

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №050901

05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
**Хореографический ансамбль «Жемчужинки.
Современный танец» (мальчики)**

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы - 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Манжосова А.О.

г. Кировск

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографический ансамбль «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа разработана для хореографического ансамбля «Жемчужинки» и является одной из программ по направлению «Хореография» при освоении учащимися хореографического искусства. Основное внимание в данной программе уделено современному танцу как одному из наиболее важных направлений после изучения классического танца.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Концептуальный подход к составлению данной общеразвивающей программы заключается в создании условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством обучения базовым движениям и техникам современного танца.

Умение правильно и красиво двигаться – один из главных элементов воспитания культурного человека. Пластика тела обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Являясь синтетическим видом искусства, пластика-танец использует

движение во всем его многообразии. Пластика-танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я».

Одним из главных воспитательных средств является выступления перед зрителями. Эмоциональное переживание собственного успеха способствует получению морального удовлетворения. Концерты и открытые занятия создают условия для реализации творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, товарищества. Занятия современной хореографией нужны не столько для подготовки учащихся к профессиональной сцене, сколько для понимания сути танцевального искусства как необходимой составляющей занятий современным танцем.

Программа способствует решению **актуальных проблем современных детей и молодёжи, в частности:**

- недостаточная двигательная активность,
- повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам, ведущие к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям;
- недостаточная сформированность базовых компетенций (коммуникативных навыков, креативности, критического мышления, умения кооперироваться и др.).

В связи с этим ощущается необходимость в реализации дополнительной общеразвивающей программы, основанной на таких базовых национальных ценностях, как искусство, труд и творчество.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации, учащиеся овладевают базовыми компетенциями: умением работать в команде (умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи), умением взаимодействовать с социальной средой, анализировать собственную деятельность, навыками самопрезентации; развивают творческое мышление, фантазию и воображение.

Наличие базовых компетенций у учащихся в дальнейшем поможет им активно применять их в организации своей учебной, социальной и общественной деятельности (метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы).

Отличительные особенности программы.

1. В основу программы положена **концепция развития базовых компетенций учащихся «4К»:** креативности, коммуникативности, кооперации и критического мышления. Особая роль отводится таким базовым компетенциям как креативность и кооперация.

Формирование компетенции «кооперация» носит практико-ориентированный характер в хореографическом коллективе, так как существует проблема бесконфликтного существования в группе, коллективе при включении сольного исполнения в образовательный процесс помимо ансамблевого.

2. Программой предусмотрено **широкое применение метода импровизации** для развития креативного мышления как одной из базовых компетенций учащихся.

Каждый учащийся может не только выполнять заученные движения, но и воплощать в жизнь придуманные им самим элементы, насыщая их исполнение эмоциональными красками. Импровизация - это уникальный танец, обладающий большими возможностями для воплощения сиюминутной мысли. Импровизация развивается как игра – с равновесием, переворотами, перестроениями, спиралями, ритмом.

Импровизация - это своеобразная игровая площадка для тела, — от простейших осмысленных движений до сложных композиций.

3. Программа создаёт условия **для успешной социализации детей** посредством **использования современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации):

- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- игровых технологий,
- электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

4. Важным компонентом содержания программы является **эстетическое воспитание**.

Благодаря включению в программу эстетического компонента, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям и активно участвуют в эстетической деятельности. Эстетическое воспитание способствует развитию эстетических чувств, воспитанию эстетической культуры, формированию эстетического отношения к действительности, формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.

Воспитательный аспект также находит отражение в планах воспитательной работы с учащимися и направлена на развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия, вовлечение в социально-значимую деятельность через организацию и проведение концертных программ, вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс и др.

Адресат программы

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет (мальчики).

Учащиеся определяются в группы по итогам собеседования с родителями и детьми на основе наличия или отсутствия у учащихся опыта танцевания ранее в других танцевальных коллективах. Таким образом, формируются группы начинающих и группы продолжающих ознакомление с хореографическим искусством.

