

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
***Хореографическое объединение «Карамельки.
Подготовка репертуара»***

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Корныльева Татьяна Александровна

г. Кировск

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Тип ПРОГРАММЫ.....	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	6
УРОВНИ ПРОГРАММЫ.....	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	7
<i>Воспитательные:</i>	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	8
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
<i>Предметные результаты:</i>	8
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	9
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
Учебный план (по модулям).....	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
Вводное занятие.....	13
Модуль 1. Рисунки танцевальных композиций.....	13
Модуль 2. Постановочные комбинации на основе классического танца.....	13
Модуль 3. Постановочные комбинации на основе современного танца.....	14
Модуль 4. Постановочные комбинации на основе народно-сценического танца.....	14
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	15
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	16
Список литературы.....	16
<i>Учебные пособия для педагога</i>	16
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА	18

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ	27

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Хореографическое объединение «Карамельки. Подготовка репертуара» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Тип программы

Программа Хореографическое объединение «Карамельки. Подготовка репертуара» является модифицированной, разработана на основе примерной программы учебного предмета Мастерство хореографа. Композиция танца Мелехов А.В.; Композиция танца: учебно-методическое пособие Лисицкая-Вдовина Татьяна Юрьевна.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания по методике А.Я. Вагановой, курсов по развитию хореографического искусства.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на занятиях классического танца. Репертуар имеет огромное значение в воспитании эстетической, творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно. Чем богаче и разнообразнее репертуар коллектива, тем шире возможности для раскрытия способностей юных дарований.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Педагогическая целесообразность программы

Социально-педагогический смысл хореографических постановок заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности.

При подборе репертуара требуется четкое перспективное видение педагогического процесса как цельной и последовательной системы:

- реальность репертуара
- соответствие техническим возможностям исполнителям
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы, грим)
- исполнительские возможностям участников

Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения и индивидуального подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней при подборе репертуара учитывается:

- соответствие постановок возрасту участников коллектива
- возрастной психологии детей
- уровню развития учеников в хореографии
- ясность постановки самим исполнителям
- постановка понятна зрителю.

Уровни программы

I. Первое полугодие — *стартовый* уровень.
задачи:

- правильная ориентация в пространстве
- разводка рисунка танца
- движения танца
- комбинации для постановки

II. Второе полугодие — *базовый* уровень

Задачи

- постановки с более сложным рисунком, движениями и комбинациями
- репетиции танца
- «вычищение» комбинаций

Цель программы

Развитие художественно-эстетических качеств учащихся, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства

Задачи программы

Обучающие:

- Расширить и углубить знания учащихся о хореографическом искусстве, о различных танцевальных направлениях посредством репертуара объединения;
- Сформировать интерес к классическому танцу, народному танцу, современной хореографии и балету через различные танцы;
- Отработать с учащимися слышание музыки и передавать ее содержание в движении;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в комбинациях для определенной постановки;
- Подготовка постановок классического танца, народного танца, современной хореографии;
- Сформировать художественно-образное восприятие и мышление с помощью различных танцев

Развивающие:

- Развить артистические, эмоциональные качества у учащихся средствами различных хореографических постановок;
- Развивать координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость у учащихся различными танцевальными номерами и их количеством;
- Сформировать общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус по средствам репертуара объединения;
- Развить внимание, наблюдательность, творческое воображение и фантазию во время исполнения танцевальных номеров
- Развить музыкальные, художественно-творческие способности учащихся различными танцевальными композициями

Воспитательные:

- Сформировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость в выучивании танцевальных постановок;
- Воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость во время репетиций и выступлений на сцене.
- Сформировать дружеские взаимоотношения на основе совместной постановочной деятельности, репетиций и выступлений на сцене.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-12 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные: учебное занятие, мастер-класс, репетиция

внеаудиторные: просмотр видеоматериалов.

