


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Яркие»
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ороновская Анна Станиславовна

г. Кировск
2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
Нормативно-правовая база	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	3
Педагогическая целесообразность программы.....	4
Отличительная особенность программы.....	4
Новизна программы	4
Уровни программы	4
Цель программы	5
Задачи программы	5
Адресат программы	5
Организационно – педагогические условия реализации программы	5
Планируемые результаты освоения программы	6
Формы аттестации	7
Учебно-тематическое планирование	7
Содержание программы	8
Модуль 1. Основы театральной культуры	8
Модуль 2. Сценическая речь	10
Модуль 3. Сценическое движение	11
Реализация программы в режиме дистанционного обучения	12
Наставничество	12
Материально-техническое обеспечение	13
Список литературы	13
Современные электронные образовательные ресурсы	15
Приложение 1. Входная диагностика	16
Приложение 2. Итоговая диагностика	23
Приложение 3. Методическое обеспечение	25
Приложение 4. УМК.....	28
Приложение 5. КУГ	20
Приложение 6. Воспитательная работа	20

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Яркие» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы

Художественная направленность

Актуальность программы

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Работа театральной студии предполагает знакомство с основами актерского мастерства. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом,

его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, точностью ритмического рисунка, находят нужные средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием начинается с тренингов, игровых упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Занятия творческого объединения способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Педагогическая целесообразность программы

Программа решает задачи комплексного развития способностей детей. Она совмещает в себе занятия сценической речи, пластики, мастерства актера, культуру поведения на сцене и в зрительном зале, воспитывает эстетический вкус к театральным постановкам. Помогает детям раскрепоститься и осознать свой творческий потенциал.

Отличительная особенность программы

Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового и базового) позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности учащихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

Новизна программы

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Обучение проходит с учетом программ театральных вузов, адаптированных к возрасту учащихся.

Уровни программы

Программа дает возможность проявить и реализовать творческие способности на разных уровнях обучения. Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень направлен на выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актёрскому творчеству, кукольному театру.

Базовый уровень:

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе базовый уровень предполагает получение специализированных знаний в области кукольного

театра, сценической деятельности, овладение учащимися элементами актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся, расширение их общекультурного кругозора и воспитание интереса к искусству театра.

Задачи программы

Обучающие:

- овладеть техникой сценической речи
- освоить средства пластической выразительности;
- освоить термины и понятия театрального искусства;
- выстраивать работу по обогащению зрительского опыта;
- формировать культуру речи;
- знакомить с основами актерского мастерства;
- освоить правила поведения в театре и на сцене.
- формировать навыки участия в спектаклях;
- формировать устойчивый интерес к театрально-сценической деятельности.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление, воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность;
- развивать творческое содружество в детском коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству.

Воспитательные:

- создавать условия для формирования эстетического вкуса;
- воспитывать доброжелательность и открытость в отношении со сверстниками;
- воспитывать инициативу и выдержку;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству; реализация творческого потенциала личности учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 16 лет.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 8 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:

фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы аудиторных занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-беседа, мастер-класс, арт-путешествие, занятие-игра, занятие-тренинг, творческая мастерская, занятие-репетиция.

Формы внеаудиторных занятий: выступления (публичный показ).

Сроки освоения общеразвивающей программы

Определяются содержанием программы и составляет: *1 год обучения- 60 ч.*

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *получат*

Стартовый уровень:

- нравственный опыт, способность эмоциональной отзывчивости;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- возможность проявления индивидуальных творческих способностей;

Базовый уровень:

- осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- опыт выступления на публике;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

Стартовый уровень:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой;

Базовый уровень:

- анализировать причины успеха/неуспеха.
- к преодолению трудностей, формированию установки на поиск способов разрешения трудностей.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- основные теоретические понятия: театральное наблюдение, этюд, действие, событие, взаимодействие с партнером, сценическая задача, предлагаемые обстоятельства, органическое молчание, импровизация, темпо-ритм, постановка, сквозное действие;
- комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;
- историю театрального искусства;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь)

Учащиеся будут уметь:

Стартовый уровень

– выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий;

– играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;

В результате освоения программы обучающиеся овладеют навыками:

- сценической речи
- сценического движения
- коллективной работы

Базовый уровень:

– выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий;

– играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;

В результате освоения программы обучающиеся овладеют навыками:

- сценической речи
- сценического движения
- коллективной работы
- разовьют свой творческий потенциал

Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа:**

1. Входящая диагностика (в начале учебного года) (Приложение 1)

Цель: выявление разноуровневости обучения учащихся.

