **2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность**

---

## **Материально-техническое обеспечение**

---

1. Учебный класс для занятий вокалом.
2. Хореографический класс с зеркалами.
3. Сценическое пространство.
4. Магнитофон.
5. Синтезатор, фортепиано.
6. Звукоусиливающая аппаратура (микрофоны).
7. Концертные костюмы, реквизит.

---

## **Учебно-методическое обеспечение**

---

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

---

## **Реализация программы в режиме дистанционного обучения.**

---

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап

### **Теоретический этап.**

Занятия проходят в формате дистанционных занятий через платформу «ВКонтакте» и различные образовательные сервисы, в том числе, «Learnis» в сети Интернет. Дети участвуют в обсуждении предлагаемой темы с использованием образовательных платформ, предоставляющих трансляции или изучают материал через статью наполненную контентом по заданной теме.

В дальнейшем, теоретические вопросы, возникшие у обучающегося, проходящего дистанционное обучение, решаются на обучающей платформе в виде письменного диалога "вопрос-ответ" как между педагогом и учеником, так и в режиме "ученик-ученик" под контролем педагога и при помощи родителей.

### **Практический этап.**

При реализации практического этапа, ребенка, проходящего дистанционную форму обучения, необходимо обеспечить видеотрансляцией процесса создания анимации с помощью функции демонстрации экрана, для того чтобы педагог имел возможность на разных этапах проектирования анимации вносит своевременные изменения и помощь относительно работы каждого участника занятия в индивидуальной форме.

При выборе обучающимся очно-заочной формы обучения возможна сессионная работа, когда на выполнение всего практического этапа или части его, обучающийся присутствует на занятиях очно.

### **Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.**

Наличие персонального компьютера или телефона актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

## **Список литературы**

---

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
10. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
11. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
12. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
14. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003.
15. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
16. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
17. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
18. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
19. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
21. Тронина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
22. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
23. Ригс С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
25. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

26. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р.  
27. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

## Информационное интернет-обеспечение

---

1. <https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4> – история музыки часть I.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fe0jMb-gyuQ> - история музыки часть II.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=WCKdCgPQ4oE> – музыкальные инструменты детям.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=eFLeZSEKjZ8> – детские, развивающие и обучающие песенки.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=62piQhWPiYc> – танцевальная разминка «Малышаки».
6. <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg> – физкультминутка - «Самолет».
7. <https://www.youtube.com/watch?v=eCpfmOfKQSG> – физкультминутка «Кукутики».
8. <https://www.youtube.com/watch?v=pk9pgoquuWk> – диско сборник «Танцы с Лизой».







На оценку 5 диагностику прошли (шел) \_\_\_\_\_ человек.

На оценку 4 диагностику прошли (шел) \_\_\_\_\_ человек.

На оценку 3 диагностику прошли (шел) \_\_\_\_\_ человек.

Провела вводный контроль педагог Большакова А.В.

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);		Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)		Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)		Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
Итоговый показатель по									

группе								
--------	--	--	--	--	--	--	--	--

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки	Выполняет определенные танцевальные движения	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям	Итоговый показатель (среднее значение)	№п/п
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19

## Приложение 2. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
<b>1</b>	<b>Эстрадное пение.</b>				
1.1	Вводное занятие. История жанра эстрадной песни. Инструктаж.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	<b>Технические средства:</b> компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение
1.2	Песенки из мультфильмов, сказок.				Наблюдение
1.3	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.				Наблюдение. Опрос
1.4	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.				Наблюдение. Опрос
1.5	Работа над дыханием. Чистота интонирования.				Наблюдение. Опрос
1.6	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.				Наблюдение. Опрос
1.7	Музыкальные профессии.				Наблюдение. Опрос.
1.8	Скороговорки, потешки.				Наблюдение. Опрос.
1.9	Подбор и разучивание репертуара.				Наблюдение. Опрос.
2.0	Концертная деятельность				Контрольный урок.
<b>2</b>	<b>Сценическое движение</b>				
2.1	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	<b>Технические средства:</b> компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение.
2.2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.				Наблюдение. Опрос.
2.3	Профессия артиста.				Наблюдение. Опрос.
2.4	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.				Наблюдение. Опрос.
2.5	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.				Наблюдение. Опрос.
2.6	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.				Контрольный урок.

--	--	--	--	--	--

### Приложение 3. УМК

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущему контролю и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию. <a href="https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-5-gruppa-pesenka">https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-5-gruppa-pesenka</a>
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в учебном кабинете.

### Приложение 4. КУГ

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**  
детское объединение «Браво».  
группа № «Песенка».

Педагог: Большакова Анна Владимировна.

Продолжительность учебного года – 30 недель.

