

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 05.09.2024 г.



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Хореографическое объединение «Пружинки»
(модульная, стартовый уровень)

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации программы 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Недошивкина А.Б.

г. Кировск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА.....	3
ТИП ПРОГРАММЫ	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	4
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
<i>Обучающие:</i>	4
<i>Развивающие:</i>	5
<i>Воспитательные:</i>	5
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.....	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ПО МОДУЛЯМ).....	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
МОДУЛЬ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИИ (10 ч)	10
МОДУЛЬ 2. РИТМИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (14 ч)	10
МОДУЛЬ 3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА, ЗАНЯТИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО, ИСТОРИКО-БЫТОВОГО, СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА, ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ) (16 ч)	11
МОДУЛЬ 4. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ (14 ч)	11
МОДУЛЬ 5. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА (6 ч).....	12
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	12
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13
<i>Учебные пособия для педагога</i>	13
<i>Учебные пособия для обучающихся</i>	13
<i>Информационное интернет-обеспечение</i>	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	26

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Пружинки» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

Тип программы

Программа Хореографическое объединение «Пружинки» является авторской, модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ). В том числе, на основе:

- народно-сценический танец: Тарасова Н., Ткаченко Т., Устинова Т.;
- классический танец: Ваганова А., Костровицкая В., Писарев А., Тарасов Н.И.;
- современный танец: Никитин В.Ю., Люси Смит

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Программа способствует гармоничному развитию учащихся, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Занятия по хореографии влияют на воспитание внимания, трудолюбия, собранности.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают формировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата учащегося.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественноэстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению и развитию талантливых учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также происходит приобщение учащихся к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения учащегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации учащегося и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у учащихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Цель программы

Формирование творческих способностей у учащихся в процессе музыкально-ритмической деятельности

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставнодвигательный и связочный аппарат, скорректировать опорнодвигательный аппарат детей.
- Сформировать навыки детского танца с элементами классического и народного, современного танца, дать представление о современных тенденциях в танцевальном искусстве.
- Обучить искусству постановки танца.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, пластичность.
- Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур.
- Развить стремление к самосовершенствованию и творческую волю.
- Развить технические и художественно-исполнительские хореографические навыки.
- Развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков
- Развить природные физические данные.

Воспитательные:

- Формировать эстетическое сознание и «внешнюю культуру».
- Воспитать художественное мировоззрение, нравственные взгляды.
- Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- Привить навыки работы в коллективе.
- Воспитать интерес к хореографическому искусству

Адресат программы

Возраст учащихся: дополнительная общеразвивающая программа, предназначена для детей 7-12 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 8 - 12 человек.

Уровень программы

Стартовый уровень — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Упор в работе объединения делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное.

Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**.

1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция.
2. Формы внеаудиторных занятий: практическое дистанционное, концерт, конкурс, фестиваль.

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концерт.

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:

информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Современные образовательные технологии

Педагогические технологии	Применение
Развивающее обучение	- подбор музыкального сопровождения к занятиям (формирование музыкальной культуры, художественного вкуса). - сначала изучаются отдельные танцевальные движения, затем на основе выученного материала их можно комбинировать друг с другом, составляя более сложные элементы. - после выступления проводится анализ исполнения.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр	- обучающиеся пробуют себя в роли «экспертов» - оценивают других участников группы или коллектива (во время исполнения комбинаций занятия по подгруппам или во время исполнения танцевального номера другой группы). Учатся аргументировать свой ответ, искать плюсы и минусы других, учитывать ошибки одноклассников в собственном исполнении.
Информационно-коммуникационные технологии	- тематические презентации.
Здоровьесберегающие технологии	- большое внимание уделяется темам, касающимся здорового образа жизни. - занятия способствуют формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного связочного аппарата. - соблюдение требований к безопасности при выполнении движений; выполнение упражнений с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащихся; выполнение упражнений на развитие физических данных и сохранения физической формы детей

