

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореографическое объединение «Карамельки»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Корныльева Татьяна Александровна

г. Кировск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Тип ПРОГРАММЫ.....	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ.....	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	7
<i>Воспитательные:</i>	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	8
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	8
<i>Предметные результаты:</i>	8
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
Учебный план (по модулям).....	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
Вводное занятие.....	12
Модуль 1. Ритмика.....	12
Модуль 2. Партерная гимнастика.....	13
Модуль 3. Классический танец.....	13
Модуль 4. Народно-сценический танец.....	14
Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа.....	15
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	15
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.....	16
Список литературы.....	16
<i>Учебные пособия для педагога.....</i>	<i>16</i>
<i>Учебные пособия для учащихся.....</i>	<i>17</i>
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА.....	18

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографическое объединение «Карамельки» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Тип программы

Программа Хореографическое объединение «Карамельки» является **модифицированной**, разработана на основе примерной программы учебного предмета «Классический танец». Разработчики: М. Е. Бейникова, Е. А. Иванова, О. А. Савина, Москва, 2012. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания по методике А.Я. Вагановой, курсов по развитию хореографического искусства.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Обучение по программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки. Программа создает условия для личностного развития учащихся, способствует их гармоничному развитию, раскрытию творческих способностей, учит их красоте и выразительности движений.

Занятия хореографией воздействуют на физическое развитие ребенка, формирование его характера, культуру поведения. Именно на хореографических занятиях осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы, музыкальности и чувства ритма. Ребенок, занимающийся хореографией, отличается физической силой и правильной осанкой; он обладает хорошей координацией, пластикой и гибкостью. Регулярные занятия хореографией способствуют развитию силы воли и дисциплинированности, формируют культуру движения, помогают детям научиться владеть собственным телом. Это актуально для ребенка любого возраста, когда идет серьезная перестройка организма.

Хореография дает учащимся огромные возможности для раскрытия способностей и самовыражения. Являясь активным участником процесса обучения, учащийся раскрывает свой творческий потенциал, развивается его художественное мышление, выразительность, эмоциональность.

Программа предусматривает разностороннее развитие ребёнка, использование здоровьесберегающих технологий, призвана способствовать формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого учащегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у учащихся творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического мастерства.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- классический танец адаптирован к возможностям детей разных возрастов
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;
- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся

Уровни программы

I. Первое полугодие — стартовый уровень. Его основные задачи: обучить детей правильной ориентации в пространстве, научить рисунку танца, простым движениям (движение по кругу, построение по прямой, ориентировка «визави», шаги с носка, польки, переменный шаг, подскоки), которые постепенно будут складываться в комбинации (полька + галоп, полька + подскоки и т.д.).

II. Второе полугодие — базовый уровень. Идет постепенное развитие и усложнение программы занятий. Особое внимание уделяется осанке: развернутые плечи, раскрытая грудь, укрепление плечевых мышц. Движения становятся технически более сложными, увеличивается физическая нагрузка. Во втором полугодии начинается изучение танца для открытого занятия, который проводится в конце учебного года.

Цель программы

Развитие художественно-эстетических качеств учащихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства

Задачи программы

Обучающие:

- Расширить и углубить знания учащихся о хореографическом искусстве, о различных танцевальных направлениях;
- Сформировать интерес к классическому танцу, балету;
- Познакомить с азбукой классического танца;
- Привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- Сформировать знания балетной терминологии;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности
- Обучить элементам и основным комбинациям классического танца;
- Сформировать художественно-образное восприятие и мышление

Развивающие:

- Развить артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами хореографии;
- Развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- Сформировать общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- Развить внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- Сформировать музыкальные, художественно-творческие способности учащихся

Воспитательные:

- Сформировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Сформировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-12 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные: учебное занятие, мастер-класс, репетиция

внеаудиторные: просмотр видеоматериалов.

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:

- информационно-рецептивный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения
- основные элементы классического, народного танца (позиции ног, рук);
- последовательность выполнения движений в изученных хореографических комбинациях;

будут уметь:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- грамотно и музыкально исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и последовательно выполнять изученные хореографические движения и упражнения
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением

Личностные результаты:

В результате освоения программы у *учащихся будет:*

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформированы такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы;
- развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и номеров;
- развит хороший эстетический вкус и желание созидать прекрасное средствами танца.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы у учащихся *будет*:

- развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- сформированы навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развиты память, мышление, ритм, слух, умения двигаться под музыку и быстро схватывать движения;
- развит костно-мышечный аппарат (гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжка, подвижность суставов).

