

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 05.09.2024



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №050901  
05.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Жемчужинки.  
Классический танец»**

Возраст и пол детей: 7-12 лет, мальчики  
Срок реализации программы - 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Манжосова А.О.

г. Кировск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана специально для хореографического ансамбля «Жемчужинки» и направлена на освоение ее мальчиками. Формирование отдельных групп мальчиков в ансамбле и необходимость создания ДОП «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) обусловлена многими факторами: это и анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков, учет приоритетности мотивации мальчиков к занятиям, построение упражнений на занятии по принципу «спортивного, соревновательного характера», включение в программу элементарных навыков акробатики, спортивных элементов и изучения мужских танцевальных партий и многое другое.

Составитель программы «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) опирается на положения, требования и рекомендации следующих основополагающих документов в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Данная программа разработана для ансамбля танца «Жемчужинки» и является одной из программ по направлению «Хореография» при освоении учащимися хореографического искусства. Основное внимание в данной программе уделено классическому танцу как основополагающему.

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы:**

Концептуальный подход к составлению данной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации посредством широкого применения современных образовательных технологий.*

Программа способствует решению **актуальных проблем современных детей, в частности:**

- *недостаточная сформированность базовых компетенций* (коммуникативных навыков, креативности, умения взаимодействовать в команде и др.);
- *недостаточная двигательная активность;*
- *повышенный интерес к электронным устройствам и гаджетам, ведущий к ухудшению здоровья и сопутствующим заболеваниям;*
- *низкая мотивация детей к познавательной деятельности.*

Программа способствует здоровьесбережению учащихся, так как в образовательный процесс включены упражнения, направленные на физическое развитие и упражнения на дыхание.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в процессе её реализации учащиеся овладевают базовыми компетенциями: умением работать в команде, умением взаимодействовать с социальной средой, анализировать собственную деятельность, навыками самопрезентации; развивают творческое мышление, фантазию и воображение.

Наличие базовых компетенций у учащихся в дальнейшем поможет им активно применять их в организации своей учебной, социальной и общественной деятельности (метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы).

### **Отличительные особенности программы**

1. Широкое использование **современных образовательных технологий**, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой):

- игровых технологий;
- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
- электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

2. Применение авторского дидактического материала, разработанного с **использованием электронных-образовательных ресурсов**, предполагающих **активное включение родителей в образовательный процесс ребенка.**

### **Адресат программы**

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 7 до 12 лет (мальчики).

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

### **Срок и объем реализации программы**

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Жемчужинки» «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) - **1 год.**

### **Объем реализации программы:**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **60 часов - в рамках персонифицированного обучения.**

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 1 педагогический час.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала и социализация учащихся посредством приобщения к миру хореографии.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области;
- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений русского танца с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- Познакомить учащихся с элементами акробатики, с особенностями их технического исполнения;
- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, прыжка, выворотности ног и др.).
- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

##### **Развивающие:**

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Развить силу, ловкость, быстроту реакции;
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания.

##### **Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию ответственности за результат общего дела.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать формированию мотивации у учащихся к текущим и дальнейшим занятиям хореографией в коллективе и повышению мотивации к творческому

саморазвитию.

- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).

### **Условия реализации программы**

#### ***- условия набора в коллектив:***

В коллектив принимаются дети на основе результатов входного контроля. Особое внимание при отборе уделяется развитию физических качеств ребенка (гибкости, танцевального шага, выворотности ног, прыжка, чувства ритма как координационной способности); развитию коммуникативных навыков и наличия интереса у самого ребенка к занятиям хореографией.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

#### ***- условия формирования групп:***

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся. Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на первый и последующие годы обучения, если при входном мониторинге демонстрирует подготовку, соответствующую подготовке учащихся, показавших средний и высокий уровень освоения программы в предметной, метапредметной областях и области личностного развития.

#### ***- количество детей в группе:***

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися). Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости – 12 человек. Максимальное количество учащихся – 15 человек.

#### ***- формат организации образовательного процесса:***

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

#### ***- формы проведения занятий:***

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

#### ***- формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - **групповая**; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

· **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;

· **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);

· **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;

· **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся и отработки отдельных навыков;

· **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

### **- материально-техническое оснащение программы:**

Районный центр дополнительного образования Кировского района предоставляет хореографическому ансамблю «Жемчужинки» специально оборудованный класс, на базе которого и происходит реализация данной программы. В классе имеются большие зеркала, двухъярусные станки; магнитофон с usb-входом, соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств через колонки магнитофона, портативные колонки. Для учащихся оборудована раздевалка.