2. Текущая диагностика (в конце первого полугодия)

Цель: проследить динамику развития знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

Формами подведения итогов являются: **опрос, обсуждение, показ внутри группы**

3. Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

Цель: определение уровня усвоения программного материала.

Основной формой промежуточной **аттестации** является **показ спектакля зрителю**

Срок проведения: **апрель**

Результаты фиксируются в диагностической карте (Приложение 2).

Учебно-тематическое планирование

Учебный план (по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы театральной культуры	5	5	10

2.	Сценическая речь	4	26	30
3.	Сценическое движение	2	18	20
	Итого	11	49	60

Учебно-тематический план

№	Название модуля и темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы театральной культуры	5	5	10	
1.1	Вводное занятие. История, виды и жанры театра	1	1	2	Викторина
1.2	Основные театральные термины	1	1	2	Опрос. Зачётная работа
1.3	Устройство сцены	1	1	2	
1.4	Культура поведения артистов на сцене	1	1	2	Коллективное задание
1.5	Культура повеления зрителей в театре	1	1	2	Арт-викторина
2	Сценическая речь	4	26	30	
2.1	Тренинги на звучание голоса	1	11	12	Творческая работа
2.2	Упражнения для развития дикции	1	5	6	Показ внутри группы
2.3	«Присвоение текста»	1	5	6	Творческая работа
2.4	Художественное слово	1	5	6	Зачетная работа
3	Сценическое движение	2	18	20	
3.1	Тренинги на освоение и распределение сценического пространства	1	6	7	Творческое задание
3.2	Парные пластические этюды	1	6	7	Показ внутри группы
3.3	Пластические этюды с участием всей группы	-	6	6	
	Итого	11	49	60	

Содержание программы

Модуль 1. Основы театральной культуры

Цель изучения модуля

Формирование у учащихся понимания работы театрального актёра как сложной творческой профессии. Знакомство с историей театра и театральными профессиями. Введение в основные понятия и термины театральной культуры.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык познавательной деятельности учащихся по овладению теорией и историей театра, театральной терминологии. Умение самостоятельно получать новые знания,

выявлять новые связи, новые качества предмета «театр».

Содержание модуля

1.1 Вводное занятие. История, виды и жанры театрального искусства (2ч)

Теория

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД. Особенности театрального искусства. Краткая история театра. Виды и жанры театрального искусства

Практика:

Знакомство. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися. Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания терминов. Беседа в свободной форме.

Задания базового уровня:

Игровая викторина по пройденным темам

1.2. Основные театральные термины (2 ч.)

Теория.

Профессии в театре их функции, взаимодействие представителей разных профессий во время создания

Практика:

Задания стартового уровня:

Опрос в свободной форме, выявляющие знания театральных терминов

Задания базового уровня:

Игровое задание « Ставим спектакль» (ребята пробуют себя в разных профессиях)

1.3 Устройство сцены (2 ч.)

Теория:

Устройство сцены и зрительного зала, виды театрального занавеса, сценические декорации и освещение.

Практика:

Опрос в свободной форме

1.4 . Культура поведения артистов на сцене (2 ч.)

Теория:

Правила поведения артистов на сцене, взаимопомощь и поддержка в стрессовых ситуациях. Зрительская культура. Театральная лексика.

Практика:

Задания стартового уровня

Разбираем ситуации, которые могут произойти во время спектакля и как с ними справиться

Задания базового уровня:

Игровой тренинг «Форс-мажор»

1.5 Культура поведения зрителей в театре (2 ч)

Теория:

Правила поведения зрителей в театре

Практика

Задания стартового уровня

Беседа на тему « Как себя вести, если...»

Задания продвинутого уровня:

Игра-тренинг « Актер-Зритель», « Зритель-Актер»

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийная установка, экран

Модуль 2. Сценическая речь

Цель изучения модуля

Развитие природных речевых и голосовых возможностей у учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в быту и в условиях сценической деятельности.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области техники речи, расширение словарного запаса, развитие культуры речевого общения, приобретение свободыв общении с аудиторией и в жизни.

Содержание модуля

2.1 Тренинги на звучание голоса (12 ч)

Теория:

Беседа о качестве и видах дыхания. Технология формирования речи. Понятия «диапазон», «тембр», «резонаторы».

