

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
*Бойцова Е.В.*  
Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореографический ансамбль  
«Жемчужинки. Классический танец»**

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации программы - 3 года  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Манжосова А.О.

г. Кировск  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужинки. Классический танец» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа разработана для ансамбля танца «Жемчужинки» и является одной из программ по направлению «Хореография» при освоении учащимися хореографического искусства. Основное внимание в данной программе уделено классическому танцу как основополагающему.

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы:**

Концептуальный подход к составлению данной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации на основе ценностей мирового культурного наследия в области хореографического искусства.*

Программа способствует решению **актуальных проблем современных детей и молодёжи, в частности:**

- недостаточное знание национальной истории и культуры, семейных традиций;
- недостаточная двигательная активность,
- повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам, ведущие к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям;
- недостаточная сформированность базовых компетенций (коммуникативных навыков, креативности, критического мышления, умения кооперироваться и др.).

В связи с этим ощущается необходимость в реализации дополнительной общеразвивающей программы, основанной на таких базовых национальных ценностях, как *искусство и литература, патриотизм, семья, труд и творчество*.

Одним из значимых компонентов содержания программы является **культурологический аспект**, нашедший отражение в разделе «**Культурно-образовательная деятельность**» и проявляющийся в приобщении учащихся к мировому художественному наследию с опорой на потенциал и социокультурную среду Санкт-Петербурга, что позволяет прививать художественный вкус учащимся и умение «понимать искусство».

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся овладевают базовыми компетенциями: умением работать в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи), умением взаимодействовать с социальной средой, анализировать собственную деятельность, навыками самопрезентации; развивают творческое мышление, фантазию и воображение.

Наличие базовых компетенций у учащихся в дальнейшем поможет им активно применять их в организации своей учебной, социальной и общественной деятельности (метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы). развивают музыкально-ритмические навыки;

### **Отличительные особенности программы.**

1. Отличительной особенностью программы является **культурологический аспект**. Программой предусмотрено приобщение *учащихся к мировому художественному наследию* через знакомство с творчеством известных композиторов, балетмейстеров, хореографических коллективов, посещение балетов, участие в крупных мероприятиях хореографического и музыкального направления, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Культурологический аспект реализуется через раздел «Культурно-образовательная деятельность», через воспитательную деятельность в рамках планов воспитательной работы с учащимися ансамбля и через подбор танцевального материала из традиционной народной культуры.

2. Программа создаёт условия **для успешной социализации детей** посредством **использования современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации):

- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- игровых технологий,
- электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

3. **Использование** в образовательном процессе **авторского дидактического материала**: набора дидактических карточек «Образовательный конструктор» по теме «Детские балеты» (*Приложение 10*), кроссворды, ребусы, викторины по материалам произведений хореографического искусства (*Приложение 4,5,6,7*), онлайн-тестирования (*Приложение 8*), разработанного составителями данной программы с целью расширения кругозора учащихся в области хореографического искусства и музыки

### **Адресат программы**

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет

Учащиеся определяются в группы по итогам собеседования с родителями и детьми на основе наличия или отсутствия у учащихся опыта танцевания ранее в других танцевальных коллективах. Таким образом, формируются группы начинающих и группы продолжающих

ознакомление с хореографическим искусством.

Также учащиеся могут быть переведены в группу более сложного уровня или к учащимся более старшего возраста при наличии соответствующего уровня танцевальной подготовки. Также перевод из группы в группу осуществляется при наличии базовых знаний по определенным предметам и специальных способностей в данной предметной области, наличии определенной физической и практической подготовки по хореографии.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

### **Срок и объем реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Жемчужинки» «Жемчужинки. Классический танец» - **3 года.**

### **Объем реализации программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

1-й год обучения: **60 часов - в рамках персонифицированного обучения.**

2-й год обучения: **60 часов - в рамках персонифицированного обучения.**

3-й год обучения: **60 часов - в рамках персонифицированного обучения.**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 педагогическому часу.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – реализация творческого потенциала учащихся посредством изучения основ хореографического искусства, знакомства с культурным мировым наследием.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.

- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.

- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.

- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.

- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).

- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

#### **Развивающие:**

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.

- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.

- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).

- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.

- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

### **Воспитательные:**

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).

### **Условия реализации программы**

#### ***- условия набора в коллектив:***

В коллектив принимаются все учащиеся, изъявившие желание развиваться по направлению «Хореография». Однако в зависимости от возраста, имеющейся танцевальной подготовки, учащиеся определяются в группу.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

#### ***- условия формирования групп:***

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся.

#### ***- количество детей в группе:***

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого: 12-15 человек (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися).

#### ***- формат организации образовательного процесса:***

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

#### ***- формы проведения занятий:***

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

#### ***- формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;

· **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);

· **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;

· **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся и отработки отдельных навыков;

· **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

**- материально-техническое оснащение программы:**

Районный центр дополнительного образования Кировского района предоставляет хореографическому ансамблю «Жемчужинки» специально оборудованный класс, на базе которого и происходит реализация данной программы. В классе имеются большие зеркала, двухъярусные станки, которые рассчитаны, как на учащихся 5-6 лет, так и на более взрослых учеников; магнитофон с usb-входом, соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств через колонки магнитофона, портативные колонки.

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении хореографического направления.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в рамках программы «Жемчужинки. Классический танец» учащиеся достигнут следующих результатов:

**в предметной области:**

– освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;

– получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;

– разовьют навыки технического исполнения основных движений классического танца;

– разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);

– разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);

– научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

– расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;

– разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

**в области формирования метапредметных навыков:**

– разовьют музыкально-ритмические навыки;

– приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;

– научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;

– раскроют творческий потенциал учащихся, разовьют креативность, воображение, фантазию;

– разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

**в области личностного развития:**

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Обучение в рамках программы позволит:

- сформировать потребность ценить и развивать культурное наследие Санкт-Петербурга, России, мира;
- укрепить физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформировать установку на ведение здорового образа жизни;
- развить способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;
- сформировать уважительное отношение учащихся к иному мнению, истории и культуре других народов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»  
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»  
для учащихся 1 года обучения (2 часа в неделю)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	I Азбука музыкального движения	1	5	6	Просмотр Тестирование
3	II Элементы классического танца	2	16	18	Опрос Наблюдение
4	III Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка	1	17	18	Наблюдение
5	IV Постановочная деятельность	1	9	10	Наблюдение
6	V Культурно-образовательная деятельность	1	5	6	Беседа Наблюдение Творческий показ
7	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
8	<b>ИТОГО:</b>	6,5	53,5	60	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»  
для учащихся 2 года обучения (2 часа в неделю)**

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	I Азбука музыкального движения	1	5	6	Просмотр Тестирование
3	II Элементы классического танца	2	16	18	Опрос Наблюдение
4	III Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка	1	17	18	Наблюдение
5	IV Постановочная деятельность	1	9	10	Наблюдение
6	V Культурно-образовательная деятельность	1	5	6	Беседа Наблюдение Творческий показ
7	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
8	<b>ИТОГО:</b>	6,5	53,5	60	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»**  
 для учащихся 3 года обучения (2 часа в неделю)

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	I Азбука музыкального движения	1	5	6	Просмотр Тестирование
3	II Элементы классического танца	2	16	18	Опрос Наблюдение
4	III Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка	1	17	18	Наблюдение
5	IV Постановочная деятельность	1	9	10	Наблюдение
6	V Культурно-образовательная деятельность	1	5	6	Беседа Наблюдение Творческий показ
7	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
8	<b>ИТОГО:</b>	6,5	53,5	60	

**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»**

Содержание деятельности	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	2 ч/нед	2 ч/нед	2 ч/нед
Вводное занятие	1	1	1
I Азбука музыкального движения	6	6	6
II Элементы классического танца	18	18	18
III Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка	18	18	18
IV Постановочная деятельность	10	10	10
V Культурно-образовательная деятельность	6	6	6
Итоговое занятие	1	1	1
Общее количество часов	60	60	60

# СОДЕРЖАНИЕ (разделы и темы) ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## Содержание первого года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

*Практика.* Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### 2. Азбука музыкального движения.

Данный раздел программы выполняет несколько важных задач для учащихся: развитие музыкально-ритмических навыков, знакомство с различным музыкальным материалом при изучении видов ходьбы, прыжков для данного года обучения и формирование музыкально-культурного кругозора личности учащегося.

Тема №1 «Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №2 «Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема №3 «Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности.

Тема №4 «Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 3/4.

Тема №5 «Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.

Тема №6 «Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.

### 3. Элементы классического танца.

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук на простейших упражнениях классического экзерсиса. На первых же занятиях учащиеся знакомятся с точками класса, с положением en face, epaulement. Основные задачи для учащихся первого года обучения: развитие элементарных навыков координации движений, устойчивости, выворотности.

Начало работы у хореографического станка – лицом к палке, держась за нее двумя руками. После выработки определенной устойчивости, держась одной рукой за палку.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Классический танец как дисциплина хореографии. История балета». «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №2 Постановка корпуса. Позиции ног: 6,1,2,3,5. Точки класса, положение en face, epaulement.

*Классический экзерсис у хореографического станка:*

Тема №3 «Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям».

Тема №4 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад».

Тема №5 «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans».

Тема №6 «Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления».

Тема №7 «Battement tendu из 5 позиции ног во все направления».

Тема №8 «Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления». «Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления».

Тема №9 Виды cou-de-pied. Положение ног на sur le cou-de-pied спереди.

Тема №10 «Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме». Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления.

Тема №11 «Battement fondu в сторону носком в пол», затем «Battement fondu вперед и назад носком в пол».

Тема №12 «Battement frappe в сторону носком в пол», затем «Battement frappe вперед и назад носком в пол».

*Экзерсис на середине зала:*

Тема №13 Позиции рук. «1 port de bras».

Тема №14 «Поза croise' вперед и назад», «поза e'ffese вперед и назад».

Тема №15 «1 arabesques».

*Прыжки (Allegro):*

Тема №16 «Temps leve' sauté».

Тема №17 «Petit changement des pieds».

Тема №18 «Pas echappe».

#### **4. Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка**

На первом году обучения для правильной постановки корпуса важен «собранный центр», поэтому важно укрепление мышц пресса. Также большое внимание уделяется мышцам спины для правильной работы корпуса и поддержке рук. Мышцы ног сильно укрепляются при правильном тренаже у хореографического станка, поэтому активное внимание не уделяется им.

Учащиеся начинают изучать усложненные растяжки.

Тема №1: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круги стопами, восьмерки стоя».

Тема №2: «Упражнения на развитие подвижности в верхнем плечевом поясе».

Тема №3: «Упражнения на укрепление мышечного корсета»

Тема №4: «Упражнения на укрепление мышц пресса: нижний и верхний пресс»

Тема №5: «Упражнения на укрепление мышц пресса: косые мышцы пресса»

Тема №6: Упражнения на развитие гибкости спины

Тема №7: «Усложненные растяжки: замок за спиной».

Тема №8: «Усложненные растяжки: бабочка с наклоном корпуса вперед».

Тема №9: «Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса».

Тема №10: «Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления».

Тема №11: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед».

Тема №12: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях в сторону».

Тема №13: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях

назад».

Тема №14: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим, комбинационным способом».

### **Раздел «ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Постановочная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы.

С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

**Постановочная деятельность** включает следующие моменты:

1. Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движений в спокойном музыкальном темпе.

#### **4. Постановочная деятельность**

На первом году обучения учащиеся исполняют номера пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций для 1 года обучения.

### **Раздел «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Культурно-образовательная деятельность согласно дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужинки. Классический танец» включает в себя теоретическую и практическую составляющие.

