

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое слово. Творческая мастерская»
(базовый уровень)

Возраст детей: 6.5-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Скрипелева Любовь Аркадьевна

г. Кировск
2024

Оглавление

Пояснительная записка	4
<i>Характеристика предмета изучения</i>	4
Нормативно-правовая база	4
Направленность программы по содержанию	5
Тип программы	5
<i>Актуальность программы</i>	5
<i>Педагогическая целесообразность программы</i>	5
<i>Отличительной особенностью программы</i>	6
<i>Цель программы</i>	6
Задачи программы	6
Организационно – педагогические условия реализации программы.....	7
Планируемые результаты освоения программы	8
Система оценки результатов освоения программы	9
Учебно-тематический план	11
Содержание изучаемого курса	11
Материально-техническое оснащение	13
Список литературы.....	13
Приложение 1. Словарь специальных терминов.....	15
Приложение 2. Диагностика.....	16
Приложение 3. УМК.....	18
Приложение 4. Методическое обеспечение программы	19
Приложение 5. Календарный учебный график.....	21
Приложение 6. Воспитательная работа	20

Пояснительная записка

Характеристика предмета изучения

Программа предусматривает развитие у детей творческих навыков, единство речи, игры и движения - это универсальное средство эмоционально-го и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Учащиеся вовлечены в процесс творческой мастерской, где идет постоянная тренировка и обмен опытом приобретенных умений и навыков. Дети читают стихи, басни, рассказы, импровизируют сказки.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **«Сценическое слово. Творческая мастерская»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан-

ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа - **имеет художественную направленность.**

Тип программы

Программа носит **модифицированный характер**. При ее разработке была использована дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (Автор программы: Лазарева Е.Я.):

В программе изменено количество часов на изучение отдельных тем, формы и методы работы с учащимися.

Актуальность программы

Программа дает возможность научить детей правильному произношению и использованию литературного русского языка не только на сцене, но и в повседневной жизни, повысив тем самым общую и речевую культуру учащихся, развить навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, помочь освободиться от психофизических зажимов, выработать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы

Общение педагога и учащихся построено на принципах уважения и доверия, честности и открытости, что позволяет ребятам исследовать, открывать, ставить перед собой цели и брать обязательства, которые они для себя наметили. С учетом специфики театрального искусства программа реализуется с детьми разного возраста. В разновозрастной группе учащиеся приобретают опыт общения и сотрудничества.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип творчества; принцип целостного представления о мире;
- принцип вариативности;
- принцип минимакса;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Отличительной особенностью программы

является методика образовательного процесса. У каждого педагога, реализующего подобные программы, основным содержанием является овладение искусством художественного чтения, но результаты бывают разные, потому что подходы к раскрытию творческого потенциала ребенка, стиль общения и доверия между педагогом и учащимся, индивидуальный подход разные.

В программе сделан основной акцент на творческую мастерскую, где учащиеся приобретают практические навыки сценического искусства, учатся держать себя перед аудиторией, постигают опыт взаимоотношений в группе и социализироваться в обществе

Цель программы

Развитие социально-активной, творческой, духовно-нравственной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- научить сценическому искусству в процессе творческой мастерской;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения ;
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом.

Развивающие:

- развить дикцию,
- развить речевые и голосовые возможности,
- развить творческий потенциал учащихся.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга,
- воспитать навыки коллективного творчества,
- способствовать повышению самооценки и успешности,
- сформировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

Формы занятий:

Формы аудиторных занятий:

- Бесед;
- Театральная игра;
- Тренинг;
- Репетиция;
- Литературная гостиная;
- Творческая мастерская;
- Презентация;
- Творческий проект;
- Мастер-класс;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие.

Формы внеаудиторных занятий: экскурсия, творческий проект.

В течение всего обучения учащиеся участвуют в конкурсах, викторинах, фестивалях, праздниках как внутри учреждения, так и на уровне района и области.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Возраст детей

Программа предназначена для детей в возрасте от 6.5 до 14 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6.5 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год, 60 часов

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество учебных часов в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- уважительно относиться к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга;
- развить дикцию, речевые и голосовые возможности;
- развить творческий потенциал, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту, уметь осознавать и определять свои эмоции;
- уметь осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- повысить самооценку, уверенность и веру в успех

. Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- знать и ориентироваться в секретах речевой техники;
- термины, связанные со сценической деятельностью;

будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания, гласные и согласные звуки;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- осмыслить и принять нормы современного литературного произношения;
- участвовать в групповой работе.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении

промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• **Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: наблюдение, творческие задания, устный опрос,

показ этюдов, мини-экскурсии, открытое занятие для родителей, обсуждение.