Практика:

Задания стартового уровня:

Дыхательная гимнастика, Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Тише - громче». Работа в парах

Задания базового уровня:

Творческая работа для всей группы, объединяющая понятия дыхания, резонаторов и регистра «Колокола»

2.2. Упражнения для развития дикции (6 ч)

Теория:

Особенности работы речевого аппарата. Понятия артикуляционная гимнастика, дикция. На что направлено скороговорки, чистоговорки, долгоговорки.

Практика:

Задания стартового уровня:

Выявление проблемных звуков, их отработка при помощи скороговорок, чистоговорок, долгоговорок. Работа в парах

Задания базового уровня:

Творческое задание для развития дикции для всей группы

2.3. «Присвоение текста» (6 ч.)

Теория:

Необходимым инструментом существования на сцене является присвоение текста, то есть сделать его своим, подлинным, пережить за героя все события и чувства, описанные в тексте.

Практика:

Задания стартового уровня:

Рассказать на учебную группу свою историю и придуманную историю, группа должна различить эти истории и понять их особенности.

Задания базового уровня:

Педагог раздает небольшие тексты, задача ученика заключается в том, чтобы рассказать написанную историю, как свою. Показ и обсуждение внутри группы результатов.

2.4 Художественное слово (6 ч.)

Теория:

Смысл текста. Что задевает автора текста и что трогает в этом тексте исполнителя,

найти точки соприкосновения автора и исполнителя. Логические ударение в тексте. Речевые паузы.

Практика:

Задания стартового уровня:

Работа с текстом. Прочтение текста «с листа», с учетом полученных теоретических знаний.

Задания базового уровня:

Исполнение текста. Показ внутри группы, обсуждение результатов

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 3. Сценическое движение

Цель изучения модуля

Формирование двигательной и творческой активности учащихся через освоение элементов сценического движения и пластической культуры. Понятие сценического пространства и работы с ним.

Ожидаемые результаты

Навык коллективного творчества, взаимодействия учащихся друг с другом, точной передачи сценического образа средствами двигательной активности; умение взаимодействовать в сценическом пространстве со сценическими партнерами.

Содержание модуля

3.1 Тренинги на освоение и распределение сценического пространства (7 ч.)

Теория

Понятие «сценическое пространство». Особенности взаимодействия на сцене.

Практика.

Задания стартового уровня:

Тренинги на освоение и распределение сценического пространства с участием педагога, разбор ошибок и удачных решений

Задания базового уровня:

Творческая работа для всей группы «Новое пространство»

3.2 . Парные пластические этюды (6 ч)

Теория:

Понятия «мышечная свобода актёра» и «пластическая культура актёра».

Психофизические качества: сила, скорость, быстрота, ритмичность, слуховое восприятие ритма, зрительное восприятие ритма, мышечно-осознательное восприятие ритма. Понятие «действие – противодействие» в пластике

Практика:

Задания стартового уровня:

Пластическая разминка: игры-подражания, игры-перевоплощения. Парные пластические этюды на тему «борьба», «дружба», «помощь». Обсуждение внутри группы, как выразить в пластике подобные понятия.

Задания базового уровня:

Создание индивидуальных творческих работ и пластических этюдов, на заданные темы. Показ внутри группы, обсуждение результатов.

3.3 Пластические этюды с участием всей группы (6 ч)

Теория

Способы выразительности в пластике с участием нескольких сценических партнеров

Практика:

Задания стартового уровня:

«Ожившие картины». Исходя из написанного в картине определить чем заняты персонажи, о чем они думают, что чувствуют. Создать этюд, если бы картина ожила, что бы сделали ее герои.

Задания базового уровня

Придумать свою «ожившую» картину. Показ. Обсуждение.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) и практический этап

Теоретический этап

Через социальную сеть Вконтакте (родительский чат) отправляется теоретический материал и задания и пояснение к заданию. Обратная связь: личным сообщением педагогу отправляется готовое задание. Задача педагога проверить задание и написать свое мнение по поводу его выполнения также личным сообщением ученику или его родителю.

Практический этап

Практическое задание: репетиционная и трениговая работа Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах ВКонтакте. Общение педагога с каждым занимающимся онлайн от 10 до 15 минут, для внесения необходимых корректировок в исполнение задания, повторения несколько раз для его доработки.