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:

- информационно-рецептивный

- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: (по 1 занятия 2 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать*:

- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения при заданной музыке.
- элементы классического, народного танца современного танца в танцевальных постановках ;
- последовательность выполнения движений в изученных хореографических комбинациях из танцевальных постановок;

будут уметь:

- выполнять комбинации из танца без показа педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации из танцевальных постановок;
- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением
- правильно и последовательно выполнять выученные хореографические номера

Личностные результаты:

В результате освоения программы у *учащихся будет*:

- развит интерес к хореографическому искусству;
- сформированы такие личностные качества как: выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- развито умение работать в коллективе и уважение интересов группы;
- развито умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений, комбинаций и танцевальных номеров;
- развит хороший эстетический вкус и желание созидать прекрасное средствами танца.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы у учащихся *будет*:

- развито чувство ритма и музыкальное исполнение движений в танцевальных постановках;
- сформированы навыки свободного и уверенного ориентирования в пространствах поставленных танцевальных номерах;
- развиты память, мышление, ритм, слух, умения двигаться под музыку и четко исполнять движения в конкретной танцевальной композиции;
- развит костно-мышечный аппарат (гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжка, подвижность суставов), благодаря различным танцевальным постановкам
- Сформирована сценическая выразительность
- Уметь воплощать образное решения постановок

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль*;
- *текущего контроля успеваемости*;
- *промежуточной аттестации обучающихся*.

Вводный контроль в начале обучения — *опрос, наблюдение*

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:
 -контроля уровня достижения обучающихся результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
 -оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
 -проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт, открытое занятие.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 2)

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Наблюдение, опрос	Информационная карта
Выступление	Карта оценки выступления
Конкурс, фестиваль	Таблица достижений

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выступление;
- открытое занятие;
- отчётный концерт.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие. Ориентация в сценическом пространстве	2	1	1
Модуль 1	Рисунки танцевальных композиций	2	1	1
Модуль 2	Постановочные комбинации на основе классического танца	6	1	5
Модуль 3	Постановочные комбинации на основе современного танца	23	3	20
Модуль 4	Постановочные комбинации на основе народно-сценического танца	19	2	17
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа. Концерт	8	1	7
	Итого:	60	9	51

Учебно-тематический план

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	Практика
	Вводное занятие 8 точек танцевального зала(сцены)	2	1	1
Модуль 1	Рисунки танцевальных композиций	2	1	1
	Перестроения по точкам	1	0.5	0.5
	Танцевальные комбинации в заданном пространстве зала(сцены)	1	0.5	0.5
Модуль 2	Постановочные комбинации на основе классического танца	6	1	5
	Pas de bourrée, ASSEMBLE, CHANGEMENT DE PIEDS,	2	1	1
Модуль 3	Постановочные комбинации на основе современного танца	23	3	20

	Isolation (изоляция) Relax релаксация Contraction контракшен Release релиз Collapse Коллапс Impulse импульс	7	1	6
	Shake Шейк Slide Слайд Body roll Боди ролл Kick Кик Rubber leg.«Резиновая нога» Drop Дроп	8	1	7
	трамплинные прыжки Pivot turn Пивот тур Walking turn Валкинг тур Skipping turn Скипинг тур Air turn Эр тур Thrust Труст Swing Свинг	8	1	7
Модуль 4	Постановочные комбинации на основе народно-сценического танца	19	2	17
	Переменный шаг Хороводный шаг	6	0.5	5.5
	Ключи 1,2,3	6	0.5	5.5
	Ковырялочка Веревочка Припадание	7	1	6
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа Концерт	8	1	7
	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.	1	1	-
	Разучивание и отработка танцевальных движений	7	-	7
	Итого:	60	9	51

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Введение в курс программы. Техника безопасности. История танца. Виды танца. Термины хореографии-8 точек танцевального зала(сцены), epaulement croise, epaulement effacée

. Названия движений в хореографии.

Практика: Выявление у детей координационно-физиологических, умственных и психологических способностей. Танцевально-игровое занятие.