**Теоретическая часть** предполагает знакомство учащихся с творчеством известных хореографов (М. Фокин, С. Дягилев, В.Вайнонен, М. Петипа и др.); балерин и танцовщиков (М.Плисецкая, А.Павлова, Г. Уланова, М. Кшесинская, Н. Нежинский, М. Лиєпа, Р. Нуриев, М. Барышников и др.) композиторов (П.И.Чайковский, Л.ван Бетховен, И.Штраус, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, Лео Делиб, Р. Щедрин и др.), писателей (Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман, П. Ершов, Дж. Родари и др.). Знакомство с балетами («Чиполлино», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», «Конек-Горбунок» и др.).

**Практическая часть** предполагает организацию просмотра видео балетов и/или посещения учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Через раздел «Культурно-образовательная деятельность» реализуется культурологический аспект общеобразовательной общеразвивающей программы «Жемчужинки. Классический танец»

#### **9. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Знакомство с мировым культурным наследием. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известных хореографов:

- М. Фокина,
- С. Дягилева,
- В. Вайнонена

*балерин:*

- М. Плисецкой,
- А. Павловой,
- Г. Улановой,

*композиторов:*

- П. Чайковского,
- К. Хачатуряна,
- К. Сен-Санса
- И. Стравинского,
- И. Штрауса

*писателей*

- Э. Гофмана,
- Дж. Родари и др.

Знакомство с детскими балетами «Чиполлино» и «Щелкунчик».

**Практика.** Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

### **Раздел «РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Непетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы.

С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

**Репетиционная деятельность** включает следующие моменты:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
3. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

### **5. Репетиционная деятельность**

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца для 1 года обучения

### **10.Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие: показ основных упражнений у станка и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций.

Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

## Содержание второго года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация об ансамбле. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### 2. Азбука музыкального движения

Тема №1 «Формирование ощущения музыкальной формы». Воспитание у учащихся способности тонко чувствовать музыку. Акцентирование смены частей музыкального произведения.

Тема №2 «Музыкальный материал для основ классического танца». Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота.

Тема №3 «Музыка для классического экзерсиса». Подчинение музыки движению. Принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение упражнений в рамках знакомой метрической пульсации. Обновление и усложнение музыкального сопровождения.

Тема №4 Темп, метр и ритм: мелодическо-интонационные, темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы, характерные для вальса и мазурки, галопа и польки, рок-н-рола.

### 3. Элементы классического танца

Учащиеся второго года обучения постепенно переходят к изучению экзерсиса у станка, держась за нее только

одной рукой. Основная задача этого класса, закрепление пройденного материала; постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

*Экзерсис у станка:*

Тема №1 «Demi plié и grand plié по 4 позиции

Тема №2 «Battement tendu: battement tendu jete вперед, в сторону и назад из 5 позиции».

Тема №2 «Battement tendu pour le pied по 2 позиции».

Тема №4 «Battement tendu jete pique».

Тема №5 «Temps releve' par terre из 1 позиции en dehors и en dedans».

Тема №6 «Battement fondu во все направления на 45°».

Тема №7 «Battement soutenu носком в пол».

Тема №8 «Battement frappe' на 45° во все направления и petit battement sur le cou-de-pieds».

Тема №9 «Battement double frappe' носком в пол».

Тема №10 «Battement releve lent на 90°».

Тема №11 «Grand battement jete' из 1 позиции во все направления на 90°».

Тема №12 «Grand battement jete' из 5 позиции во все направления на 90°».



Тема №13 «Battement double frappe' на 45°».

*Середина:*

Тема №14 «2 port de bras и 3 port de bras».

Тема №15 «Поза ecarte' назад, ecarte' вперед»

Тема №16 «2 arabesques и 3 arabesques».

Тема №17 «Temps lie' par terre вперед и назад».

Тема №18 «Pas de bourre' без перемены ног».

*Прыжки (Allegro):*

«Pas assemble en dehors и en dedans».

«Sissonne simple в маленькие позы croise».

«Pas jete' вперед и в обратном направлении».

## **5. Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка**

В разделе «Партерный экзерсис» на втором году обучения по ДОП ««Жемчужинки. Классический танец» учащиеся осваивают силовые упражнения и начинают проучивать подготовку к классическому экзерсису по методике Б. Князева.

Тема №1: «Упражнение на развитие гибкости спины: «мостики».

Тема №2: «Акробатические элементы: «колеса».

Тема №3: «Акробатические элементы: «березки».

Тема №4: «Мост из положения лежа, стоя на коленях»

Тема №5: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №6: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №7: «Упражнения на координацию движений рук и ног».

Тема №8: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».

Тема №9: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки».

Тема №10: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания».

Тема №11: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед».

Тема №12: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса с разворотом стопы».

Тема №13: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу)».

Тема №14: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: фиксация положения спины, сидя на полу с вытянутыми руками вверх».

## **4. Постановочная деятельность**

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций для 2 года обучения:

## **5. Культурно – образовательная деятельность**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения и развития танца. Знакомство с различными хореографическими направлениями: классический танец, народно-характерный, историко-бытовой.

Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известных *хореографов*:

- М. Петипа,
- А. Ратманского.

*балерин и танцовщиков*:

- М. Кшесинской,
- В. Нижинского,
- М. Лиепы.

*композиторов*:

- Л. ван Бетховена,
- Р. Щедрина,
- М. Мусоргского,
- М. Равеля,
- С. Прокофьева.

*писателей*

- Ш. Пьеро
- П. Ершова и др.

Знакомство с балетами «Конек-Горбунок», «Лебединое озеро», «Золушка».

**Практика.** Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

## **6. Репетиционная деятельность**

Учащиеся 2 года обучения исполняют номера средней сложности.

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений для учащихся 2 года обучения.

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытое занятие: показ основных упражнений у станка и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

## Содержание третьего года обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация об ансамбле. Знакомство с программой 3 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина.

*Практика.* Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### 2. Азбука музыкального движения

Тема №1 «Затакт». Задания на определение (на слух) затактового построения.

Тема №2 «Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий». Постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностях».

Тема №3 «Темповые и метрические особенности».

Тема №4 «Метро - ритмические особенности».

### 3. Элементы классического танца

На третьем году обучения добавляются сценические движения, такие как pas couru.

В прыжках появляется положение epaulement, работа головы и ног. Совершенствуется высота прыжка и требуется активная работа мышц на маленьких прыжках. Начинается разделение прыжков на большие и маленькие.

Тема №1 «История балета». Наглядная демонстрация представителей и их работы.

Тема №2 «Хореография, как вид искусства, и как народное творчество».

*Экзерсис у станка:*

Тема №3 «Battement soutenu на 45°».

Тема №4 «Grand battement pointe».

Тема №5 «Battement developpe'»

Тема №6 «Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans»

Тема №7 «Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans».

Тема №8 «Port de bras с растяжкой».

Тема №9 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка.

Battement tendu в положении epaulement».

Тема №10 «Battement tendu jete' в положении epaulement».

Тема №11 «Battement soutenu на 90°».

*Экзерсис на середине зала:*

Тема №12 «4 port de bras».

Тема №13 «Temps lie' par terre с перегибом корпуса».

Тема №14 «Pas de bourre' ballote».

Тема №15 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах».

Тема №16 «Полный поворот в 5 позиции на полупальцах».

Тема №17 «Подготовка к tours по 5 позиции. Маленькое adagio».

Тема №18 «Pas balance. Pas de basque».

*Прыжки (Allegro):*

«Положение epaulement в прыжках».

«Grand changement des pieds».

«Grand echange'».  
«Pas assemble вперед и назад и в позах»  
«Pas jete' вперед и в обратном направлении, и с окончанием в маленькую позу croise'».

#### **4. Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка**

На третьем году обучения по ДОП «Жемчужинки. Классический танец» учащиеся знакомятся с классическим экзерсисом по методике Б. Князева, изучая комбинации в развитии: от простого к сложному.

Тема №1: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: усложнённые планки».

Тема №5: «Упражнения на развитие мышц спины: «лодочка», бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение, «корзиночка».

Тема №6: «Упражнения для развития выворотности и танцевального шага: поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами»;

Тема №7: «Упражнения для развития выворотности и танцевального шага: наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате».

Тема №8: «Упражнения на развитие мышц живота: подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по I позиции».

Тема №9: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: подготовка стоп к battement tendu: сокращение и вытягивание стоп по I позициям одновременно и поочерёдно в положении сидя/лежа»

Тема №10: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей по I позиции, проучивание plie (лежа на спине/на животе)».

Тема №11 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: отведение и приведение ноги, проучивание battement tendu (лежа на спине/на животе)».

Тема №12 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: работа ноги по кругу, по точкам (лежа на спине/на животе)».

Тема №13 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей одновременно, проучивание battement foundu (лежа на спине/на животе)».

Тема №14 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: grand battement во все направления (лежа на спине/на животе)».

#### **7. Постановочная деятельность**

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций для учащихся 3 года обучения:

#### **8. Культурно – образовательная деятельность**

**Теория.** Продолжение знакомства с историей возникновения и развития танца. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством:

известного *хореографа*:

— Начо Дуато.

*танцовщиков*:

— Р. Нуриева,

— М. Барышникова

*композиторов*:

— Н. Римского-Корсакова,

— Д. Шостаковича,

— Лео Делиба,

— Л. Минкуса,

— А. Шнитке.

*писателей*

— Ш. Пьеро и др.

Знакомство с детскими балетами «Спящая красавица», «Фея кукол».

Танцевальная жизнь города. Рекомендации на посещение спектаклей, концертов, балетов.

**Практика.** Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций.

Посещение учащимися балетов в соответствии с репертуарным планом театров Санкт-Петербурга, крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений, включая конкурсы и фестивали разного уровня.

Применение на занятиях набора авторских дидактических карточек «Детские балеты», оценочных материалов (кроссвордов, ребусов и викторин по содержанию материала просмотренных балетов).

## **9. Репетиционная деятельность**

Учащиеся 3 года обучения исполняют номера повышенной сложности. Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений для учащихся 3 года обучения.

## **10. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытые занятия с приглашением педагогов, родителей, учащихся других групп, друзей и всех желающих: показ основных упражнений у палки и на середине зала; выученных движений, подготовленных танцевальных комбинаций и танцев. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль:** входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

**Текущий контроль:** на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

**Промежуточный контроль:** фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговый контроль:** итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДОП «Жемчужинки. Классический танец»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

### **Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:**

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

**Контрольные занятия,** позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

**Открытые занятия,** на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, художественный руководитель и балетмейстер, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения программы «Жемчужинки. Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как

*интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.*

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

— «Диагностика уровня личностного развития учащихся» ;

— «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;

— «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДОП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДОП «Жемчужинки. Классический танец» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДОП «Жемчужинки. Классический танец» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

К оценочным материалам также относятся разработанные педагогом следующие диагностические материалы:

• МАТЕРИАЛЫ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО ТЕМЕ №3 «ПОСТАНОВКА КОРПУСА, ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК». Раздел 3 «классическая хореография». 1 год обучения (Приложение 3):

- Бланк с вопросами для тестирования по теме №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук»;

- Бланк ответов учащегося 1 года обучения ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК» из раздела «Классическая хореография» (Приложение 4);

• ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО СОДЕРЖАНИЮ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО» (МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР):

– Кроссворд на знание содержания балета «Чиполлино» (Приложение 5);

– Викторина «О создателях балета «Чиполлино» (Приложение 6);

– Ребус «Герои балета» (Приложение 7);

• ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ ПО СОДЕРЖАНИЮ БАЛЕТА «КОНЕК-ГОРБУНОК»

(Мариинский театр) <https://onlinetestpad.com/hoptmky2nq6ok> (Приложение 8).



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужинки. Классический танец» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

**Практический:** выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

**Метод проблемного обучения:**

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

**Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):**

- **хореография** (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- **литература** (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- **музыка** (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

### 1. Элементы **технологии развивающего обучения** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

### 2. **Игровая технология**

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельностей участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр:

«Игра-путешествие» (Приложение 9 План и конспект занятия по теме «Знакомство с базовыми понятиями хореографии»), «Артисты-жюри» (ролевая игра), викторины, кроссворды и ребусы по темам программы, игры с использованием авторского дидактического материала на тему «Детские балеты».