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль*;
- *текущего контроля успеваемости*;
- *промежуточной аттестации обучающихся*.

Вводный контроль в начале обучения — *опрос, наблюдение*

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающихся результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт, открытое занятие.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 2)

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Наблюдение, опрос	Информационная карта
Выступление	Карта оценки выступления
Конкурс, фестиваль	Таблица достижений

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выступление;
- открытое занятие;
- отчётный концерт.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1

Модуль 1	Ритмика	2	1	1
Модуль 2	Партерная гимнастика	6	1	5
Модуль 3	Классический танец	23	3	20
Модуль 4	Народно-сценический танец	19	2	17
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа. Класс-концерт	8	1	7
	Итого:	60	9	51

Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
Модуль 1	Ритмика	2	1	1
	Ритмический рисунок	1	0.5	0.5
	Координационный рисунок	1	0.5	0.5
Модуль 2	Партерная гимнастика	6	1	5
	Силовые упражнения, гибкость, растяжка	2	1	1
Модуль 3	Классический танец	23	3	20
	позиции ног: I, II, III, VI позиции рук: I, II, III	7	1	6
	<ul style="list-style-type: none"> • demi-plie по I, II, III позициям • relevé по I, II, III, VI позициям • battement tendu по I позиции, VI п. (вперед, в сторону, назад) 	8	1	7
	<ul style="list-style-type: none"> • основное port-de-bras • трамплинные прыжки. 	8	1	7
Модуль 4	Народно-сценический танец	19	2	17
	• положение рук на	6	0.5	5.5

	поясе; <ul style="list-style-type: none"> • положения рук в паре (в русском танце); 			
	<ul style="list-style-type: none"> • шаг с приставкой; • притоп одинарный, тройной 	6	0.5	5.5
	<ul style="list-style-type: none"> • «ковырялочка»; • присядка «мячик»; • хлопки в ладоши; 	7	1	6
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа. Класс-концерт	8	1	7
	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	1	1	-
	Разучивание и отработка танцевальных движений	7	-	7
	Итого:	60	9	51

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Введение в курс программы. Техника безопасности. История танца. Виды танца. Термины хореографии. Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика: Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. Танцевально-игровое занятие.

Модуль 1. Ритмика

Цель изучения модуля

Развитие у обучающихся навыков координации движений и музыкального слуха

Ожидаемые результаты освоения модуля

В конце первого модуля обучающиеся знают:

- названия основных танцевальных движений и элементов
- понятия «ритм», «темп», музыкальный размер, такт, фраза
- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- ориентируются в пространстве танцевального зала
- на слух различают основные музыкальные жанры
- прохлопывают определённый ритм
- исполняют упражнения в соответствии с контрастным характером музыки

- выполняют различные перестроения
- выполняют простейшие ритмические рисунки
- исполняют движения в парах и группах

Содержание модуля

Теория: Основные музыкально-ритмические движения и их элементы

Практика:

- Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами
- Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами
- Наклоны и повороты туловища вправо, влево
- Приседания с опорой и без опоры, с предметами
- Сгибание и разгибание ноги в подъеме
- Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь
- Круговые движения стопой
- Вставание на полупальцы
- Упражнения на выработку осанки.

Модуль 2. Партерная гимнастика

Цель изучения модуля

Развитие физических данных учащихся (повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц)

Ожидаемые результаты освоения модуля

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- выполняют элементы партерной гимнастики

Содержание модуля

Практика:

Сила: упражнения на силу мышц

Гибкость: упражнения на подвижность суставов

Растяжка: упражнения на эластичность мышц

Модуль 3. Классический танец

Цель изучения модуля

Освоение классического экзерсиса у станка и частично на середине

Ожидаемые результаты освоения модуля

Выполнение учащимися основных упражнений у станка и на середине, знание основных поз, положения рук и ног, их названия.

Содержание модуля

Вводное занятие.

Теория:

Классический танец – азбука хореографии. Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей.

Упражнение у станка.

Теория:

• Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.

- Демонстрация demi plie по I, II, V позиции.
- Демонстрация Releve по I, II, V позиции.
- Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.

Практика:

• Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка.

• Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.

• Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.

- Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi plie.

Экзерсис на середине.

Теория:

- Демонстрация и объяснение положения alonge рук.
- Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – port de bras.
- Демонстрация шагов на пальцах.
- Демонстрация прыжков по I и V позиции.