Модуль 1. Рисунки танцевальных композиций

Цель изучения модуля

Развитие у обучающихся навыков координации движений в заданном пространстве

Теория

Точки зала и рисунки танца по ним

Практика

Перестроения по точкам

Танцевальные комбинации в заданном пространстве зала (сцены)

Модуль 2. Постановочные комбинации на основе классического танца

Цель изучения модуля

Изучение Pas de bourrée, ASSEMBLE, CHANGEMENT DE PIEDS,

Ожидаемые результаты освоения модуля

В конце первого модуля обучающиеся знают:

- Комбинации с Pas de bourrée,
- Комбинации с ASSEMBLE,
- Комбинации с CHANGEMENT DE PIEDS,

В конце первого модуля обучающиеся умеют:

- Исполнять правильно прыжки (ASSEMBLE, CHANGEMENT DE PIEDS) и шаг классического танца (Pas de bourré)
- Исполнять правильно комбинации из танцевальных постановок

Содержание модуля

Теория: Основные движения и их элементы Pas de bourrée, ASSEMBLE, CHANGEMENT DE PIEDS

Практика:

- Сгибание и разгибание ноги в подъеме
- Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь
- Круговые движения стопой
- Вставание на полупальцы по первой и пятой позиции ног
- Упражнения на выработку осанки.
- Plié по первой и пятой позиции ног
- Прыжки по первой и пятой позициям ног

Модуль 3. Постановочные комбинации на основе современного танца

Цель изучения модуля

Развить свободное владение телом через постановки современной хореографии

Ожидаемые результаты освоения модуля

В конце первого модуля обучающиеся умеют исполнять:

- релаксация Isolation
- (изоляция) Relax
- Contraction контракшен
- Release релиз
- Collapse Коллапс
- Impulse импульс
- Shake Шейк
- Slide Слайд
- Body roll Боди ролл
- Kick Кик
- Rubber leg «Резиновая нога»
- Drop Дроп
- трамплинные прыжки
- Pivot turn Пивот тур
- Walking turn Валкинг тур
- Skipping turn Скипинг тур
- Air turn Эр тур
- Thrust Труст
- Swing Свинг

Содержание модуля

Теория

Правильное исполнение упражнений и комбинаций с ними для постановки танца

Практика:

Расслабление и напряжение определенных частей тела

Расслабление и напряжение группы мышц

«Фиксация опоры» при исполнении различных постановочных комбинаций

Модуль 4. Постановочные комбинации на основе народно-сценического танца

Цель изучения модуля

Освоение

- переменный шаг
- Хороводный шаг
- Ключи 1,2,3
- Ковырялочка
- Веребочка
- Припадание

Ожидаемые результаты освоения модуля

Выполнение учащимися

- переменного шага
 - хороводного шага
 - ключи 1,2,3
 - Ковырялочка
 - Веребочка
 - Припадание
- И комбинаций с ними для танца

Содержание модуля

Вводное занятие.

Теория:

Показ и разбор комбинаций для танца

Практика:

разучивание и отработка упражнений и комбинаций для танца

Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа

Цель изучения модуля

Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров.

Разучивание и отработка танцевальных движений

Ожидаемые результаты освоения модуля

Выполнение учащимися различных танцевальных композиций самостоятельно и на зрителя

Содержание модуля

Теория:

Подведение итогов. Устный опрос.

Практика:

Подготовка к итоговому занятию. Репетиция и исполнение подготовленных номеров

Хореографические постановки:

«Первый улов»,

«Однажды в игрушечном магазине»

«Мы в ответе за тех, кого приручили»

«Повелитель солнца»

«Не кричите, журавли..»

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Возможна дистанционная форма обучения:

Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей».

Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованном: зеркалами, станками, скамейками;
- раздевалка для обучающихся;
- аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
- инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
- костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
- стенд для наглядных пособий;
- методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений;
- тренировочная форма;
- медицинская аптечка.