### 3. **Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения**

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации** Манжосовой А.О. по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Классическая хореография»:

- ✓ «Позиции рук в классическом танце»
- ✓ «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног»
- ✓ «Базовые движения классического экзерсиса»

Презентации из раздела «Культурно-образовательная деятельность»:

- ✓ «Детские балеты»
- ✓ «Детский альбом П.И. Чайковского»

### 4. **Технология групповой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе используется **авторский дидактический материал**:

- набор дидактических карточек на тему «Детские балеты» (алгоритм работы с карточками описан в авторской методической разработке «**Образовательный конструктор**» Манжосовой А.О. (Приложение 10)

В образовательном процессе также применяются разработанный педагогом Манжосовой А.О. в соавторстве с концертмейстером **музыкальный материал для занятий**:

- Музыкальный материал для сопровождения занятий по классическому и народно-характерному танцам (Приложение 11)
- Музыкальный материал к занятиям «Музыкальное развитие учащихся 1-2 года обучения» (Приложение 12).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЖЕМЧУЖИНКИ. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	<i>Азбука музыкального движения</i>	<p><i>Приемы:</i> упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая деятельность</p>	<p>Набор упражнений на слух, нотный материал;</p> <p>Хореографический класс, станок, зеркала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся.</li> </ul>
2	<i>Элементы классического танца</i>	<p><i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. <i>Авторские электронные презентации:</i> «Позиции рук в классическом танце», «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног», «Базовые движения классического экзерсиса»</p> <p>Станок, середина, хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)</li> </ul>
3	<i>Развитие физических данных: укрепление мышц тела и растяжка</i>	<p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p>	<p>Методика Б. Князева, А. Я. Вагановой, собственные методические разработки.</p> <p>Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога.</li> </ul>

		<i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.		
4	<b>Постановочная деятельность</b>	<i>Приёмы:</i> объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения. <i>Арт-педагогические приемы</i> (использование средств искусства). <i>Методы:</i> практический, наглядный, словесный, метод проблемного обучения. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии	Специализированная литература, видеозаписи, <b>Бланки вопросов для тестирования</b> по темам раздела хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)</li> <li>–</li> </ul>
5	<b>Репетиционная деятельность</b>	<i>Приёмы:</i> наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. <i>Арт-педагогические приемы</i> (использование средств искусства).  <i>Методы:</i> практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный  <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение</li> </ul>
6	<b>Культурно-образовательная деятельность</b>	<i>Приемы:</i> наблюдение, анализ, Познание <b>Арт-педагогические приемы</b> (использование средств искусства).	<b>Набор дидактических карточек</b> по теме «Детские балеты» <b>Авторские электронные презентации:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> </ul>

		<p><i>Методы:</i> наглядный, Словесный, практический, метод проблемного обучения</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии</p>	<p>«Детские балеты», «Детский альбом П.И. Чайковского»,</p> <p><b>Викторины, ребусы и кроссворды</b> по темам раздела</p> <p><b>Бланки вопросов для тестирования</b> по темам раздела</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)</li> <li>–</li> </ul>
--	--	--	---	--

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
  2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
  3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
  4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
  5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
  6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
  7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984. — 297 с.
  8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
  9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
  10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
  11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
  12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
  13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд, испр., -СПб.:Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
  14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
  15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с.
  16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
  17. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
  18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
  19. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.
  20. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М. : Просвещение, 1991. — 294 с.
-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культутры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
- 4 Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиева, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиева. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
27. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.



## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

### ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Google формы** – инструмент, позволяющий создавать форму с различными элементами или типами вопросов и сами формы для опросов

**Online Test Pad** – универсальный конструктор для создания викторин, кроссвордов, тестирований и опросов <https://onlinetestpad.com/>

**Simpoll** – сервис для создания и проведения опросов, голосований и тестов <https://simpoll.ru/>

**Crosswordus** – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа

**Flippity** – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц

**Xmind** - онлайн-сервис, который позволяет не только строить ментальные карты, но и визуально организовывать причинно-следственные связи между сложными идеями и событиями <https://www.xmind.net/> и другие.

**FlockDraw** – инструмент для совместного рисования и работы с визуальной доской

**Scrumir** – виртуальная доска со стикерами, инструмент для совместной работы с информацией в реальном времени

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Жемчужинки. Классический танец 7-12 лет»**  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»

**Группы №2,4,7 (7-9 лет) и №5 (9-12 лет)**

Педагог: Манжосова Анастасия Олеговна

***Продолжительность учебного года:***

Продолжительность учебного года - 30 недель  
Комплектование группы – с 01.09.2024 по 08.09.2024 года  
Начало учебного года – 01.09.2024 года  
Начало занятий – 09.09.2024 года  
Окончание учебного года - 31.05.2025 года

***Праздничные дни:***

4 ноября - День народного единства;  
7 января - Рождество Христово;  
23 февраля - День Защитника Отечества;  
8 марта - Международный женский день;  
1 мая - Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы.

***Каникулы:***

Осенние: с 26.10.2024 по 03.11.2024 года.  
Зимние: с 30.12.2024 по 12.01.2025 года.  
Весенние: с 22.03.2025 по 31.03.2025 года.

***Аттестация:***

*Текущий контроль:* открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период с 16.12.2024 г. по 24.12.2024 г.  
*Промежуточная аттестация:* открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период 19.04.2025 г. по 26.04.2025 года.

***Количество часов, режим занятий:***

Продолжительность одного занятия для учащихся школьного возраста – 45 мин.  
Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю продолжительностью 1 пед. час.  
Количество учебных часов в неделю: 2 часа.  
Количество за учебный год: 60 часов

## Группа №2

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	09.09	1	Вводное занятие. Знакомство. Поклон из 5 позиции, правая нога впереди, положение корпуса epaulement. «Формирование ощущения музыкальной формы». Акцентирование смены частей музыкального произведения.
2	12.09	1	Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота. Проучивание 1 и 2 port de bras.
3	16.09	1	Подчинение музыки движению: принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение движений с усложнением музыкального сопровождения.
4	19.09	1	Темп, метр и ритм: мелодическо-интонационные, темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы, характерные для вальса и мазурки, галопа и польки, рок-н-рола. 3 port de bras.
5	23.09	1	Закрепление материала. Разучивание движений для нового танца.
6	26.09	1	Demi plié и grand plié по 4 позиции. Упражнения для развития гибкости спины: «мостики»
7	30.09	1	Battement tendu: battement tendu jete вперед, в сторону и назад из 5 позиции. Разогрев в партере: акробатические элементы: «березки».
8	03.10	1	Battement tendu pour le pied по 2 позиции. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
9	07.10	1	Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания
10	10.10	1	Battement tendu jete pique'. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
11	14.10	1	Закрепление комбинаций с demi and grand plie, battement tendu.
12	17.10	1	Temps releve' par terre из 1 позиции en dehors и en dedans. Упражнения для развития гибкости спины: мост из положения лежа, стоя на коленях
13	21.10	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом
14	24.10	1	Battement fondu во все направления на 45°
15	07.11	1	Battement soutenu носком в пол. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
16	11.11	1	Battement frappe' на 45° во все направления и petit battement sur le sou-de-pieds. Отработка правильности и точности исполнения движений в новом танце.
17	14.11	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом
18	18.11	1	Battement double frappe' носком в пол. Отработка музыкальности, манеры и характера исполнения движений в новом танце.
19	21.11	1	Классический экзерсис у станка: закрепление комбинаций с Battement fondu и Battement frappe
20	25.11	1	Battement releve lent на 90°. Упражнения на координацию движений рук и ног
21	28.11	1	Grand battement jete' из 1 позиции во все направления на 90°.

			Отрабатывание фрагментов из новой постановки
22	02.12	1	Grand battement jete' из 5 позиции во все направления на 90°. Отработка хореографических рисунков в новом танце
23	05.12	1	Battement double frappe' на 45°. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы
24	09.12	1	Середина: «Pas de bourre' без перемены ног. Репетиция нового танца
25	12.12	1	Классический экзерсис на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед, наклоны корпуса с разворотом стопы
26	16.12	1	Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство с творчеством известного хореографа М. Петипа.
27	19.12	1	Классический экзерсис на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу), фиксация положения спины, сидя на полу с вытянутыми руками вверх. Репетиция нового танца
28	23.12	1	Закрепление классического экзерсиса у хореографического станка.
29	26.12	1	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие
30	13.01	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом
31	16.01	1	Закрепление акробатических элементов: «мост из положения лежа, сидя и стоя»
32	20.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций с demi and grand plie, battement tendu.
33	23.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций с Battement fondu и Battement frappe
34	27.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций Battement releve lent и Grand battement jete'
35	30.01	1	Закрепление комбинаций у хореографического станка: классический экзерсис. Разучивание движений для нового классического танца
36	03.02	1	Разучивание поз классического танца на середине: Поза ecarte' назад, ecarte' вперед
37	06.02	1	Знакомство с акробатическими элементами: «колеса».
38	10.02	1	Середина зала: Temps lie' par terre вперед и назад
39	13.02	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы. Разучивание движений для нового классического танца
40	17.02	1	Разучивание поз классического танца на середине: 2 arabesques и 3 arabesques
41	20.02	1	Закрепление поз классического танца на середине: ecarte' назад, ecarte' вперед; 2 arabesques и 3 arabesques
42	24.02	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
43	27.02	1	Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки, отжимания
44	03.03	1	Повторение танцевальных комбинаций из нового танца.
45	06.03	1	Разучивание движений для нового классического танца
46	10.03	1	Изучение новых классических прыжков: Pas assemble en dehors и en dedans
47	13.03	1	Разучивание танцевальных комбинаций для нового классического танца. Проведение игры «Детские балеты» с использованием дидактических карточек «Образовательный конструктор».

48	17.03	1	Изучение новых классических прыжков: Sissonne simple в маленькие позы croise
49	20.03	1	Изучение новых классических прыжков: Pas jete' вперед и в обратном направлении
50	03.04	1	Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути нового номера. Повторение движений из нового танца.
51	07.04	1	Прослушивание музыки для нового танца, разъяснение её характера.
52	10.04	1	Закрепление темы: прыжки (allegro): Pas assemble en dehors и en dedans»; «Sissonne simple в маленькие позы croise»; «Pas jete' вперед и в обратном направлении».
53	14.04	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
54	17.04	1	Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л.ван Бетховен, Р. Щедриным, М. Мусоргским, М. Равелем, С. Прокофьевым.
55	21.04	1	Классический экзерсис у станка. Репетиция нового танца
56	24.04	1	Закрепление элементов классического танца на середине зала. Повторение нового танца
57	28.04	1	Разбор особенностей ритмического рисунка и темпа нового классического танца
58	05.05	1	Повторение классического экзерсиса и прыжков (allegro)
59	12.05	1	Закрепление материала: отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из нового танца. Подготовка к итоговому занятию
60	15.05	1	Итоговое занятие
	Итого:	60 ч.	

