

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Творческая мастерская «Смайлик»»
(модульная, разноуровневая (стартовый, базовый уровень))

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Людмила Николаевна

г. Кировск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	5
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	6
Задачи программы	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	6
Адресат программы	7
Организационно-педагогические условия реализации программы	7
Срок освоения общеразвивающей программы.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые результаты	8
<i>Предметные результаты:</i>	8
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
Формы аттестации.....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
Учебный план (по модулям).....	10
Учебно-тематический план	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
Модуль 1. Художественная деятельность.....	10
<i>Цель изучения модуля.....</i>	<i>10</i>
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	<i>11</i>
<i>Содержание модуля</i>	<i>11</i>
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>13</i>
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	<i>13</i>
Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество.	13
<i>Цель изучения модуля.....</i>	<i>13</i>
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	<i>14</i>
<i>Содержание модуля</i>	<i>14</i>
<i>Материально-техническое обеспечение:</i>	<i>15</i>
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	<i>16</i>
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	16
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

<i>Учебные пособия для педагога</i>	<i>17</i>
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	<i>18</i>
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	29

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **Творческая мастерская «Смайлик»** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить обучающихся к занятию художественным творчеством, что, с одной стороны, оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, а, с другой стороны, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию, и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного и изобразительного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому обучающемуся самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность программы

Прикладному творчеству, особенно близкому детям своей наглядностью, принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. Занятия ИЗОдеятельностью, лепкой, аппликацией способствуют расширению круга интересов, воспитанию художественного вкуса, развитию творческой и мыслительной активности учащихся, эстетического отношения к действительности.

На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество: овладение техниками художественного и декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Новизна программы

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что она не просто знакомит обучающихся с приемами традиционного рисования, лепки, аппликации, но и содержит нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), развивающие живописные и графические умения и навыки, аккуратность и фантазию. Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребёнку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Уровни программы

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- В данной программе на этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области изобразительного искусства и освоение предметных умений для создания творческих композиций .

Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- обучить навыкам практического рисования для развития познавательной и творческой активности, художественного вкуса, образного мышления;
- познакомить с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика
- научить передавать решение художественного образа с помощью различных техник рисования;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Развивающие:

- развить умение осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развить формирование зрительных восприятий, воображения, памяти, чувств, мелкой моторики рук, а также аккуратности, самостоятельности и ответственности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;

-воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-11 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности учащихся: фронтальная, групповая работа учащихся; контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные: путешествие, викторина, познавательная, игровая программа, мастер-класс
неаудиторные: экскурсия.

Структура занятий строится из основных частей: постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; наглядная демонстрация действий, приемов, техник выполнения; практическая работа.

Методы организации занятий.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать процесс восприятия детьми художественных образов и практическую работу.

Важными методами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы, применение элементов этнопедагогики (фольклор и ручной труд). Основным направлением деятельности детей является их свободное творчество через применение традиционных и нетрадиционных техник рисования, различных приёмов лепки и техник работы с бумагой (аппликация, коллаж).

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 68 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Результатом обучения по программе станет приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук.

Обучающиеся познакомятся с:

- видами художественных материалов: акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пластилин и т.д.;
- жанрами живописи и их особенностями;
- специальной терминологией, необходимой начинающему художнику;
- законами линейной и воздушной перспективы; законами света и тени.

Обучающиеся будут уметь применять полученные знания при практическом рисовании.

Должны знать:

- основы цветоведения, законы композиции;
- понятия и историю изученных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними;
- виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций.

Должны уметь:

- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней;
- владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- работать с цветом;
- оценивать технологические свойства материала и область их применения;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- экономно использовать материал при изготовлении поделок;
- правильно обрабатывать необходимый материал;
- совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку;
- оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Личностные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать и отвечать на вопросы;
- комментировать последовательность действий; уметь выслушивать других, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- выражать собственное эмоциональное отношение к результатам труда;
- быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- осознавать свои творческие возможности;
- проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной и изобразительной деятельности;
- иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовлетворение от творческого процесса;
- быть толерантным в коллективе.

Формы аттестации

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В конце изучения каждого модуля проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для **участия в выставках и конкурсах**. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед обучающимся раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие **требования к оценке:**

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого обучающегося.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Формы подведения итогов.

- Тесты и зачётные задания творческого характера, результаты которых отображаются в диагностических картах (Приложение 1).
- Участие в выставках, конкурсах.

Критерии оценки (Приложение 2).