Также учащиеся могут быть переведены в группу более сложного уровня или к учащимся более старшего возраста при наличии соответствующего уровня танцевальной подготовки. Перевод из группы в группу осуществляется при наличии базовых знаний по определенным предметам и специальных способностей в данной предметной области, наличии определенной физической и практической подготовки по хореографии.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Срок и объем реализации программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Жемчужинки» «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) - **1 год**.

Объем реализации программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **60 часов - в рамках персонифицированного обучения.**

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 1 педагогический час.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством обучения базовым движениям и техникам современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.
- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- Расширить кругозор учащихся в области истории развития современного танца, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений и техник современных танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.
- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).
- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- Формировать умение использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавая драматический образ.
- Способствовать: развитию координации, пластичности, точности и согласованности в исполнении движений на основе танцевальных элементов.
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через задания на импровизацию (пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций)
- Развивать танцевальную выразительность,
- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).
- Научить понимать прекрасное в искусстве и жизни;
- При помощи искусства повлиять на моральные убеждения учащихся;
- Способствовать воспитанию дисциплины, исполнительской культуры
- Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству; прививать детям любовь к танцу,
- Сформировать умение взаимодействовать в коллективе, устанавливать партнерские отношения, строить отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Условия реализации программы

- условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все учащиеся, изъявившие желание развиваться по направлению «Хореография». Однако в зависимости от возраста, имеющейся танцевальной подготовки, учащиеся определяются в группу.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

- условия формирования групп:

Группа мальчиков формируется отдельно от девочек и вне зависимости от возраста учащихся в диапазоне 7-12 лет.

- количество детей в группе:

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого: 12-15 человек (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися).

- формат организации образовательного процесса:

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

- формы проведения занятий:

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - *групповая*; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

- **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;
- **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);
- **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
- **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся и отработки отдельных навыков;
- **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

Районный центр дополнительного образования Кировского района предоставляет хореографическому ансамблю «Жемчужинки» специально оборудованный класс, на базе которого и происходит реализация данной программы. В классе имеются большие зеркала, двухъярусные станки, которые рассчитаны на учащихся разных возрастов, портативная колонка.

На занятиях активно используются видео- и аудиоматериалы для приобщения учащихся к красоте и богатству танца.

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении хореографического направления.

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужинки. Современный танец» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся,

например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):

- *хореография* (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- *литература* (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- *музыка* (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие ***современные образовательные технологии:***

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

1. Элементы технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

2. Игровая технология

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельностей участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр:

«Артисты-жюри» (ролевая игра), викторины, кроссворды и ребусы по темам программы.

3. Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения

В образовательном процессе используются ***авторские электронные презентации*** Манжосовой А.О. по определенным темам программы. Среди них:

Презентации из раздела «Современная хореография»:

- ✓ «Джазовые позиции рук в современном танце»
- ✓ «Джазовые позиции ног» и др.

4. Технология групповой деятельности предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения в рамках программы «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений и техник современного танца с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- разовьют навыки технического исполнения основных движений современного танца;
- разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);
- разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- овладеют в достаточной степени знанием и возможностях своего двигательного аппарата (дыхание, гибкость, память, пластичность и др.);
- овладеют навыком свободного существования на сцене;
- расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- раскроют творческий потенциал учащихся, разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);

- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Обучение в рамках программы позволит:

- укрепить физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформировать установку на ведение здорового образа жизни;
- развить способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Базовые движения и техники современного танца	4	9	13	Опрос Наблюдение
2	Развитие физических данных и cooling down (восстановление дыхания)	4	-	4	Наблюдение
3	Партер	0,5	3	3,5	Опрос Наблюдение
4	Танцевальные комбинации	2	16	18	Наблюдение Тестирование
5	Кроссовые движения	1,5	4	5,5	Тестирование Наблюдение
6	Постановочная деятельность	2	4	6	Наблюдение
7	Репетиционная деятельность	1	8	9	Наблюдение Творческий показ
8	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
ИТОГО:		15	45	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Базовые движения и техники современного танца

Данный раздел программы представлен теоретической и практической частями. *Теоретическая часть* включает знакомство с базовыми движениями современного танца. Также на первом году обучения учащиеся узнают об основных принципах и техниках современного танца. Практическая часть предполагает исполнение базовых движений и применение принципов современного танца.

