


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
  
Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
***Театральная студия «Яркие». Мастерство актера***  
*(модульная, разноуровневая)*

Возраст детей: 8-16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ороновская Анна Станиславовна

г. Кировск  
2024

## Оглавление

Пояснительная записка .....	2
Нормативно-правовая база .....	2
Направленность программы .....	3
Актуальность программы .....	3
Педагогическая целесообразность программы.....	4
Отличительная особенность программы.....	4
Новизна программы .....	4
<b>Уровни программы</b> .....	4
Цель программы .....	5
<b>Задачи программы</b> .....	5
Адресат программы.....	5
Организационно – педагогические условия реализации программы .....	5
Планируемые результаты освоения программы .....	6
Формы аттестации .....	7
<b>Учебно-тематическое планирование</b> .....	7
<b>Содержание программы</b> .....	8
<b>Реализация программы в режиме дистанционного обучения</b> .....	10
<b>Наставничество</b> .....	11
Материально-техническое обеспечение .....	11
Список литературы.....	11
<b>Современные электронные образовательные ресурсы</b> .....	13
Приложение 1. Входная диагностика .....	14
<b>Приложение 2. Итоговая диагностика</b> .....	21
<b>Приложение 3. Методическое обеспечение программы</b> .....	23
<b>Приложение 4. УМК</b> .....	25
<b>Приложение 5. КУГ</b> .....	20
<b>Приложение 6. Воспитательная работа</b> .....	20

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Яркие». Мастерство актера составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## **Направленность программы**

Художественная направленность

## **Актуальность программы**

Работа театральной студии предполагает знакомство с основами актерского мастерства, выезд в театр, постановки спектаклей, участие в видеопостановках.

Актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли.

На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими актерами-театра. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным. Во время занятий обучающиеся совершенствуют необходимые актеру-театра навыки. Они разучивают и учатся создавать этюды, работают над образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах и играх.

Актёрское мастерство — это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности.

Отдельное внимание в программе занятий уделено развитию навыка импровизация. Импровизация на занятиях актерским мастерством это сильное творчество обучающихся, которое педагог направляет и помогает развивать. Этот вид деятельности привлекает внимание обучающихся воплощением собственного замысла и фантазии. На занятиях обучающиеся работают в группе и индивидуально, развивают свои творческие способности. В процессе занятий акцентируется и поощряется спонтанность и импровизация обучающихся, их позитивное отношение к окружающим, смелость и нестандартность в принятии решений, эмоциональность и сознательность в поведении. Используемые на занятиях системы упражнений позволят мягко и постепенно ввести обучающихся в прекрасный мир творческого самовыражения, учит его более адекватно воспитывать и подчеркивать свой талант. Развитие креативных качеств, способствует формированию личности - утонченной, интеллигентной, волевой.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа помогает каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением и научиться владеть своим телом и голосом. Все эти приобретённые навыки могут обеспечить ребёнку в будущем выбор перспективной профессии. Главное дать понять обучающимся, что ораторские навыки, харизма, уверенность в себе, сценический опыт, умение завладеть вниманием аудитории могут пригодиться не только в театральной, актёрской деятельности, но и других сферах жизни.

### **Отличительная особенность программы**

Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового и базового) позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности учащихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребёнку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

### **Новизна программы**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Обучение проходит с учетом программ театральных вузов, адаптированных к возрасту учащихся.

### **Уровни программы**

Программа дает возможность проявить и реализовать творческие способности на разных уровнях обучения. Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

#### **Стартовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень направлен на выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актёрскому творчеству, кукольному театру.

#### **Базовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно

обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе базовый уровень предполагает получение специализированных знаний в области кукольного театра, сценической деятельности, овладение учащимися элементами актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

## **Цель программы**

Формирование самостоятельной, творческой личности обучающегося, готового к самореализации посредством актерского мастерства.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;
- расширить знания актёрского и речевого тренинга;
- совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
- совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление, воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность;
- развивать творческое содружество в детском коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству.