Методы текущего контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение: показатели фиксируются в стандартизированных бланках карты интеллектуально-творческого потенциала, предоставляется фотоотчет;
- Опрос: результаты фиксируются в стандартизированных таблицах;
- Творческое задание:
 - упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стога к лаю», «Наша река», «У зубного врача»;
 - игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
 - имитация основных эмоций человека
 - игра-импровизация под музыку
 - игра-импровизация с одним персонажем
 - ролевой диалог
 - инсценированные фрагменты сказок о животных, басен
 - игра-драматизация с несколькими персонажами.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного года**.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая мастерская (чтение стихов, басен).

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 2)

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Игровые тесты	Зачетные и творческие листки
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий	Карты интеллектуально-творческого потенциала, фотоотчет
Опрос	Рейтинговая таблица
Выступление	Портфолио
Участие в проектной деятельности «Творческая мастерская»	Чтение стихов, басен

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Знакомство с предметом «Сценическое слово». Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Голос.	10	2	8
3	Культура речи.	10	2	8
4	Язык чувств	6	2	4
5	Метод комплексной тренировки.	6	2	4
6	Творческая мастерская.	26	4	22
	ИТОГО:	60	13	47
	Форма промежуточной аттестации: творческая мастерская			

Содержание изучаемого курса

1. Введение в программу.

Теория:

Введение в программу .Знакомство с предметом «Искусство сцены».
Инструктаж по ТБ.

Формы текущего контроля: Наблюдение, Анкетирование.

2. Голос.

Теория: Устройство голосо-речевого аппарата. Различие бытового и сценического слова. Опора звука. Техника звучащего слова. Голос – это оркестр разнообразнейших инструментов. Голосо-речевой тренинг. Игра в процессе голосового тренинга.

Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо-речевой тренинг. Игра в процессе голосового тренинга.

Дыхание и упражнения на

дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)

Формы текущего контроля: Наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-эспромты, открытое занятие для родителей, обсуждение.

3. Культура речи.

Теория: Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Артикуляционная гимнастика. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо. Произношение гласных. Произношение согласных. Передача интонации удивления, радости, печали, испуга.

Формы текущего контроля: Наблюдение, анализ выступлений.

4. Язык чувств.

Теория: Жестово-мимические средства выразительности. Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.

Формы текущего контроля: Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.

5. Метод комплексной тренировки. Методически советы.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Методически советы.

Формы текущего контроля: Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.

6. Творческая мастерская. (Теория: Использование стихотворного материала в качестве тренировочного материала.)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Использование стихотворного материала в качестве тренировочного материала.

Выразительное чтение стихов, потешек, диалогов героев произведений. Скороговорки.

Формы текущего контроля: Опрос, мини-экспромты.
Обсуждение, репетиция.

Материально-техническое оснащение

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	10
4	Костюмы, декорации, бутафория.	15

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (DVD, кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Принтер	1
4	Проектор	1
5	Магнитофон	1

Список литературы

Для педагога:

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб.: 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб.: 2009.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб.: 2005.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М.: 1967.
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
6. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М.: 2002.
7. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии: рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2007.

8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ.-Практические рекомендации. М.: 2008.
9. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб.,: 2011.
10. Почикаева Н.М. Искусство речи. М.: 2005.
11. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2009 .
12. Петровская С. В. Художественное чтение в России: исторический аспект// Историко-культурные связи славянских народов: традиции и современность. Сборник научных трудов - Краснодар, 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3. СПб, 2010.
14. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2002.
15. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 1997.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
17. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.

Для учащихся:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1. Словарь специальных терминов

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Аллегория (гр. - иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с завязанными глазами и весами в руках - а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Апломб (фр. - отвес) – самоуверенность, смелость в манерах, разговоре и действиях.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании. **Интерпретация** (лат. - толкование, объяснение) - восприятие и переосмысление произведения искусства, раскрытие образа посредством индивидуального осмысления его содержания. Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Манера (фр. - способ, образ действия) - творческая; прием, привычка, внешняя форма поведения. Совокупность индивидуальных черт актера, режиссера, определяющие его стиль, образность мышления и методы воплощения замысла режиссера или актерской игры.

Метафора (гр. - перенос) - слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии. Образ мышления. Метафора как бы обновляет предмет, показывает его в неожиданном ракурсе, создает чувственно-конкретный, рельефный образ, усиливает впечатление.

