

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореографическое объединение «Карамельки»
(модульная, стартовый уровень)

возраст детей: 5-6 лет
срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Корныльева Татьяна Александровна

г. Кировск
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Характеристика предмета изучения	3
Нормативно-правовая база	3
Информация о типе программы	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Уровень реализации программы	6
Цель	8
Задачи	8
Организационно – педагогические условия реализации программы	8
Планируемые результаты освоения программы	9
Личностные результаты:	9
Метапредметные результаты:	9
Предметные результаты:	9
Система оценки результатов освоения программы	10
Учебно-тематическое планирование	11
<i>Учебный план (по модулям)</i>	11
<i>Учебно-тематический план</i>	11
Содержание программы	12
Введение в программу	12
Модуль 1. Ритмика	13
Модуль 2. Партерная гимнастика	13
Модуль 3. Классический танец	13
Модуль 4. Народно-сценический танец	15
Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа	15
Материально-техническое оснащение	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ №1</i>	18
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ №2</i>	19
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ №3</i>	25
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ №4</i>	27
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ №5</i>	28

Пояснительная записка

Характеристика предмета изучения

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Карамельки» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Карамельки» является *модифицированной*.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки» были использованы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце - М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
3. Идам, Х. Хочу танцевать - Москва: Махаон, 1998. - 32 с.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб.: 2000г
Рекомендовано Министерством Культуры Российской Федерации в качестве учебника для высших и средних учебных заведений искусства и культуры издание шестое.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Карамельки»» имеет *художественную направленность* и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Актуальность программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа направлена на: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося, как инициативность, фантазия, пластичность, самовыражение.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

В настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья. Изучая программу «Хореографического объединения «Карамельки», дети совершенствуются в музыкальном, танцевальном и творческом развитии. Получают положительные эмоции.

Таким образом, актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной

культурой, развитие образного мышления и воображения.

Программа нацелена на всестороннее развитие ребенка.

Задачи педагогической целесообразности:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать хореографическую фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: — развитие воображения учащихся через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); — формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; — формирование у учащихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; — формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Уровень реализации программы

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами хореографии. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий по хореографии на более углубленном уровне.

Программа позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

Обучение по программе предусмотрено для детей **5-6 лет.**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность *саморегуляции*.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Объём *памяти* изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) *воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

В этом возрасте происходит интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитии воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат.

В объединении обычно встречаются обучающиеся **четырёх категорий**.

1. Способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных.

2. С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.

3. Не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать.

4. Имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам.

Цель

Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

Задачи

Обучающие:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- научить выразительности и пластичности движений

Развивающие:

- развить умения ориентирования в пространстве;
- развить самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Воспитательные:

- воспитать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки» – **1 год**

Количество часов за учебный год учебный год: **60 часов**

Минимальный возраст детей для зачисления - 5 лет

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

- ▲ индивидуальная
- ▲ групповая
- ▲ фронтальная

Формы занятий

Формы аудиторных занятий:

- учебное занятие
- конкурс;
- викторина
- игра по станциям
- мастер-класс

Формы внеаудиторных занятий:

- учебная экскурсия;
- занятие-путешествие;
- концерт.

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество часов за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- уметь входить в контакт с педагогом и детьми
- ответственно и добросовестно относиться к начатому делу
- оценить достоинства и недостатки собственной работы
- планировать время на выполнение творческих задач

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- ориентироваться в пространстве
- проявлять самостоятельность в выполнении заданий по инструкции

педагога

- интересоваться творчеством через изучение танцевальных этюдов
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

К концу года обучения дети должны

- характер, темп и ритм музыки;
- содержание музыкальных игр и упражнений;
- владеть различными танцевальными шагами.