- Тема №1: «Постановка корпуса в современном танце. Позиции ног»
- Тема №2: «Джазовые позиции ног. Понятие «параллельной позиции ног»
- Тема №3: «Джазовые позиции рук. V позиция»
- Тема №4: «Понятие «contraction» (контракшн) и «release» (релиз)»
- Наклоны корпуса:
- Тема №5: «Понятие «flat back» (флэт бэк)»
- Тема №6: «Понятие side stretch (сайд стрэтч)»
- Изгибы торса:
- Тема №7: «Понятие curve (кёрф) вперед»
- Тема №8: «Понятие «arch»
- Тема №9: «Понятия «roll down» (ролл даун) и «roll up» (ролл ап)».
- Спирали и позы:
- Тема №10: «Понятие «tilt»
- Принципы и техники современного танца:
- Тема №11: «Знакомство с понятием «релаксация»
- Тема №12: «Знакомство с техническим приемом – изоляцией»
- Тема №13: «Координация различных частей тела»

2. Развитие физических данных и cooling down (восстановление дыхания)

Данный раздел является неотъемлемой частью программы «Жемчужинки. Современный танец» и необходим учащемуся для освоения других разделов современного танца. Основа для развития данных для танцора современной хореографии: гибкость, силовая нагрузка, растяжки. В данный раздел включена тема по восстановлению дыхания после активных физических нагрузок и для максимально эффективного включения в растяжку.

- Тема №1: «Упражнения для развития подвижности позвоночника»
- Тема №2: «Работа со стопами: flex/point»
- Тема №3: «Элементы стретчинга»
- Тема №4: «Техника восстановления дыхания»

3. Партер

Данный раздел программы содержит в себе базовые принципы работы в партерной технике. Элементы подкрепляются теоретическими знаниями, необходимыми для правильной работы тела (*теоретическая часть*). И с точки зрения анатомического движения (*практическая часть*).

- Тема №1 «Подготовительные упражнения перед изучением основ floor work»
- Тема №2 «Основные принципы работы позвоночника»
- Тема №3 «Методика работы стоп в партере в различных вариантах»

Тема №4 «Изучение и применение элемента swing»

4. Танцевальные комбинации

Раздел «Танцевальные комбинации» предполагает техническое совершенствование базовых движений современного танца. На первом году обучения танцевальные комбинации просты для освоения и длительность не превышает 32 такта. Исполняется под любую квадратную музыку.

Тема №1: «Танцевальная комбинация с последовательным переходом из одной позиции ног в другую»

Тема №2: «Комбинация Plie в джазовом танце»

Тема №3: «Добавление джазовых позиций рук в комбинацию с plie»

Тема №4: «Изучение комбинации battement tendu»

Тема №5: «Добавление в комбинацию battement tendu изоляции корпуса и скручивания»

Тема №6: «Изоляция корпуса. Комбинация для раскрытия тазобедренного сустава»

Тема №7: «Техническая комбинация»

Тема №8: «Комбинация на plie с contraction и release»

Тема №9: «Комбинация на работу корпуса»

Тема №10: «Танцевальная комбинация: 32 такта»

Тема №11: «Комбинация: свинг рук и баланс»

Тема №12: «Использование свинга ног в танце»

Тема №13: «Свинг в прыжке»

Тема №14: «Применение свинга в партере. Вращение»

Тема №15: «Перекаты»

Тема №16: «Перекаты с переходом в шпагат»

Тема №17: «Прыжки в джазовом танце с поворотом в точку 1 и 5»

Тема №18: «Мягкие grand battements»

5. Кроссовые движения.

Данный раздел программы посвящен передвижениям в пространстве со сменой уровней и

использованием поворотов и прыжков. Вводится понятие уровня. Используется техника «анатомического движения». Передвижение в пространстве включает в себя шаги, прыжки и вращения.

