


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детская творческая студия «Смайлик»»
(модульная, стартовый уровень)

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Людмила Николаевна

г. Кировск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Тип ПРОГРАММЫ.....	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ.....	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
<i>Предметные результаты:</i>	8
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
Учебный план (по модулям).....	10
Учебно-тематический план.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
Модуль 1. Графомоторика.....	12
<i>Цель изучения модуля.....</i>	12
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i>	12
<i>Содержание модуля.....</i>	12
<i>Материально-техническое обеспечение.....</i>	13
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля.....</i>	13
Модуль 2. Художественная деятельность.....	14
<i>Цель изучения модуля.....</i>	14
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i>	14
<i>Содержание модуля.....</i>	14
<i>Материально-техническое обеспечение.....</i>	15
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля.....</i>	16
Модуль 3. Декоративное творчество.....	16
<i>Цель изучения модуля.....</i>	16
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля.....</i>	16

<i>Содержание модуля</i>	16
<i>Материально-техническое обеспечение:</i>	17
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	18
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	18
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
<i>Учебные пособия для педагога</i>	19
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **Творческая мастерская «Смайлик»** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Тип программы

Программа **«Детская творческая студия «Смайлик»** является модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ). В том числе, на основе:

1. Заболоцкая И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16. Ставрополь, 2007.
2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». М.: «Карпуз - дидактика»2006.
3. Комплексная образовательная программ «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т. Москва: «МАКС Пресс», 2006.
4. О.М Сахарова «Я учусь рисовать» (игровая методика обучения рисованию). СПб: Издательский дом «Литера» 2005.
5. «Основы художественной культуры». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: «Просвещение», 1988.
6. Е.В. Савельева. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. – Москва: ООО «ДОД», 2007.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Направленность программы

Художественная.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к занятию творчеством, что с одной стороны, оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, а с другой стороны служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию мелкой моторики рук, зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Педагогическая целесообразность программы

Прикладному творчеству, особенно близкому дошкольникам своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. Занятия ИЗО деятельностью, графомоторикой, лепкой, аппликацией способствуют расширению круга интересов, воспитанию художественного вкуса, развитию творческой и мыслительной активности учащихся, эстетического отношения к действительности.

На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие.

Отличительные особенности программы

Программа включает несколько разделов по различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, коллаж, а так же модуль «Графомоторика» (подготовка руки к письму, развитие мелкой моторики и координации движений).

Новизна программы

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с приемами традиционного рисования, лепки, аппликации, но и содержит нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), развивающие живописные и графические умения и навыки, которые полезны для дошкольников в том плане, что они способствуют развитию мелкой моторики рук, аккуратности и фантазии.

Уровни программы

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- В данной программе на этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

Цель программы

Создание условий для раннего выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере изобразительной и творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимание, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов;
 - научить видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка;
 - научить ориентироваться на листе, сформировать пространственные представления;
 - научить пользоваться инструментами и приспособлениями для рисования, письма, лепки, аппликации;
 - обучить навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
 - научить координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий, использовать нетрадиционные техники рисования;
 - познакомить с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика.
 - научить выполнять элементарные художественно-оформительские, декоративно-прикладные работы.
- формировать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, двигательные умения и навыки в манипуляциях различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми); умение правильно держать карандаш, ручку, фломастер; научить владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обводя, закрашивая предметы, рисуя на заранее заготовленных листах); формировать зрительно-моторных координаций.

Развивающие:

- развитие графомоторных навыков, плавности, точности, скоординированности движений рку (развитие крупной и мелкой моторики)
- развитие и формирование зрительных восприятий, воображения, памяти, чувств, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности.

Воспитательные:

- воспитание познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры детей через формирование художественного сознания.
- воспитывать любовь и уважение к историко-культурному наследию нашей страны;
- воспитывать гражданско-патриотические, нравственные чувства, бережное отношение к традициям нашей Родины;
- воспитывать социально-активную личность, умеющую ставить цель и отстаивать свою точку
- воспитывать стремление к духовному росту и здоровому образу жизни.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 5-6 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности учащихся: фронтальная, групповая работа учащихся; контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные: путешествие, викторина, познавательная, игровая программа, мастер-класс
неаудиторные: экскурсия.