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)
Количество учебных часов в неделю: 2
Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащие должны знать:

- основы хореографической грамотности;
- правила самостоятельной и коллективной работы;
- стилевые особенности хореографии;
- основные понятия: позиции и положения рук и ног; линия танца и др.
- правила техники и безопасности;

Учащие должны уметь:

- выполнять танцевальные движения и комбинации в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно и последовательно выполнять изученные хореографические движения и упражнения
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности

Личностными результатами: освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей

Метапредметными результатами: освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль*;
- *текущего контроля успеваемости*;
- *промежуточной аттестации обучающихся*.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающихся результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Вводный контроль в начале обучения — опрос, наблюдение.

Формы текущего контроля: опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт, открытое занятие.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 1)

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Основные понятия хореографии	4	6	10
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	4	10	14
3	Хореографическая азбука, занятия на середине зала (элементы народного, историко-бытового, современного танца, детский танец)	4	12	16
4	Детский танец	3	11	14
5	Постановочно-репетиционная работа.	2	4	6
Итого:		17	43	60

Учебно-тематический план.

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Основные понятия хореографии.	4	6	10	
1.1	Знакомство с историей возникновения танцев	1	1	2	Наблюдение Опрос
1.2	Термины хореографии, основные позиции и положения	1	3	4	Наблюдение. Опрос
1.3	Пространство, упражнения для развития тела	2	2	4	Наблюдение. Опрос
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	4	10	14	
2.1	Приобретение координации и двигательных навыков.	2	4	6	Наблюдение Тренировочные упражнения
2.2	Развитие ритма	1	3	4	Опрос Наблюдение Тренировочные упражнения
2.3	Развитие актерской выразительности	1	3	4	Опрос Наблюдение Тренировочные упражнения
3	Хореографическая азбука, занятия на середине зала (элементы народного, историко-бытового, современного танца, детский танец)	4	12	16	
3.1	Хореографическая азбука, постановка корпуса	2	6	6	Тренировочные упражнения Самостоятельная работа
3.2	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов, упражнения на эластичность мышц	1	6	7	тренировочные упражнения Самостоятельная работа
3.3	Упражнения на постановку шага и выворотности	1	2	3	тренировочные упражнения самостоятельная

					работа
4	Детский танец	3	11	14	
4.1	Элементы народного, отработка элементов народного танца историко-бытового и бального танца	1	2	3	Творческий проект
4.2	Элементы историко-бытового танца, отработка элементов историко-бытового танца	1	4	5	Творческий проект
4.3	Отработка композиции танца	1	4	5	Творческий проект
4.4	Итоговое занятие. Зачет и выступления	-	1	1	Просмотр
5	Постановочно-репетиционная работа.	2	4	6	
5.1	Постановка танцев на основе изученных элементов	1	1	2	Творческий проект
5.2	Отработка элементов танца и композиции танца	-	2	2	Творческий проект
5.3	Итоговое занятие. Открытое занятие и выступления	1	1	2	Творческий проект
	Итого:	17	43	60	

Содержание программы

Модуль 1. Основные понятия хореографии (10 ч)

1.1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория. Введение в курс программы. Техника безопасности. История танца. Виды танца. Термины хореографии. Названия движений и упражнений в хореографии.

Практика: Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. Танцевально-игровое занятие.

1.2. Термины хореографии, основные позиции и положения (4 ч)

Практика: Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой. Контролируемые и ритмичные перемещения.

1.3. Пространство (4 ч)

Теория: Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

Практика: Упражнения для развития тела

Модуль 2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности (14 ч)

2.1. Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков. (6 ч)

Теория: Метроритм.

Практика: Основы ритмического движения. Основы актерского мастерства. Упражнения и развитие актерской выразительности. Повторение и закрепление пройденного материала.

2.2. Средства пластического искусства. (4 ч)

Теория. Основы музыкальной грамоты.