Практика:

- Поклон с руками из подготовительного положения alonge , наклон головы вперед.
- Отработка правильного положения рук I, II, III позиции.
- Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме port de bras.
- Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции

Модуль 4. Народно-сценический танец

Цель изучения модуля

Освоение народного экзерсиса у станка и частично на середине, выстукивания, ключи: 1,2,3

Ожидаемые результаты освоения модуля

Выполнение учащимися основных упражнений у станка и на середине, знание основных поз, положения рук и ног, знать названия.

Содержание модуля

- Основные положения и позиции рук
 - Раскрывание и закрывание рук на пояс, в различных позициях и положениях.
- муз.раз.2/4, 4/4)

-Простые шаги: основной шаг с носка, с каблука, с притопом. Переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом. Притопы: одинарные, двойные и тройные. Ход «Уральской шестеры» (молоточки)

-«Гармошка». Припадание в сторону по III позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

-Дробные движения: подготовка к дробям-удары полупальцами, каблуками, всей стопой, прямая дробь.

-Бег с продвижением вперед, назад, на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя. Танцевальный бег.

- «Молоточки». «Ковырялочка».

- Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

-Танцевальные комбинации на материале русского танца

- Ключи 1,2,3

- Хороводный шаг

Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа

Цель изучения модуля

Создание хореографических постановок, в которых учащиеся демонстрируют приобретенные ими в учебно-тренировочной деятельности навыки и умения.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Выступление на сцене с танцевальным номером.

Содержание модуля

Теория: репетиция номера, номер (из чего состоит). Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отработка техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка танца.

Подготовка к итоговому занятию. Репетиция и исполнение подготовленных номеров.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Возможна дистанционная форма обучения:

Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей».

Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованием: зеркалами, станками, скамейками;
- раздевалка для обучающихся;
- аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
- инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
- костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
- стенд для наглядных пособий;
- методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений;
- тренировочная форма;
- медицинская аптечка.

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Базарова, Н.. Азбука классического танца / Н. Базарова, Мэй В.- М.: Л., Искусство, 1964. – 208 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ С. И. Бекина, Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. - М.: Просвещение, 1984. – 208с.
4. Боттомер, П. Урок танца / П. Боттомер.- М.: Эксмо-Пресс, 2003. – 256с.
5. Васильева, Т. Балетная осанка. Методическое пособие / Т. Васильева.- М.: Высшая школа изящных искусств, 1993 г. – 44с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000. – 192с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, Климова А.- М.: Искусство, 1976. – 224с.

9. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с.
10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, Писарев А.А. - Спб.: Искусство, 2001. - 266 с.
11. Кудрявцева, В. Приглашаем танцевать / В. Кудрявцева. - М.: Советский композитор, 1989 – 13с.
12. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ Росток, 2005. – 55с.
13. Пинаева, Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 45с.
14. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 60с.
15. Ткаченко, Т.Т. Народный танец / Т.Т. Ткаченко. - М., Искусство, 1954. — 680 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с
2. М. Сизова «История одной девочки» Государственное Издательство Детской литературы: 1959г

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Место проведения
Социально - педагогический блок:				
1	«На огромном белом свете очень разные есть дети»	Беседа	2.10.2024	Зал №2 РЦДО
2	Безопасность во время прогулки, пдд	Беседа	11.09.2024 22.11.2024 03.03.2024	Зал №2 РЦДО
Гражданско-патриотический блок:				
1	Хореографический номер	Беседа, репетиции	В течении года	Зал №2 РЦДО
Спортивно – оздоровительный блок:				
1	«В здоровом теле-здоровый дух»(польза утренней зарядки)	беседа	18.09.2024	Зал №2 РЦДО
Нравственно-эстетический блок:				
1	«Щелкунчик»	балет	декабрь	Школа балета им. Долгушина
Семейный блок:				
1	Мастер-класс «Театр начинается с вешалки»	Мастер -класс	В рамках вводного занятия	Зал №2 РЦДО
2	«Выдающиеся танцовщи	Игра-аукцион	В рамках новогоднего концерта	зал РЦДО

Входная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Промежуточная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Умения