Структура занятий строится из основных частей: постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; наглядная демонстрация действий, приемов, техник выполнения; практическая работа.

Методы организации занятий.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать процесс восприятия детьми художественных образов и практическую работу.

Важными методами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы, применение элементов этнопедагогики (фольклор и ручной труд). Основным направлением деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования, различных приёмов лепки и техник работы с бумагой (аппликация, коллаж).

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Результатом обучения по программе станет приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук.

Обучающиеся познакомятся с:

– видами художественных материалов: акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пластилин и т.д.;

– жанрами живописи и их особенностями;

– специальной терминологией, необходимой начинающему художнику;

– законами линейной и воздушной перспективы; законами света и тени.

Обучающиеся будут уметь применять полученные знания при практическом рисовании.

Обучающиеся будут:

- Иметь представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимать, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов.

- Видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка.

- Знать назначение красок и кисти, карандаша, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать правила пользования ими.

- Уметь создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

- Уметь координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий.

Личностные результаты:

Результаты освоения данной образовательной программы представляют собой характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

- ребенок обладает развитым воображением;

- ребенок может выражать свои мысли и желания;

- ребенок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Метапредметные результаты:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

- обладает начальными знаниями о природном мире; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Формы аттестации

Специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Результаты освоения программы в соответствии с требованиями стандарта дошкольного образования определяются в форме наблюдения педагога за детьми в процессе общения, обсуждения, обмена впечатлениями, игровой деятельности, выполнения практических заданий.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов творческой деятельности детей. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Оценка и контроль результатов освоения программы осуществляется 3 этапа (в начале, середине, конце года).

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода). Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая

выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: апрель.

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1 БЛОК ПФ			
1	Графомоторика.	2	12	14
2	Художественная деятельность.	5	19	24
3	Декоративное творчество	3	19	22
Итого:		12	48	60

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Графомоторика	2	12	14	
1.1	Упражнения для развития графомоторных навыков: - пальчиковые игры; - массаж рук; - манипуляции различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми);	1	6	7	Наблюдение

1.2	-Работа в прописях, тренировочные упражнения на листах: -штриховки; -раскраски; -обводки;	1	6	7	Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
2	Художественная деятельность	5	19	24	
2.1	Вводное занятие	1	1	2	
2.2	Цветоведение	1	3	4	Опрос. Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
2.3	Рисование с натуры, по памяти и по представлению	1	5	6	Опрос. Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
2.4	Сюжетно-тематическое рисование	1	5	6	Опрос. Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
2.5	Композиция плоскостная и объёмная	1	5	6	Опрос. Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
3	Декоративное творчество	3	19	22	
	Аппликация, коллаж.	2	8	10	Опрос.

					Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
	Лепка.	2	8	10	Опрос. Наблюдение, анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.
	Заключительное занятие	1	1	2	Просмотр и анализ работ. Опрос.
	Итого:	12	48	60	

Содержание программы

Модуль 1. Графомоторика.

Цель изучения модуля

Формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук, двигательных умений и навыков в манипуляциях различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми); умение правильно держать карандаш, ручку, фломастер; учиться владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обводя, закрашивая предметы, рисуя на заранее заготовленных листах); развитие зрительно-моторных координаций.

Ожидаемые результаты освоения модуля

- Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук;
- Умение координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий.

Содержание модуля

Графомоторика – формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук, двигательных умений и навыков в манипуляциях различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми); умение правильно держать карандаш, ручку, фломастер; учиться владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обводя, закрашивая предметы, рисуя на заранее заготовленных листах); формирование зрительно-моторных координаций.

Теоретические занятия

Беседа;

Игры «Золушка», «Волчки».

Практические занятия

Упражнения для развития графомоторных навыков.