В рамках каждой темы раздела «Кроссовые движения» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство со специальной терминологией кроссов и техникой исполнения элементов. Практическая часть – отработка на практике шагов, прыжков и вращений. На первом году обучение кроссовые движения выполняются по кругу.

Тема №1 «Прыжки с двух ног на две (jump)»

Тема №2 «Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop)»

Тема №3 «Основные виды поворотов: на двух ногах и на одной ноге»

Тема №4 «Понятие уровней: низкий уровень (low level (лоу левел), средний уровень (middle level (мидл левел), высокий уровень (high level (хай левел))»

Тема №5 «Техника выполнения поворота в IV джазовой позиции ног»

Тема №6 «Шаги со сменой уровней»

Разделы «ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями, умениями при освоении программы.

С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

Постановочная деятельность включает следующие моменты:

1. Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движений в спокойном музыкальном темпе.

Репетиционная деятельность включает следующие моменты:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
3. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

6. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций.

7. Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца, а также возможна постановка нового танца.

Итогом раздела является готовый номер «Буги-вуги», который входит в репертуар хореографического ансамбля «Жемчужинки».

8. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие: показ танцевальных комбинаций, состоящих из базовых упражнений современного танца на середине зала и танцевальных комбинаций в партере.

Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) учащимися за год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль: входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

Текущий контроль: на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

Промежуточный контроль: фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль: итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДОП «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики):

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

Контрольные занятия, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие.

Открытые занятия, на которые приглашаются родители, все педагоги ансамбля, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения программы «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) дополнительной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.*

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;
- «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДОП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДОП «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДОП «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики) каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984. — 297 с.
8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
10. Гринберг, М., Тараканов, М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр. — М.: Советский композитор, 1982.
11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд, испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
14. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
16. Никитин, В.Ю. Джаз-модерн танец – начало обучения. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.
17. Полятков, С.С. «Основы современного танца». — М. : Феникс, 2005. — 90 с.
18. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
19. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
20. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиёпа, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиёпа. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Концертные программы ведущих ансамблей современного танца России и мира.
2. Концертные выступления хореографического ансамбля «Жемчужинки».

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicij>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Google формы – инструмент, позволяющий создавать форму с различными элементами или типами вопросов и сами формы для опросов

Online Test Pad – универсальный конструктор для создания викторин, кроссвордов, тестирований и опросов <https://onlinetestpad.com/>

Simpoll – сервис для создания и проведения опросов, голосований и тестов <https://simpoll.ru/>

Crosswordus – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа

Flippity – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц

Xmind - онлайн-сервис, который позволяет не только строить ментальные карты, но и визуально организовывать причинно-следственные связи между сложными идеями и событиями <https://www.xmind.net/> и другие.

Scrumir – виртуальная доска со стикерами, инструмент для совместной работы с информацией в реальном времени

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЖЕМЧУЖИНКИ. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» (МАЛЬЧИКИ)**

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	Базовые движения и техники современного танца	<p><i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений.</p> <p>Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций.</p> <p>Техника анатомического движения.</p> <p align="center">✓ <i>Авторские электронные презентации:</i></p> <p>«Джазовые позиции рук в современном танце», «Джазовые позиции ног» и др.</p> <p>Станок, середина, хореографический материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
2	Развитие физических данных и cooling down (восстановление дыхания)	<p><i>Приемы:</i> упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом.</p> <p>Арт-педагогические приемы (использование</p>	<p>Набор упражнений на развитие физических данных и для восстановления дыхания.</p> <p>Хореографический класс, станок,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся.