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Базарова, Н.. Азбука классического танца / Н. Базарова, Мэй В.- М.: Л., Искусство, 1964. – 208 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ С. И. Бекина, Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. - М.: Просвещение, 1984. – 208с.
4. Боттомер, П. Урок танца / П. Боттомер.- М.: Эксмо-Пресс, 2003. – 256с.
5. Васильева, Т. Балетная осанка. Методическое пособие / Т. Васильева.- М.: Высшая школа изящных искусств, 1993 г. – 44с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000. – 192с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, Климова А.- М.: Искусство, 1976. – 224с.
9. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с.

10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, Писарев А.А. - Спб.: Искусство, 2001. - 266 с.
11. Кудрявцева, В. Приглашаем танцевать / В. Кудрявцева. - М.: Советский композитор, 1989 – 13с.
12. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева.- П.: ОЦХТУ Росток, 2005. – 55с.
13. Пинаева, Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 45с.
14. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 60с.
- 15.Ткаченко, Т.Т. Народный танец / Т.Т. Ткаченко.- М., Искусство, 1954. — 680 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с
2. М. Сизова «История одной девочки» Государственное Издательство Детской литературы: 1959г

Приложение 1. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Место проведения
<i>Социально - педагогический блок:</i>				
1	«На огромном белом свете очень разные есть дети»	Беседа	2.10.2024	Зал №2 РЦДО
2	Безопасность во время прогулки, пдд	Беседа	11.09.2024 22.11.2024 03.03.2024	Зал №2 РЦДО
<i>Гражданско-патриотический блок:</i>				
1	Хореографический номер	Беседа, репетиции	В течении года	Зал №2 РЦДО
<i>Спортивно – оздоровительный блок:</i>				
1	«В здоровом теле-здоровый дух»(польза утренней зарядки)	беседа	18.09.2024	Зал №2 РЦДО
<i>Нравственно-эстетический блок:</i>				
1	«Щелкунчик»	балет	декабрь	Школа балета им. Долгушина
<i>Семейный блок:</i>				
1	Мастер-класс «Театр начинается с вешалки»	Мастер - класс	В рамках вводного занятия	Зал №2 РЦДО
2	«Выдающиеся танцовщи	Игра- аукцион	В рамках новогоднего концерта	зал РЦДО

Приложение 2. Диагностика

Входная диагностика
Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Промежуточная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

Умения

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Знания

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
13					

14					
15					

Умения

выполняет самостоятельно 5
с помощью педагога 3
не может выполнить 1

Знания

высокий уровень 5
средний уровень 3
низкий уровень 1

Критерии оценки: 1 – низкий уровень
 2 – средний уровень
 3 – высокий уровень

Приложение 3. Методическое обеспечение

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Ориентация в сценическом пространстве	Беседа ознакомление Учебно-тренировочное занятие	Метод: объяснительно-иллюстративный (беседа, показ) репродуктивный Технологии: здоровьесберегающая	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Наблюдение Взаимопроверка
2	Рисунки танцевальных композиций	Комбинированное занятие	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение специальных упражнений); частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, коврик	Самостоятельная работа Задание- игровое

			здоровьесберегающая игровые педагогические технологии		
3	Постановочные комбинации на основе классического танца	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание- показать танец без ошибок и с эмоциями
4	Постановочные комбинации на основе современного танца	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание- показать танец без ошибок и с эмоциями
5	Постановочные комбинации на основе народно-сценического танца	Беседа Репетиция	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание- показать танец без ошибок и с эмоциями

			здоровьесберегающая игровые педагогические технологии		
6	Постановочная и репетиционная работа Концерт	Репетиция Подведение итогов Зачет	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа) частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, наличие у детей специальной формы, примерка костюмов	Самостоятельная работа Задание- показ танцевальных постановок без ошибок, музыкально и эмоционально
7	БЛОК 2 МЗ (в рамках муниципального задания)		Метод: словесный (беседа), практический (показ поставленных номеров) Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, костюмы для выступления	Концерт

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
детское объединение

группа № 1

Педагог: Корныльева Татьяна Александровна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 08.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий -9 сентября 2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025 по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

2.10 2024г.- 23.10.2024г.