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Знания

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
13					

14					
15					

Умения

выполняет самостоятельно 5
с помощью педагога 3
не может выполнить 1

Знания

высокий уровень 5
средний уровень 3
низкий уровень 1

Критерии оценки: 1 – низкий уровень
 2 – средний уровень
 3 – высокий уровень

Приложение 3. Методическое обеспечение

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа ознакомление Учебно-тренировочное занятие	Метод: объяснительно-иллюстративный (беседа, показ) репродуктивный Технологии: здоровьесберегающая	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Наблюдение Взаимопроверка
2	Ритмика	Комбинированное занятие	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение специальных упражнений); частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, ковриков	Самостоятельная работа Задание-импровизация

			игровые педагогические технологии		
3	Классический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Взаимопроверка Самостоятельная работа Наблюдение
4	Народно сценический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация
5	Постановочная и репетиционная работа. Класс-концерт	Беседа Репетиция Подведение итогов Зачет	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация Класс-концерт

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение

группа № 1

Педагог: Корныльева Татьяна Александровна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 9.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 9 сентября 2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025 по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

2.10 2024г.- 23.10.2024г.

4.12.2024г.-25.12.2024г.

Промежуточная аттестация:

2.04.2025 по 25.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия		Тема	Дата	Кол-во часов
1.		Вводное занятие(теория)	09.09	1
2.		Вводное занятие(практика)	11.09	1
3.	Модуль 1	Упражнения на ритмический рисунок	16.09	1
4.		Упражнения на координацию	18.09	1
5.	Модуль 2	Партеная гимнастика. Разогрев	25.09	1
6.		Партерная гимнастика. Силовые упражнения	23.09	1
7.		Партеная гимнастика. Разогрев	25.09	1
8.		Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость.	30.09	1
9.		Партеная гимнастика. Разогрев	2.10	1
10.		Партерная гимнастика. Растяжка	7.10	1
11.	Модуль 3	Первая позиция ног в классическом танце	9.10	1
12.		Вторая позиция ног в классическом танце	14.10	1
13.		Третья позиция ног в классическом танце	16.10	1
14.		Пятая позиция ног в классическом танце	21.10	1
15.		Подготовительная позиция рук в классическом танце	23.10	1
16.		Первая позиция рук в классическом танце	6.11	1
17.		Вторая позиция рук в классическом танце	11.11	1
18.		Третья позиция рук в классическом танце	13.11	1
19.		demi-plie по I позиции	18.11	1

20.		demi-plie по II позиции	20.11	1
21.		demi-plie по III позиции	25.11	1
22.		Relevé по I позиции	27.12	1
23.		Relevé по II позиции	2.12	1
24.		Relevé по III позиции	4.12	1
25.		demi-plie по V позиции	9.12	1
26.		Relevé по V позиции	11.12	1
27.		основное port-de-bras.	16.12	1
28.		основное port-de-bras.	18.12	1
29.		трамплинные прыжки	23.12	1
30.		трамплинные прыжки	25.12	1
31.		demi-plie по V позиции Relevé по V позиции	13.01	1
32.		demi-plie по V позиции Relevé по V позиции основное port-de-bras.	15.01	1
33.	Модуль 4	положение рук на поясе в народно- сценическом танце	20.01	1
34.		положение рук в паре в народно -сценическом танце	22.01	1
35.		шаг с приставкой	27.01	1
36.		притоп одинарный	29.01	1
37.		Притоп тройной	29.01	1

38.		присядка «мячик»	3.02	1
39.		хлопки в ладоши	5.02	1
40.		«ковырялочка» с правой ноги	10.02	1
41.		«ковырялочка» с левой ноги	12.02	1
42.		положение рук в «ковырялочке»	17.02	1
43.		«ковырялочка» с продвижением с левой и с правой ног	19.02	1
44.		Ключ I	24.02	1
45.		Ключ II	26.02	1
46.		Ключ III	3.03	1
47.		Хороводный шаг простой	5.03	1
48.		Хороводный шаг с port-de-bras	12.03	1
49.		Комбинация на основе хороводного шага	17.03	1
50.		Этюд на основе хороводного шага	19.03	1
51.		Этюд на основе хороводного шага. Повторение	31.03	1
52.	Модуль 5	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	2.04	1
53.		Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	7.04	1
54.		Разучивание и отработка танцевальных движений	9.04	1
55.		Разучивание и отработка танцевальных движений	14.04	1
56.		Репетиция к класс-концерту	16.04	1
57.		Репетиция к класс-концерту	21.04	1
58.		Класс-концерт	23.04	1
59.		Итоговое занятие	28.04	1

60.		Итоговое занятие	30.04	1
			Итого часов:	60

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82