### **Воспитательные:**

- создавать условия для формирования эстетического вкуса;
- воспитывать доброжелательность и открытость в отношении со сверстниками;
- воспитывать инициативу и выдержку;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству; реализация творческого потенциала личности учащегося.

## **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 16 лет.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 8 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек

## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:**

фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы аудиторных занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие,

занятие-беседа, мастер-класс, арт-путешествие, занятие-игра, занятие-тренинг, творческая мастерская, занятие-репетиция.

**Формы внеаудиторных занятий:** выступления (публичный показ).

### **Сроки освоения общеразвивающей программы**

Определяются содержанием программы и составляет: *1 год обучения- 60 ч.*

### **Режим занятий**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Перерыв между занятиями:** 10 минут

**Количество занятий в неделю:** 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 2

**Количество за учебный год:** 60 часов

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *получат*

#### **Стартовый уровень:**

- нравственный опыт, способность эмоциональной отзывчивости;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- возможность проявления индивидуальных творческих способностей;

#### **Базовый уровень:**

- осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- опыт выступления на публике;

### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

#### **Стартовый уровень:**

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой;

#### **Базовый уровень:**

- анализировать причины успеха/неуспеха.
- к преодолению трудностей, формированию установки на поиск способов разрешения трудностей.

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся будут знать:*

- понятия: импровизация, сценическое общение, пристройка, сценический образ, внешняя и внутренняя характеристика, атмосфера, этюд, конфликт, пантомима;
- комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь)

### **Стартовый уровень**

*Учащиеся будут уметь:*

- выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику;
- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе;
- владеть навыками «правильного» дыхания;
- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога;
- владеть навыками работы над ролью в предлагаемых обстоятельствах под руководством педагога;
- выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение;
- принимать участие в спектаклях (второстепенная роль)

### **Базовый уровень:**

- самостоятельно строить этюд по законам драматургической кривой
- управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре);
- выразить эмоциональное состояние через пластическое воплощение;
- выполнять сложные беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия;
- составлять выполнять связки из 5-7 элементов по сценическому движению
- выполнять упражнения по речевому тренингу самостоятельно;
- строить связный рассказ на заданную тему;
- принимать участие в спектаклях (главная роль)

## **Формы аттестации**

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа:**

**1. Входящая диагностика** (в начале учебного года) (Приложение 1)

Цель: выявление разноуровневости обучения учащихся.

**2. Текущая диагностика** (в конце первого полугодия)

Цель: проследить динамику развития знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

**Формами подведения итогов являются: опрос, обсуждение, показ внутри группы**

**3. Промежуточная диагностика** (в конце учебного года)

Цель: определение уровня усвоения программного материала.

Основной формой промежуточной **аттестации является показ спектакля зрителю**

Срок проведения: **апрель**

Результаты фиксируются в диагностической карте (Приложение 2).

## **Учебно-тематическое планирование**

### **Учебный план (по модулям)**

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Мастерство актёра. Этюды	10	15	25
2.	Мастерство актёра в работе над ролью в спектакле. Репетиции	10	25	35

	спектакля			
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>60</b>

### Учебно-тематический план

№	Название модуля и темы	Количество часов			Форма аттестации
		10	15	25	
<b>1</b>	<b>Мастерство. Этюды</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	
1.1	Тренинги на развитие воображения	2	3	5	
1.2	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	3	5	Показ внутри группы
1.3	Этюды «действие-противодействие»	2	3	5	Показ внутри группы
1.4	Характер. Этюды-наблюдения (птицы, животные)	2	3	5	Показ внутри группы
1.5	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди)	2	3	5	Показ внутри группы
<b>2.</b>	<b>Мастерство актера в работе над ролью в спектакле.</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>35</b>	Показ на зрителя
2.1	Репетиции спектакля	10	24	34	
2.2	Итоговое занятие	-	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации – спектакль</b>					

## Содержание программы

### Модуль 1. Мастерство актера. Этюды (25 ч)

#### Цель изучения модуля:

Формирование практических навыков актерского мастерства. Развитие артистизма, творческой самостоятельности учащихся через применение специальных упражнений, постановку спектаклей.