В родительских группах ВКонтакте обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий или технические моменты видео и фотосъемок.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (веб-камера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

Наставничество

В процессе обучения будет реализовываться модель детского наставничества и

шефства «обучающийся-обучающийся», которая позволит решать задачи сразу в нескольких направлениях: снятие психологических барьеров, установление доброжелательной атмосферы сотрудничества, обеспечение успешного освоения программы каждым обучающимся (и подшефным, и наставником) ввиду усиления компонента индивидуализации образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Сценические костюмы	в наличии
2	Театральный реквизит	в наличии
3	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
4	Декорации	в наличии
5	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1
3	Магнитофон	1
4	Принтер	1
5	Мультимедийная установка, экран	1

Список литературы

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина, – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Бармак А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих / А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016. – 264 с.
4. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил.
– (Я вхожу в мир искусств)
5. Генералова, И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»)
6. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева.
– СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература)

7. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. Книга для школьников... И не только! / Г.Н. Добыш. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 256с. – (Школа сценического мастерства).
8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
9. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
10. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Инсценированные истории и сказки / Е.А. Гальцова.
 - Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. – (Внеклассная работа в начальной школе)
12. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
13. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов – СПб.: Сова, 2000. – 23 с.
14. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников)
15. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005.
 - 144с.– (Я вхожу в мир искусств)
16. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
17. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).
18. Никитина В. 300 лучших игр для детских праздников / В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2006. – 221 с. – (Учимся играючи)
19. Никитина А. Б. Программы «История театра», «Искусство быть зрителем» и «Театральная критика» в сборнике «Образовательная программа «Театр» / Автор-сост. Е. И. Косинец. – М.: МИОО, 2009. – (Московские учебники)
20. Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.
21. Морина, Л. П. Основы невербальной коммуникативной культуры: Методическое пособие
 - / Л. П. Морина. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 132с.
22. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника / Сост. Н.А. Родная.
 - СПб.: Литера, 2004. – 96 с.
23. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. – (Коррекционная педагогика)
24. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем)
25. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).
26. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
27. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).
28. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для

руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.

29. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)

30. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 352 с. – (Детское развитие).

31. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М.: Научная книга, 2017. – 320 с.

32. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театри дети).

33. Эвристическое обучение. Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Эйдос, 2011. – 320 с. – (Инновации в обучении).

34. Эфрос А.В. Репетиция –Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. – 318с.

Современные электронные образовательные ресурсы

1. Цифровая платформа «Легко сказать». <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
2. Цифровая платформа «ДШИ.онлайн» <https://dshi-online.ru>
3. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве , <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya/>
5. Мастер-класс по сценической речи Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8 VxTEw88>
6. Сценическая речь: Тренинг по сценической речи <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw D8OPOA>

Приложение 1. Входная диагностика

Входная диагностика

для определения разноуровневости обучения по данной программе.

I. Диагностика уровня мотивации учащегося. (при разработке методики использовались материалы методики А. Мехрабиана)

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен

+2 – согласен

+1 – скорее согласен, чем не согласен

0 – не знаю

- 1 – скорее не согласен, чем согласен

- 2 – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом. Для детей **6-8 лет** достаточно ответить на 5 первых вопросов.

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

<p>Вопросы:</p>	<p>Варианты ответов:</p> <p>+3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен</p>
<p>1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу выступать на сцене, чем хочет занять мое свободное время мама.</p>	
<p>2.Меня привлекает в детском объединении творческая работа репетиций спектакля, чем общение с товарищем во время занятия.</p>	
<p>3.Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.</p>	
<p>4.Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.</p>	
<p>5.Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.</p>	
<p>6.. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.</p>	
<p>7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.</p>	
<p>8.Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.</p>	
<p>9.После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.</p>	

10.Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	
--	--

Таблица результатов
Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.	Иванова Ольга	6	4	Стремление к успеху