Комплектование группы– с 01.09. – 08.09.2024года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий - 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

Зимние: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

Весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней);

Текущий контроль: 3.10 2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2025 по 24.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	9 сентября	31 мая	30	60	60, 2 час в	2 раза в

обучения	2023__г.	2024__г.			неделю	нед. по 1 час
----------	----------	----------	--	--	--------	---------------

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	9	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.1 Вводное занятие. Инструктаж.	Победа 2.	наблюдение
2	сентябрь	11	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.1 Вводное занятие. Инструктаж.	Победа 2.	наблюдение
3	сентябрь	16	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.2 Песенки из мультфильмов, сказок.	Победа 2.	наблюдение
4	сентябрь	18	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.2 Песенки из мультфильмов, сказок.	Победа 2.	наблюдение
5	сентябрь	23	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.2 Песенки из мультфильмов, сказок.	Победа 2.	наблюдение
6	сентябрь	25	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.2 Песенки из мультфильмов, сказок.	Победа 2.	наблюдение.
7	сентября	30	18:00-18:30	Задания.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
8	октябрь	2	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						заболеваний		
9	октябрь	7	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
10	октябрь	9	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
11	октябрь	14	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.4 О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
12	октябрь	16	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.4 О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
13	октябрь	21	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.4 О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
14	октябрь	23	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.4 О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
15	октябрь	28	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.5 Работа над дыханием. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
16	октябрь	30	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.5 Работа над дыханием. Чистота	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						интонирования.		
17	ноябрь	6	18:00-18:30	Упражнения	1	1.5 Работа над дыханием. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
18	ноябрь	11	17:30-18:00	Тестирование.	1	1.5 Работа над дыханием. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
19	ноябрь	13	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
20	ноябрь	18	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
21	ноябрь	20	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
22	ноябрь	25	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
23	ноябрь	27	18:00-18:30	Упражнения	1	1.7Конкурс «Говоруны».	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
24	декабрь	2	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.7Конкурс «Говоруны».	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
25	декабрь	4	18:00-18:30	Упражнения.	1	1.8 Скороговорки, потешки.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
26	декабрь	9	17:30-18:00	Упражнения.	1	1.8 Скороговорки, потешки.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
27	декабрь	11	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
28	декабрь	16	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.



29	декабрь	18	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
30	декабрь	23	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
31	декабрь	25	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
32	декабрь	23	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
33	декабрь	25	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
34	январь	13	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
35	январь	15	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
36	январь	20	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
37	январь	22	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
38	январь	27	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
39	январь	28	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
40	февраль	3	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						разучивание репертуара.		
41	февраль	5	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
42	февраль	10	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
43	февраль	12	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
44	февраль	17	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
45	февраль	19	18:00-18:30	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
46	февраль	24	17:30-18:00	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
47	февраль	26	18:00-18:30	Репетиция.	1	2.0 Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
48	март	3	17:30-18:00	Концерт	1	2.0 Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
49	март	5	18:00-18:30	Упражнения	1	2.2 Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
50	март	10	17:30-18:00	Упражнения	1	2.2 Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

51	март	12	18:00-18:30	Упражнения	1	2.3 Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
52	март	17	17:30-18:00	Упражнения	1	2.3 Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
53	март	19	18:00-18:30	Упражнения	1	2.4 Физические упражнения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
54	март	24	17:30-18:00	Упражнения	1	2.4 Физические упражнения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
55	март	26	18:00-18:30	Упражнения	1	2.5 Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
56	март	31	17:30-18:00	Упражнения	1	2.5 Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
57	апрель	2	18:00-18:30	Репетиция.	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
58	апрель	7	17:30-18:00	Репетиция.	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
59	апрель	9	18:00-18:30	Репетиция.	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
60	апрель	14	17:30-18:00	Концерт.	1	2.6 Подготовка и	Победа 2.	Итоговое занятие.

						проведение праздников. Концертная деятельность.		
				Итого часов	60			

## Приложение 5. Воспитательная работа

**Цель воспитания:** В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).  
в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи воспитания детей заключаются:**

- в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### План воспитательной работы объединения на 2024-2025 учебный год

№ п. п.	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей.
---------	-------------------------------	-------	------------------	--

	<b>Социально-педагогический блок.</b>			
1.	«Всероссийский урок безопасности детей в интернете»	октябрь	Акция на уровне коллектива.	Фотоматериалы.
2.	«День музыки»	октябрь	Игровая программа на уровне коллектива	Фотоматериалы.
3.	«Новогодний калейдоскоп».	Декабрь.	Праздник на уровне коллектива.	Фотоматериалы с выступлением детей.
4.	«Всероссийская неделя музыки для детей и юношества».	Март.	Игровая программа на уровне коллектива.	Фотоматериалы.
	<b>Гражданско-патриотический блок</b>			
1	День Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 г.	Май	Час памяти на уровне коллектива	Фотоматериалы.
	<b>Семейный блок</b>			
1	«Международный день семьи».	Май.	Праздник на уровне коллектива.	Фото и видео материалы с выступлением детей.
2.	«Это мы»	В течении года	Видеоотчеты, фотоотчеты концертных номеров (освещение в группе объединения)	Фото и видео материалы с выступлением детей.
3	Мероприятия по плану воспитательной работы МБУДО «РЦДО»	в течение года		Фото материалы.