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении хореографического направления.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в рамках программы «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) учащиеся достигнут следующих результатов:

#### **в предметной области:**

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений русского танца с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- разовьют навыки технического исполнения основных движений русского танца;
- разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма);
- разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

#### **в области формирования метапредметных навыков:**

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- разовьют силу, ловкость и быстроту реакции;
- раскроют творческий потенциал учащихся, разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

#### **в области личностного развития:**

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНКИ»**  
**для учащихся 7-12 лет, мальчики (2 часа в неделю)**

№	Наименование модулей	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	I Азбука музыкального движения и музыкально-танцевальные игры	1	7	8	Просмотр Тестирование
3	II Элементы классического танца	3	14	17	Опрос Наблюдение
4	III Партерный экзерсис	3	15	18	Наблюдение
5	IV Постановочная деятельность	2	7	9	Наблюдение
7	V Культурно-образовательная деятельность	2,5	3,5	6	Просмотр Беседа
8	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
9	ИТОГО:	12	48	60	

## СОДЕРЖАНИЕ (Разделы и темы)

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа на год обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к тренировочной и репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

*Практика.* Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

### 2. Азбука музыкального движения и музыкально-танцевальные игры

Данный раздел программы выполняет одну из основных задач для учащихся – развитие музыкально-ритмических навыков. Учащиеся знакомятся с основными понятиями азбуки музыкального движения, выполняют упражнения на развитие чувства ритма.

Также для данного возраста учащихся подобраны танцевально-музыкальные игры, которые способствуют формированию и развитию базовых компетенций (креативности, коммуникативности, взаимодействия между учащимися), развитию образного мышления и позволяет педагогу в наиболее эффективной форме донести образовательный материал до учащихся. Во втором полугодии музыкально-танцевальные игры включаются педагогом в образовательный процесс как сопутствующая деятельность - разгрузочная деятельность между исполнением движений учащимися, а также способствует повышению мотивации учащихся к занятиям.

Тема №1 «Связь музыки и движения».

Тема №2 «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».

Тема №3 «Зависимость движения от характера мелодии». «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки».

Тема №4 «Темп музыки, ускорение и замедление». «Свободное передвижение с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе».

Тема №5 «Значимость счёта в танце». Упражнения на счет.

Тема №6 «Ритмичность». Ритм как организующее начало в музыке. «Танцевальные упражнения под музыку на перемещение по хореографическому классу».

Тема №7 «Музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы».

Тема №8 «Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место».

#### **Музыкально-танцевальные игры:**

- «Релаксационные упражнения: «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки-кляксы», «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик».

- «Игровые упражнения на успокоение и сбор внимания «Дельфин», «Черепашки», «Фиксики»;

- «Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки: право-лево, верх-низ», «Солнышко», «Точки зала»;

- «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесики», «Рисунки танца». «Паровозик»;

- «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки» и др.

- «Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки».



- «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,
- «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
- «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»
- «Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная корова»

### **3. Элементы классического танца**

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук на простейших упражнениях классического экзерсиса. На первых же занятиях учащиеся знакомятся с точками класса, с положением en face, eparelement. Основные задачи для учащихся первого года обучения: развитие элементарных навыков координации движений, устойчивости, выворотности.

Начало работы у хореографического станка – лицом к палке, держась за нее двумя руками. После выработки определенной устойчивости, держась одной рукой за палку.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Классический танец как дисциплина хореографии. История балета». «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №2 Постановка корпуса. Позиции ног: 6,1,2,3,5. Точки класса, положение en face, eparelement.

*Классический экзерсис у хореографического станка:*

Тема №3 «Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям».

Тема №4 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад».

Тема №5 «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans».

Тема №6 «Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления».

Тема №7 «Battement tendu из 5 позиции ног во все направления».

Тема №8 «Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления». «Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления».

Тема №9 Виды sou-de-pied. Положение ног на sur le sou-de-pied спереди.

Тема №10 «Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме». Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления.

Тема №11 «Battement fondu в сторону носком в пол», затем «Battement fondu вперед и назад носком в пол».

Тема №12 «Battement frappe в сторону носком в пол», затем «Battement frappe вперед и назад носком в пол».

*Экзерсис на середине зала:*

Тема №13 Позиции рук. «1 port de bras».

Тема №14 «Поза croise' вперед и назад», «поза e'ffese вперед и назад».

Тема №15 «1 arabesques».

*Прыжки (Allegro):*

Тема №16 «Temps leve' sauté».

Тема №17 «Petit changement des pieds».

Тема №18 «Pas echappe».

### **4. Партер: развитие гибкости и силовые упражнения**

Данный раздел «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) включает комплексы упражнений и комбинаций, способствующих формированию

скелетно-мышечного аппарата, улучшению осанки, развитию выворотности суставов и улучшению эластичности мышц и связок, а также развитию силы мышц. Таким образом, упражнения в партере способствует развитию физических данных учащихся и способствует здоровьесбережению учащихся. Благодаря упражнениям в партере развивается сила мышц учащихся, что позволяет подготовить их к исполнению русского танца, трюковых и акробатических элементов, требующих высокого физического напряжения.

Тема №1: «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы, повороты корпуса, сгиб коленей на животе и на спине, подъем ног на спине».