		<p>средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая деятельность</p>	зеркала.	
3	Партер	<p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в партере в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.</p>	<p>Техника анатомического движения.</p> <p>Зал хореографии, муз. колонка</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога; – показ упражнений
4	Танцевальные комбинации	<p><i>Приемы:</i> танцевальные комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности на середине зала и в партере</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности</p>	<p>Техника анатомического движения.</p> <p>Зал хореографии, муз. колонка</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)

5	Кроссовые движения	<p><i>Приёмы:</i> использование шагов, прыжков и вращений для передвижения в пространстве со сменой уровней. Для развития силы мышц и выносливости, танцевальности и координации.</p>	Техника анатомического движения.	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога; – показ упражнений
6	Постановочная деятельность	<p><i>Приёмы:</i> объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения.</p> <p>Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> практический, наглядный, словесный, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии</p>	<p>Специализированная литература, видеозаписи,</p> <p>Хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) –
7	Репетиционная деятельность	<p><i>Приёмы:</i> наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом.</p> <p>Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный</p>	<p>Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся, – выполнение

		<i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии		
--	--	--	--	--

			<p>- средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся)</p> <p>- высокий уровень (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося исходят всегда от него самого)</p>	2-3	
				4-5	
ЛЗ	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	<p>- низкий уровень (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого);</p> <p>- средний уровень (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого)</p> <p>- высокий уровень (проявляет эмпатию,</p>	0-1	
				2-3	

			учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)	4-5	
М2	Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	- низкий уровень умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции);	0-1	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
			- средний уровень (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);	2-3	
			- высокий уровень (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)	4-5	
М3	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- низкий уровень (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога)	2-3	
			- высокий уровень (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	4-5	

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение специальной терминологией по хореографии	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - <i>низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	0-1 2-3 4-5	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
П3	Физические качества: - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем перечисленным показателям ниже	<ul style="list-style-type: none"> <i>низкий уровень</i> (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне); <i>средний уровень</i> – (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на среднем уровне или часть из качеств проявлена на низком уровне, однако другие физические качества выражены на высоком уровне, компенсируют низкую выраженность других физических качеств); - <i>высокий уровень</i> (большинство или все физические качества учащегося выражены на высоком уровне) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет)

	Гибкость	Способность выполнять упражнения с большой амплитудой в суставах	<p>низкий уровень (при выполнении упражнения учащийся демонстрирует низкую амплитуду движения, испытывает затруднения при самостоятельном стремлении к увеличению амплитуды, тратит много энергии, поэтому всегда необходима помощь педагога);</p> <p>средний уровень – (учащийся способен самостоятельно увеличивать амплитуду выполнения движения, однако прилагая значительные усилия и чаще для достижения значительного увеличения амплитуды нужна внешняя помощь - педагога);</p> <p>- высокий уровень (учащийся демонстрирует высокую амплитуду при самостоятельном выполнении упражнения: с помощью собственных мышечных усилий, быстро достигает результата при внешнем воздействии)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	Танцевальный шаг (амплитуда и сила)	Способность выполнять танцевальные шаги (pas) с заданной амплитудой (90 градусов)	<p>низкий уровень (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов);</p> <p>средний уровень – (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой, приближенной к 90 градусам);</p> <p>- высокий уровень (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога

	Выворотность ног	Способность к свободному разворачиванию ног (бедро, колени, стопы) наружу	низкий уровень (учащийся демонстрирует малую подвижность в тазобедренном суставе и малую развернутость стоп наружу, что затрудняет выполнение движений с максимальной амплитудой); средний уровень – (учащийся способен раскрывать ноги наружу самостоятельно, без испытывания затруднений и при правильной постановке корпуса); - высокий уровень (учащийся самостоятельно выстраивает развернутое положение ног и при фиксированном корпусе может выполнить движения с максимальной амплитудой)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	Танцевальность (выразительность)	Способность с помощью пластики движений и мимики передавать эмоциональность	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); Высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
	Чувство ритма (как координационная способность)	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов	низкий уровень (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки); средний уровень – (учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога); - высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет чередование и	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях/ видео-анализ

			длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки)	4-5	
--	--	--	---	-----	--

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Жемчужинки 7-12 лет. Современный танец» (мальчики)
хореографического ансамбля «Жемчужинки»
Группы №6

Педагог: Манжосова Анастасия Олеговна

Продолжительность учебного года:

Продолжительность учебного года - 30 недель

Комплектование группы – с 01.09.2024 по 08.09.2024 года

Начало учебного года – 01.09.2024 года

Начало занятий – 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 26.10.2024 по 03.11.2024 года.