## Группа №4

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	09.09	1	Вводное занятие. Знакомство. Поклон из 5 позиции, правая нога впереди, положение корпуса epaulement. «Формирование ощущения музыкальной формы». Акцентирование смены частей музыкального произведения.
2	13.09	1	Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота. Проучивание 1 и 2 port de bras.
3	16.09	1	Подчинение музыки движению: принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение движений с усложнением музыкального сопровождения.
4	20.09	1	Темп, метр и ритм: мелодическо-интонационные, темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы, характерные для вальса и мазурки, галопа и польки, рок-н-рола. 3 port de bras.
5	23.09	1	Закрепление материала. Разучивание движений для нового танца.
6	27.09	1	Demi plié и grand plié по 4 позиции. Упражнения для развития гибкости спины: «мостики»
7	30.09	1	Battement tendu: battement tendu jete вперед, в сторону и назад из 5 позиции. Разогрев в партере: акробатические элементы: «березки».
8	04.10	1	Battement tendu pour le pied по 2 позиции. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
9	07.10	1	Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания
10	11.10	1	Battement tendu jete pique'. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
11	14.10	1	Закрепление комбинаций с demi and grand plie, battement tendu.
12	18.10	1	Temps releve' par terre из 1 позиции en dehors и en dedans. Упражнения для развития гибкости спины: мост из положения лежа, стоя на коленях
13	21.10	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом
14	25.10	1	Battement fondu во все направления на 45°
15	08.11	1	Battement soutenu носком в пол. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
16	11.11	1	Battement frappe' на 45° во все направления и petit battement sur le sou-de-pieds. Отработка правильности и точности исполнения движений в новом танце.
17	15.11	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом
18	18.11	1	Battement double frappe' носком в пол. Отработка музыкальности, манеры и характера исполнения движений в новом танце.
19	22.11	1	Классический экзерсис у станка: закрепление комбинаций с Battement fondu и Battement frappe
20	25.11	1	Battement releve lent на 90°. Упражнения на координацию движений рук и ног
21	29.11	1	Grand battement jete' из 1 позиции во все направления на 90°.

			Отрабатывание фрагментов из новой постановки
22	02.12	1	Grand battement jete' из 5 позиции во все направления на 90°. Отработка хореографических рисунков в новом танце
23	06.12	1	Battement double frappe' на 45°. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы
24	09.12	1	Середина: «Pas de bourre' без перемены ног. Репетиция нового танца
25	13.12	1	Классический экзерсис на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед, наклоны корпуса с разворотом стопы
26	16.12	1	Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство с творчеством известного хореографа М. Петипа.
27	20.12	1	Классический экзерсис на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу), фиксация положения спины, сидя на полу с вытянутыми руками вверх. Репетиция нового танца
28	23.12	1	Закрепление классического экзерсиса у хореографического станка.
29	27.12	1	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие
30	13.01	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом
31	17.01	1	Закрепление акробатических элементов: «мост из положения лежа, сидя и стоя»
32	20.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций с demi and grand plie, battement tendu.
33	24.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций с Battement fondu и Battement frappe
34	27.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций Battement releve lent и Grand battement jete'
35	31.01	1	Закрепление комбинаций у хореографического станка: классический экзерсис. Разучивание движений для нового классического танца
36	03.02	1	Разучивание поз классического танца на середине: Поза ecarte' назад, ecarte' вперед
37	07.02	1	Знакомство с акробатическими элементами: «колеса».
38	10.02	1	Середина зала: Temps lie' par terre вперед и назад
39	14.02	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы. Разучивание движений для нового классического танца
40	17.02	1	Разучивание поз классического танца на середине: 2 arabesques и 3 arabesques
41	21.02	1	Закрепление поз классического танца на середине: ecarte' назад, ecarte' вперед; 2 arabesques и 3 arabesques
42	24.02	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
43	28.02	1	Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки, отжимания
44	03.03	1	Повторение танцевальных комбинаций из нового танца.
45	07.03	1	Разучивание движений для нового классического танца
46	10.03	1	Изучение новых классических прыжков: Pas assemble en dehors и en dedans
47	14.03	1	Разучивание танцевальных комбинаций для нового классического танца. Проведение игры «Детские балеты» с использованием дидактических карточек «Образовательный конструктор».



48	17.03	1	Изучение новых классических прыжков: Sissonne simple в маленькие позы croise
49	21.03	1	Изучение новых классических прыжков: Pas jete' вперед и в обратном направлении
50	04.04	1	Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути нового номера. Повторение движений из нового танца.
51	07.04	1	Прослушивание музыки для нового танца, разъяснение её характера.
52	11.04	1	Закрепление темы: прыжки (allegro): Pas assemble en dehors и en dedans»; «Sissonne simple в маленькие позы croise»; «Pas jete' вперед и в обратном направлении».
53	14.04	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
54	18.04	1	Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов</i> : Л.ван Бетховен, Р. Щедриным, М. Мусоргским, М. Равелем, С. Прокофьевым.
55	21.04	1	Классический экзерсис у станка. Репетиция нового танца
56	25.04	1	Закрепление элементов классического танца на середине зала. Повторение нового танца
57	28.04	1	Разбор особенностей ритмического рисунка и темпа нового классического танца
58	05.05	1	Повторение классического экзерсиса и прыжков (allegro)
59	12.05	1	Закрепление материала: отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из нового танца. Подготовка к итоговому занятию
60	16.05	1	Итоговое занятие
	Итого:	60 ч.	

## Группа №7

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	10.09	1	Вводное занятие. Знакомство. Поклон по 1 позиции, руки на поясе: значение и исполнение. Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы», повороты корпуса».
2	12.09	1	«Развитие музыкальности». Способствование становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3	17.09	1	«Классический танец как дисциплина хореографии. История балета». «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».
4	19.09	1	«Ритмичность». Ритм, как организующее начало в музыке. Развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой. Координация слуховых и мышечных ощущений. Музыкально-ритмические упражнения.
5	24.09	1	Постановка корпуса. Позиции ног: 6,1,2,3,5. Точки класса, положение en face, epaulement. «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круги стопами, восьмерки стоя».
6	26.09	1	«Основы музыкального вкуса». Формирование музыкально-культурного кругозора личности. «Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям».
7	01.10	1	«Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад». Позиции рук. «1 port de bras».
8	03.10	1	«Совершенствование навыков основных движений». Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, полька, выполняемых под музыку 2/4, 3/4. «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans».
9	08.10	1	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского и его альбомом («Детский альбом»). Разучивание движений для этюда «Игра детей» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Полька»)
10	10.10	1	«Средства музыкальной выразительности». Принцип контраста. Восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений.
11	15.10	1	«Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления». «Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления». «Упражнения на укрепление мышечного корсета»
12	17.10	1	«Упражнения на музыку в трехдольном размере». Заблаговременная подготовка к последующему изучению вальса и мазурки, требующих пластики, в сочетании с физической нагрузкой и быстрым темпом.
13	22.10	1	«Упражнения на укрепление мышц пресса: нижний и верхний пресс». Разучивание движений для этюда «Игра детей» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Полька»)
14	24.10	1	Упражнения на развитие гибкости спины. Разучивание движений для этюда «Игра детей» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Полька»)
15	05.11	1	Закрепление материала: разучивание движений для этюда «Игра детей» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Полька»).

			Разучивание движений для нового этюда «Баба-яга» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Баба-яга»)
16	07.11	1	«Упражнения на укрепление мышц пресса: косые мышцы пресса». Повторение этюда «Полька»
17	12.11	1	Классический экзерсис у станка. «Усложненные растяжки: замок за спиной». Разучивание движений для нового этюда «Баба-яга» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Баба-яга»)
18	14.11	1	«Усложненные растяжки: бабочка с наклоном корпуса вперед». Повторение: позиции рук. «1 port de bras».
19	19.11	1	«Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления». Разучивание движений для нового этюда «Баба-яга» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Баба-яга»)
20	21.11	1	«Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса». Повторение движений из нового этюда «Баба-яга» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского «Баба-яга»)
21	26.11	1	«Упражнения на развитие подвижности в верхнем плечевом поясе».
22	28.11	1	Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа
23	03.12	1	Закрепление материала: классический экзерсис у станка. Прослушивание музыки для этюдов «Полька» и «Баба-яга», разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа
24	05.12	1	Репетиция: этюды «Полька» и «Баба-яга» (муз. из «Детского альбома П.И. Чайковского»)
25	10.12	1	Повторение классического экзерсиса у станка.
26	12.12	1	Подготовка к открытому занятию: экзерсис у станка и упражнения в партере. Повторение этюдов
27	17.12	1	Открытое занятие
28	19.12	1	Знакомство с балетом «Чипполино». Проведение викторины для учащихся
29	24.12	1	«Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме». Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления.
30	26.12	1	Виды sou-de-pied. Положение ног на sur le sou-de-pied спереди.
31	14.01	1	«Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления».
32	16.01	1	«Battement fondu в сторону носком в пол»
33	21.01	1	Разучивание движений из нового танца
34	23.01	1	«Battement frappe в сторону носком в пол»
35	28.01	1	Разучивание движений из нового танца
36	30.01	1	«Поза croise' вперед и назад», «поза e'ffese вперед и назад».
37	04.02	1	«Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед
38	06.02	1	Разучивание движений из нового танца. «1 arabesques».
39	11.02	1	«Battement fondu вперед и назад носком в пол».
40	13.02	1	«Temps leve' sauté».
41	18.02	1	«Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях в сторону».
42	20.02	1	«Petit changement des pieds».
43	25.02	1	Классический экзерсис у станка
44	27.02	1	«Pas echappe».
45	04.03	1	Закрепление материала: Battement fondu и Battement frappe
46	06.03	1	«Упражнения на развитие шага: маховые движения в

			направлениях назад». Закрепление темы: маховые движения в разных направлениях.
47	11.03	1	Повторение темы: виды sou-de-pied
48	13.03	1	«Battement frappe вперед и назад носком в пол».
49	18.03	1	Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути нового номера. Повторение движений из нового танца.
50	20.03	1	Прослушивание музыки для нового танца, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа
51	01.04	1	Закрепление темы: прыжки (allegro): «temps leve' sauté», petit changement des pieds, pas echange»
52	03.04	1	Знакомство с дидактическими карточками «Образовательный конструктор». Проведение игры «Детские балеты»
53	08.04	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
54	10.04	1	Знакомство учащихся с творчеством известных <i>хореографов</i> (М. Фокина, С. Дягилева, В. Вайнонена) и <i>балерин</i> (М. Плисецкой, А. Павловой, Г. Улановой)
55	15.04	1	Классический экзерсис у станка. Репетиция нового танца
56	17.04	1	Упражнения на развитие подвижности в верхнем плечевом поясе и на развитие гибкости спины
57	22.04	1	Упражнения на развитие подвижности в верхнем плечевом поясе и на развитие гибкости спины
58	24.04	1	Закрепление материала: отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из нового танца
59	29.04	1	Закрепление материала: отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из нового танца. Подготовка к итоговому занятию
60	06.05	1	Итоговое занятие
	Итого:	60 ч.	