Результативность обучения по программе оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Входная диагностика осуществляется в начале первого учебного года в виде контрольного творческого задания.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде тестов и зачётных заданий творческого характера.

Итоговый контроль проводится в конце учебного год в виде тестов и зачётных заданий творческого характера.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: апрель-май

Форма проведения итоговой аттестации: выставка

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Художественная деятельность	8	26	34
2	Декоративно-прикладное творчество	6	28	34
Итого:		14	46	68

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Художественная деятельность	8	26	34
1.1	Вводное занятие	2	-	2
1.2	Цветоведение	1	3	4
1.3	Рисование с натуры, по памяти и по представлению	1	3	4
1.4	Сюжетно-тематическое рисование	1	5	6
1.5	Композиция	1	4	5
1.6	Жанры живописи	1	5	6
1.7	Декоративное рисование	1	6	7
2	Декоративно-прикладное творчество	6	28	34
2.1	Аппликация, коллаж.	2	10	12
2.2	Лепка.	2	9	11
2.3	Изготовление открыток, поделок и сувениров.	2	9	11
Итого:		14	46	60

Содержание программы

Модуль 1. Художественная деятельность.

Цель изучения модуля

Приобщение детей к практической художественной деятельности, развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, мелкой моторики рук в процессе рисования.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Обучающиеся познакомятся с:

– видами художественных материалов: акварель, гуашь, карандаши, восковые мелки, пластилин и т.д.;

– жанрами живописи и их особенностями;

– специальной терминологией, необходимой начинающему художнику;

– законами линейной и воздушной перспективы; законами света и тени.

Обучающиеся будут уметь применять полученные знания при практическом рисовании.

Обучающиеся будут:

- Иметь представление о предметах и явлениях окружающей среды и понимать, что рисунок – плоскостное изображение объемных предметов.

- Видеть границы листа, контуры силуэтного рисунка.

- Знать назначение красок и кисти, карандаша, понимать, что это взаимосвязанные предметы, знать правила пользования ими.

- Уметь создавать с натуры и по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

- Уметь координировать движения руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовки, ритмичные – для узоров), варьировать формы, создавать композиции при помощи цветных пятен, мазков, линий.

Содержание модуля

Вводное занятие, 2 часа.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила дорожного движения. Правила поведения в РЦДО. Правила поведения на занятиях.

1.1. Цветоведение, 4 часа – изучение простейших законов цветоведения и их использования как выразительных художественно-эстетических средств в изобразительном искусстве. Основные свойства цвета, их взаимовлияние, правила использования.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Формирование представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. Изучение понятий «спектр», «теплые и холодные цвета», «ахроматические цвета». Семь цветов спектра и их оттенки. Смешивание цветов для получения новых. Тона и оттенки. Смешивание основных цветов для получения дополнительных.

Практические занятия, 3 часа.

Наглядное изучение схемы спектра. Тренировочные упражнения по смешиванию цветов и получению оттенков. Упражнения-игры (теплое – холодное, светлое – темное).

Диагностика по разделу: Анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

1.2. Рисование по памяти и по представлению. Рисование с натуры, 4 часа – Знакомит детей с правилами рисования, вооружает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, расширяет их представление о многообразии предметов и явлений действительности.

Теоретические занятия, 1 часа.

Беседа. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Формирование специфических умений изображения реальных объектов с натуры, по памяти и по представлению: точная передача строения, формы, положения в пространстве.

Передача фактуры и цвета предметов в различных техниках и различными материалами.

Практические занятия, 3 часа.

Наблюдение и изучение реальных объектов. Упражнения по изображению пропорций, объема, пространственного положения. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

1.3. Сюжетно-тематическое рисование, 6 часов – рисование окружающей жизни и иллюстрирование того или иного предмета ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений и по воображению. В процессе сюжетного рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Рисование на основе предварительного наблюдения или по воображению. Ознакомление с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования и различными материалами. Отражение в рисунках своих представлений об окружающем мире и природных явлениях.

Практические занятия, 5 часов.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Выставка работ.

1.4. Композиция, 5 часа – размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Создание композиции в зависимости от сюжета; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с сюжетными действиями; выделение в композиции главного; планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практические занятия, 4 часов.

Анализирование литературных произведений, природных явлений и т.п. Тренировочные упражнения.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

1.5. Жанры живописи, 6 часов – знакомство с произведениями изобразительного искусства. Изучение жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический. Выполнение работ в различных жанрах.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж (городской, сельский), анималистический. Отражение в работах представления о цикличности природных изменений.