Тема №2: «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка»

Тема №3: Силовые упражнения на укрепление мышц пресса: «планка на локтях», «планка на прямых руках», «перевернутая планка», «скобочка» и др.

Тема №4: Силовые упражнения на укрепление мышц рук: отжимания широким и узким хватом.

Тема №5: «Упражнения на развитие гибкости спины: наклоны корпуса по сторонам сидя, «кошка», «рыбка», «корзиночка»

Тема №6: «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.

Тема №7: «Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка)».

Тема №8: «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа, на спине и животе», круг стопами, на спине и животе, разведение носков по сторонам, на животе и спине».

Тема №9: «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине», «бабочка», «лягушка».

Тема №10: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение наклонов, поворотов и кругов головой, круговое движение головой вправо и влево, круговое движение плечами, подъем плеч вверх в разном темпе, круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)», круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)».

Тема №11: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: упражнения с приседанием стоя».

Тема №12: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом, совмещение движений стопами с работой головы».

## **5. Элементы акробатики**

Упражнения, включенные в данный раздел, позволяют мальчикам развивать силу, ловкость, быстроту реакции, навыки ориентировки в пространстве, а также тренировать вестибулярный аппарат.

Тема №1 «Знакомство с вращательными акробатическими упражнениями: перекаты, кувырки, перевороты».

Тема №2 Различные виды стойки: «стойка на лопатках», «стойка на локтях и на руках».

Тема № 3 «Мост из положения лежа, стоя на коленях: техника его исполнения»

Тема № 4 Упражнения на баланс: седы. «Сед углом»

Тема №5 Вращения в акробатике. Колесо

Тема №6 Акробатические прыжки.

## **6. Раздел «ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Постановочная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого

процесса. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы.

В течение учебного года наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

**Постановочная деятельность** включает следующие моменты:

1. Объяснение педагогом сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе.

#### **1. Постановочная деятельность**

Учащиеся разучивают и исполняют номера пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

*Теория.* Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

*Практика.* Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций для учащихся.

#### **7. Репетиционная деятельность**

На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями.

**Репетиционная деятельность** включает следующие моменты:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.

Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений для учащихся.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Открытое занятие: показ учащимися основных упражнений классического танца, упражнений для демонстрации уровня развития физических качеств учащихся, выученных движений и подготовленных танцевальных комбинаций для учащихся. Анализ педагогом результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за учебный год: диагностика уровня сформированности метапредметных и предметных навыков и уровня развития личностных качеств.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль:** входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

**Текущий контроль:** на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

**Промежуточный контроль:** фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце каждого полугодия, контрольное занятие в конце учебного года, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

**Итоговый контроль:** итоговое занятие в конце учебного года; фиксация уровня освоения ДОП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые **формы контроля** реализации ДОП «Жемчужинки»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

**Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:**

Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня:

*Контрольные занятия*, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 1-2 раза в полугодие.

*Открытые занятия*, на которые приглашаются родители, педагоги других творческих объединений РЦДО Кировского района, представители администрации - 1 раз в полугодие (декабрь и май учебного года).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически.

Учебные концерты.

Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Результаты освоения «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная*

*отзывчивость.*

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;
- «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДОП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДОП «Жемчужинки» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДОП «Жемчужинки» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении учебного года, взяв все срезы (сентябрь, декабрь и май), полученные в течение учебного года;
- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;
- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужинки. Классический танец» (мальчики) с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

**Практический:** выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

**Метод проблемного обучения:**

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

**Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):**

- **хореография** (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- **литература** (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- **музыка** (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие **современные образовательные технологии**:

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

### 1. Элементы **технологии развивающего обучения** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

### 2. **Игровая технология**

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельностей участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр: «релаксационные игры; игровые упражнения на успокоение и сбор внимания; музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве; музыкально-подвижные игры на перестроения; сюжетно-ролевые игры; музыкально-подвижные игры на ритм; игры на дыхание; игры-импровизации; игры на координацию; упражнения-песни на развитие выносливости и др.

### 3. **Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения**

В образовательном процессе используются **авторские электронные презентации** Манжосовой А.О. по определенным темам программы. Среди них:

- ✓ «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног»
- ✓ «Позиции рук в русском танце»
- ✓ «Базовые элементы акробатики»

### 4. **Технология групповой деятельности** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);
- работа в парах (например, растяжка в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);
- групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнении разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе используется **авторский дидактический материал**:

- **музыкальный материала для занятий (Приложение 3).**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Жемчужинки. Классический танец» (мальчики)**