- работа с пазлами, мозаикой, бусами, конструктором

- игра с волчками

- игра «Золушка» (перебирать фасоль и горох) и др.;

- рисование узоров на листе бумаги в клеточку не отрывая руки от бумаги и не вращая лист
обведение по контуру геометрических фигур (большую фигуру нужно обводить по внутреннему контуру, постепенно сжимая радиус обводки; маленькую фигуру – по внешнему контуру с постепенным расширением радиуса обводки. Касаться стенок предыдущей фигуры нельзя. Чем больше получится новых фигур, тем лучше.)

Выкладывание фигур, предметов из счетных палочек - конструирование,

- расположи матрешки от большей к меньшей;

- пальчиковые игры;

- массаж рук;

- штриховки; раскраски, обводки;

- строить буквы из пальцев, из других предметов;

- работа с мелкими предметами

- создание изображения по точкам, по пунктирным линиям;

- выкладывание картинок в правильной последовательности;

- лабиринты.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

– Различные художественные инструменты и приспособления для письма: бумага, прописи, карандаши, ручки, фломастеры, кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.

– Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

Методы:

1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.

2) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).

4) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

Модуль 2. Художественная деятельность

Цель изучения модуля

Приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук в процессе рисования, лепки, работы с бумагой и ножницами.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Обучающиеся познакомятся с:

– видами художественных материалов: акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пластилин и т.д.;

– жанрами живописи и их особенностями;

– специальной терминологией, необходимой начинающему художнику;

– законами линейной и воздушной перспективы; законами света и тени.

Обучающиеся будут уметь применять полученные знания при практическом рисовании.

Обучающиеся будут:

- Иметь представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимать, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов.

- Видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка.

- Знать назначение красок и кисти, карандаша, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать правила пользования ими.

- Уметь создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

- Уметь координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий.

Содержание модуля

Теоретические занятия

Беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в РЦДО. Правила поведения на занятиях.

Цветоведение – изучение простейших законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.

Теоретические занятия

Беседа. Формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Изучение понятий «цвет», «теплые и холодные цвета», «ахроматические цвета». Семь цветов спектра и их оттенки. Смешивание цветов для получения новых. Смешивание основных цветов для получения дополнительных. Сказка «Про Королеву-Кисточку».

Практические занятия

Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков. Упражнения-игры (теплое – холодное, светлое – темное).

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры – Знакомит детей с правилами рисования, вооружает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, расширяет их представление о многообразии предметов и явлений действительности.

Теоретические занятия

Беседа. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве.

Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами.

Практические занятия

Наблюдение и изучение реальных объектов. Упражнения по изображению пропорций, объема, пространственного положения. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Сюжетно-тематическое рисование – рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Теоретические занятия

Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Практические занятия

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Композиция плоскостная и объёмная – размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Теоретические занятия

Беседа. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практические занятия

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.
- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы..
- Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластики, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.
- Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

Методы:

- 1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.
- 2) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.
- 3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).
- 4) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

Модуль 3. Декоративное творчество

Цель изучения модуля

Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству

Ожидаемые результаты освоения модуля

Дети познакомятся

- с различными видами (декоративная, предметная, сюжетная) и способами лепки (скульптурный, конструктивный)
- различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

Обучающиеся будут:

- уметь создавать декоративные образы используя пластилин, бумагу, клей, ножницы.
- будут экспериментировать с различными фактурными материалами для создания поделок.

Содержание модуля

Аппликация – полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др. Эти работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение для украшения интерьера кукольного уголка, группы, дошкольного учреждения, детской комнаты в семье и т. Овладевать

различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

Теоретические занятия

Беседа. Виды аппликации: полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др

Практические занятия

Экспериментирование с различными материалами.

Выполнение работ в различных техниках. Посещение выставок.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Лепка – Виды лепки:

1. Декоративная – вид лепки, который направлен на обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек.

2. Предметная – вид лепки, который направлен на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.

3. Сюжетная – вид лепки, когда от изображения однородных предметов переходят к созданию различных образов, связанных с общим содержанием. Основные приемы и способы лепки.

1. Скульптурный способ. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму.

2. Конструктивный способ. Образ создается из отдельных частей, как конструктор.

Ребенок задумывает образ, представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

3. Комбинированный способ. Объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие конструктивным.