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Реплика - краткий ответ

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж

Приложение 2. Диагностика

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

1) Карты интеллектуально-творческого потенциала:

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему)	Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа	Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила	Стремится к наилучшему результату, самокритичен, редко бывает удовлетворен своим темпом	Предпочитает работать самостоятельно и независимо, от педагога требует лишь первоначальные инструкции, затем все любит делать сам	интересуется многими взрослыми вопросами, такими, как религия, политика, философия, в большей степени чем его сверстники	Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно) упорен в своих убеждениях	Любит организовывать и структурировать вещи, людей, ситуации	Средний балл мотивационно-личностной характеристики учащегося
-------	------------------------	--	---	---	---	---	--	---	--	---

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				

Очень низкий уровень - 1 балл
Низкий уровень - 2 балла
Нормальный уровень - 3 балла
Высокий уровень - 4 балла
Очень высокий уровень - 5 баллов

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.															
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности																
	Интерес к процессу творческой деятельности																
	Стремление к успеху при решении творческих задач																
	Стремление к лидерству в творческой деятельности																
	Познавательные потребности																
	Стремление к самосовершенствованию																
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты																
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции																
	Умение преодолевать трудности в учении																
Творческие способности	Гибкость мышления																
	Оригинальность мышления																

Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность																			
Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию																			
Умение видеть альтернативу решения творческих задач																			
Видение новой функции знакомого объекта																			
Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы																			
Создание оригинальных способов решения при известности других																			

Очень низкий уровень - 1 балл
Низкий уровень - 2 балла
Нормальный уровень - 3 балла
Высокий уровень - 4 балла
Очень высокий уровень - 5 баллов

Приложение 3. УМК

Упражнения, используемые на занятиях при освоении программы

Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик»- на три типа дыхания.

Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С,Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (ррьрьрь...ррьрьрь...ррьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...).

Упражнение: Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ.

Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов.

Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУ ЛРО...

Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (ааааа), «Гудок», «Ду-дочка или люблю в саду дудеть в дуду».

Скороговорки. «Вопрос-Ответ». Практика. Упражнение «Сорока — сплетница».

Приложение 4. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу Знакомство с предметом «Сценическое слово».	Беседа.	словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение, Анкетирование
2	Голос.	Комбинированные занятия	практическое задание, словесные, практические, репродуктивный метод ступенчатого повышения нагрузки	Листы бумаги А4, фломастеры, музыкальный центр, аудиозаписи. CD-диски	Наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-экс-промты, открытое занятие для родителей, обсужде-

					ние.
3	Культура речи.	Творческая игра, упражнения, этюды.	метод игрового содержания, метод импровизации	музыкальный центр, музыкальные диски и необходимый реквизит, видеомагнитофон, записи спектаклей	Наблюдение, анализ выступлений.
4	Язык чувств.	Занятие-спектакль, интегрированное занятие. Ролевой диалог.	аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение, дискуссия. Метод взаимообучения. Методы развивающего обучения.	Листы бумаги А4, фломастеры, фотографии, репродукции. Рисунки – иллюстрации к литературному материалу	Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.
5	Метод комплексной тренировки.	Самостоятельная работа, упражнения, тренинг, этюды с использованием поговорок и скороговорок и литературного материала.	Проблемное задание, метод комплексной тренировки, исследовательский, диалог, анализ текста.	Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал.	Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.
6	Творческая мастерская	Интегрированное занятие, творческие игры со словом.	Анализ конкретных ситуаций, словесные, практические, индивидуально-фронтальный, групповой, диалог. Метод полных	Листы бумаги А4, фломастеры, репродукции, рисунки – иллюстрации к литературному материалу, музыкальный центр, записи	Опрос, мини-экс-промты, Обсуждение, репетиция.

			нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений).	спектаклей.	
--	--	--	---	-------------	--

Приложение 5. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение «Сценическое слово. Творческая мастерская»

Группа №1

Педагог: Скрипилова Любовь Аркадьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 11.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года
 Продолжительность учебного года - 30 недель
 Праздничные дни:
 4 ноября - День народного единства;
 7 января - Рождество Христово;
 23 февраля - День Защитника Отечества;
 8 марта - Международный женский день;
 1 мая - Праздник Весны и Труда;
 9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);
 зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);
 весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль:

21.10.2024- 25.10.2024.-
 23.12.2024-27.12.2024 г.

Промежуточная аттестация:

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут
 Перерыв между занятиями: 10 минут
 Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раз в неделю)
 Количество часов в год: 60

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	Число	Тема занятия	Часы
1.	11.09	Введение в программу. Знакомство с предметом «Искусство сцены». Инструктаж по ТБ.	2
2.	18.09	Устройство голосо-речевого аппарата.	2
3.	25.09	Различие бытового и сценического слова.	2
4.	2.10	Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала.	2
5.	9.10	«Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
6.	16.10	«Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
7.	23.10	Творческая мастерская. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
8.	6.11	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
9	13.11	Творческая мастерская Практическая отработка теорети-	2