Практика: «Контактные» звуки тела и ритмы. Ритмические упражнения: от простого хлопка к притопу, простейшие виды хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях.

2.3. Основы актерского мастерства (4 ч)

Теория: Использование стихов в движении.

Практика:

Упражнения на развитие актерской выразительности. Повторение и закрепление пройденного материала.

Модуль 3. Хореографическая азбука, занятия на середине зала (элементы народного, историко-бытового, современного танца, детский танец) (16 ч)

3.1. Постановка корпуса (6 ч)

Теория: Правила выполнения упражнений на середине зала

Практика:

Упражнения на формирование правильной осанки, коррекционные упражнения, упражнения для развития силы и гибкости мышц спины и брюшного пресса стоя. Специальные упражнения для развития силы и гибкости мышц спины и брюшного пресса лежа. Беседа о роли правильного дыхания.

3.2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов, упражнения на эластичность мышц (7 ч)

Теория: Особенности подготовки марионетки для анимации с помощью инструмента «Кости». Строение человека и мультяшки. Угол поворота суставной части, настройки марионетки.

Практика: Работа с инструментом «кость» в программе «Adobe Animate». Подготовка марионетки разных степеней сложности и анимация ее в соответствии с сюжетом анимационного этюда.

3.3. Упражнения на постановку шага и выворотности (3 ч)

Теория: Все виды ходьбы, бега.

Практика: Ходьба, бег, притопы, переступания, поочередный вынос ног на каблук, на воздух. Выполнение общеразвивающих упражнений, воздействующих на развитие выворотности, а также силы, ловкости, гибкости и координации.

Модуль 4. Детский танец (14 ч)

4.1. Элементы народного танца, отработка элементов народного танца (3 ч)

Теория: История танца. Виды танца. Термины хореографии. Название движений и упражнений в хореографии.

Практика:

Элементы народного танца: построение, переходы, подражательные и игровые элементы танца, шаги, подскоки, притопы, выстукивания, движения для мальчиков, движения девочек, взаимодействие мальчика и девочки в паре, комбинации и этюды в русском, белорусском характере.

4.2. Элементы историко-бытового танца, отработка элементов историко-бытового танца (5 ч)

Теория: История танца. Виды танца. Название движений и упражнений в хореографии.

Практика: Элементы историко-бытового танца: парные танцы, положение девочки и мальчика в паре, положение головы, рук, ног, корпуса, взаимодействие мальчика и девочки в паре.

4.3. Оработка композиции танца (5 ч)

Теория: Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

Практика: Соединения ранее изученных движений и танцевальных композиций, танцевальные этюды, кадрили, польки, вальс, танец игра котильон.

3.3 Итоговое занятие. Презентация (1 ч)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Зачет. Выступления.

Модуль 5. Постановочно-репетиционная работа (6 ч)

5.1. Постановка танцев на основе изученных элементов (2 ч)

Теория: Развитие исполнительского мастерства и артистизма.

Практика: Постановка: польки «Тройки», карельской польки «Ратико» «Русской кадрили», «Вальса», «Белорусской польки», танца-игры катильон.

5.2. Отработка элементов танца и композиции танца (2 ч)

Теория: Развитие исполнительского мастерства и артистизма, диагностика ЗУН.

Практика: Отработка элементов танцев: польки «Тройки», карельской польки «Ратико» «Русской кадрили», «Вальса», «Белорусской польки», танца-игры катильон.

5.3. Итоговое занятие. Открытое занятие (2 ч)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Контроль занятия и выступления. Диагностика ЗУН приобретенных за год обучения.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей».

Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.

Материально-техническое оснащение занятий

- хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованием: зеркалами, станками, скамейками;
- раздевалка для обучающихся;
- аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
- инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
- костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
- стенд для наглядных пособий;
- методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений;
- тренировочная форма;
- медицинская аптечка.