4. Модульная лепка. С помощью этого способа можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых деталей – модулей.

5. Лепка на форме. Иногда для лепки используются готовые прочные формы (банки, бутылки,

Теоретические занятия

Беседа. Знакомство с видами и способами лепки.

Практические занятия

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Тренировочные упражнения. Закрепление умений работать различными способами лепки.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Заключительное занятие

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

Материально-техническое обеспечение:

– Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы..
- Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластики, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.
- Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

Методы:

- 5) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.
- 6) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.
- 7) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).
- 8) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению изделия) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5.	Презентации к занятиям	По темам

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

1	Художественные материалы	краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы
2	Художественные инструменты и приспособления	кисти разных форм и размеров, ластики, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак
3	Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования:	поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Заболоцкая И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16. Ставрополь, 2007.
2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». М.: «Карпуз - дидактика»2006.
3. «Кружок юных оформителей». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: «Просвещение», 1988.
4. «Основы художественной культуры». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: «Просвещение», 1988.

5. Е.В. Савельева. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. – Москва: ООО «ДОД», 2007.
6. Комплексная образовательная программ «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т. Москва: «МАКС Пресс», 2006.
7. О.М Сахарова «Я учусь рисовать» (игровая методика обучения рисованию). СПб: Издательский дом «Литера» 2005.
8. О.И.Крупенчук. «Контур, линия, цвет». СПб: Издательский дом «Литера» 2006.
9. Ю.Т. Дорожкин. «Жостовский букет». М.: «Мозаика-синтез», 1999.
10. Г.Г.Григорьева. «Изобразительная деятельность дошкольников». М.: «Академа», 1999.
11. Е.И. Коротеева. «Графика – первые шаги. М.: «Олма-пресс», 2006.
12. Т.И.Шорыгина. «Красивые сказки». Кимры: ООО «Книголюб», 2000.
13. Ф. Уатт. «Как научиться рисовать». М.: « Росмен-издат», 2001.
14. П.Порте. «Учимся рисовать». М.: «Мир книги», 2004.
15. Т.С. Комарова. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М.: «Просвещение», 1991.
16. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество». М.: Просвещение, 1985.
17. В. Марысаев. «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы» М.: «Аквариум», 1997.
18. Стив Барр. «1-2-3 Рисунок» Мн.: ООО «Попурри», 2003.

Учебные пособия для учащихся

1. О.М Сахарова. «Я учусь рисовать» (игровая методика обучения рисованию). СПб: Издательский дом «Литера», 2005.
2. О.И.Крупенчук. «Контур, линия, цвет». СПб: Издательский дом «Литера», 2006.
3. Т.И.Шорыгина. «Красивые сказки». Кимры: ООО «Книголюб», 2000.
4. Ю.Т. Дорожкин. «Жостовский букет». М.: «Мозаика-синтез», 1999.
5. Е.И. Коротеева. «Графика – первые шаги. М.: «Олма-пресс», 2006.
6. Ф.Уатт «Как научиться рисовать». М.: «Росмен-издат», 2001.
7. П.Порте. «Учимся рисовать». М.: «Мир книги», 2004.
8. Стив Барр. «1-2-3 Рисунок». Мн.: ООО «Попурри», 2003.

№	Ф.И.О.	Умение пользоваться письменными принадлежностями	Умение пользоваться художественными материалами	Знание цветов	Аккуратность, усидчивость, организованность на занятии	итог

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская студия «Смайлик»»

педагог Павлова Л.Н.

№	Ф.И. обучающегося	Умение организовать свое рабочее место	Соблюдение правил по технике безопасности	Самостоятельность, аккуратность	Творчество, воображение	Отношение к себе, к окружающим	Умение работать с ху	Практические умения и навыки	Итоговая оценка

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий(знания, умения усвоены 1/3).