#### Ожидаемые результаты освоения модуля:

Умение работать в коллективе со сценическими партнерами. Управлять своим вниманием; проявлять артистическую смелость.

#### Содержание модуля

##### 1.1. Тренинги на развития воображения (5 ч)

###### Теория

Понятие воображение и его важность для работы на сценической площадке, понятие «внутренний экран»

###### Практика

###### Стартовый уровень

Тренинги «снимаем кино», «представим предмет в другом ракурсе», «рассказать историю, которая не заканчивается»

###### Базовый уровень

Творческая работа всей группы на тему «Мы - это не мы, а...» Обсуждение ошибок и удачных решений внутри группы.

##### 1.2 Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» (5 ч.)

###### Теория



Понятие « я в предлагаемых обстоятельствах». Особенности этого понятия.

#### **Практика**

##### ***Стартовый уровень***

Тренинг « Если бы я был не я...».Одиночные этюды « я в предлагаемых обстоятельствах», парные этюды. Обсуждение внутри группы.

##### ***Базовый уровень***

Общий этюды « я в предлагаемых обстоятельствах», способы взаимодействия на сцене, сценические пристройки. Обсуждение, выявление ошибок и удачных решений.

#### **1.3 Этюды « действие-противодействие» (5ч.)**

##### **Теория:**

Понятия действия на сцене, сценическая задача.

##### **Практика:**

##### ***Стартовый уровень***

Парные этюды на заданную тему. Обсуждение в группы

##### ***Базовый уровень***

Этюд для всей группы на заданную тему. Обсуждение, выявление ошибок и удачных решений.

#### **1.4 Характер. Этюды-наблюдения (птицы, животные) (5ч.)**

##### **Теория:**

Понятие «характер» « наблюдения» и его необходимость для создание сценического образа. Умение наблюдать за животными, замечать особенности их пластики и голоса.

##### **Практика:**

##### ***Задания стартового уровня:***

Этюд –наблюдение за выбранным животным

##### ***Задания базового уровня:***

Этюды–наблюдения, показ внутри группы. Обсуждение.

#### **1.5 Характер. Этюды- наблюдения (интересные люди) (5 ч)**

##### **Теория.**

Умение наблюдать вокруг, замечать особенности поведения, пластики, голоса окружающих людей

##### **Практика**

##### ***Задание стартового уровня:***

Этюд-наблюдение «интересный человек». Обсуждение

##### ***Задание базового уровня:***

Этюд-наблюдение , парные этюды. Обсуждение.

#### **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

**Методы:** словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

**Материально-техническое обеспечение:** игровой реквизит, декорации, костюмы звуковая аппаратура.

## **Модуль 2. Мастерство актера в работе над ролью в спектакле (34 ч)**

### **Цель изучения модуля:**

Формирование практических навыков при постановки спектаклей.

### **Ожидаемые результаты освоения модуля:**

Умение понимать базовые основы техники актерского мастерства и воплощать их на сценической площадке. Умение работать в коллективе со сценическими партнерами.

Управлять своим вниманием; проявлять артистическую смелость.

### **Содержание модуля**

#### **1.1 Репетиции спектакля**

##### **Теория**

Читка выбранного материала, обсуждение, разбор произведения. Конфликт, особенности героев.

##### **Практика**

##### **Задание стартового уровня:**

Репетиция отдельных сцен

##### **Задание базового уровня**

Соединение сцен и общие прогоны спектакля. Показ спектакля на зрителя.

#### **1.2 Итоговое занятие (1ч.)**

##### **Практика:**

Творческая встреча. Награждение.

### **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

**Методы:** словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

**Материально-техническое обеспечение:** игровой реквизит, декорации, костюмы звуковая аппаратура.

## **Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) и практический этап

### **Теоретический этап**

Через социальную сеть Вконтакте (родительский чат) отправляется теоретический материал и задания и пояснение к заданию. Обратная связь: личным сообщением педагогу отправляется готовое задание. Задача педагога проверить задание и написать свое мнение по поводу его выполнения также личным сообщением ученику или его родителю.