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницына // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
3. Варга, А. Я. Структура и типы родительских отношений / А. Я. Варга // автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.01. – М., 1986. – С. 206.
4. Волков И. П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 2000. – 84 с.
5. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2005. – 254с.
6. Зубкова, Л. Ю. Танцуй, кроха / Л. Ю. Зубкова // Образовательная программа ЛОККиИ, 2005. - 130 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А.В. Ширяев А.И. Бочаров . - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 344 с.
8. Пантелеймонова, И. И. Композиция и постановка танца / И. И. Пантелеймонова. - СПб.: ЛОККиИ, 2008. – 111 с.
9. Современные проблемы и перспективы региональной системы образования детей с ОВР: Сб. статей / под ред. Ю.Т. Матасова. – СПб.: ЛОИРО, 2013. - 440 с.
10. Сытова, Э. В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания / Э.В. Сытова // автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск.: Спец. 24.00.01. – Ярославль., 2001. – С. 19.

Учебные пособия для обучающихся

1. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – М.: ЭКСМО, 2006. – 215 с.
2. Лидерс, А. Г. Стиль семейного воспитания и личностные особенности родителей / А. Г. Лидерс, Е. Н. Спирева // Семейная психология и семейная терапия. – М., 2001. № 4. — С. 71 – 74.
3. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2014. – 160 с.
4. Ли Лора. Детская энциклопедий балета. История, музыка и волшебство классического танца / Илл.: Хамилтон Мередит; Пер.: Киселева Полина – М.: Астрель, 2014 – 96 с.

Информационное интернет-обеспечение

1. YouTube (2020, октябрь 28) Сюита греческих танцев "Сиртаки". Балет Игоря Моисеева на YouTube. [Видео файл]. Ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q>
2. YouTube (2020, октябрь 28) Хоровод Берёзка на YouTube / 25 октября 2020. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=N6UL69YsL2c&feature=emb_logo
3. YouTube (2020, октябрь 28) Русский танец «Полянка». Балет Игоря Моисеева на YouTube / 17 октября 2018. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=C32G_zumYcI&feature=emb_logo
4. YouTube (2020, октябрь 28) МГАХ. Полонез (муз. Римского-Корсакова, хор. Северцевой М.О.). Историко-бытовой танец. [Видео файл]. Ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=-GsyXzsai7E&feature=youtu.be>

ПОКАЗАТЕЛИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1 Организационно-волевое качество	Терпение и выдержка, умение преодолевать трудности, выдерживать нагрузки, доводить задание до конца.	- низкий уровень (не способен довести задание до конца) - средний уровень (охотно берется за решение поставленной задачи, но не выполняет задание до конца) - высокий уровень (может довести задание до логического конца)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2 Сформированность мотивационного качества	Осознанное участие ребенка в освоении программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребёнком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа, мотивационный опросник
Л3 Социализированность	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- низкий уровень (с трудом анализирует социальные ситуации, только с помощью взрослого); - средний уровень (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью взрослого); - высокий уровень (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации).	0-1 2-3 4-5	Наблюдение за взаимодействиями в ходе занятия

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1 Умение работать с информацией	Адекватность восприятия информации при взаимодействии с педагогом, другими обучающимися; умение находить необходимую информацию в различных источниках.	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию).	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
М2 Умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы	Свобода выражения обучающимся подготовленной информации в самостоятельной творческой работе	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при использовании подготовленной информации); - средний уровень (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно использует подготовленную информацию в самостоятельной творческой деятельности, не испытывает особых трудностей).	0-1 2-3 4-5	Практическое упражнение, творческое задание, практическое упражнение в группе
М3 Учебно-организационные навыки	Ответственность в процессе участия в объединении работе	- низкий уровень умений (учащийся безответственен, не может выполнять организационные требования); - средний уровень (учащийся недостаточно организован,	0-1 2-3	Наблюдение