- позиции ног (полу выворотные), позиции рук;
 - простейшие правила поведения на сцене;
- будут уметь:*
- свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
 - иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног
 - уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль – текущая диагностика** (проводится в ходе занятий с целью сделать на удачных результатах работ, выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучение динамики личностного развития, взаимоотношений в коллективе);

- **Промежуточный контроль – промежуточная диагностика** (проводится после завершения изучения каждого раздела программы для проверки освоения детьми данного раздела).

Формы контроля учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий	Зачетные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала

Класс-концерт	Рейтинговая таблица
Конкурс, фестиваль	Портфолио

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение,
- Взаимопроверка
- Самостоятельная работа
- Задание-импровизация;
- Класс-концерт.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план (по модулям)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
Модуль 1	Ритмика	5	1	4
Модуль 2	Партерная гимнастика	2	1	1
Модуль 3	Классический танец	20	2	18
Модуль 4	Народно-сценический танец	20	2	18
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа. Класс-концерт	11	2	9
	Итого:	60	9	51

Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение в программу	2	1	1
Модуль 1	Ритмика	5	1	4
	Ритмический рисунок	2.5	0.5	2
	Координационный рисунок	2.5	0.5	2
Модуль 2	Партерная гимнастика	2	1	1
	Силовые упражнения, гибкость, растяжка	2	1	1
Модуль 3	Классический танец	20	2	18

	<ul style="list-style-type: none"> • позиции ног: VI, I; позиции рук: I, III 	6.5	0.5	6
	<ul style="list-style-type: none"> • battement tendu VI п. (вперед), I позиция (в сторону) • demi-plie по I позиции • relevé по VI позиций; 	7	1	6
	<ul style="list-style-type: none"> • основное port-de-bras • трамплинные прыжки. 	6.5	0.5	6
Модуль 4	Народно-сценический танец	20	2	18
	<ul style="list-style-type: none"> • положение рук на поясе; • положения рук в паре (в русском танце); 	6.5	0.5	6
	<ul style="list-style-type: none"> • шаг с приставкой; • притоп одинарный, тройной 	6.5	0.5	6
	<ul style="list-style-type: none"> • «ковырялочка»; • присядка «мячик»; • хлопки в ладоши; 	7	1	6
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа. Класс-концерт	11	2	9
	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров	2	2	-
	Разучивание и отработка танцевальных движений	9	-	9
	Итого:	60	9	51

Содержание программы

Введение в программу

Теория:

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду.

Танцевальное искусство, как вид детского творчества.

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Хореографический язык.

Что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон».

Практика:

Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др. Разучивание поклона. Различные виды ходьбы. Перестроение в круг.

Наблюдение, взаимопроверка.

Модуль 1. Ритмика

Теория:

Характер музыкального произведения. Повторение ритмического рисунка хлопками за педагогом. Зеркальное повторение за педагогом движений рук и ног. Правила игр.

Практика:

- Постановка корпуса. Постановка рук на поясе. Поклон-приветствие.
- Разучивание разминки (упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног)
- Различные виды ходьбы и бега (шаг с носка, на носках, на пятках, бег, подскок, галоп)
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические (стихотворение – игра с ритмическими акцентами)
- Упражнение со скакалкой
- Рисунки танца: круг, линия, колонна, шахматный порядок
- «Звереритмика» - выполнение движений имитирующих повадки зверей.

Самостоятельная работа. Задание-импровизация

Модуль 2. Партерная гимнастика

Теория : техника безопасности при выполнении силовых упражнений, упражнений на гибкость и растяжки.

Практика : упражнения для силы стоп, пресса, мышц спины, рук и ног; задания на гибкость; растяжка

Модуль 3. Классический танец

Теория: Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

Движения изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- battement tendu VI п. (вперед), I позиция (в сторону)

Позиций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Основное port-de-bras

Трамплинные прыжки

Взаимопроверка. Самостоятельная работа. Наблюдение

Модуль 4. Народно-сценический танец

Теория: История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала.