Зимние: с 30.12.2024 по 12.01.2025 года.

Весенние: с 22.03.2025 по 31.03.2025 года.

Аттестация:

Текущий контроль: открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период с 16.12.2024 г. по 24.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период 19.04.2025 г. по 26.04.2025 года.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия для учащихся школьного возраста – 45 мин.

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю продолжительностью 1 пед. час.

Количество учебных часов в неделю: 2 часа.

Количество за учебный год: 60 часов

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	13.09	1	Вводное занятие. Постановка корпуса в современном танце. Позиции ног
2	14.09	1	Джазовые позиции ног. Понятие «параллельной позиции ног
3	20.09	1	Понятие «contraction» (контракшн) и «release» (релиз)
4	21.09	1	Наклоны корпуса. Понятие «flat back» (флэт бэк)
5	27.09	1	Наклоны корпуса. Понятие side stretch (сайд стрэтч)
6	28.09	1	Изгибы торса. Понятие curve (кёрф) вперёд
7	04.10	1	Изгибы торса. Понятие «arch»
8	05.10	1	Изгибы торса. Понятия «roll down» (ролл даун) и «roll up» (ролл ап)
9	11.10	1	Спирали и позы. Понятие «tilt»
10	12.10	1	Принципы и техники современного танца: «знакомство с понятием «релаксация»
11	18.10	1	Принципы и техники современного танца: «знакомство с техническим приемом – изоляцией»
12	19.10	1	Постановка нового детского танца: изучение движений
13	25.10	1	Принципы и техники современного танца: «координация различных частей тела»
14	26.10	1	Упражнения для развития подвижности позвоночника
15	08.11	1	Работа со стопами: flex/point
16	09.11	1	Элементы стретчинга
17	15.11	1	Техника восстановления дыхания
18	16.11	1	Подготовительные упражнения перед изучением основ floor

			work
19	22.11	1	Постановка нового детского танца: изучение движений и танцевальных комбинаций («Про движение»)
20	23.11	1	Основные принципы работы позвоночника
21	29.11	1	Постановка нового детского танца: повторение и изучение танцевальных комбинаций из танца «Про движение».
22	30.11	1	Методика работы стоп в партере в различных вариантах
23	06.12	1	Репетиция танцевальных комбинаций из танца «Про движение»
24	07.12	1	Изучение и применение элемента swing
25	13.12	1	Репетиция танца «Про движение»
26	14.12	1	Танцевальная комбинация с последовательным переходом из одной позиции ног в другую
27	20.12	1	Комбинация Plie в джазовом танце
28	21.12	1	Добавление джазовых позиций рук в комбинацию с plie
29	27.12	1	Изучение комбинации battement tendu
30	28.12	1	Добавление в комбинацию battement tendu изоляции корпуса и скручивания
31	17.01	1	Изоляция корпуса. Комбинация для раскрытия тазобедренного сустава
32	18.01	1	Повторение комбинаций из танца «Про движение»
33	24.01	1	Объяснение педагогом-постановщиком сюжета и сути номера «Про движение»
34	25.01	1	Техническая комбинация
35	31.01	1	Комбинация на plie с contraction и release
36	01.02	1	Повторение танца «Про движение»
37	07.02	1	Комбинация на работу корпуса
38	08.02	1	Танцевальная комбинация: 32 такта
39	14.02	1	Комбинация: свинг рук и баланс
40	15.02	1	Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка и темпа в танце «Про движение»
41	21.02	1	Использование свинга ног в танце
42	28.02	1	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности (танец «Про движение»)
43	01.03	1	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений (танец «Про движение»)