		организационные требования выполняются не всегда); - высокий уровень (учащийся ответственен, всегда старается точно выполнять организационные требования).	4-5	
--	--	---	-----	--

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1 Владение специальной терминологией	Понимание специальной терминологии	- низкий уровень (не способен употреблять в речи специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	0-1 2-3 4-5	Беседа, тест, наблюдение
П2 Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок практически не овладел умениями и навыками, предусмотренными программой); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет большую часть); - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	0-1 2-3 4-5	Практическое задание, наблюдение
П3 Творческое самовыражение (эмоциональное выражение)	Умение выразительно двигаться в такт музыки,	- низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность и	0-1	Практическое задание, наблюдение

характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	определять её характер, жанр, стиль и подбирать соответствующие движения.	образность с помощью движений);	2-3	
		- средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность и образность с помощью движений); -высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)		

Приложение 2. Методическое обеспечение

№	Модуль	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательного-воспитательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. Основные понятия хореографии	Занятие-игра Учебное занятие	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Инструкция по технике безопасности; музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры	Опрос. Тестирование
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	Учебное занятие, занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонотека музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, творческое задание
3	Хореографическая азбука, занятия на середине зала (элементы народного, историко-бытового, современного танца, детский танец)	Учебное занятие	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, станок, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, практическое задание
4	Детский танец	Учебное занятие	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, практическое задание
6	Постановочно-репетиционная работа.	Учебное занятие, занятие-игра	Репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, тренировочная форма	Разноуровневые задания, наблюдение

Учебно-методический комплекс

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Хореографическое объединение «Пружинки»

(направление «хореография»)

группа №1 (7-12 лет)

Педагог: Недошивкина Алла Борисовна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 02.09.2024 года по 09.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 9.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль: 23.09.2024-29.09.2024 г.

16.12.2024 – 20.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 17.04.2025 - 30.04.2025 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

№	Тема	Дата				Кол-во часов	Текущий контроль
		Гр. 1	Гр. 2	Гр. 3	Гр. 4		
1.	1.1 Вводное занятие. Знакомство с историей	9.09	10.09	11.09	12.09	2	Наблюдение

	возникновения танцев						
2.	1.2 Основные понятия хореографии.	16.09	17.09	18.09	19.09	2	Наблюдение
3.	1.2 Термины хореографии, основные позиции и положения	23.09	24.09	25.09	26.09	2	Тренировочные упражнения
4.	1.3 Упражнения для развития тела.	30.09	1.10	2.10	3.10	2	Тренировочные упражнения
5.	1.3 Понятие пространства (8 точек в танцевальном классе и на сцене), упражнения для развития тела.	7.10	8.10	9.10	10.10	2	Тренировочные упражнения
6.	2. Ритмика. Упражнения для приобретения координации.	14.10	15.10	16.10	17.10	2	Тренировочные упражнения
7.	2.1 Упражнения для двигательного-слуховых навыков.	21.10	22.10	23.10	24.10	2	Тренировочные упражнения
8.	2.2 Упражнения для развития ритма.	11.11	12.11	6.11	7.11	2	Тренировочные упражнения Опрос
9.	2.2 Стихи в движении.	18.11	19.11	13.11	14.11	2	Тренировочные упражнения
10.	2.2 Развитие актерской выразительности.	25.11	26.11	20.11	21.11	2	Тренировочные упражнения
11.	2.3 Стихи Агнии Барто: «Барабан», «Самолет», «Кораблик», «Мячик», «Бычок»	2.12	3.12	27.11	28.11	2	Тренировочные упражнения
12.	2.2 Упражнения для развития ритма.	9.12	10.12	4.12	5.12	2	Тренировочные упражнения
13.	2.3 Стихи Агнии Барто, работа над музыкальным движением и эмоциональной выразительностью.	16.12	17.12	11.12	12.12	2	Тренировочные упражнения Опрос