### **Практический этап**

Практическое задание: репетиционная и трениговая работа Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах ВКонтакте. Общение педагога с каждым занимающимся онлайн от 10 до 15 минут, для внесения необходимых корректировок в исполнение задания, повторения несколько раз для его доработки.

В родительских группах ВКонтакте обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий илитехнические моменты видео и фотосъемок.

### **Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.**

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (веб-камера, средства воспроизведения и записи звука) и

высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

## **Наставничество**

В процессе обучения будет реализовываться модель детского наставничества и шефства «обучающийся-обучающийся», которая позволит решать задачи сразу в нескольких направлениях: снятие психологических барьеров, установление доброжелательной атмосферы сотрудничества, обеспечение успешного освоения программы каждым обучающимся (и подшефным, и наставником) ввиду усиления компонента индивидуализации образовательной деятельности.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№	Наименование оборудования	Количество
1	Сценические костюмы	в наличии
2	Театральный реквизит	в наличии
3	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
4	Декорации	в наличии
5	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии

### **Перечень технических средств обучения**

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1
3	Магнитофон	1
4	Принтер	1
5	Мультимедийная установка, экран	1

## **Список литературы**

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина, – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Бармак А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих / А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016. – 264 с.
4. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил.  
– (Я вхожу в мир искусств)
5. Генералова, И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4

классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»)

6. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева.

– СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература)

7. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. Книга для школьников... И не только! / Г.Н. Добыш. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 256с. – (Школа сценического мастерства).

8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.

9. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.

10. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Инсценированные истории и сказки / Е.А. Гальцова.

– Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. – (Внеклассная работа в начальной школе) 12.Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.:Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.

13. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов – СПб.: Сова, 2000. – 23 с.

14. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников)

15. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005.

– 144с.– (Я вхожу в мир искусств)

16. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.

17. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).

18. Никитина В. 300 лучших игр для детских праздников / В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2006. – 221 с. – (Учимся играючи)

19. Никитина А. Б. Программы «История театра», «Искусство быть зрителем» и

«Театральная критика» в сборнике «Образовательная программа «Театр» / Автор-сост. Е. И.Косинец. – М.: МИОО, 2009. – (Московские учебники)

20. Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А.Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.

21. Мориная, Л. П. Основы невербальной коммуникативной культуры: Методическое пособие

/ Л. П. Мориная. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 132с.

22. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника / Сост. Н.А. Родная.

– СПб.: Литера, 2004. – 96 с.

23. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. – (Коррекционная педагогика)

24. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем)

25. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.:

Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).

26. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб: Речь, 2006. – 320 с.

27. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).

28. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.

29. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)

30. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 352 с. – (Детское развитие).

31. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М.: Научная книга, 2017. – 320 с.

32. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театри дети).

33. Эвристическое обучение. Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Эйдос, 2011. – 320 с. – (Инновации в обучении).

34. Эфрос А.В. Репетиция –Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. – 318с.

## Современные электронные образовательные ресурсы

1. Цифровая платформа «Легко сказать». <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>
2. Цифровая платформа «ДШИ.онлайн» <https://dshi-online.ru>
3. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве , <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya/>
5. Мастер-класс по сценической речи Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8 VxTEw88>
6. Сценическая речь: Тренинг по сценической речи <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw D8OPOA>

## Приложение 1. Входная диагностика

### Входная диагностика

для определения разноуровневости обучения по данной программе.

**I. Диагностика уровня мотивации учащегося.** (при разработке методики использовались материалы методики А. Мехрабиана)

**Цель:** определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

**Инструкция:** Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен

+2 – согласен

+1 – скорее согласен, чем не согласен

0 – не знаю

- 1 – скорее не согласен, чем согласен

- 2 – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом. Для детей **6-8 лет** достаточно ответить на 5 первых вопросов.