Практика:

- положение рук на поясе;
- положения рук в паре (в русском танце);
- шаг с приставкой;
- притоп одинарный, тройной;
- «ковырялочка»;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;

Самостоятельная работа. Наблюдение.

Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа

Теория:

Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.

Практика:

Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка танца.

Зачет в форме класс - концерта.

Материально-техническое оснащение

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	учебный класс с балетным станком и зеркалами	1
2	специальная литература по классическому, народно-сценическому танцам и истории балета	10
3	костюмы	15
4	гримерная комната	1
5	костюмерная	1
6	раздевалка для учащихся	1

Перечень технических средств обучения

1	Магнитофон	1
2	DVD плеер	1
3	Телевизор или ноутбук	1
4	CD и DVD диски	20

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, Мэй В.- М.: Л., Искусство, 1964. – 208 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ С. И. Бекина, Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. - М.: Просвещение, 1984. – 208с.
4. Боттомер, П. Урок танца / П. Боттомер.- М.: Эксмо-Пресс, 2003. – 256с.
5. Васильева, Т. Балетная осанка. Методическое пособие / Т. Васильева.- М.: Высшая школа изящных искусств, 1993 г. – 44с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000. – 192с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, Климова А.- М.: Искусство, 1976. – 224с.
9. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с.
10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, Писарев А.А. - Спб.: Искусство, 2001. - 266 с.
11. Кудрявцева, В. Приглашаем танцевать / В. Кудрявцева. - М.: Советский композитор, 1989 – 13с.
12. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева.- П.: ОЦХТУ Росток, 2005. – 55с.
13. Пинаева, Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 45с.
14. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 60с.
- 15.Ткаченко, Т.Т. Народный танец / Т.Т. Ткаченко.- М., Искусство, 1954. — 680 с.

Для учащихся:

1. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое объединение «Карамельки»»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Словарь специальных терминов

Осанка — это привычное положение тела, которое человек принимает стоя или сидя.

Плие — [балетный](#) термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге

Позиции ног:

I позиция

Пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.

II позиция

Стопы разведены в стороны и расположены на одной прямой линии, расстояние между пятками равно длине стопы или превышает её.

III позиция

Одна нога располагается впереди другой, ступни прилегают одна к другой, при этом пятка одной ноги соприкасается с серединой ступни другой (то есть одна стопа наполовину закрывает другую).

V позиция

Одна нога располагается впереди другой, ступни плотно прилегают друг к другу, при этом пятка одной ноги соприкасается с носком другой

Позиции рук:

I — округлённые руки подняты на уровне диафрагмы;

II — разведены в стороны на уровне плеч;

III — подняты над головой.

Русский народный танец — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Шаг – движение ногами при ходьбе, перенос веса с одной ноги на другую.

Battements Tendus (тянуть, вытягивать) – отведение и приведение работающей ноги в заданном направлении

Relevé — подъём на полупальцы

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Входная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Текущая диагностика

Умения

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов		
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Знания

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов		
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
13						
14						
15						

Умения

выполняет самостоятельно 5
с помощью педагога 3
не может выполнить 1

Знания

высокий уровень 5
средний уровень 3
низкий уровень 1

Промежуточная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Диагностика уровня воспитанности детей

Ф.И. обучающегося	Любознательность				Труdolюбие			Доброта и отзывчивость				Самодисциплина			Итого
	Познавательная активность	Стремление реализовывать свои интеллектуальные способности	Стремление узнавать новое	Организованность в обучении	Инициативность и творчество	Самостоятельность	Бережное отношение к результатам труда	Уважительное отношение к старшим	Дружественное отношение к сверстникам	Честность в отношении с товарищами и друзьями	Развитая добрая воля	Соблюдение правил культуры поведения	Организованность и пунктуальность	Требовательное отношение к себе	