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	<i>Азбука музыкального движения и музыкально-танцевальные игры</i>	<p><i>Приемы:</i> упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая деятельность</p> <p><i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения.</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.</p>	<p>Набор упражнений на слух, нотный материал;</p> <p>Хореографический класс, станок, зеркала, фортепиано.</p> <p>Специализированная литература по развитию музыкально-ритмических навыков у учащихся и авторские методические разработки</p> <p>Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон, коврики для занятий хореографией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся.</li> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога.</li> </ul>
2	<i>Элементы классического танца</i>	<p><i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения.</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего</p>	<p>Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций.</p> <p><b>Авторские электронные презентации:</b> «Позиции рук в классическом танце», «Классическая хореография. Знакомство с позициями ног», «Базовые движения классического экзерсиса»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный или письменный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),</li> <li>– анализ участия каждого</li> </ul>



		обучения, электронные образовательные технологии	Станок, середина, хореографический материал	учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
3	<b>Партер: развитие силы, гибкости и выносливости</b>	<i>Приемы:</i> упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, игровая технология.	Упражнения для развития костно-мышечного аппарата, связочно-суставного аппарата. Собственные методические разработки.  Зал хореографии, портативная муз. колонка	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога.
4	<b>Элементы акробатики</b>	<i>Приемы:</i> устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). <i>Методы:</i> словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии	Подбор тренировочных упражнений на развитие физических данных, анализ комбинаций. <b>Авторские электронные презентации:</b> «Элементы акробатики» и др.  Хореографический зал, гимнастический мат	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога,
5	<b>Постановочная деятельность</b>	<i>Приёмы:</i> объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). <i>Методы:</i> практический, наглядный,, словесный, метод проблемного обучения. <i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные	Специализированная литература, видеозаписи, <b>Бланки вопросов для тестирования</b> по темам раздела Зал хореографии, портативная муз. колонка	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого

		образовательные технологии		учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
6	<b>Репетиционная деятельность</b>	<p><i>Приёмы:</i> наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства).</p> <p><i>Методы:</i> практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный</p> <p><i>Технологии:</i> технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии</p>	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическое наблюдение,</li> <li>– выполнение практических заданий педагога,</li> <li>– устный опрос учащихся,</li> <li>– выполнение</li> </ul>

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
  2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
  3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
  4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
  5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
  6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
  7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984. — 297 с.
  8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
  9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
  10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
  11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
  12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
  13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд, испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
  14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
  15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с.
  16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
  17. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
  18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
  19. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.
  20. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М. : Просвещение, 1991. — 294 с.
-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культутры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
- 4 Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
- Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиева, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиева. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
27. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худев, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худев. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

## ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicii>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Google формы** – инструмент, позволяющий создавать форму с различными элементами или типами вопросов и сами формы для опросов

**Online Test Pad** – универсальный конструктор для создания викторин, кроссвордов, тестирований и опросов <https://onlinetestpad.com/>

**Simpoll** – сервис для создания и проведения опросов, голосований и тестов <https://simpoll.ru/>

**Crosswordus** – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа

**Flippity** – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц

**Xmind** - онлайн-сервис, который позволяет не только строить ментальные карты, но и визуально организовывать причинно-следственные связи между сложными идеями и событиями <https://www.xmind.net/> и другие.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Жемчужинки. Классический танец» (мальчики)**  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»

**Группы №6 (7-12 лет)**  
Педагог: Манжосова Анастасия Олеговна

***Продолжительность учебного года:***

Продолжительность учебного года - 30 недель  
Комплектование группы – с 01.09.2024 по 08.09.2024 года  
Начало учебного года – 02.09.2024 года  
Начало занятий – 09.09.2024 года  
Окончание учебного года - 31.05.2025 года

***Праздничные дни:***

4 ноября - День народного единства;  
7 января - Рождество Христово;  
23 февраля - День Защитника Отечества;  
8 марта - Международный женский день;  
1 мая - Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы.

***Каникулы:***

Осенние: с 26.10.2024 по 03.11.2024 года.  
Зимние: с 30.12.2024 по 12.01.2025 года.  
Весенние: с 22.03.2025 по 31.03.2025 года.

***Аттестация:***

*Текущий контроль:* открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период с 16.12.2024 г. по 24.12.2024 г.

*Промежуточная аттестация:* открытое занятие в каждой группе для родителей, педагогов и учащихся других групп в период 19.04.2025 г. по 26.04.2025 года.

***Количество часов, режим занятий:***

Продолжительность одного занятия для учащихся школьного возраста – 45 мин.  
Перерыв между занятиями: 10 минут  
Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю.  
Количество учебных часов в неделю: 2 часа по 1 часу.  
Количество за учебный год: 60 часов .

***Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.***

Группа №6

№ п/п	Дата	Кол-во час.	Тема занятия
1	10.09	1	Вводное занятие. Знакомство в игровой форме. «Поклон в классическом танце. Значение и исполнение. Постановка корпуса. Работа рук».
2	14.09	1	«Связь музыки и движения». «Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки». Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты, наклоны головы, повороты корпуса, сгиб коленей на животе и на спине, подъем ног на спине.
3	17.09	1	«Беседа о русском танце: особенности его стиля и характер исполнения». «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка»
4	21.09	1	«Позиции ног: 6, свободная 1, 3. Demi plie по 6 и 1 позиции. Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: круг стопами и упражнения на выворотность голеностопного сустава: разведение носков по сторонам
5	24.09	1	«Значение терминов demi и grand». Demi plie и grand plie. Demi plie и releve по 6 позиции. «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».
6	28.09	1	Позиции рук: первая, вторая, третья» и подготовительное положение. Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине, «бабочка», «лягушка».
7	01.10	1	Полуприсядки: подготовка к присядке («мячик»). «Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так". «Знакомство с элементами акробатики: перекаты». Разучивание движений и комбинаций для детского танца.
8	05.10	1	«Зависимость движения от характера мелодии». «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки». Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад.
9	08.10	1	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans». Закрепление материала: движения и комбинации для нового танца. «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».
10	12.10	1	«Темп музыки, ускорение и замедление». «Свободное передвижение с остановкой на произвольном месте в заданной или самостоятельно придуманной позе». «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесики», «Рисунки танца». «Паровозик»;
11	15.10	1	«Значимость счёта в танце». Упражнения на счет. Отрабатывание движений и комбинаций в новом танце: счет.
12	19.10	1	«Знакомство с вращательными акробатическими упражнениями: кувырки, перевороты». «Ритмичность». Ритм как организующее начало в музыке. «Танцевальные упражнения под музыку на перемещение по хореографическому классу».
13	22.10	1	«Музыкальное вступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы». Силовые упражнения на укрепление мышц пресса: «планка на локтях», «планка на прямых руках», «перевернутая планка», «скобочка»
14	26.10	1	Разучивание новых движений и танцевальных комбинаций для



			нового танца. «Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка», «рыбка», «корзиночка», наклоны корпуса по сторонам сидя.
15	29.10	1	Повторение элементов классического танца. Силовые упражнения на укрепление мышц рук: отжимания широким и узким хватом.
16	02.11	1	«Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений». Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления
17	05.11	1	«Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка)». «Мост из положения лежа, стоя на коленях: техника его исполнения»
18	09.11	1	Различные виды стойки. «Стойка на лопатках». «Музыкально-подвижные игры на перестроения «Колесики», «Рисунки танца». «Паровозик»
19	12.11	1	Репетиция нового танца: отработка движений в ритм.
20	16.11	1	«Зависимость движения от характера мелодии». «Упражнения для формирования понятия зависимости стилистики движения от характера музыки». «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: подъем плеч вверх в разном темпе».
21	19.11	1	«Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений в заданном и произвольном направлении с возвращением на первоначальное место». Игровые упражнения на успокоение и сбор внимания «Дельфин» "Черепашки", «Фиксики»;
22	23.11	1	Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине», «бабочка», «лягушка».
23	26.11	1	Партер: упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круговое движение головой вправо и влево, круговое движение плечами, наклоны корпуса в стороны стоя, наклоны с вытяжением вперед корпуса стоя.
24	30.11	1	Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: упражнения с приседанием стоя. Элементы акробатик: упражнения на баланс: седы. «Сед углом»
25	03.12	1	«Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение наклонов, поворотов и кругов головой, круговое движение головой вправо и влево, круговое движение плечами, подъем плеч вверх в разном темпе, круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)», круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)».
26	07.12	1	Battement tendu из 5 позиции ног во все направления. «Упражнения на развитие гибкости спины: наклоны корпуса по сторонам сидя, «кошка», «рыбка», «корзиночка»
27	10.12	1	Подготовка к открытому занятию: элементы классического танца и упражнения в партере. Повторение нового танца.
28	14.12	1	Открытое занятие
29	17.12	1	Постановка танца «Буги-вуги»: изучение движений и танцевальных комбинаций.
30	21.12	1	Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления. Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим и комбинационным способом