**Тест – опросник**

**ФИ учащегося** \_\_\_\_\_

<p><b>Вопросы:</b></p>	<p><b>Варианты ответов:</b></p> <p><b>+3</b> – полностью согласен  <b>+2</b> – согласен  <b>+1</b> – скорее согласен, чем не согласен  <b>0</b> – не знаю  <b>- 1</b> – скорее не согласен, чем согласен  <b>- 2</b> – не согласен  <b>- 3</b> – полностью не согласен</p>
<p>1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу выступать на сцене, чем хочет занять мое свободное время мама.</p>	
<p>2.Меня привлекает в детском объединении творческая работа репетиций спектакля, чем общение с товарищем во время занятия.</p>	
<p>3.Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.</p>	
<p>4.Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.</p>	
<p>5.Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.</p>	
<p>6.. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.</p>	
<p>7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.</p>	
<p>8.Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.</p>	
<p>9.После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.</p>	

10.Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	
--	--

**Таблица результатов**  
Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.	Иванова Ольга	6	4	Стремление к успеху

**Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности**

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

**Обработка и интерпретация результатов:**

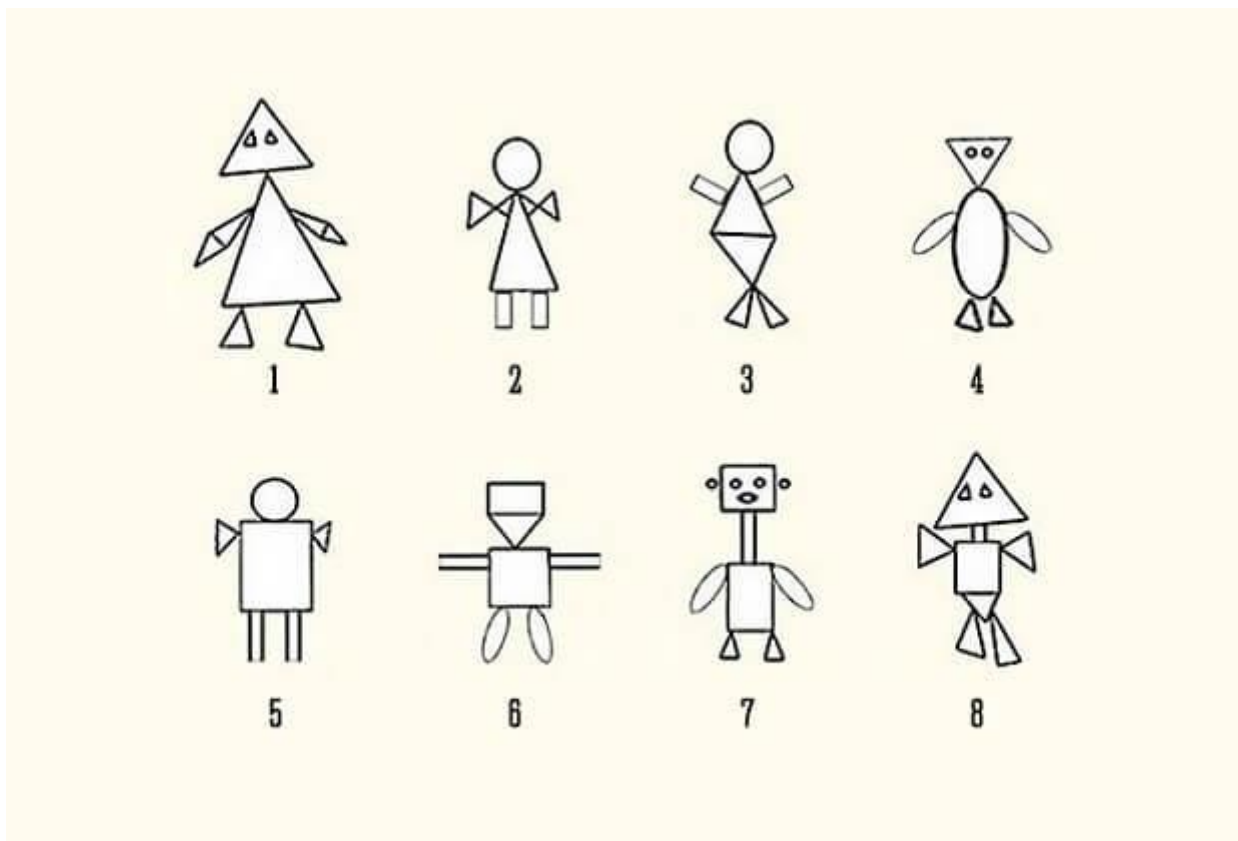
Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).



Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

## Тест на определение сильных сторон характера



### Ключ к тесту

#### 1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

#### 2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

#### 3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят

беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

#### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

#### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

#### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

## Диагностика развития творческих способностей Проверка возможностей мимики ребёнка



### Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

**высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

**средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

**низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

### Задания на умения оправдывать своё поведение предлагаемыми обстоятельствами

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- а) Таз, до краёв заполненный водой;
- б) Словно вы идёте по минному полю;
- в) Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- а) Словно вы рассержены на младшего брата;
- б) Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- в) Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- а) Который ночью оказался в лесу;
- б) Который только что хорошо пообедал;
- в) Который неудачно пнул кирпич;
- г) Которому жмут ботинки;
- д) У которого начался острый приступ радикулита.

### Шкала оценивания

**Высокий уровень** – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

**Средний уровень** – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

**Низкий уровень** – ребёнок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

### Шкала оценивания по итогам прочтения стихотворения/басни:

**Высокий уровень** – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

**Средний уровень** – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

**Низкий уровень** – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

## Приложение 2. Итоговая диагностика

Диагностическая карта творческого развития в объединении «Театральная студия «Яркие». Мастерство  
актера

Педагог А.С. Ороновская

№	Фамилия и имя учащегося	Год рождения	Критерии творческого развития													
			Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	<b>Итого</b>															

Уровни творческого развития: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов

хороший—от4до4,5(4-4,5)  
средний—от3до4баллов(3-4)

### Приложение 3. Методическое обеспечение программы

№	Название модуля	Формы занятий	Методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Мастерство. Этюды</b>				
1.1	Тренинги на развитие воображения	Комбинированные занятия Игра - тренинг	Словесный (объяснение) Практический (тренинги) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренинговых упражнений. Ноутбук Видеофильмы по теме	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация) Самоанализ
1.2	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах»	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (объяснение) Практический (тренинги) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренинговых упражнений. Ноутбук Видеофильмы по теме	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация) Самоанализ
1.3	Этюды «действие-противодействие»	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (объяснение) Практический (тренинги) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренинговых упражнений. Ноутбук Видеофильмы по теме	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация) Самоанализ
1.4	Характер. Этюды-наблюдения (птицы, животные)	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (объяснение) Практический (тренинги) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренинговых упражнений. Ноутбук Видеофильмы по теме	Творческая работа (этюдные работы, самостоятельная импровизация) Самоанализ

			Игровая		
1.5	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди)	Комбинированные занятия Занятие-игра	Словесный (объяснение) Практический (тренинги) Игровые методы Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Подборка театральных игр, тренинговых упражнений. Ноутбук Видеофильмы по теме	Зачётное задание (этюдные работы) Самоанализ Творческая работа
2	<b>Мастерство актера в работе над ролью в спектакле.</b>				
2.1	<b>Репетиция спектакля</b>	Занятие-беседа Практические занятия Занятия-репетиции Занятие-показ	Словесный (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Практический Метод ступенчатого повышения нагрузок (этюдно-постановочная работа) Репродуктивный (репетиция) Частично-поисковый метод Метод создания проблемных ситуаций Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Художественный материал: сценарий спектакля Музыкальная аппаратура Подбор музыкального материала Костюмы, реквизит, декорации Аудиоаппаратура Фонограммы песен, мелодий, шумов	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ спектаклей
2.2	Итоговое занятие	Занятие-игра	Игровые методы Создание ситуации достижения и успеха Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Музыкальная аппаратура Фонограммы песен и мелодий	Награждение