Практические занятия, 5 часов

Экспериментирование с различными материалами. Просмотр и анализ иллюстраций и репродукций, выполненных в различных жанрах. Выполнение работ в различных жанрах. Посещение выставок.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

1.6. Декоративное рисование, 7 часов – дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, учатся самостоятельно выполнять декоративно-прикладные работы. В содержание работ входит выполнение узоров, орнаментов, эскизов оформления предметов быта. Изучение понятий ритма, гармонии, цветовых решений, зрительного равновесия форм и цвета в декоративных работах.

Теоретические занятия, 1 час.

Беседа. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства. Изучение видов народной декоративной росписи. Беседы о видах декоративной росписи.

Практические занятия, 6 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Разработка эскизов орнаментов. Применение элементов декоративной аппликации. Тренировочные упражнения. Закрепление умений работать кистью.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Материально-техническое обеспечение

– Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

– Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы..

– Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.

– Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

Методы:

1) **Словесные:** беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.

2) **Наглядные:** методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

3) **Практические:** упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).

4) **Посещение выставок** изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество.

Цель изучения модуля

Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству

Ожидаемые результаты освоения модуля

Дети познакомятся

- с различными видами (декоративная, предметная, сюжетная) и способами лепки (скульптурный, конструктивный)
- различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

Обучающиеся будут:

- уметь создавать декоративные образы используя пластилин, бумагу, клей, ножницы.
- будут экспериментировать с различными фактурными материалами для создания поделок.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Содержание модуля

2.1 Аппликация. 12 часов – полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др. Эти работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение для украшения интерьера кукольного уголка, группы, дошкольного учреждения, детской комнаты в семье и т. Овладеть различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

Теоретические занятия, 2 часа

Беседа. Виды аппликации: полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др

Практические занятия, 10 часов

Экспериментирование с различными материалами.

Выполнение работ в различных техниках. Посещение выставок.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

2.2 Лепка. 11 часов – Виды лепки:

1. Декоративная – вид лепки, который направлен на обучение детей изображению птиц, животных, человека по типу народных игрушек.

2.Предметная – вид лепки, который направлен на воспитание у ребенка умения лепить предметы, передавая особенности формы, пропорцию и динамику.

3.Сюжетная – вид лепки, когда от изображения однородных предметов переходят к созданию различных образов, связанных с общим содержанием. Основные приемы и способы лепки.

1.Скульптурный способ. Ребенок представляет задуманный образ, берет подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму.

2.Конструктивный способ. Образ создается из отдельных частей, как конструктор.

Ребенок задумывает образ, представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

3.Комбинированный способ. Объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие конструктивным.

4.Модульная лепка. С помощью этого способа можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых деталей – модулей.

5.Лепка на форме. Иногда для лепки используются готовые прочные формы (банки, бутылки,

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Знакомство с видами и способами лепки.

Практические занятия, 9 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Тренировочные упражнения. Закрепление умений работать различными способами лепки.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

2.3 Иготовление поделок, открыток, сувениров. 11 часов

Освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов: аппликации, моделирования, лепки, коллажа. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Многие задания в разделе предполагают разные виды коллективного творчества: работа в парах, в малых и больших группах.

Теоретические занятия, 2 часа.

Беседа. Знакомство с видами и способами изготовления поделок, открыток, сувениров.

Практические занятия, 7 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Тренировочные упражнения. Закрепление умений работать различными способами лепки.

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Заключительное занятие. 2 часа.

Заключительный выпускной вечер (подведение итогов учебного года, награждение).

Материально-техническое обеспечение:

– Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

– Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы..

– Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.

– Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

Методы:

5) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия.

6) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

7) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).

8) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению изделия) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5.	Презентации к занятиям	По темам

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

1	Художественные материалы	краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.), пластилин, природные материалы
2	Художественные инструменты и приспособления	кисти разных форм и размеров, ластики, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак
3	Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования:	поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Заболоцкая И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16. Ставрополь, 2007.
2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». М.: «Карпуз - дидактика»2006.
3. «Кружок юных оформителей». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: «Просвещение», 1988.
4. «Основы художественной культуры». Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – Москва: «Просвещение», 1988.