		чески изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	
10	20.11	Творческая мастерская Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
11	27.11	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
12	4.12	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
13	11.12	Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
14	18.12	Творческая мастерская Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
15	25.12	Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
16	15.01	Творческая мастерская Жестово-мимические средства выразительности.	2
17	22.01	Творческая мастерская Жестово-мимические средства выразительности.	2
18	29.01	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
19	5.02	Творческая мастерская Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
20	12.02	Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
21	19.02	Творческая мастерская Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
22	26.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
23	5.03	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
24	12.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
25	19.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
26	2.04	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
27	9.04	Творческая мастерская Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
28	16.04	Творческая мастерская Заучивание стихов. Актерское мастерство на сцене.	
29	23.04	Творческая мастерская Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индиви-	2

		дуальная работа. Итоговая аттестация	
30	30.04	Итоговое занятие. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
		<u>ИТОГО</u>	60 часов

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение «Сценическое слово. Творческая мастерская»

Группа №2

Педагог: Скрипилева Любовь Аркадьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 12.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль:

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

Промежуточная аттестация:

24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раз в неделю)

Количество часов в год: 60

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	Число	Тема занятия	Часы
1.	12.09	Введение в программу. Знакомство с предметом «Искус-	2

		ство сцены». Инструктаж по ТБ.	
2.	19.09	Устройство голосо-речевого аппарата.	2
3.	26.09	Различие бытового и сценического слова.	2
4.	3.10	Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала.	2
5.	10.10	«Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
6.	17.10	«Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
7.	24.10	Творческая мастерская. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
8.	7.11	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
9	14.11	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
10	21.11	Творческая мастерская Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
11	28.11	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
12	5.12	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
13	12.12	Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
14	19.12	Творческая мастерская Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
15	26.12	Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
16	9.01	Творческая мастерская Жестово-мимические средства выразительности.	2
17	16.01	Творческая мастерская Жестово-мимические средства выразительности.	2
18	23.01	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
19	30.01	Творческая мастерская Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
20	6.02	Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
21	13.02	Творческая мастерская Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
22	20.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные иг-	2

		ры и упражнения.	
23	27.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
24	6.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
25	13.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
26	20.03	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
27	3.04	Творческая мастерская Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
28	10.04	Творческая мастерская Заучивание стихов. Актерское мастерство на сцене.	
29	17.04	Творческая мастерская Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Итоговая аттестация	2
30	24.04	Итоговое занятие. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
		<u>ИТОГО</u>	60 часов

Приложение 6. Воспитательная работа

Цель – воспитание личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своей страны;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, ценность окружающего мира;
- формировать положительное отношение к труду, развивать потребность в творческом труде, честности и ответственности в отношениях с товарищами;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- повышать социальную активность учащихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни коллектива и социума;
- развивать способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитывать чувство собственного достоинства, способность к социальной адаптации;
- создать ситуацию «успеха» для каждого учащегося.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Социально-педагогический				
	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мои достижения и трудности»	В течении года	Тренинг	Фотоотчёт, заметка
2	«Дари добро»	В течении года	Акция	Фотоотчёт, заметка
3	«Можно ли избавиться от вредных привычек»	Май-апрель	Диалог-размышление	Фотоотчёт, заметка
Гражданско-патриотический				
1	«Помним! Гордимся!»		Патриотическая акция	Фотоотчёт, заметка

2	«Украсим мир сами своими руками»	Апрель-май	Трудовой десант	Фотоотчёт, заметка
Спортивно- оздоровительный				
1	«На природу в любую погоду»	В течении года	День здоровья	Фотоотчёт, заметка
2	«Здоровые привычки – здоровый образ жизни»	Март	Беседа	Заметка
Нравственно-эстетический				
1	«Новогодний вояж»	Декабрь	Праздничная программа	Фотоотчёт, заметка
2	«Подарок другу»	Февраль-март	Творческая мастерская	Фотоотчёт, заметка
Семейный				
1	«Самая лучшая в мире МАМА»	Ноябрь	Поздравление ко Дню Матери	Фотоотчёт, заметка
2	«Весь мир – театр!»	Май	Итоговое мероприятие	Фотоотчёт, заметка
Правовое воспитание и культура безопасности				
1	«Безопасный Интернет. Социальные сети»	Октябрь	Беседа	Заметка
2	«Движение в темное время суток. Использование светоотражающих элементов (фликеров) одежды с целью повышения безопасности дорожного движения»	Ноябрь	Беседа по ПДД	Заметка
3	«Чем опасен тонкий лед. Запрет выхода на лёд в зимний период»	Январь	Беседа	Заметка
4	«Профилактике травматизма при движении по скользкой поверхности. Наледи на асфальте»	Февраль	Беседа	Заметка
5	«Безопасные каникулы»	Перед каникулами	Беседа	Заметка

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82