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

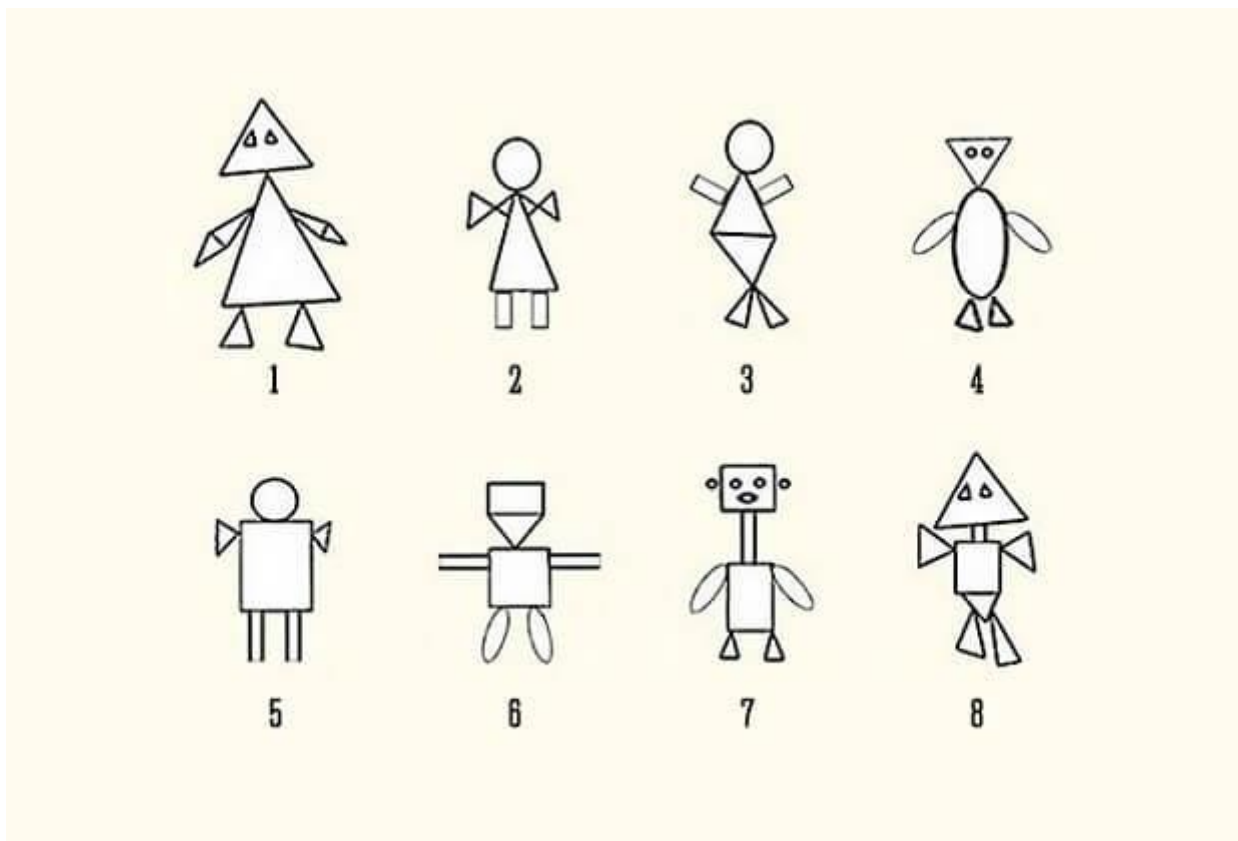
Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Тест на определение сильных сторон характера



Ключ к тесту

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят

беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Диагностика развития творческих способностей Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Задания на умения оправдывать своё поведение предлагаемыми обстоятельствами

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- а) Таз, до краёв заполненный водой;
- б) Словно вы идёте по минному полю;
- в) Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- а) Словно вы рассержены на младшего брата;
- б) Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- в) Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- а) Который ночью оказался в лесу;
- б) Который только что хорошо пообедал;
- в) Который неудачно пнул кирпич;
- г) Которому жмут ботинки;
- д) У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания

Высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Низкий уровень – ребёнок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания по итогам прочтения стихотворения/басни:

Высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

Низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Приложение 2. Итоговая диагностика

Диагностическая карта творческого развития в объединении «Театральная студия «Яркие»

Педагог А.С. Ороновская

№	Фамилия и имя учащегося	Год рождения	Критерии творческого развития													
			Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	Итого															

Уровни творческого развития: высокий—от4,5до 5 (4,5-5)баллов
хороший—от4до4,5(4-4,5)

средний – от 3 до 4 баллов (3-4)

Приложение 3. Методическое обеспечение

№	Название модуля	Формы занятий	Методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы театральной культуры				
1.1	Вводное занятие. История, виды и жанры театра	Занятие-беседа Заочная экскурсия	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Словарь специальных терминов Наглядные пособия по театральной деятельности. Ноутбук Видеоматериалы	Блиц-опрос Арт-викторина
1.2	Основные театральные термины	Занятие-беседа Заочная экскурсия	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Словарь специальных терминов Наглядные пособия по театральной деятельности. Ноутбук Видеоматериалы	Блиц-опрос Арт-викторина
1.3	Устройство сцены	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (лекция-беседа) Практический (пробы) Метод импровизаций Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Картотека игр	Групповое творческое задание Самостоятельная импровизация
1.4	Культура поведения артистов на сцене	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Проблемного изложения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук Презентация	Устный опрос