## Группа №5

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	10.09	1	Вводное занятие. Знакомство. Поклон из 5 позиции, правая нога впереди, положение корпуса epaulement. «Затакт». Задания на определение (на слух) затактового построения.
2	14.09	1	Темповые и метрические особенности. Повторение 1, 2 и 3 port de bras.
3	17.09	1	Battement soutenu на 45°. Постановка танцевальных комбинаций классического танца
4	21.09	1	Метро - ритмические особенности. Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом
5	24.09	1	Закрепление материала. Разучивание движений для нового танца.
6	28.09	1	Grand battement pointe. Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом
7	01.10	1	Battement developpe'. Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы
8	05.10	1	Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: усложненные планки.
9	08.10	1	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания
10	12.10	1	Port de bras с растяжкой. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
11	15.10	1	Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка. Упражнения на развитие мышц спины: «лодочка», бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение, «корзиночка».
12	19.10	1	Классические прыжки: Pas assemble вперед и назад. Проучивание движений, танцевальных комбинаций для нового танца
13	22.10	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом
14	26.10	1	Battement tendu jete' в положении epaulement
15	29.10	1	Battement soutenu на 90°. Разучивание танцевальных комбинаций для нового танца
16	02.11	1	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага: наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате. Отработка правильности и точности исполнения движений в новом танце.
17	05.11	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом
18	09.11	1	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага: поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами»
19	12.11	1	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага: поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения

			«лёжа на спине с вытянутыми ногами»
20	16.11	1	Классические прыжки: Pas jete' вперед и в обратном направлении, и с окончанием в маленькую позу croise'
21	19.11	1	Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: подготовка стоп к battement tendu: сокращение и вытягивание стоп по I позициям одновременно и поочередно в положении сидя/лежа
22	23.11	1	Упражнения на развитие мышц живота: подъём вытянутых ног на 90° из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по I позиции
23	26.11	1	Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей по I позиции, проучивание plie (лежа на спине/на животе)
24	30.11	1	Упражнения на середине зала: 4 port de bras. Репетиция нового танца
25	03.12	1	Классические прыжки: Grand changement des pieds
26	07.12	1	Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство с творчеством известных <i>хореографа</i> : Начо Дуато и <i>танцовщиков</i> : Р. Нуриева, М. Барышникова.
27	10.12	1	Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: отведение и приведение ноги, проучивание battement tendu (лежа на спине/на животе). Репетиция нового танца
28	14.12	1	Закрепление темы «Классические прыжки»
29	17.12	1	Закрепление классического экзерсиса у хореографического станка.
30	21.12	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом
31	24.12	1	Подготовка к открытому занятию. Открытое занятие
32	14.01	1	Классический экзерсис у станка: повторение комбинаций.
33	18.01	1	История балета. Наглядная демонстрация представителей и их работы
34	21.01	1	<i>Экзерсис на середине зала</i> : повторение «1,2,3 и 4 port de bras».
35	25.01	1	Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания, усложненные планки
36	28.01	1	Повторение темы: Battement tendu и Battement tendu jete' в положении epaulement».
37	01.02	1	<i>Экзерсис на середине зала</i> : Temps lie' par terre с перегибом корпуса
38	04.02	1	<i>Экзерсис на середине зала</i> : Pas de bourre' ballote
39	08.02	1	Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей одновременно, проучивание battement foundu (лежа на спине/на животе). Повторение танцевальных комбинаций из нового танца.
40	11.02	1	Разучивание поз классического танца на середине: 2 arabesques и 3 arabesques
41	15.02	1	Закрепление поз классического танца на середине: ecarte' назад, ecarte' вперед; 2 arabesques и 3 arabesques
42	18.02	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
43	25.02	1	<i>Экзерсис на середине зала</i> : Pas balance. Pas de basque
44	01.03	1	Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: повторение движение в партере.
45	04.03	1	Разучивание движений для нового классического танца
46	11.03	1	Изучение новых классических прыжков: Pas assemble en dehors и

			en dedans
47	15.03	1	Разучивание танцевальных комбинаций для нового классического танца. Проведение игры «Детские балеты» с использованием дидактических карточек «Образовательный конструктор».
48	18.03	1	Изучение новых классических прыжков: Sissonne simple в маленькие позы croise
49	22.03	1	<i>Экзерсис на середине зала:</i> Полуповороты в 5 позиции на полупальцах. Репетиция нового танца
50	25.03	1	Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути нового номера. Повторение движений из нового танца.
51	29.03	1	Прослушивание музыки для нового танца, разъяснение её характера. Подготовка к tours по 5 позиции. Маленькое adagio
52	01.04	1	Закрепление темы: прыжки (allegro)
53	05.04	1	Растяжка: подготовка и выполнение шпагатов в различные направления.
54	08.04	1	Знакомство учащихся с творчеством известных <i>композиторов:</i> композиторов: Л.ван Бетховен, Р. Щедриным, М. Мусоргским, М. Равелем, С. Прокофьевым.
55	12.04	1	<i>Экзерсис на середине зала:</i> Полный поворот в 5 позиции на полупальцах
56	15.04	1	Закрепление элементов классического танца на середине зала. Повторение нового танца
57	19.04	1	Разбор особенностей ритмического рисунка и темпа нового классического танца. <i>Экзерсис на середине зала:</i> закрепление изученного материала
58	22.04	1	Повторение классического экзерсиса и прыжков (allegro). Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: grand battement во все направления (лежа на спине/на животе)
59	26.04	1	Закрепление материала: отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из нового танца. Подготовка к итоговому занятию
60	29.04	1	Итоговое занятие
	Итого:	60 ч.	

**«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Жемчужинки. Классический танец»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	<b>Средний балл по каждому показателю:</b>												

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:**

- 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
- 2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
- 4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

**Уровень освоения ДООП «Хореография. Базовый уровень» учащимся:**

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45



**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЖЕМЧУЖИНКИ. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ  
ОЦЕНИВАНИЯ**

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>Л1</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1  2-3  4-5	Устный опрос-беседа с учащимися/ с родителями Тестирование Анкетирование
<b>Л2</b>	<b>Терпение и воля</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне) - <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся) - <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений

			исходят всегда от него самого)		
ЛЗ	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- <b>низкий уровень</b> (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого);	0-1	
			- <b>средний уровень</b> (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния каждого и в группе в целом, склонен проявлять высокую гуманность: ставить чувства и потребности других выше собственных)	4-5	

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	<b>Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<b>М2</b>	<b>Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)</b>	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений

			своего года обучения)		
МЗ	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <b>низкий уровень</b> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	4-5	

### **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение специальной терминологией по хореографии	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	4-5	

ПЗ	<b>Физические качества:</b> - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	<i><b>низкий уровень</b></i> (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне); <i><b>средний уровень</b></i> – (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на среднем уровне или часть из качеств проявлена на низком уровне, однако другие физические качества выражены на высоком уровне, компенсируют низкую выраженность других физических качеств); - <i><b>высокий уровень</b></i> (большинство или все физические качества учащегося выражены на высоком уровне)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет)
	<b>Гибкость</b>	Способность выполнять упражнения с большой амплитудой в суставах	<i><b>низкий уровень</b></i> (при выполнении упражнения учащийся демонстрирует низкую амплитуду движения, испытывает затруднения при самостоятельном стремлении к увеличению амплитуды, тратит много энергии, поэтому всегда необходима помощь педагога); <i><b>средний уровень</b></i> – (учащийся способен самостоятельно увеличивать амплитуду выполнения движения, однако прилагая значительные усилия и чаще для достижения значительного увеличения амплитуды нужна внешняя помощь - педагога); - <i><b>высокий уровень</b></i> (учащийся демонстрирует высокую амплитуду при самостоятельном выполнении упражнения: с помощью собственных мышечных усилий, быстро достигает результата при внешнем воздействии)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога

	<b>Танцевальный шаг (амплитуда и сила)</b>	Способность выполнять танцевальные шаги (pas) с заданной амплитудой (90 градусов)	<i>низкий уровень</i> (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов); <i>средний уровень</i> – (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой, приближенной к 90 градусам); - <i>высокий уровень</i> (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Выворотность ног</b>	Способность к свободному разворачиванию ног (бедро, колени, стопы) наружу	<i>низкий уровень</i> (учащийся демонстрирует малую подвижность в тазобедренном суставе и малую развернутость стоп наружу, что затрудняет выполнение движений с максимальной амплитудой); <i>средний уровень</i> – (учащийся способен раскрывать ноги наружу самостоятельно, без испытывания затруднений и при правильной постановке корпуса); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно выстраивает развернутое положение ног и при фиксированном корпусе может выполнить движения с максимальной амплитудой)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Танцевальность (выразительность)</b>	Способность с помощью пластики движений и мимики передавать эмоциональность	<i>Низкий уровень</i> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); <i>Средний уровень</i> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); <i>Высокий уровень</i> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1  2-3  4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
	<b>Чувство ритма (как координационная способность)</b>	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей	<i>низкий уровень</i> (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки); <i>средний уровень</i> –	0-1  2-3	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося

		и акцентов	<p>(учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога);</p> <p><b>- высокий уровень</b></p> <p>(учащийся самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки )</p>	4-5	в мероприятиях/ видео-анализ
--	--	------------	---	-----	---------------------------------

**ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ТЕМЕ №3 «ПОСТАНОВКА КОРПУСА,  
ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК»  
Раздел 3 «Классическая хореография»  
1 год обучения**

Автор-составитель:  
**Манжосова Анастасия Олеговна**,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

В данном тестировании представлены вопросы на тему «Позиции ног, рук» из раздела «Классическая хореография». Тестирование нацелено на проверку знаний по данной теме с последующим разбором возможных ошибок и закреплением материала.

Тестирование представляет собой 12 вопросов по заданной теме. На каждый вопрос есть только один верный ответ.

Тестирование проводится во время занятия. Учащимся раздаются бланки ответов и ручка.

Необходимый для выполнения тестирования материал: бланк с вопросами тестирования - распечатанный либо в электронном виде (выводится как слайд на большой экран, доступный для восприятия всеми учащимися группы), бланки ответов и ручки в необходимом количестве (соответствует количеству учащихся в группе).

Правила выполнения: педагог поясняет учащимся тему тестирования и цели тестирования, дает инструкцию к заполнению бланка ответов и приступает к проведению тестирования. Во время тестирования педагог зачитывает вопрос и обращает внимание на картинку (если таковая имеется для вопроса), далее дает учащимся время для размышления и фиксации ответа на бланке ответов. В конце тестирования все учащиеся отдают свой заполненный бланк ответов педагогу. Тестирование считается завершенным.

**Вопросы по теме «Позиции ног. Позиции рук»**

1. Сколько всего позиций ног выделяют в классической хореографии?
2. Какая позиция ног изображена на картинке справа?



3. Все позиции ног в классической хореографии – выворотные, кроме одной. Какая единственная невыворотная позиция ног в классической хореографии есть?



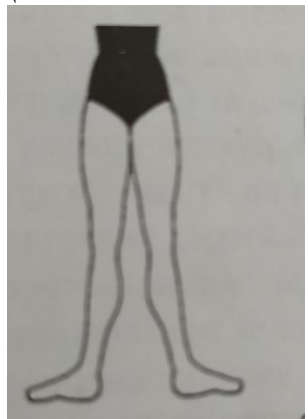
4. А какая позиция ног изображена на этой картинке?



5. На этой картинке позиция ног – это... позиция



6. Посмотри на картинку ниже и запиши название позиции ног:



7. Позиция, изображенная на картинке, считается самой сложной позицией для выполнения из всех из-за сложности сохранения выворотности ног при выполнении движений и правильности распределения веса между двумя ногами. Какая эта позиция?



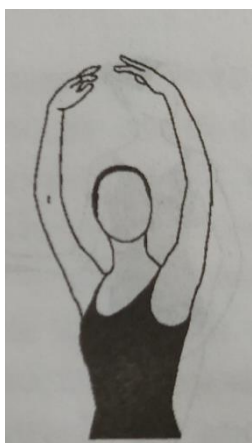
8. Как называется позиция рук, изображенная на картинке?



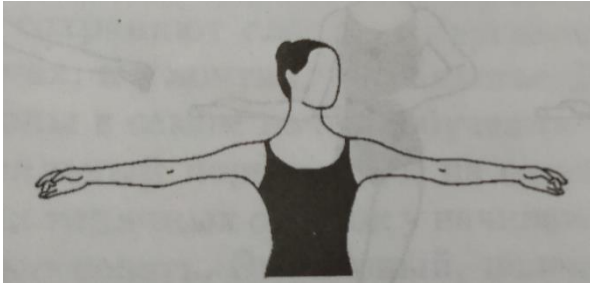
9. Правильно назови и запиши постановку рук на картинке:



10. Позиция рук, изображенная на картинке, называется ... позиция



11. Запиши верное название позиции рук, изображенной на картинке:



12. Сколько позиций рук существует в классической хореографии?

### **ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ И КРИТЕРИИ ТЕСТИРОВАНИЯ**

#### **Ответы на вопросы:**

1. Шесть
2. Пятая
3. Шестая
4. Первая
5. Третья
6. Вторая
7. Четвертая
8. Первая
9. Подготовительное положение
10. Третья
11. Вторая
12. Три

#### **Критерии оценивания.**

Количество верных ответов из 12 возможных:

10-12 – учащийся освоил материал по теме «Позиции ног, рук» на высоком уровне, владеет знаниями по теме занятия, свободно ориентируется в материале;

7-9 – учащийся освоил материал по теме «Позиции ног, рук» на среднем уровне, учащийся ориентируется в материале, однако может допускать ошибки. Рекомендуется повторение материала по теме «Позиции ног, рук»;

6 и менее правильных ответов – учащийся освоил тему на низком уровне. Рекомендуется повторное освоение материала и последующее повторное тестирование (с измененной подачей последовательности вопросов в тестировании по усмотрению педагога).