31	24.12	1	Постановка танца «Буги-вуги»: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.
32	14.01	1	Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления. Вращения в акробатике. Колесо
33	18.01	1	Постановка танца «Буги-вуги»: закрепление материала и изучение движений и танцевальных комбинаций.
34	21.01	1	Виды sou-de-pied. Положение ног на sur le sou-de-pied спереди
35	25.01	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: круговые движения руками в разные стороны (руки согнуты в плечах)», круговые движения руками в разные стороны (руки выпрямлены в плечах)
36	28.01	1	Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме». Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления. «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»
37	01.02	1	Силовые упражнения на укрепление мышц пресса: «планка на локтях», «планка на прямых руках», «перевернутая планка», «скобочка». «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки» и др.
38	04.02	1	Репетиция танца «Буги-вуги»
39	08.02	1	«Battement fondu в сторону носком в пол», затем «Battement fondu вперед и назад носком в пол».
40	11.02	1	Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы: совмещение движений стопами с работой головы. Классические прыжки: «Temps leve' sauté».
41	15.02	1	Просмотры на видео детских танцев, что прививает учащимся ансамбля чувство вкуса, приобщает к прекрасному искусству, увеличивает стремление к профессионализму
42	18.02	1	Акробатические прыжки. «Релаксационные упражнения : «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки- кляксы», «День-ночь»
43	25.02	1	«Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа, на спине и животе», круг стопами, на спине и животе, разведение носков по сторонам, на животе и спине».
44	01.03	1	Повторение элементов классического танца. Battement fondu в сторону носком в пол», затем «Battement fondu вперед и назад носком в пол».
45	04.03	1	«Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине», «бабочка», «лягушка». «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,
46	11.03	1	Battement frappe в сторону носком в пол», затем «Battement frappe вперед и назад носком в пол». «Релаксационные упражнения: «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик».
47	15.03	1	Экзерсис на середине зала: Позиции рук. «1 port de bras». «Сюжетно-ролевые игры «Снеговик и снежинки», «Цапля и лягушки» и др.
48	18.03	1	Повторение движений из танца «Буги-вуги»
49	22.03	1	«Поза croise' вперед и назад», «поза e' ffese вперед и назад».. Повторение упражнений на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине», «бабочка», «лягушка».
50	25.03	1	Репетиция нового танца «Буги-вуги».

51	29.03	1	Вращательные акробатические упражнения: перекаты, кувырки, перевороты. Повторение «силовых упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка». «Игры на дыхание «Одуванчик», «Осень», «Свечка»,
52	01.04	1	«Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало». Классические прыжки: «Petit changement des pieds».
53	05.04	1	«Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная корова». Классические прыжки: «Pas echappe».
54	08.04	1	Репетиция нового танца «Буги-вуги».
55	12.04	1	Повторение классического экзерсиса у палки. «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало»
56	15.04	1	Выразительная пластика: «добрый котенок», «злая кошка», «цирковая лошадка», «усталая лошадка».
57	19.04	1	Закрепление материала: акробатические прыжки. «Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная корова»
58	22.04	1	Закрепление материала: классические прыжки. «Упражнения-песни на развитие выносливости «Крокодил», "Если весело живется, делай так", «Музыкальная корова»
59	26.04	1	Повторение классического экзерсиса у палки. «Игры-импровизации: «Заводная кукла», «Робот», «Лесные жители», «Зеркало». Закрепление материала: репетиция комбинаций из танцев.
60	29.04	1	Итоговое занятие
	Итого:	60 ч.	

**«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Жемчужинки»

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	<b>Средний балл по каждому показателю:</b>												

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:**

- 1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
- 2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
- 4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

**Уровень освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» учащимся:**

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

**ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ЖЕМЧУЖИНКИ»  
С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>Л1</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	Устный опрос-беседа с учащимися/ с родителями Тестирование Анкетирование
			- <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	
<b>Л2</b>	<b>Терпение и воля</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне)	0-1	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
			- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия, волевые усилия иницируются самим учащимся)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося)	4-5	

			исходят всегда от него самого)		
ЛЗ	Эмоциональная отзывчивость	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- <b>низкий уровень</b> (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого);	0-1	
			- <b>средний уровень</b> (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния каждого и в группе в целом, склонен проявлять высокую гуманность: ставить чувства и потребности других выше собственных)	4-5	

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>М1</b>	<b>Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
			- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в рисунке танца);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)	4-5	
<b>М2</b>	<b>Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)</b>	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции);	0-1	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
			- <b>средний уровень</b> (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для	4-5	

			своего года обучения)		
МЗ	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <b>низкий уровень</b> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога)	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	4-5	

### **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ**

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Владение специальной терминологией по хореографии	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	0-1	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	0-1	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	4-5	



ПЗ	<b>Физические качества:</b> - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	<i><b>низкий уровень</b></i> (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне); <i><b>средний уровень</b></i> – (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на среднем уровне или часть из качеств проявлена на низком уровне, однако другие физические качества выражены на высоком уровне, компенсируют низкую выраженность других физических качеств); - <i><b>высокий уровень</b></i> (большинство или все физические качества учащегося выражены на высоком уровне)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет)
	<b>Гибкость</b>	Способность выполнять упражнения с большой амплитудой в суставах	<i><b>низкий уровень</b></i> (при выполнении упражнения учащийся демонстрирует низкую амплитуду движения, испытывает затруднения при самостоятельном стремлении к увеличению амплитуды, тратит много энергии, поэтому всегда необходима помощь педагога); <i><b>средний уровень</b></i> – (учащийся способен самостоятельно увеличивать амплитуду выполнения движения, однако прилагая значительные усилия и чаще для достижения значительного увеличения амплитуды нужна внешняя помощь - педагога); - <i><b>высокий уровень</b></i> (учащийся демонстрирует высокую амплитуду при самостоятельном выполнении упражнения: с помощью собственных мышечных усилий, быстро достигает результата при внешнем воздействии)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога

	<b>Танцевальный шаг (амплитуда и сила)</b>	Способность выполнять танцевальные шаги (pas) с заданной амплитудой (90 градусов)	<i>низкий уровень</i> (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов); <i>средний уровень</i> – (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой, приближенной к 90 градусам); - <i>высокий уровень</i> (результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Выворотность ног</b>	Способность к свободному разворачиванию ног (бедро, колени, стопы) наружу	<i>низкий уровень</i> (учащийся демонстрирует малую подвижность в тазобедренном суставе и малую развернутость стоп наружу, что затрудняет выполнение движений с максимальной амплитудой); <i>средний уровень</i> – (учащийся способен раскрывать ноги наружу самостоятельно, без испытывания затруднений и при правильной постановке корпуса); - <i>высокий уровень</i> (учащийся самостоятельно выстраивает развернутое положение ног и при фиксированном корпусе может выполнить движения с максимальной амплитудой)	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	<b>Танцевальность (выразительность)</b>	Способность с помощью пластики движений и мимики передавать эмоциональность	<i>Низкий уровень</i> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); <i>Средний уровень</i> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); <i>Высокий уровень</i> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1  2-3  4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
	<b>Чувство ритма (как координационная способность)</b>	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей	<i>низкий уровень</i> (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки); <i>средний уровень</i> –	0-1  2-3	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося

		и акцентов	<p>(учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога);</p> <p><b>- высокий уровень</b></p> <p>(учащийся самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки )</p>	4-5	в мероприятиях/ видео-анализ
--	--	------------	---	-----	---------------------------------

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**в хореографическом ансамбле «Жемчужинки»**  
**на 2024-2025 учебный год**  
**в рамках ДОП «Жемчужинки. Классический танец»**

**Цель** воспитательной работы - создание условий для реализации творческого потенциала учащихся посредством форм и методов воспитания при изучении основ хореографического искусства и знакомстве с культурным мировым наследием.

**Задачи:**

- развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой), в том числе уметь бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни;
- развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека);
- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;

№ п/п	Название мероприятия и форма его проведения	Сроки проведения	Участники
<b>НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>			
1	<b>Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства:</b> знакомство учащихся с творчеством известных хореографов (М. Фокин, С. Дягилев, В.Вайнонен, М. Петипа и др.); балерин и танцовщиков (М.Плисецкая, А.Павлова, Г. Уланова, М. Кшесинская, Н. Нежинский, М. Лиепа, Р. Нуриев, М. Барышников и др.) композиторов (П.И.Чайковский, Л.ван Бетховен, И.Штраус, К.Хачатурян, К.Сен-Санс, И. Стравинский, Лео Делиб, Р. Щедрин и др.), писателей (Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман, П. Ершов, Дж. Родари и др.) и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог
2	<b>Посещение балетов и/или видеопросмотр детских балетов:</b> Знакомство с детскими балетами: «Чиполлино», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка», «Конек-Горбунок» и др.	В течение учебного года	Учащиеся, педагог  Выездные мероприятия (+родители)
3	<b>Просмотр концертных номеров ведущих танцевальных коллективов района, города и страны</b>	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
<b>ВЕДЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ</b>			
1.	Инструктажи по технике безопасности	В начале учебного года	Учащиеся, педагог

		(первичный), далее – повторные	
2.	Беседы «Безопасность превыше всего»: правила поведения в зависимости от периодов года (на водоемах, на льду, на воде и др.), на жд транспорте и др.	На протяжении учебного года во время занятий	Учащиеся, педагог
3.	5-минутки по теме «Анатомичное движение»	На протяжении учебного года в каждом занятии по классической хореографии	Учащиеся, педагог
4.	Беседы о правильном и полезном питании «Учусь здоровью»	Октябрь 2024 г., Март 2025 г.	Учащиеся, педагог
5.	Спортивные эстафеты «Раздолье для активных»	Май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители

### КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

1.	Образовательный конструктор «Детские балеты»	В течение года на занятиях	Учащиеся, педагог
2.	Игровые упражнения на взаимодействие	В течение года в рамках занятий	Учащиеся, педагог
3.	Выезды на хореографические конкурсы и фестивали	Ноябрь 2024 г.-май 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители
4.	«Мандариновая дискотека» (чаепитие и игровая программа) по группам	Декабрь 2024 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
5.	Завершение сезона «Автобус в лето»	Май-июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, несколько родителей
6.	Интенсив «Погружение»	Июнь 2025 г.	Учащиеся, педагог, родители

### СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

1.	Подготовка к Дню матери: видео подарок для всех мам – «Мы у мамы молодцы!»	Октябрь - 24.11.2024	Учащиеся группы №б
2.	Семейный проект: подготовка семьи к участию в городском фестивале-конкурсе семейного творчества «Танцующая семья» с прохождением отборочных туров и выходом в финал	Январь-май 2025 г.	Семья, педагог