1.5	Культура пожелания зрителей в театре	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Проблемного изложения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук Презентация	Устный опрос
2.	Сценическая речь				
2.1	Тренинги на звучание голоса	Занятие-беседа Занятие- тренинг	Словесный (объяснение) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Наглядный (показ педагога) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов Наглядные пособия по технике звучащего слова	Зачётное задание (демонстрация владения голосом) Устный опрос
2.2	Упражнения для развития дикции	Занятие-беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Наглядный (показ иллюстрации) Метод импровизаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений	Устный опрос
2.3	«Присвоение текста»		Словесный (объяснение) Практический (индивидуально-	Конспекты занятий Картотека скороговорок.	Зачётное задание (исполнение работ)

			<p>групповой тренаж) Наглядный (показ иллюстрации) Метод импровизаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности</p>	Картотека тренинговых упражнений	<p>чтецкого материала) Самостоятельная работа (самостоятельная импровизация)</p>
2.4	Художественное слово	<p>Занятие-беседа Занятие-игра</p>	<p>Словесные (беседа, диалог, анализ) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения</p>	Конспекты занятий	Устный опрос
3	Сценическое движение				
3.1	Тренинги на освоение и распределение сценического пространства	Комбинированные занятия	<p>Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая</p>	<p>Конспекты занятий. Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки. Скакалки, мячи.</p>	<p>Наблюдение Творческое задание</p>
3.2	Парные пластические этюды	Комбинированные занятия	<p>Словесный (объяснение) Наглядный (показ) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения</p>	<p>Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки</p>	Самостоятельная творческая работа

			нагрузок Метод развивающего обучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая		
3.3	Пластические этюды с участием всей группы	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (показ) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Метод развивающего обучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки	Самостоятельная творческая работа

Приложение 4. УМК

Учебно- методический комплекс программы

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	

2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется. При введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	

Приложение 5. КУГ

Календарный учебный график на 2024-2025 г «Театральная студия «Яркие» Педагог: Ороновская А.С.

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 08.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г. (9 календарных дней)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 08 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025г. по 30 марта 2025 г.(9 календарных дней)

Текущий контроль

3.10 2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.

Промежуточная аттестация:

15.04.2025 по 30.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий

Сентябрь

Число	Тема	Часы
10.09	Модуль Основы театральной культуры. Вводное занятие. История, виды и жанры театра.	1
12.09	Вводное занятие. История, виды и жанры театра. практика	1
17.09	Основные театральные термины. Теория	1
19.09	Основные театральные термины. Практика	1
24.09	Культура поведения артистов на сцене	1
26.09	Культура поведения артистов на сцене. Практика	1
Итого		6 часов

Октябрь

Число	Тема	Часы
01.10	Культура поведения зрителей в театре. Теория	1
03.10	Культура поведения зрителей в театре. Практика	1
08.10	Сценическая речь. Тренинги на звучание голоса. Теория	1
10.10	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
15.10	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
17.10	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
22.10	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
24.10	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
Итого		8 часов

Ноябрь

Число	Тема	Часы
07.11	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
12.11	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
14.11	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
19.11	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
21.11	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
26.11	Упражнения для звучания голоса. Практика	1
28.11	Упражнение для развития дикции. Теория	1
Итого		7 часов

Декабрь

Число	Тема	Часы
03.12	Упражнение для развития дикции. Практика	1
05.12	Упражнение для развития дикции. Практика	1
10.12	Упражнение для развития дикции. Практика	1
12.12	Упражнение для развития дикции. Практика	1
17.12	Упражнение для развития дикции. Практика	1
19.12	«Присвоение текста». Теория	1
24.12	«Присвоение текста». Практика	1

26.12	«Присвоение текста». Практика	1
	Итого	8 часов

Январь

Число	Тема	Часы
09.01	Присвоение текста». Практика	1
14.01	Присвоение текста». Практика	1
16.02	Присвоение текста». Практика	1
21.01	Художественное слово. Теория	1
23.01	Художественное слово. Практика	1
28.01	Художественное слово. Практика	1
30.01	Художественное слово. Практика	1
	Итого	7 часов