Для повторения материала и/или самостоятельной подготовки учащимися к повторному тестированию педагог отправляет родителям материал в электронном виде:

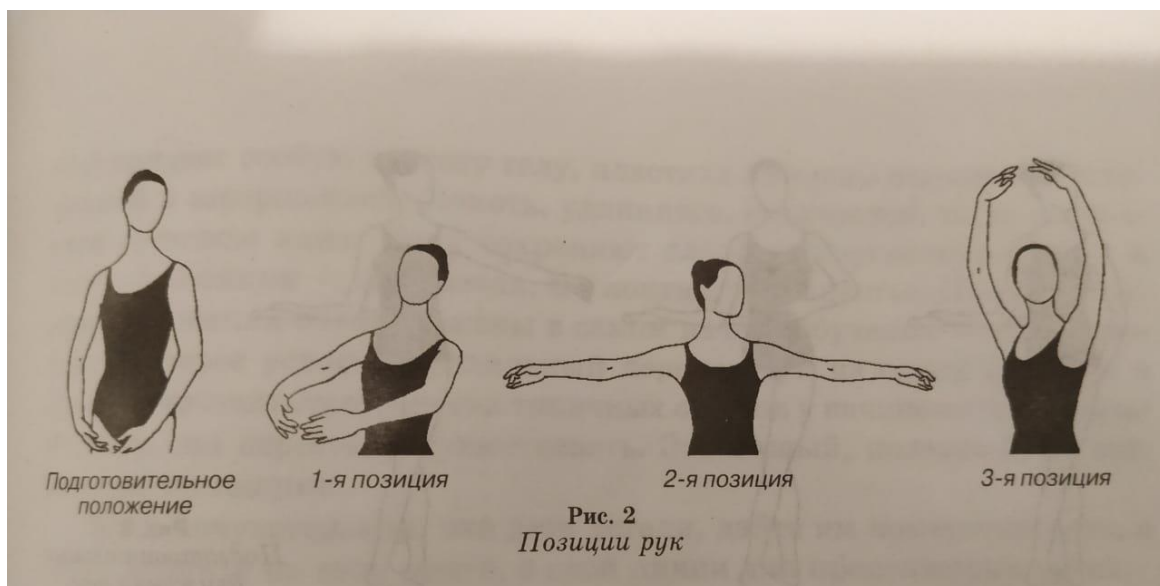


Рисунок 1. Классическая хореография. Позиции рук

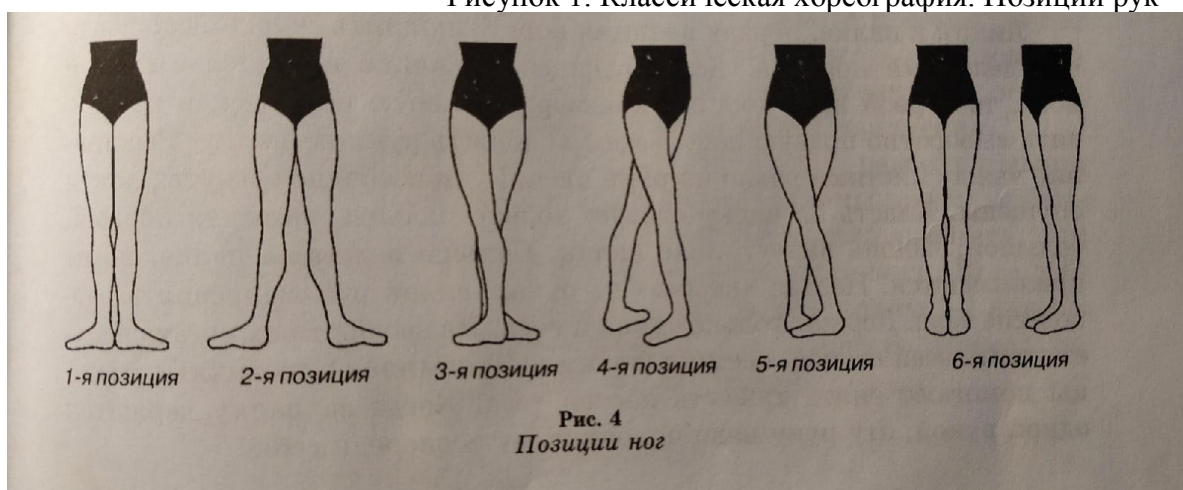


Рисунок 2. Классическая хореография. Позиции ног

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
учащегося 1 года обучения  
ПО ТЕМЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ, РУК»  
из раздела «Классическая хореография»

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

Удачи!

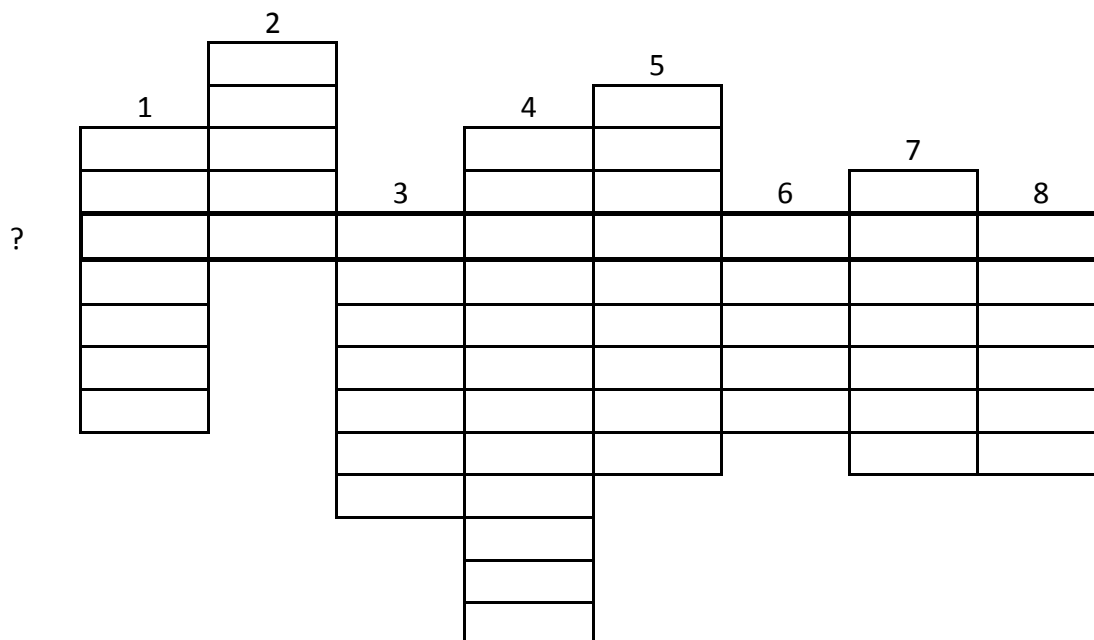
Ответы на вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

Поздравляю с окончанием тестирования!

**КРОССВОРД**  
**НА ЗНАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО»**

Автор-составитель:  
**Манжосова Анастасия Олеговна,**  
 педагог дополнительного образования  
 хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
 РЦДО Кировского района



**Главный вопрос** (ответ располагать по горизонтали):

Кто из героев балета «Чиполлино» смог отвлечь стражников в решающий момент?

**Основные вопросы** (ответы располагать по вертикали):

1. Как звали начальника полиции в сказке Джанни Родари «Чиполлино»? (Подсказка: все обращались к нему «синьор»)
2. Как звали старика, одного из героев балета «Чиполлино», которому главные герои помогли построить домик?
3. Этот титул носили две Вишенки
4. Как звали мастера сапожных дел в балете «Чиполлино»?
5. Как звали отца главного героя?
6. Правитель сказочного города, где жили овощи и фрукты? (Подсказка «Принц...»)
7. Ему тоскливо и одиноко жить во дворце. О ком идет речь?
8. В это состояние приходит принц, когда сбегает из подземелья и бунтовщик Чиполлино?

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КРОССВОРДА

Ответ на главный вопрос (по горизонтали) - *Магнолия*

Ответы на основные вопросы (по вертикали):

1. Помидор
2. Тыква
3. Графини
4. Виноградинка
5. Чиполлоне
6. Лимон
7. Вишенка
8. Ярость

		2							
		Т							
	1	Ы							
	П	К							
	О	В		4	5				
				В	Ч				
				И	И				
				И	П				
							7	8	
?	<b>М</b>	<b>А</b>	3	<b>Г</b>	<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>Л</b>	<b>И</b>	<b>Я</b>
	И			Р	О	Л	И	Ш	Р
	Д			А	Г	Л	М	Е	О
	О			Ф	Р	О	О	Н	С
	Р			И	А	Н	Н	К	Т
				Н	Д	Е		А	Ь
				И	И				
					Н				
					К				
					А				

**ВИКТОРИНА**  
**«О СОЗДАТЕЛЯХ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО»**

Автор-составитель:  
Манжосова Анастасия Олеговна

**Задание:** соедини каждого из создателей балета с правильным описанием его деятельности

Джанни Родари  
оформитель декораций и

художник,  
костюмов к балету «Чиполлино»

Карен Хачатурян  
о мальчике-луковке

автор сказки

Генрих Майоров  
(создатель музыки для

композитор  
балета «Чиполлино»)

Валерий Левенталь  
хореограф-постановщик, создатель

хореографии к балету «Чиполлино»

**Правильные ответы:**

Джанни Родари  
декораций и

художник, оформитель  
костюмов к балету «Чиполлино»

Карен Хачатурян  
мальчике-луковке

автор сказки о

Валерий Левенталь  
хореограф-постановщик, создатель

Генрих Майоров  
композитор  
(создатель музыки для балета «Чиполлино»)

хореографии к балету «Чиполлино»



**РЕБУС «ГЕРОИ БАЛЕТА»**  
(по балету «Чиполлино»)

Автор-составитель:  
Манжосова Анастасия Олеговна

**Задание:** ниже зашифрованы герои балета «Чиполлино». Разгадай героев, соединя буквы в слова.

Ч	И	П	О	В	М	С	Т	Р	А	Ж
Р	Е	Д	Л	И	А	Г	Н	О	Л	А
О	С	И	Л	Ш	Е	Н	К	А	И	Г
Ч	К	А	И	Н	О	Н	А	Р	Я	О
Л	И	М	И	Ж	Е	Р	К	О	Д	С
П	О	О	Р	Т	Ы	К	А	К	И	Т
И	М	Н	И	О	Л	В	А	Т	У	С
Д	О	Р	Д	П	И	Ц	И	Я	Г	В
Ч	И	П	О	Л	Л	Я	И	Д	Р	А
Ц	В	Е	Т	Ы	О	Н	Е	Р	Е	Д
П	Р	О	Ф	Е	С	С	О	Р	С	И

**Правильные ответы:**

Ч	И	П	О	В	М	С	Т	Р	А	Ж
Р	Е	Д	Л	И	А	Г	Н	О	Л	А
О	С	И	Л	Ш	Е	Н	К	А	И	Г
Ч	К	А	И	Н	О	Н	А	Р	Я	О
Л	И	М	И	Ж	Е	Р	К	О	Д	С
Н	О	О	Р	Т	Ы	К	А	К	И	Т
И	М	Н	И	О	Л	В	А	Т	У	С
Д	О	Р	Д	Ш	И	Ц	И	Я	Г	В
Ч	И	П	О	Л	Л	Я	И	Д	Р	А
Ц	В	Е	Т	Ы	О	Н	Е	Р	Е	Д
П	Р	О	Ф	Е	С	С	О	Р	С	И

*ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ*  
*С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ **ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ***  
ПО СОДЕРЖАНИЮ БАЛЕТА «КОНЕК-ГОРБУНОК» (Мариинский театр)

Автор-составитель:  
Манжосова Анастасия Олеговна

Тестирование создано педагогом с помощью программы Online Test Pad.