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1.	Родительское собрание для новичков ансамбля	5 сентября 2024 г.	Родители, педагог
2.	Родительские собрания по группам ансамбля	На протяжении учебного года	Родители, педагог
3.	Индивидуальные консультации	В течение учебного года	Родитель, педагог
4.	Открытые занятия	16-28 декабря	Родители,

		2024 г., 17-24 мая 2025 г.	педагог, учащиеся
5.	Анкетирования, опросы, отзывы	В течение учебного года	Родители, педагог
6.	Выезды на концерты и конкурсы	Ноябрь 2024 г. -май 2025 г.	Родители, педагог, учащиеся
<b>УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ</b>			
1.	Участие в городских и районных мероприятиях, посвященных праздничным датам	В течение учебного года	Учащиеся, педагог, родители
2.	Участие в праздновании Дня города	12.06.2025	Учащиеся, педагог, родители

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА  
ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ  
И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОМУ ТАНЦАМ

Авторы-составители:  
Манжосова Анастасия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

Фалина Елена Васильевна,  
концертмейстер ансамбля танца «Ровесники»  
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района

**Музыкальный материал для классического танца:**

1. А. Глазунов Вальс. Соч. 47
2. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Ф. Шуберт «Экосез»
4. Б. Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
5. Ф. Шуберт «Экпромт»
6. Д. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
7. Л.В. Бетховен «Экосез»
8. П.И. Чайковский «Полька»
9. А. Лепин Медленный вальс из к/ф «Здравствуй, Москва»
10. Р. Глиэр Вальс ля мажор
11. Ф. Шуберт Вальс си минор
12. М. Глинка «Мазурка» до минор (очень нежная, плавная)
13. Музыка импровизационного характера; муз. размер 4/4; темп – модерато
14. Л. Делиб Пищикато из балета «Сильвия»
15. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
16. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
17. Ш. Лекок Вальс из оперетты «Мадам Анго»
18. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
19. В. Шпачек «Гавот»
20. М. Матвеев Вальс из балета «День чудес»
21. Т. Хренников «Вальс»
22. М. Мошковский «Вальс» ми мажор
23. А. Грибоедов «Вальс» ми минор
24. Ф. Шопен «Ноктюрн» до-диез минор
25. Ф. Шопен «Ноктюрн» си-бемоль минор
26. Ш. Гуно Марш из оперы «Фауст»
27. Э. Фибих «Поэма»
28. П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
29. Ц. Пуни Отрывок из балета «Конек-Горбунок»
30. Л. Делиб Галоп из балета «Корсар»
31. К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»
32. Д. Шостакович «Полька»
33. Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. №25
34. Л. Делиб Вариация для солистки из балета «Ручей»
35. А. Даргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка»

36. И.С. Штраус, Йозеф Штраус «Пиццикато-полька»
37. Ф. Шопен «Вальс №7» до-диез минор.

**Музыкальный материал для *народно-характерного танца:***

1. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
2. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» И. Дунаевский
3. «Венгерская народная песня», тональность фа-диез минор
4. «Чардаш», муз. Монти
5. «Русская плясовая», обработка К. Массалитинова
6. «Гопак» (украинский народный танец), музыка народная
7. «Яблочко» (русский народный танец), музыка народная
8. «Мазурка», композитор А. Гурилев
9. «Чешская полька», музыка народная
10. «Лявониха» (белорусский народный танец), музыка народная
11. «Янка» (белорусский народный танец), музыка народная
12. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
13. «Ой важу» (украинская народная песня), музыка народная
14. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня), музыка народная
15. «В низенькой светелке» (русская народная песня), обработка П. Говорушко
16. «Хороводная» (русский лирический танец), музыка народная
17. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
18. Лео Делиб «Мазурка» из балета «Коппелия»
19. «Испанское болеро» (La Spagnola) подбор по слуху
20. М. Глинка Испанская увертюра №1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»
21. «Тарантелла» (итальянский народный танец), музыка народная, подбор музыки
22. «Ой полным полно коробочка» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
23. «Молдовенцка» (молдавский народный танец), музыка народная, подбор по слуху
24. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня), музыка народная, подбор по слуху
25. П.И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»
26. Цыганская мелодия - музыка народная, подбор по слуху



ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ»

Авторы-составители:  
Манжосова Анастасия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
хореографического ансамбля «Жемчужинки»  
РЦДО Кировского района

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися 1 года художественной направленности в процессе освоения ими общеразвивающей программы по хореографии. Музыкальный материал подобран педагогом и концертмейстером для учащихся 1 года обучения

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из двух частей:

I Детская музыка из мультфильмов и кинофильмов;

II Классическая музыка.

I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ

- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;

- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом бережку», «Дождик босиком по земле прошел»;

- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;

- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз.

А.Рыбникова;

- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;

- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»

Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;

- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;

- Л. Минкус Adagio из балета «Дон Кихот»;

- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»;

- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;

- И. Штраус «Венский вальс»;

- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»;

- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»;

- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»;

- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;

- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;

- И.С. Бах «Шутка».

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82