Февраль

Число	Тема	Часы
04.02	Художественное слово. Практика	1
06.02	Художественное слово. Практика	1
11.02	Модуль. Сценическое движение. Тренинги на пространство	1
13.02	Тренинги на пространство. Практика	1
18.02	Тренинги на пространство. Практика	1
20.02	Тренинги на пространство. Практика	1
25.02	Тренинги на пространство. Практика	1
27.02	Тренинги на пространство. Практика	1
	Итого	8 часов

Март

Число	Тема	Часы
04.03	Тренинги на пространство. Практика	1
06.03	Парные пластические этюды. Теория	1
11.03	Парные пластические этюды. Практика	1
13.03	Парные пластические этюды. Практика	1
18.03	Парные пластические этюды. Практика	1
20.03	Парные пластические этюды. Практика	1
	Итого	6 часов

Апрель

Число	Тема	Часы
01.04	Парные пластические этюды. Практика	1
03.04	Парные пластические этюды. Практика	1

08.04	Пластические этюды .Теория	1
10.04	Пластические этюды. Практика	1
15.04	Пластические этюды. Практика	1
17.04	Пластические этюды .Практика	1
22.04	Пластические этюды . Практика	1
24.04	Пластические этюды. Практика	1
29.04	Пластические этюды. Практика	1
	Итого	9 часов

Май

Число	Тема	Часы
06.05	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1
	Итого	1 час

Общее количество часов: 60 ч

Приложение 6. Воспитательная работа

Цель – воспитание личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своей страны;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, ценность окружающего мира;
- формировать положительное отношение к труду, развивать потребность в творческом труде, честности и ответственности в отношениях с товарищами;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого учащегося и реализовать его в театральной деятельности;
- повышать социальную активность учащихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни театрального коллектива и социума;
- развивать способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитывать чувство собственного достоинства, способность к социальной адаптации;
- расширить у учащихся представление о мире театральных профессий, показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- укреплять партнёрские отношения с семьями учащихся для создания единой доброжелательной воспитательной среды.
- создать ситуацию «успеха» для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты:

- уважительное отношение к общечеловеческой культуре, духовным ценностям своего народа, истории своей страны;
- активная жизненная позиция, гражданское самосознание, любовь к родному краю, своей Родине;
- навыки самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- установка на здоровый образ жизни;
- понимание значимости общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение;
- опыт социально-значимой деятельности в театральном объединении;

- ориентация на выбор театральной профессии в будущей профессиональной деятельности;
- укрепление партнёрских отношений педагогов, родителей и детей, понимание значимости объединения усилий для воспитания и развития учащихся театральной студии;
- реализация творческих способностей учащихся, достижение ими успехов в театральной деятельности.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Сроки проведения	Название мероприятия	
НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		
В течение года	Беседы «Разговоры о высоком» - просмотр спектаклей - цитаты великих людей - просмотр документальных фильмов из цикла «Портреты эпохи» https://www.culture.ru/themes/257169/dokumentalnyi-cikl-portrety-epokhi	
ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ		
В течение года	Беседы (инструктажи) по технике безопасности, учебно-тренировочные эвакуации.	учащихся объединения
16 октября	« День вкусной и здоровой пищи » Беседа: «Важный разговор о правильном питании».	учащихся объединения
7 апреля	День здоровья, спортивные праздники и соревнования, подвижные игры.	учащихся объединения
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ		
В течение года	Концертная деятельность, открытые занятия	Родители учащихся объединения
В течение года	Участие в мероприятиях посвященных «Новому году»; «Международному женскому дню»; «Дню защитника отечества»; «Дню Победы».	Учащиеся объединения и их родители
НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА		
Первая пятница октября	«Всемирный день улыбки» Акция «Поделись улыбкой с другом»	Учащиеся объединения
С 13 ноября по 29 декабря	Подготовка новогодних праздничных мероприятий внутри коллектива	Учащиеся объединения

Апрель	Итоговый отчётный спектакль	Учащиеся объединения и их родители
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
В течение года	Выступления на тематических мероприятиях, посвященных ВОВ	Учащиеся объединения
УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНОЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ		
В течение года	Выступления на районных мероприятиях	Учащиеся объединения и их родители
В течение года	Участие в городских праздничных мероприятиях, посвященных праздничным датам	Учащиеся объединения и их родители

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB629A1D82