5. Е.В. Савельева. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. – Москва: ООО «ДОД», 2007.
 6. Комплексная образовательная программ «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т. Москва: «МАКС Пресс», 2006.
 7. О.М Сахарова «Я учусь рисовать» (игровая методика обучения рисованию). СПб: Издательский дом «Литера» 2005.
 8. О.И.Крупенчук. «Контур, линия, цвет». СПб: Издательский дом «Литера» 2006.
 9. Ю.Т. Дорожкин. «Жостовский букет». М.: «Мозаика-синтез», 1999.
 10. Г.Г.Григорьева. «Изобразительная деятельность дошкольников». М.: «Академа», 1999.
 11. Е.И. Коротеева. «Графика – первые шаги. М.: «Олма-пресс», 2006.
 12. Т.И.Шорыгина. «Красивые сказки». Кимры: ООО «Книголюб», 2000.
 13. Ф. Уатт. «Как научиться рисовать». М.: « Росмен-издат», 2001.
 14. П.Порте. «Учимся рисовать». М.: «Мир книги», 2004.
 15. Т.С. Комарова. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», М.: «Просвещение», 1991.
 16. Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество». М.: Просвещение, 1985.
 17. В. Марысаев. «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы» М.: «Аквариум», 1997.
 18. Стив Барр. «1-2-3 Рисунок» Мн.: ООО «Попурри», 2003.
1. Интернет- ресурсы:
 1. https://www.liveinternet.ru/users/sanechka_oo/post334787781
 2. <https://www.liveinternet.ru/users/shanat/post356397980/>
 3. <https://www.liveinternet.ru/users/anya0331/post282271005/>
 4. <https://natrukodel.ru/hend-meyd/master-klass-po-dzhutovoy-filigrani>
 5. <https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43587370855/Dzhutovaya-filigran.-Azurnyie-idei.?nr=1>
 6. https://znanio.ru/media/proektno_issledovatel'skaya_rabota_dzhutovaya_filigran-245115/273008

Учебные пособия для учащихся

1. О.М Сахарова. «Я учусь рисовать» (игровая методика обучения рисованию). СПб: Издательский дом «Литера», 2005.
2. О.И.Крупенчук. «Контур, линия, цвет». СПб: Издательский дом «Литера», 2006.
3. Т.И.Шорыгина. «Красивые сказки». Кимры: ООО «Книголюб», 2000.
4. Ю.Т. Дорожкин. «Жостовский букет». М.: «Мозаика-синтез», 1999.
5. Е.И. Коротеева. «Графика – первые шаги. М.: «Олма-пресс», 2006.
6. Ф.Уатт «Как научиться рисовать». М.: «Росмен-издат», 2001.
7. П.Порте. «Учимся рисовать». М.: «Мир книги», 2004.
8. Стив Барр. «1-2-3 Рисунок». Мн.: ООО «Попурри», 2003.

№	Ф.И.О.	Умение пользоваться художественными материалами	Умение самостоятельно выбирать рабочий материал	Знание цветов, умение их использовать	Аккуратность, усидчивость, организованность на занятии	Итог

№	Ф.И. обучающегося	Умение организовать свое рабочее место	Соблюдение правил по технике безопасности	Самостоятельность, аккуратность	Творчество, воображение	Отношение к себе, к окружающим	Умение работать с ху	Практические умения и навыки	Итоговая оценка

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий(знания, умения усвоены 1/3).

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
	Художественная деятельность.	Учебное занятие. Экскурсия. Мастер-класс.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования. Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические). Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.</p> <p><u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Проблемный, эвристический.</p>	<p><u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; -Конспект занятия, подбор загадок, материалы для различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.</p> <p>Презентация Репродукции картин</p>	<p>Наблюдение. Опрос. Анализ результатов тренировочных упражнений. Просмотр работ, мини-выставка. Заполнение диагностических карт.</p>

	Декоративное творчество.	Учебное занятие. Экскурсия. Мастер-класс.	<p><u>По источнику передачи знаний:</u> Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная, закрепляющая), дискуссия. Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования. Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические). Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.</p> <p><u>По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:</u> Репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Проблемный, эвристический.</p>	<p><u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; - Конспект занятия, подбор загадок, материалы для различной фактуры для выполнения работ по лепке: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п. Презентация Подборка мультфильмов (пластилиновая анимация).</p>	<p>Наблюдение. Опрос. Анализ результатов тренировочных упражнений. Просмотр работ, мини-выставка. Заполнение диагностических карт.</p>

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущему контролю и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в учебном кабинете

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Детское объединение: «Детская студия «Смайлик»»

группа № 1, 2 (7-11 лет)

Педагог: Павлова Людмила Николаевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 09.09.2024 года

Начало учебного года – 02.09.2024 года

Начало занятий – 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 34 недели

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

Текущий контроль:

21.10.2024- 25.10.2024.-

23.12.2024-27.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 24.04.2025 г. по 28.04.2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раза в неделю)

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия	Модуль	Тема	Число	Кол-во часов	Текущий контроль
	1	Художественная деятельность		34	
1.		Вводное занятие	09.09	2	Опрос. Наблюдение.
2.		Цветоведение «Краски осени»	16.09	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ.
3.		Цветоведение «Черно-белая страна»	23.09	2	
4.		Рисование с натуры, по памяти и по представлению. «Во саду ли, в огороде»	30.09	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ.
5.		Рисование с натуры, по памяти и по представлению. «Осеннее лукошко»	07.10	2	
6.		Сюжетно-тематическое рисование «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	14.10	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
7.		Сюжетно-тематическое рисование «Парад-алле! (цирк)»	21.10	2	
8.		Сюжетно-тематическое рисование «Мы поедem, мы помчимся»	11.11	2	
9.		Композиция «Праздничный калейдоскоп»	18.11	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ.
10.		Композиция «Где то на белом свете»	25.11	2	
11.		Композиция «Остров сокровищ»	02.12	2	
12.		Жанры живописи «Натюрморт»	09.12	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
13.		Жанры живописи «Пейзаж»	16.12	2	
14.		Жанры живописи «Портрет»	23.12	2	

15.		Декоративное рисование «Жар-птица»	13.01	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ.
16.		Декоративное рисование «Бабушкины сказки»	20.01	2	
17.		Декоративное рисование «Сундучёк волшебства»	27.01	2	
	2	Декоративно-прикладное творчество		34	
18.		Аппликация, коллаж «Фруктовая фантазия»	03.02	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ.
19.		Аппликация, коллаж. «Мир удивительных растений»	10.02	2	
20.		Аппликация, коллаж. «Мир удивительных растений»	17.02	2	
21.		Аппликация, коллаж. «Арт-наряд»	24.02	2	
22.		Аппликация, коллаж. «Пряничный домик»	03.03	2	
23.		Аппликация, коллаж. «Любимый питомец»	10.03	2	
24.		Лепка. Плоскостная.	17.03	2	
25.		Лепка. Плоскостная.	24.03	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ.

26.		Лепка. Предметная.	31.03	2	
27.		Лепка. Предметная.	07.04	2	
28.		Лепка. Сюжетная.	14.04	2	
29.		Лепка. Сюжетная.	21.04	2	
30.		Изготовление открыток, поделок и сувениров.	28.04	2	
31.		Изготовление открыток, поделок и сувениров.	05.05	2	Опрос. Наблюдение. Анализ результатов тренировочных упражнений. Выставка работ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
32.		Изготовление открыток, поделок и сувениров.	12.05	2	
33.		Изготовление открыток, поделок и сувениров.	19.05	2	
34.		Изготовление открыток, поделок и сувениров. Заключительное занятие.	26.05	2	
			Итого часов:	68	

Цель воспитания: Формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка, воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

Задачи воспитания:

- ✓ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ Обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- ✓ Развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения Программы;

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

План воспитательной работы

	Форма и название мероприятия	Сроки проведения	Охват
--	------------------------------	------------------	-------

			обучающихся
1.	Организация, проведение и участие в массовых событийных, тематических и профилактических мероприятиях разного уровня:	В течение учебного года	Гр. № 1,2
	-Выставка рисунков «Краски осени»	сентябрь	
	-Беседа «День защиты животных»	октябрь	
	-Выставка открыток к Дню матери	ноябрь	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	
	-Выставка рисунков «Зимняя сказка»	Декабрь-январь	
	-Выставка ко Дню защитника Отечества»	февраль	
	-Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»	март	
	-Викторина «Космос»	апрель	
	-Выставка «Пасхальная радость»	апрель	
	-Выставка по итогам года «Полёт фантазии»	май	
	-Игровая программа «В кругу друзей»	май	
2.	Участие в конкурсах:	В течение учебного года (по положению)	Гр. № 1,2
	-«Злой огонь»		
	-«Неопалимая купина»		
	-«Я против пожаров»		
	-«Дорога и мы»		
3.	Освещение информации работы объединения в новостной ленте на странице «ВКонтакте»	В течение учебного года	Гр. № 1,2

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь

2.	Совместные мероприятия: -Совместный мастер-класс с родителями «Мастерская Деда Мороза» -Совместный мастер-класс с родителями «Подарок к 8 марта»	Посещение концертов Обмен информацией фото, видео	В течение года
3.	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Художественное развитие детей. План домашних занятий	В течение года