Тестирование проводится в онлайн-режиме. Каждый учащийся получает ссылку, при нажатии на которую автоматически открывается тестирование.

В начале тестирования программа запрашивает ввод Фамилии и Имени ребенка (это необходимо для соотнесения педагогом полученных результатов и учащегося из группы). Далее учащимся последовательно предлагаются 10 вопросов с выбором одного из трех вариантов ответа. По окончании тестирования ребенок сразу же видит результат выполнения теста: программа выдает количество правильных ответов в цифровом и процентном выражении. Также у учащегося есть возможность посмотреть, в каких заданиях допущены ошибки и узнать правильный ответ.

По окончании выполнения тестирования каждым учащимся педагог получает оповещение на электронную почту о прохождении тестирования конкретным учащимся и его результатом, также педагог может ознакомиться с результатами в самой программе (Online Test Pad).

Ссылка на прохождение онлайн-тестирования по балету «Конек-Горбунок»:

<https://onlinetestpad.com/hoptmky2nq6ok>

Пример одного из заданий тестирования (скриншот экрана):

Как называются персонажи, которые прилетают на поле во время дежурства Ивана и у кого Иван добывает перо?

Фениксы

Жар-птицы

Птицы в красных костюмах

Далее

Завершить

Автор: Шергина А.О.

Скриншоты - Яндекс.Диск

Рисунок 3 Скриншот экрана.  
Онлайн-тестирование по содержанию балета «Конек-Горбунок»

## ПЛАН И КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по теме: «**ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ХОРЕОГРАФИИ**»

Автор-составитель:  
**Манжосова Анастасия Олеговна**

**Возраст учащихся:** 7 лет.

**Цель занятия** – познакомить учащихся с базовыми понятиями хореографии.

**Задачи:**

➤ **Обучающие:**

- познакомить с базовыми терминами классического танца (demi plie, releve, battement tendu); с рисунком танца: сформировать умение выстраиваться в «шахматный» порядок, смена рисунка танца;
- способствовать формированию правильной осанки и устойчивости;
- развивать музыкально-ритмические навыки и координационные способности;
- формировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства (исполнение движений совместно в группе);

➤ **Развивающие:**

- развивать творческие способности, воображение, фантазию через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развивать память и внимание;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

➤ **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости, сострадания, стремления оказать помощь в трудной ситуации;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности за общий результат.

**Форма проведения:** игра-путешествие с персонажами Анной и Эльзой из мультфильма «Холодное сердце»

**Техническое оснащение:** компьютер, проектор, экран для демонстрации презентации, презентатор.

**Реквизит:** элементы тренировочной одежды для хореографии, светодиодные свечи.

**Средства обучения:** электронная презентация: «Путешествие в зимнюю сказку»:

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Название этапов занятия	Кол-во мин	Содержание деятельности	
1	<b>Организационный момент.</b> <b>Знакомство:</b> встреча детей, знакомство, приветствие	5	<b>Приветствие детей, расставление</b> в «шахматном» порядке через игру (выбор карточек): + к содержательному блоку (рисунок танца, перестроение), <b>Представление педагога (ИО, дети повторяют), поклон танцевальный</b>	
2	<b>Введение:</b> объявление темы, цели и задач занятия	2	Педагог приглашает детей в путешествие и ставит задачи учащимся (в игровой форме)	
3	<b>Содержательная часть по блокам</b>	20:	Предполагает знакомство с базовыми танцевальными понятиями, разучивание танцевальных движений	
3	1)	Музыкальность	5	Понятие отрабатывается практически через разучивание маршевых шагов
3	2)	Координация	5	Отрабатывается через разучивание движений рук и ног отдельно, а затем одновременно
3	3)	Устойчивость	5	Отработка движений с разной площадью опоры. Понятие <i>releve</i> (подъем на полупальцы)
3	4)	Рисунок танца	5	Выработка умения ориентироваться в пространстве: смена линий, перестроение в другой рисунок
4	<b>Подведение итогов:</b> достижение результата - совместная танцевальная комбинация	4	Исполнение общей танцевальной комбинации, включающей движения из каждого блока Опрос учащихся, чему научились	
5	<b>Рефлексия</b>	4	Опрос учащихся в кругу с применением светодиодных свеч	

**Понятийный аппарат:** *en face* (направление корпуса, центром к зрителю), I и VI позиции ног, музыкальность (чувство ритма), устойчивость, *demi plie* («полуприседание»), *releve* (подъем на полупальцы), *battement tendu* (скольжение вытянутой ногой по полу), координация, рисунок танца.

**Умения:** умение выстраиваться в «шахматном» порядке, умение выстраивать корпус (постановка корпуса), умение руки закрывать на пояс.

### СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ ЗАНЯТИЯ

**Цель сюжетной линии:** помочь Анне добраться до ее сестры Эльзы на Северную гору

**Задача:** преодолеть все испытания на пути при восхождении на Северную гору

**Планируемый результат:** разученная и исполненная совместно танцевальная комбинация вместе с Эльзой для Анны.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:  
«ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ ХОРЕОГРАФИИ»**

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Анастасия Олеговна. Сегодня мы вместе с вами совершим путешествие в зимнюю сказку.

И попасть в эту волшебную страну нам помогут две сестры, как вы думаете, кто же это может быть?

«А ведь вы угадали – это Анна и Эльза». Подходите ко мне и вытягивайте карточку с одной из героинь «Холодного сердца».

Кто вытянул карточку с Эльзой встает в первую линию, кто с Анной во вторую: Руки в сторону раскрывайте, держите расстояние друг между другом. Вторая линия встает в окошечки: посередине между девочкой справа и слева. Это называется шахматный порядок. Давайте вместе повторим: «Шахматный порядок».

Ребята, благодаря шахматному порядку, мы с вами переместились в волшебную страну. И теперь давайте вместе поприветствуем друг друга так, как это делают в Волшебной стране «Хореография»: ножки вместе: пяточки вместе, носочки врозь (пяточки дружат, носочки поссорились): 1 позиция ног. Вытянули себя за макушку, спинку выпрямили, хвостик подтянули, животик втянули. А как же правильно нам поставить руки на пояс? В этом нам поможет игра: «Если пальчики раскрыть: это перчатки, повторять, если пальчики собрать: это рукавички, покажи, а это кулачок. А теперь успевай: перчатки, кулачки, варежки, перчатки, варежки» и закрыли руки на пояс.

Готовы к приветствию: танцевальному поклону: ножку правую в сторону, перейти на ножку, собрать, присесть, встать (plie), затем в другую сторону.

Молодцы ребята!

А давайте вместе подумаем, зачем же нам нужна хореография? И для чего? Кто же мне может помочь ответить на этот вопрос? *Дети отвечают:*

«Правильно, ребята!». В этой стране все девочки становятся еще более красивые, подтянутыми, с ровной спинкой, красивой походкой.

Но достичь этого не так-то просто. Нам с вами предстоит изучить основные принципы, которые нужны настоящему начинающему танцору.

Итак, «ой, что-то случилось. Посмотрите на слайд: «Сестры совсем не вместе. И Анна просит у нас помощи». А случилось вот что: «С самого детства две сестрички были очень дружны: Эльза очень любила Анну, но боялась, что ее волшебный дар может навредить сестре и ушла на Северную гору. Анна очень расстраивается и хочет быть также дружна с сестрой как в детстве и помочь сестре научиться управлять этим волшебным даром во благо всем. Но для этого нам нужно помочь Анне добраться до Эльзы. Как вы думаете ребята, сможем помочь Анне?»

В этой волшебной стране, только танцуя можно преодолеть любые препятствия. А их очень много Эльза наколдовала у нас на пути. Итак, начнем:

**I Чувство ритма - снегопад**

Смотрите, Анну сейчас заметет снегом. И чтобы помочь пройти Анне, мы будем уверенно двигаться под музыку

Начинающему танцору в первую очередь нужно уметь двигаться в ритм. Ведь танец – это не просто движение, а это движение под музыку. Давайте мы сейчас научимся двигаться в ритм: точно и четко. Готовы? Дети: «Да» Педагог: «Молодцы! Итак, внимание!»

*(Разучиваем танцевальную комбинацию)*

Похвалить детей: «Молодцы, ребята!»

**II Координация - гололед**

Кажется, у Анны – новая задача. Эльза заморозила тропинки и теперь под ногами лед. Нам нужно суметь правильно двигаться: одновременно передвигая и руки, и ноги. Это координация. Настоящий танцор стремится научиться работать ногами и руками совместно, выполняя разные движения. А вы готовы научиться координировать движения? Поможем Анне дойти до Эльзы?

*(Разучиваем танцевальную комбинацию)*

Посмотрите, ребята, Анна становится все ближе к Эльзе. Давайте приложим еще больше

усилий и быстрее доберемся до Эльзы.

### **III Устойчивость - метель**

В волшебной стране Хореография с самого первого занятия учатся быть Устойчивыми. А как это понять «быть устойчивыми»? Дети отвечают: Либо вопрос наводящий: «А если танцор падает во время танца он устойчив?» «Правильно, не устойчив. Он потерял равновесие. И чтобы такого не происходило мы с вами с удовольствием выучим движение классического танца releve (подъем на полупальцы). Ребята, Анна напоминает нам, что Хореография - это волшебная страна, и соединить сестер может только танец. Давайте разучим движения, которые будут помогать нам удерживать равновесие, баланс.

*(Разучиваем танцевальную комбинацию)*

Молодцы, ребята! У вас очень хорошо получилось!

### **IV Рисунок танца – «Узоры морозные»**

Посмотрите, Эльза умеет делать прекрасные морозные узоры. А мы с вами эти узоры покажем в танце. Открою вам секрет: вы уже начали этому учиться, когда встали в «шахматный порядок»: давайте посмотрим какой у нас рисунок танца: Угадай: круг, две линии, галочка, диагональ? Дети: «2 линии». Правильно, ребята. Вы стоите сейчас в двух линиях. Давайте научимся менять узор танца движениями: вторая линия вперед движется, первая – назад.

*(Разучиваем танцевальную комбинацию: начало и конец танц комбинации)*

*Ребята, посмотрите, Эльза уже близко. Давайте удивим нашей танцевальной комбинацией Эльзу и покажем танцем Анне и Эльзе, что любую трудность можно преодолеть, если тобою движет любовь: любовь к танцу, любовь к сестре. И тогда Анна и Эльза смогут снова быть вместе, дружить*

*(Вспоминаем и танцуем всю танцевальную комбинацию 2-3 раза)*

4 Итог занятия:

Ребята, сегодня в волшебной стране Хореография, мы многому научились: вы научились, что нужно танцевать в ритм, потому что танец мы исполняем, слушая что???? Правильно музыку. У вас формируется чувство ритма, которое там важно для танцора. А еще мы с вами смогли в танце одновременно танцевать и ногами, и руками. Что же это за сложное умение такое: «Координация». Мы с вами даже научились быть устойчивыми в танце. А по-другому это называется держать баланс или равновесие. И, наконец, мы узнали, что «морозные узоры» в волшебной стране Хореография называются как? «рисунок танца». И конечно, мы помогли Анне справиться со всеми трудностями и соединить сестер.

Давайте поаплодируем друг другу громко-громко!

А сейчас я вас попрошу быстро выстроиться в рисунок танца «круг». В волшебной стране: каждый волшебник.

И сейчас я каждой девочке выдам по волшебному предмету.

Итак, у вас в руках волшебный предмет: кому было интересно на занятии, сделайте так, чтобы он у вас засветился ярким светом (под предметом есть волшебный рычажок). А кому не интересно: держите этот волшебный предмет в ладошке, и не позволяйте ему светить.