		Коллективной творческой деятельности, Игровая		
--	--	--	--	--

## Приложение 4. УМК

### Учебно- методический комплекс программы

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется. При введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	

## Приложение 5. КУГ

### Календарный учебный график на 2024-2025 г «Театральная студия «Яркие». Мастерство актера Педагог: Ороновская А.С.

#### ***Продолжительность учебного года***

Комплектование группы – с 01.09. – 08.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

#### **Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

7 января Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

#### **Каникулы:**

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г. (9 календарных дней)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 08 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025г. по 30 марта 2025 г.( 9 календарных дней)

#### ***Текущий контроль***

3.10 2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.

#### ***Промежуточная аттестация:***

15.04.2025 по 30.04. 2025 года

#### **Количество часов, режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий

### Сентябрь

Число	Тема	Часы
10.09	Модуль Мастерство актера. Этюды. Тренинги на развитие воображения. Теория	1
12.09	Тренинги на развитие воображения. Практика	1
17.09	Тренинги на развитие воображения. Теория	1
19.09	Тренинги на развитие воображения. Практика	1
24.09	Тренинги на развитие воображения .Практика	1
26.09	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Теория	1
<b>Итого</b>		<b>6 часов</b>

### Октябрь

Число	Тема	Часы
01.10	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Практика	1
03.10	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Теория	1
08.10	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Практика	1
10.10	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Практика	1
15.10	Этюды « действие-противодействие». Теория	1
17.10	Этюды « действие-противодействие». Практика	1
22.10	Этюды « действие-противодействие». Теория	1
24.10	Этюды « действие-противодействие». .Практика. Показ в группе. Обсуждение	1
<b>Итого</b>		<b>8 часов</b>

### Ноябрь

Число	Тема	Часы
07.11	Этюды « действие-противодействие». Практика	1
12.11	Характер. Этюды-наблюдения (птицы. животные). Теория	1
14.11	Характер. Этюды-наблюдения (птицы. животные). Практика	1
19.11	Характер. Этюды-наблюдения (птицы. животные). Теория	1
21.11	Характер. Этюды-наблюдения (птицы. животные). Практика	1
26.11	Характер. Этюды-наблюдения (птицы. животные). Практика. Показ в группе. Обсуждение	1
28.11	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди). Теория	1
<b>Итого</b>		<b>7 часов</b>

### Декабрь

Число	Тема	Часы
03.12	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди). Теория	1
05.12	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди). Практика.	1
10.12	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди). Практика	1
12.12	. Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди). Практика. Показ в группе . Обсуждение	1

<b>17.12</b>	<b>Модуль 2. Мастерство актера в работе над ролью в спектакле.</b> Репетиции спектакля. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>19.12</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>24.12</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>26.12</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Сводная репетиция	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>8 часов</b>

### Январь

<b>Число</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>09.01</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>14.01</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>16.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>21.01</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>23.01</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>28.01</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Сводная репетиция. Обсуждение в группе.	<b>1</b>
<b>30.01</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены, работа над недочетами.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>7 часов</b>

### Февраль

<b>Число</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>04.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>06.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>11.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>13.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>18.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Общая репетиция. Обсуждение	<b>1</b>
<b>20.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены, работа с недочетами.	<b>1</b>

<b>25.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>27.02</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>8 часов</b>

### Март

<b>Число</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>04.03</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>06.03</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>11.03</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Работа с литературным материалом.	<b>1</b>
<b>13.03</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Сводная репетиция с присутствием зрителя. Обсуждение	<b>1</b>
<b>18.03</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены. Обсуждение	<b>1</b>
<b>20.03</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>6 часов</b>