Критерии оценки: 1 – низкий уровень
 2 – средний уровень
 3 – высокий уровень

Мониторинг результатов обучения учащихся по ДОП

Объединение _____ Хореография _____
 Методы диагностики _____

ФИ ребенка	Теоретическая подготовка обуч-ся		Практическая подготовка обуч-ся		
	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), (соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям)	Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Владение специальным оборудованием (отсутствие затруднений в использовании специального оборудования)	Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)

Итого:					

1 балл – минимальный уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – максимальный уровень

ФИ ребенка	Обще-учебные умения и навыки обучающегося				
	Учебно-интеллектуальные умения	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
Итого:					

Вывод:

Теоретическая подготовка-

Практическая подготовка-
Творческие навыки-
Обще-учебные умения и навыки

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа ознакомление Учебно-тренировочное занятие	Метод: объяснительно-иллюстративный (беседа, показ) репродуктивный Технологии: здоровьесберегающая	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Наблюдение Взаимопроверка
2	Ритмика	Комбинированное занятие	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение специальных упражнений); частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, ковриков	Самостоятельная работа Задание-импровизация

3	Классический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Взаимопроверка Самостоятельная работа Наблюдение
4	Народно сценический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация
5	Постановочная и репетиционная работа. Класс-концерт	Беседа Репетиция Подведение итогов Зачет	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа) частично-поисковый (импровизация) Технологии:	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация Класс-концерт

			технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии		
--	--	--	---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Учебно-методический комплекс

Педагог Корныльева Т.А.

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки»»	2024 год
2.	Учебно-методические пособия для педагогов и учащихся	дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, разработки занятий, специальная литература и т. д.; 1. Учебные и методические пособия: 2. Конспекты занятий (по годам обучения): 3. Наглядный материал: 4. Раздаточный материал: 5. Материалы для подготовки к конкурсам: 6. Игровые методики 7. Инструкции по технике безопасности 8. Правила подвижных игр	

3.	Средства обучения	таблицы, схемы, электронные презентации и др.	
4.	Сценарии мероприятий		
5.	Диагностика результатов	Памятки для воспитанников. Структура портфолио обучающегося. Анкеты для родителей. Проверочные задания. Вопросы для проведения бесед по итогам освоения разделов программы.	

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение
«Хореографическое объединение «Карамельки»»
группа № 1, 2 (5-6 лет)
Педагог: Корныльева Татьяна Александровна**

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 9.09.2024 года

Начало учебного года – 1 сентября 2024 года

Начало занятий - 10 сентября 2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025 по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

2.10 2024г.- 23.10.2024г.

4.12.2024г.-25.12.2024г.

Промежуточная аттестация:

2.04.2025 по 25.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Месяц, Неделя	Тема	Программное содержание			Кол-во часов
		Теория	Практика	Формы проверки	
10.09 13.09	Вводное занятие Ритмика	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду.	Различные виды ходьбы. Перестроение в круг.	Наблюдение Взаимопроверка	2
17.09 20.09	Ритмика	Понятие осанка. Логика поворотов вправо и влево. Техника безопасности при выполнении упражнений на полу.	Постановка корпуса. Поклон-приветствие. Упражн. на координацию движений		2
24.09 27.09	Ритмика		Упражн. для рук. Положение рук на поясе. Фигурная маршировка		2
1.10	Партерная гимнастика		Упражнения для ступней, для развития выворотности		1
4.10 8.10	Позиции ног		Позиция ног – VI		2
			Звереритмика		

11.10 15.10	Повторение изученного материала. Прыжки		Повторение пройденного материала. Прыжки: - на обеих ногах; - на одной (по два, четыре, восемь на каждой); - прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); - перескоки с одной нога на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;		2
18.10 22.10	Ритмика		Наклоны головы. Упражнения на развитие хореограф. данных.		2
25.10	Повторение пройденного материала		Повторение пройденного материала. Виды фигур: - сужение и расширение круга. Виды шагов и ходов: - танцевальный ход с носка; - шаг с пятки; - приставочный шаг; - шаг на полуприседаниях;	Взаимопроверка	1