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1.	Графомоторика.	Учебное занятие.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования. Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические). Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.</p> <p><u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Проблемный, эвристический.</p>	<p><u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п. Прописи. Раскраски.</p>	<p>Наблюдение. Опрос. Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.</p>
2.	Художественная деятельность.	Учебное занятие. Экскурсия. Мастер-класс.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная,</p>	<p><u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины;</p>	<p>Наблюдение. Опрос. Анализ результатов тренировочных</p>

			<p>закрепляющая), дискуссия.</p> <p>Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.</p> <p>Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.</p> <p><u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u></p> <p>Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Проблемный, эвристический.</p>	<p>- фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, материалы для различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.</p> <p>Презентация Репродукции картин</p>	<p>упражнений. Просмотр работ, мини-выставка. Заполнение диагностических карт.</p>
3.	Декоративное творчество.	Учебное занятие. Экскурсия. Мастер-класс.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u></p> <p>Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.</p> <p>Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.</p> <p>Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.</p> <p><u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u></p> <p>Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный.</p>	<p><u>Наглядный материал</u></p> <p>- плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, материалы для различной фактуры для выполнения работ по лепке: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.</p> <p>Презентация Подборка мультфильмов</p>	<p>Наблюдение. Опрос. Анализ результатов тренировочных упражнений. Просмотр работ, мини-выставка. Заполнение диагностических карт.</p>

			Проблемный, эвристический.	(пластилиновая анимация).	
--	--	--	----------------------------	---------------------------	--

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в кабинете.

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
Детское объединение: «Детская творческая студия «Смайлик»»**

группа № 1, 2 (5-6 лет)

Педагог: Павлова Людмила Николаевна

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 11.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней);

Текущий контроль:

03.10.2024.-24.10.2024 г.

05.12.2024-26.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 16.04.2025г. по 24.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раза в неделю)

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№	Число	Месяц	Время проведения занятий	Кол-во часов	Содержание раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11	09	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	Правила по ОТ и ППБ. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в РЦДО. Правила поведения на занятиях.	Вводное занятие. «Знакомство со Смайликом»	Победы, 2	Опрос.
2.	18	09	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Упражнения для развития графомоторных навыков. - Сказка «Про Королеву-Кисточку» – беседа. -Наглядное изучение спектра. Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков.	Цветоведение. «Краски и волшебство»	Победы, 2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений.
3.	25	09	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Упражнения – игры (теплое - холодное, светлое - темное). Практическая работа.	Графомоторика. «Линии и точки» Цветоведение. «Художник по имени природа»	Победы, 2	
4.	02	10	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-	2		Цветоведение. «Говорящие цвета». Графомоторика. «Линии и точки»		

			19.30					
5.	09	10	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Упражнения для развития графомоторных навыков. -Наблюдение и изучение реальных объектов. Беседа. -Упражнения по изображению пропорций, объема, пространственного положения.	Графомоторика. «Штриховки» Рисование с натуры, по памяти и по представлению. «Ягоды поспели»	Победы, 2	Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт по итогам изучения раздела.
6.	16	10	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами -Практическая работа.	Графомоторика. «Штриховки» Рисование с натуры, по памяти и по представлению. «Дары осени»	Победы, 2	
7.	23	10	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. «Виды линий- волнистая, пунктир, ломаная» Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	Победы, 2	
8.	06	11	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. «Виды линий- волнистая, пунктир, ломаная» Рисование с натуры, по памяти и по представлению. «Птицы улетаю на юг»	Победы, 2	
9.	13	11	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10	2	-Упражнения для развития графомоторных навыков. -Рисование на основе	Графомоторика. «Обведи и раскрась» Сюжетно-тематическое	Победы, 2	Анализ результатов тренировочных

			2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30		предварительного наблюдения или по воображению. ----- Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.	рисование. «Ёжик в осеннем лесу»		упражнений. Заполнение диагностических карт по итогам изучения раздела.
10.	20	11	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. «Обведи и раскрась» Сюжетно-тематическое рисование. «Мы рисуем наше море»	Победы, 2	
11.	27	11	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. «Обведи и раскрась» Сюжетно-тематическое рисование. «Сказочная птица»	Победы, 2	
12.	04	12	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. «Обведи и раскрась» Сюжетно-тематическое рисование. «По морям, по волнам»	Победы, 2	
13.	11	12	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. «Дорисуй-ка!» Сюжетно-тематическое рисование. «Морозные узоры»	Победы, 2	
14.	18	12	1 гр. – 17.00-	2		Графомоторика. «Дорисуй-	Победы, 2	