4.12.2024г.-25.12.2024г.

Промежуточная аттестация:
2.04.2025 по 25.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия		Тема	Дата	Кол-во часов
1.		Вводное занятие(теория)	09.09	1
2.		Вводное занятие(практика)	11.09	1
3.	Модуль 1	Рисунки танцевальных композиций Теория Точки зала и рисунки танца по ним	16.09	1
4.		Практика Перестроения по точкам(игра) Танцевальные тренировочные комбинации в заданном пространстве зала(сцены)	18.09	1
5.	Модуль 2	Постановочные комбинации на основе классического танца Сгибание и разгибание ноги в подъеме Отведение стопы наружу и приведение ее внутрь Круговые движения стоп	25.09	1
6.		Вставание на полупальцы по первой и пятой позиции ног Упражнения на выработку осанки.	23.09	1
7.		Plie по первой и пятой позиции ног Прыжки по первой и пятой позициям ног	25.09	1
8.		Комбинации с CHANGEMENT DE PIEDS.	30.09	1
9.		Комбинации с Pas de bourrée,	2.10	1
10.		Комбинации с ASSEMBLE	7.10	1
11.	Модуль 3	Постановочные комбинации на основе современного танца	9.10	1

		релаксация Isolation		
12.		(изоляция) Relax	14.10	1
13.		Contraction контракшен	16.10	1
14.		Release релиз	21.10	1
15.		Collapse Коллапс	23.10	1
16.		Impulse импульс	6.11	1
17.		Shake Шейк	11.11	1
18.		Slide Слайд	13.11	1
19.		Body roll Боди ролл	18.11	1
20.		Kick Кик	20.11	1
21.		Rubber leg.«Резиновая нога»	25.11	1
22.		Drop Дроп	27.12	1
23.		Swing Свинг	2.12	1
24.		Pivot turn Пивот тур	4.12	1
25.		Pivot turn Пивот тур	9.12	1
26.		Walking turn Валкинг тур	11.12	1
27.		Walking turn Валкинг тур.	16.12	1
28.		Air turn Эр тур	18.12	1
29.		Air turn Эр тур	23.12	1
30.		Skipping turn Скипинг тур	25.12	1
31.		Skipping turn Скипинг тур	13.01	1
32.		Thrust Труст,	15.01	1
33.	Модуль 4	Постановочные комбинации на основе народно-сценического танца Положение рук в народно -сценическом танце	20.01	1
34.		положение рук в паре в народно -сценическом танце	22.01	1
35.		шаг с приставкой	27.01	1
36.		притоп одинарный	29.01	1
37.		Притоп тройной	29.01	1
38.		переменный шаг	3.02	1
39.		Хороводный шаг. этюд	5.02	1
40.		Комбинация с «ковырялочкой»	10.02	1
41.		Подготовка к «веревочке»	12.02	1
42.		«веревочка»	17.02	1
43.		Комбинация с «веревочкой»	19.02	1

44.		Ключ I	24.02	1
45.		Ключ II	26.02	1
46.		Ключ III	3.03	1
47.		Комбинация с 3мя ключами.	5.03	1
48.		Этюд на ключи	12.03	1
49.		Припадание	17.03	1
50.		Комбинация на припадание	19.03	1
51.		Комбинации для постановки	31.03	1
52.	Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа Способы исполнения комбинаций танцевального номера	2.04	1
53.		Самостоятельное исполнение комбинаций танцевального номера.	7.04	1
54.		Разучивание и отработка танцевальных движений	9.04	1
55.		Разучивание и отработка танцевальных движений	14.04	1
56.		Репетиция к концерту	16.04	1
57.		Репетиция к концерту	21.04	1
58.		Концерт	23.04	1
59.		Итоговое занятие	28.04	1
60.		Итоговое занятие	30.04	1
			Итого часов:	60