8.11	Фигурная маршировка		Различные построение рисунков и фигур.		1
12.11 15.11	Фигурная маршировка		Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов. Виды рисунков: - круг - змейка; - шеренга;		2
19.11 22.11	«Звереритмика»		Выполнение движений имитирующих повадки зверей. Развитие воображения у детей.	Задание-импровизация	2
26.11 29.11	Позиции рук Партерная гимнастика.		Позиции рук – 1,3 Упражнение на напряжение и расслабление мышц. Упражнение для направления мышц спины. Упражнение на укрепление мышц спины. Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.		2
3.12	Повторение пройденного материала.		Повторение пройденного материала.	Самостоятельная работа	1

6.12	Классический танец	Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.	Перегибы корпуса	Наблюдение	1
10.12 13.12	Постановка корпуса, ног, рук, головы		Releve, шаги на полупальцах		2
17.12 20.12	Позиции ног		Позиции ног – 1,2	Задание-импровизация	2
24.12 27.12	Повторение движений		Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.		2
10.01	Классический танец		Пор-де-бра		1
14.01	Открытый урок		Открытый урок		1
17.01	Танцевальные игры		Игры с импровизацией и заданиями		1
21.01 24.01	Ритмика		Упражнения для корпуса Игры на развитие воображения и фантазии Игра «Магазин» «Пластин» «Зеркало»		2
28.01	Battement tendu		вперед по 6 п. в сторону по 1п., музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;	Самостоятельная работа	1

31.01 4.02	Позиции рук		Позиция рук - 2		2
7.02 11.02	Партерная гимнастика		Упражнения на развитие хореограф. Данных		2
14.02	Разучивание танцевальных движений		Разучивание движений для танца		1
18.02	Партерная гимнастика		Упражнения на развитие хореограф. Данных	Самостоятельная работа	1
21.02 25.02	Ритмика		Упражн. Для ног, для рук		2
28.02 4.03	Трамплинные прыжки		Прыжки по 6 позиции, с просветом	Взаимопроверка	2
7.03 11.03	Народно-сценический танец Притопы	Положение рук и ног в народном танце. Русский танец	- положение рук на поясе; - положения рук в паре (в русском танце); Притоп тройной и одинарный	Задание-импровизация	2
14.03	Повторение материала		Повторение пройденных движений		1
18.03 21.03	Народно-сценический танец		- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону; - присядка «мячик»;		2
1.04 4.04	Повторение пройденного материала		Отработка положений рук - притоп одинарный, тройной;		2
8.04	Репетиция танца				1

11.04 15.04	Изучение движения «Ковырялочка»		-«ковырялочка»;	Самостоятельн ая работа	2
18.04 22.04	Повторение пройденного материала Репетиция к класс-концерту		Репетиция		2
25.04 29.04	Класс-концерт		Выступление на концерте		2
2.05	Итоговое занятие.		Опрос		1
					60

Приложение №6

План воспитательной работы 2024-2025

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Место проведения
Социально - педагогический блок:				
1	«На огромном белом свете очень разные есть дети»	Беседа	1.10.2024	Зал №2 РЦДО
2	Безопасность во время прогулки, пдд	Беседа	24.09.2024 26.11.2024 4.03.2024	Зал №2 РЦДО
Гражданско-патриотический блок:				
1	Хореографический номер	Беседа,	В течении года	Зал №2

		репетиции		РЦДО
Спортивно – оздоровительный блок:				
1	«В здоровом теле-здоровый дух»(польза утренней зарядки)	беседа	17.09.2024	Зал №2 РЦДО
Нравственно-эстетический блок:				
1	«Щелкунчик»	балет	декабрь	СПб театр детского балета
Семейный блок:				
1	Мастер-класс по балетной прическе «Балет начинается с малого»	Мастер -класс	В рамках вводного занятия	Зал №2 РЦДО
2	«Шедевры балета»	Игра-аукцион	В рамках новогоднего класс-концерта	зал РЦДО