			17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30			ка!» Сюжетно-тематическое рисование. «Новогодья сказка»		
15.	25	12	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика.«Дорисуй-ка!» Сюжетно-тематическое рисование. «Ёлочка-красавица»	Победы, 2	
16.	15	01	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Графомоторика. Сюжетно-тематическое рисование.	Победы, 2	
17.	22	01	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Упражнения для развития графомоторных навыков. -Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы.	Графомоторика. «Мини-прописи» Композиция плоскостная и объёмная.	Победы, 2	Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт по итогам изучения раздела.
18.	29	01	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-	2	-Обозначение линии горизонта, изображение близких и далеких предметов; -Выделение в композиции	Графомоторика. «Мини-прописи» Композиция плоскостная и объёмная. «Расписной поднос»	Победы, 2	

			19.30		главного, предмета, окружающей обстановки.			
19.	05	02	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Композиция плоскостная и объёмная. «Зимушка-зима»	Победы, 2	
20.	12	02	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Композиция плоскостная и объёмная. «Мой городок»	Победы, 2	
21.	19	02	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Упражнения для развития графомоторных навыков. - Различные техники получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техники прикрепления их к основе. - Экспериментирование с различными фактурными материалами для создания коллажа.	Аппликация, коллаж. «Снеговики- модники»	Победы, 2	Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт по итогам изучения раздела.
22.	26	02	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Применение элементов декоративной аппликации.	Аппликация, коллаж. «Открытка для папы»	Победы, 2	
23.	05	03	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10	2		Аппликация, коллаж. «Пингвины»	Победы, 2	

			2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30					
24.	12	03	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Аппликация, коллаж. «Праздничные цветы»	Победы, 2	
25.	19	03	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Аппликация, коллаж. «Кораблик»	Победы, 2	
26.	02	04	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Аппликация, коллаж. «Насекомые»	Победы, 2	
27.	09	04	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	-Виды лепки: Декоративная, предметная, сюжетная.. - Основные приемы и способы лепки.	Лепка. «Птицы»	Победы, 2	Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт по итогам изучения
28.	16	04	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-	2		Лепка. «Фруктовая тарелка»	Победы, 2	

			18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30					раздела.
29.	23	04	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2		Лепка. «Поросята»	Победы, 2	
30.	30	04	1 гр. – 17.00-17.30; 17.40-18.10 2 гр. -18.20-18.50; 19.00-19.30	2	Подведение итогов, награждение по итогам года	Заключительное занятие. Викторина.	Победы, 2	Опрос. Просмотр и анализ работ. Заполнение диагностических карт по итогам учебного года.
			ИТОГО	60				

Приложение 6. Воспитательная работа

Цель воспитания: Формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

Задачи воспитания:

- ✓ Приобщать детей к русской национальной культуре;

- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ Обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- ✓ Развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения Программы;

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

План воспитательной работы

	Форма и название мероприятия	Сроки проведения	Охват обучающихся
1.	Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня:	В течение учебного года	Гр. № 1,2

	-Выставка рисунков «Краски осени»	сентябрь	
	-Беседа «День защиты животных»	октябрь	
	-Выставка открыток к Дню матери	ноябрь	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	
	-Выставка рисунков «Зимняя сказка»	Декабрь-январь	
	-Выставка ко Дню защитника Отечества»	февраль	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»	март	
	-Викторина «Космос»	апрель	
	-Выставка «Пасхальная радость»	апрель	
	-Выставка по итогам года «Полёт фантазии»	май	
	-Игровая программа «В кругу друзей»	май	
2.	Участие в конкурсах:	В течение учебного года (по положению)	Гр. № 1,2
	-«Злой огонь»		
	-«Неопалимая купина»		
	-«Я против пожаров»		
	-«Дорога и мы»		
3.	Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте»	В течение учебного года	Гр. № 1,2

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2.	Совместные мероприятия:	Посещение концертов Обмен информацией фото, видео	В течение года

	-Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза» -Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»		
3.	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Художественное развитие детей. План домашних занятий	В течение года