### **5 Прощание**

А теперь давайте поблагодарим друг друга за занятие и скажем друг другу: до новых встреч в этой волшебной стране «Хореография!»

**Методические рекомендации****по использованию игры «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»**

Образовательный конструктор – педагогический инструмент для решения проблемы низкой мотивации учащихся к занятиям. Может быть использован педагогами в рамках ДООП любой направленности.

**Педагогический эффект:** активизация внимания учащихся, командообразование, развитие коммуникативных навыков, расширение кругозора, развитие познавательного интереса.

**Тема образовательного конструктора:** выбор темы зависит от вида деятельности педагога, необходимости объяснить какую-либо тему, закрепить материал и др.

**Реквизит:** набор из 36 карточек для игры, которые разделены на 6 групп (по 6 карточек в каждой группе).

**Каждая карточка** представляет собой одно из изображений понятия.

**Количество групп карточек, как и количество карточек в каждой группе, ограничивается только соображениями целесообразности.**

**КАЖДАЯ ГРУППА КАРТОЧЕК ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОЗНАЧЕНА СВОИМ ЦВЕТОМ.**

**Принцип подбора визуального материала:** на каждую карточку помещается наиболее привычная, узнаваемая картинка/фотография, однозначно отражающая суть понятия.

**Количество участников игры:** оптимальное количество – 6 человек, минимальное – 3 игрока.

*Если количество человек превышает количество групп карточек, то возможно объединение по два-три человека в одного «участника игры». Если участников меньше, чем количество групп карточек, можно уменьшить количество групп карточек.*

**Правила игры:** Перед началом игры педагог объявляет тему игры и перечисляет группы понятий. Далее раздает каждому участнику игры по 6 карточек (сколько карточек в группе). Каждый из участников активно знакомится с карточками, не показывая их другим участникам на протяжении всей игры. Участник принимает решение, какую группу карточек он будет собирать (оптимально собирать карточки той группы, которых больше всего у участника на момент раздачи карточек), а какие отдавать («ненужные» карточки). Первый ход делает игрок, который первым готов отдать «ненужную» карточку. Далее между игроками по кругу происходит смена карточек. Побеждает тот, кто собрал все карточки одной групп (6 карточек) и правильно назвал эту группу.

**Ход игры:** Первый игрок передает соседу одну из своих карточек, повернув ее изображением вниз (закрыв) и получает от него одну закрытую карточку. Аналогичным образом по кругу участники последовательно меняются карточками с соседним участником. До начала игры определяется направление смены карточек: по часовой стрелке или против. Игра заканчивается, если один из участников собрал все карточки одной группы и правильно назвал группу понятий из предложенных.

**Альтернатива для окончания игры:** если по какой-либо причине игра больше продолжаться не может, педагог объявляет об окончании игры и побеждает тот, у кого собрано большее количество карточек одной группы и игрок правильно назовет эту группу.



## «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНСТРУКТОР»

### Алгоритм создания

1. Определить тему игры, группы понятий и каждое из понятий.

*Например, тема: «Классические балеты»*

*Группа понятий – названия балетов: «Щелкунчик», «Фея кукол», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конёк-Горбунок», «Золушка»*

*В качестве понятия использованы изображения сцен из классических балетов*

2. Определить цвет для каждой группы понятий.

3. Оформить внешнюю сторону карточек и указать тему игры.



4. Подобрать картинки/ фотографии, однозначно отражающие суть понятия.

5. Добавить изображения на карточки и отметить соответствующим цветом.



\*Рекомендуем заламинировать карточки для увеличения срока службы.

**Автор-составитель:** *Шергина Анастасия Олеговна*  
*педагог дополнительного образования*  
*ГБУ ДО ДДТ Петроградского района*

**Контакты:** e-mail: [shergina.spb@yandex.ru](mailto:shergina.spb@yandex.ru)  
телефон: +7(911)844-

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА  
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ  
И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦАМ

Авторы-составители:  
Манжосова Анастасия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

Фалина Елена Васильевна,  
концертмейстер ансамбля танца «Ровесники».

**Музыкальный материал для классического танца:**

1. А. Глазунов Вальс. Соч. 47
2. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Ф. Шуберт «Экосез»
4. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
5. Ф. Шуберт «Экпромт»
6. Д. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
7. Л.В. Бетховен «Экосез»
8. П.И. Чайковский «Полька»
9. А. Лепин Медленный вальс из к/ф «Здравствуй, Москва»
10. Р. Глиэр Вальс ля мажор
11. Ф. Шуберт Вальс си минор
12. М. Глинка «Мазурка» до минор (очень нежная, плавная)
13. Музыка импровизационного характера; муз. размер 4/4; темп – модерато
14. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
16. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
17. Ш. Лекок Вальс из оперетты «Мадам Анго»
18. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
19. В. Шпачек «Гавот»
20. М. Матвеев Вальс из балета «День чудес»
21. Т. Хренников «Вальс»
22. М. Мошковский «Вальс» ми мажор
23. А. Грибоедов «Вальс» ми минор
24. Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор
25. Ф. Шопен «Ноктюрн» си-бемоль минор
26. Ш. Гуно Марш из оперы «Фауст»
27. З. Фибих «Поэма»
28. П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
29. Ц. Пуни Отрывок из балета «Конек-Горбунок»
30. Л. Делиб Галоп из балета «Корсар»
31. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
32. Д. Шостакович «Полька»
33. Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. №25
34. Л. Делиб Вариация для солистки из балета «Ручей»
35. А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»
36. И.С. Штраус, Йозеф Штраус «Пиццикато-полька»
37. Ф. Шопен «Вальс №7» до-диез минор.

### Музыкальный материал для *народно-характерного танца*:

1. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
2. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» И. Дунаевский
3. «Венгерская народная песня», тональность фа-диез минор
4. «Чардаш», муз. Монти
5. «Русская плясовая», обработка К. Массалитинова
6. «Гопак» (украинский народный танец), музыка народная
7. «Яблочко» (русский народный танец), музыка народная
8. «Мазурка», композитор А. Гурилев
9. «Чешская полька», музыка народная
10. «Лявониха» (белорусский народный танец), музыка народная
11. «Янка» (белорусский народный танец), музыка народная
12. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
13. «Ой важу» (украинская народная песня), музыка народная
14. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня), музыка народная
15. «В низенькой светелке» (русская народная песня), обработка П. Говорущко
16. «Хороводная» (русский лирический танец), музыка народная
17. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
18. Лео Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»
19. «Испанское болеро» (La Spagnola) подбор по слуху
20. М. Глинка Испанская увертюра №1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»
21. «Тарантелла» (итальянский народный танец), музыка народная, подбор музыки
22. «Ой полным полна коробочка» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
23. «Молдовенцка» (молдавский народный танец), музыка народная, подбор по слуху
24. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
25. П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»
26. Цыганская мелодия - музыка народная, подбор по слуху

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»

Авторы-составители:  
Манжосова Анастасия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

Хазанова Светлана Львовна,  
концертмейстер ансамбля танца «Ровесники»

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися 1 года обучения ансамбля танца «Ровесники» материал в процессе освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография. Базовый уровень». Музыкальный материал подобран педагогом и концертмейстером для учащихся 1 года обучения (7 лет).

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из двух частей:

I Детская музыка из мультфильмов и кинофильмов;

II Классическая музыка.

I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ

- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;

- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом бережку», «Дождик босиком по земле прошел»;

- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;

- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз.

А.Рыбникова;

- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;

- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»

Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;

- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;

- Л. Минкус Adagio из балета «Дон Кихот»;

- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»;

- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;

- И. Штраус «Венский вальс»;

- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;

- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»;

- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»;

- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;

- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;

- И.С. Бах «Шутка».

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне

занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**в хореографическом ансамбле «Жемчужинки»**  
**на 2024-2025 учебный год**  
**в рамках ДОП «Жемчужинки. Классический танец»**

**Цель** воспитательной работы - создание условий для реализации творческого потенциала учащихся посредством форм и методов воспитания при изучении основ хореографического искусства и знакомстве с культурным мировым наследием.

**Задачи:**

- развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой), в том числе уметь бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни;
- развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека);
- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;

№ п/п	Название мероприятия и форма его проведения	Сроки проведения	Участники
<b>НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>			
1	<b>Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства:</b> знакомство учащихся с творчеством известных хореографов (М. Фокин, С. Дягилев, В.Вайнонен, М. Петипа и др.); балерин и танцовщиков (М.Плисецкая, А.Павлова, Г. Уланова, М. Кшесинская, Н. Нежинский, М. Лиепа, Р. Нуриев, М. Барышников и др.) композиторов (П.И.Чайковский, Л.ван Бетховен, И.Штраус, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, Лео Делиб, Р. Щедрин и др.), писателей (Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман, П. Ершов, Дж. Родари и др.) и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог
2	<b>Посещение балетов и/или видеопросмотр детских балетов:</b> Знакомство с детскими балетами: «Чиполлино», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», «Конек-Горбунок» и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог  Выездные мероприятия (+родители)
3	<b>Просмотр концертных номеров ведущих танцевальных коллективов района, города и страны</b>	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
<b>ВЕДЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ</b>			
1.	Инструктажи по технике безопасности	В начале учебного года	Учащиеся, педагог

		(первичный), далее – повторные	
2.	Беседы «Безопасность превыше всего»: правила поведения в зависимости от периодов года (на водоемах, на льду, на воде и др.), на жд транспорте и др.	На протяжении учебного года во время занятий	Учащиеся, педагог
3.	5-минутки по теме «Анатомичное движение»	На протяжении учебного года в каждом занятии по классической хореографии	Учащиеся, педагог
4.	Беседы о правильном и полезном питании «Учусь здоровью»	Октябрь 2024 г., Март 2025 г.	Учащиеся, педагог
5.	Спортивные эстафеты «Раздолье для активных»	Май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители

### КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

1.	Образовательный конструктор «Детские балеты»	В течение года на занятиях	Учащиеся, педагог
2.	Игровые упражнения на взаимодействие	В течение года в рамках занятий	Учащиеся, педагог
3.	Выезды на хореографические конкурсы и фестивали	Ноябрь 2024 г.-май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители
4.	«Мандариновая дискотека» (чаепитие и игровая программа) по группам	Декабрь 2024 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
5.	Завершение сезона «Автобус в лето»	Май-июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
6.	Интенсив «Погружение»	Июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители

### СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

1.	Ко Дню отцов - Танцевальная встреча «Папе всё по плечу!» (для пап и их замечательных дочек)	15.10.2024	Папы + учащиеся ансамбля
2.	Подготовка к Дню матери: видео подарок для всех мам – танец «Без любимой мамы мне так одиноко»	Октябрь - 24.11.2024	Учащиеся групп: 2,4 и 5
3.	«Парная йога» Здоровый я – здоровая семья	Март 2025 г.	Родитель+ ребенок, педагог
4.	Семейный проект: подготовка семьи к участию в городском фестивале-конкурсе семейного творчества «Танцующая семья» с прохождением отборочных туров и выходом в финал	Январь-май 2025 г.	Семья, педагог

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1.	Родительское собрание для новичков ансамбля	5 сентября 2024	Родители,
----	---	-----------------	-----------

		г.	педагог
2.	Родительские собрания по группам ансамбля	На протяжении учебного года	Родители, педагог
3.	Индивидуальные консультации	В течение учебного года	Родитель, педагог
4.	Открытые занятия по группам ансамбля	16-28 декабря 2024 г., 17-24 мая 2025 г.	Родители, педагог, учащиеся
5.	Анкетирования, опросы, отзывы	В течение учебного года	Родители, педагог
6.	Выезды на концерты и конкурсы	Ноябрь 2024 г. -май 2025 г.	Родители, педагог, учащиеся
<b>УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>			
1.	Участие в городских и районных мероприятиях, посвященных праздничным датам	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
2.	Участие в праздновании Дня города	12.06.2025	Учащиеся, педагог, родители

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82