44	07.03	1	Отработка в ходе репетиционного процесса манеры и характера исполнения (танец «Про движение»)
45	14.03	1	Сводная репетиция танца с девочками
46	15.03	1	Свинг в прыжке
47	21.03	1	Применение свинга в партере. Вращение
48	22.03	1	Сводная репетиция танца с девочками
49	28.03	1	Перекаты
50	29.03	1	Перекаты с переходом в шпагат
51	04.04	1	Репетиция танца «Про движение»
52	05.04	1	Прыжки в джазовом танце с поворотом в точку 1 и 5
53	11.04	1	Мягкие grand battements
54	12.04	1	Репетиция танца «Про движение»
55	18.04	1	Прыжки с двух ног на две (jump)
56	19.04	1	Прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop)
57	25.04	1	Основные виды поворотов: на двух ногах и на одной ноге
58	26.04	1	Понятие уровней: низкий уровень (low level (лоу левел), средний уровень (middle level (мидл левел), высокий уровень (high level (хай левел). Шаги со сменой уровней
59	16.05	1	Техника выполнения поворота в IV джазовой позиции ног.
60	17.05	1	Итоговое занятие по современному танцу
	Итого:	60 ч.	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
в хореографическом ансамбле «Жемчужинки»
на 2024-2025 учебный год

в рамках ДОП «Жемчужинки. Современный танец» (мальчики)

Цель воспитательной работы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся посредством форм и методов воспитания при обучении базовым движениям и техникам современного танца.

Задачи:

- развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой), в том числе умению бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни;
- развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека);
- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;

№ п/п	Название мероприятия и форма его проведения	Сроки проведения	Участники
НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
1	Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства: Начо Дуато, Иржи Килиана, М. Петрова, В. Варнавы, И. Живого, У. Форсайт и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог
2	Видеопросмотр бессюжетных балетов: Начо Дуато («Дуэнде», «Без слов», «В лесу», «Nunc Diemitis»), Иржи Килиана («Бессонница», «Маленькая смерть», «Шесть танцев») и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог
3	Просмотр концертных номеров ведущих танцевальных коллективов современного танца	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
ВЕДЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ			
1.	Инструктажи по технике безопасности	В начале учебного года (первичный), далее –повторные	Учащиеся, педагог
2.	Беседы «Безопасность превыше всего»: правила поведения в зависимости от периодов года (на водоемах, на льду, на воде и др.), на жд транспорте и др.	На протяжении учебного года во время занятий	Учащиеся, педагог
3.	5-минутки по теме «Анатомичное движение»	На протяжении учебного года в каждом занятии	Учащиеся, педагог

		по современной хореографии	
4.	Беседы о правильном и полезном питании «Учусь здоровью»	Октябрь 2024 г., Март 2025 г.	Учащиеся, педагог
5.	Спортивные эстафеты «Раздолье для активных»	Май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители
КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ			
1.	Игровые упражнения на взаимодействие	В течение года в рамках занятий	Учащиеся, педагог
2.	Выезды на хореографические конкурсы и фестивали	Ноябрь 2024 г. - май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители
3.	«Мандариновая дискотека» (чаепитие и игровая программа)	Декабрь 2024 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
4.	Завершение сезона «Автобус в лето»	Май-июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
5.	Интенсив «Погружение»	Июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители
СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ			
1.	Подготовка к Дню матери: видео подарок для всех мам – «Мы у мамы молодцы!»	Октябрь - 24.11.2024	Учащиеся группы №6
2.	Семейный проект: подготовка семьи к участию в городском фестивале-конкурсе семейного творчества «Танцующая семья» с прохождением отборочных туров и выходом в финал	Январь-май 2025 г.	Семья, педагог
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ			
1.	Родительское собрание для новичков ансамбля	5 сентября 2024 г.	Родители, педагог
2.	Родительские собрания по группам ансамбля	На протяжении учебного года	Родители, педагог
3.	Индивидуальные консультации	В течение учебного года	Родитель, педагог
4.	Открытые занятия	16-28 декабря 2024 г., 17-24 мая 2025 г.	Родители, педагог, учащиеся
5.	Анкетирования, опросы, отзывы	В течение учебного года	Родители, педагог
6.	Выезды на концерты и конкурсы	Ноябрь 2024 г. -май 2025 г.	Родители, педагог, учащиеся
УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ			
1.	Участие в городских и районных мероприятиях, посвященных праздничным датам	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
2.	Участие в праздновании Дня города	12.06.2025	Учащиеся, педагог, родители

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82