### Апрель

<b>Число</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>01.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Отдельные сцены	<b>1</b>
<b>03.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Общая репетиция	<b>1</b>
<b>08.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Показ на зрителя. Обсуждение	<b>1</b>
<b>10.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Общая репетиция	<b>1</b>
<b>15.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Общая репетиция	<b>1</b>
<b>17.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Общая репетиция.	<b>1</b>
<b>22.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Показ спектакля. Обсуждение	<b>1</b>
<b>24.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Репетиции спектакля. Обсуждение. Работа с недочетами.	<b>1</b>
<b>29.04</b>	Мастерство актера в работе над ролью в спектакле. Показ на	<b>1</b>

	зрителя	
	<b>Итого</b>	<b>9 часов</b>

**Май**

<b>Число</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>06.05</b>	Заключительное занятие. Подведение итогов.	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>1 час</b>

**Общее количество часов: 60 ч**

## Приложение 6. Воспитательная работа

**Цель** – воспитание личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

**Задачи:**

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своей страны;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, ценность окружающего мира;
- формировать положительное отношение к труду, развивать потребность в творческом труде, честности и ответственности в отношениях с товарищами;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого учащегося и реализовать его в театральной деятельности;
- повышать социальную активность учащихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни театрального коллектива и социума;
- развивать способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитывать чувство собственного достоинства, способность к социальной адаптации;
- расширить у учащихся представление о мире театральных профессий, показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- укреплять партнёрские отношения с семьями учащихся для создания единой доброжелательной воспитательной среды.
- создать ситуацию «успеха» для каждого учащегося.

**Ожидаемые результаты:**

- уважительное отношение к общечеловеческой культуре, духовным ценностям своего народа, истории своей страны;
- активная жизненная позиция, гражданское самосознание, любовь к родному краю, своей Родине;
- навыки самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- установка на здоровый образ жизни;
- понимание значимости общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение;
- опыт социально-значимой деятельности в театральном объединении;

- ориентация на выбор театральной профессии в будущей профессиональной деятельности;
- укрепление партнёрских отношений педагогов, родителей и детей, понимание значимости объединения усилий для воспитания и развития учащихся театральной студии;
- реализация творческих способностей учащихся, достижение ими успехов в театральной деятельности.

### План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Сроки проведения	Название мероприятия	
<b>НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>		
В течение года	Беседы «Разговоры о высоком» - просмотр спектаклей - цитаты великих людей - просмотр документальных фильмов из цикла «Портреты эпохи» <a href="https://www.culture.ru/themes/257169/dokumentalnyy-tsikl-portrety-epokhi">https://www.culture.ru/themes/257169/dokumentalnyy-tsikl-portrety-epokhi</a>	
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ</b>		
В течение года	Беседы (инструктажи) по технике безопасности, учебно-тренировочные эвакуации.	учащихся объединения
16 октября	« <a href="#">День вкусной и здоровой пищи</a> » Беседа: «Важный разговор о правильном питании».	учащихся объединения
7 апреля	День здоровья, спортивные праздники и соревнования, подвижные игры.	учащихся объединения
<b>РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ</b>		
В течение года	Концертная деятельность, открытые занятия	Родители учащихся объединения
В течение года	Участие в мероприятиях посвященных «Новому году»; «Международному женскому дню»; «Дню защитника отечества»; «Дню Победы».	Учащиеся объединения и их родители
<b>НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА</b>		
Первая пятница октября	«Всемирный день улыбки» Акция «Поделись улыбкой с другом»	Учащиеся объединения
С 13 ноября по 29 декабря	Подготовка новогодних праздничных мероприятий внутри коллектива	Учащиеся объединения



<b>Апрель</b>	Итоговый отчётный спектакль	Учащиеся объединения и их родители
<b>ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<b>В течение года</b>	Выступления на тематических мероприятиях, посвященных ВОВ	Учащиеся объединения
<b>УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНОЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>		
<b>В течение года</b>	Выступления на районных мероприятиях	Учащиеся объединения и их родители
<b>В течение года</b>	Участие в городских праздничных мероприятиях, посвященных праздничным датам	Учащиеся объединения и их родители

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

**02.12.24** 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB629A1D82