14.	3. Постановка корпуса, упражнения на постановку шага и выворотности. 3.1 Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов, эластичность мышц.	23.12	24.12	18.12	19.12	2	Тренировочные упражнения
15.	3.1 Выполнение движений в парах или группах, упражнения ориентированные на активизацию процессов организма – координирующие движения.	13.01	14.01	25.12	26.12	2	Тренировочные упражнения
16.	3.1 Упражнения на развитие статического баланса, построение упражнений в игровой форме.	20.01	21.01	15.01	9.01	2	Тренировочные упражнения
17.	3.2 Контрастные упражнения, упражнения для координации ног и рук. 3.2 Упражнения «Вентилятор», «Миксер», «Блинчики», «Веселые прыжки», «Скороход», «Каблучки», «Носочки», «Робот»,	27.01	28.01	22.01	16.01	2	Тренировочные упражнения
18.	4.1 Детский танец 4.2 Исполнение элементарных движений и комбинаций (подскоки, галопы, марш и др.)	3.02	4.02	29.01	23.01	2	Тренировочные упражнения
19.	4.3 Танец в игре 4.4 Прыжковые комбинации	10.02	11.02	5.02	30.01	2	Тренировочные упражнения
20.	4. 3 Основные элементы народного танца, позиции ног, позиции и положения рук, положения рук в групповых танцах, наиболее характерные движения у девочек и мальчиков.	17.02	18.02	12.02	6.02	2	Тренировочные упражнения

21.	4.2 Разучивание движений в русском, белорусском характере	24.02	25.02	19.02	13.02	2	Тренировочные упражнения
22.	4.2 Разучивание комбинаций и этюдов в русском, белорусском характере	3.03	4.03	26.02	20.02	2	Тренировочные упражнения
23.	4.2 Парные этюды в русском, белорусском характере.	10.03	11.03	5.03	27.02	2	Тренировочные упражнения
24.	4.3 Основные элементы историко-бытового танца, позиции ног, позиции и положения рук, положение рук в парных танцах, наиболее характерные движения у девочек и мальчиков.	17.03	18.03	12.03	6.03	2	Тренировочные упражнения
25.	4.4 Разучивание комбинаций и движений историко-бытового танца	31.03	1.04	19.03	13.03	2	Тренировочные упражнения Опрос
26.	4.5 Отработка движений парных танцев	7.04	8.04	2.04	20.03	2	Опрос
27.	4.6. Итоговое занятие по модулю	14.04	15.04	9.04	3.04	2	Опрос, просмотр
28.	1.1 Постановка танцевальных композиций на основе изученных комбинаций и движений 1.2 Полька «Тройка», «Ратико» карельская полька, «Русская кадрили», «Белорусская полька», танец-игра катильон	21.04	22.04	16.04	10.04	2	Просмотр
29.	1.3 Детский танец «Я ты он, она.....», «Веселая зарядка», отработка элементов танца.	28.04	29.04	23.04	17.04	2	Просмотр
30.	1.4 Итоговое занятие. Зачет, выступление.	5.05	6.05	30.04	24.04	2	Просмотр

					ИТОГО	60 часов	
--	--	--	--	--	--------------	-----------------	--

Приложение 5. Воспитательная работа

Цель: создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического объединения.

Данной целью определяются следующие **задачи:**

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация учащихся («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей учащихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и детей, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

План:

Сроки проведения	Название мероприятия	
НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ		
В течение года	Беседы «Разговоры о высоком» - просмотр балетных спектаклей - цитаты великих людей - просмотр документальных фильмов из цикла «Портреты эпохи» https://www.culture.ru/themes/257169/dokumentalnyi-cikl-portrety-epokhi - звуковой сигнал (прослушивание музыки)	
Конец апреля	«День танца»	
ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ		
В течение года	Беседы (инструктажи) по технике безопасности, учебно-тренировочные эвакуации.	учащихся хореографического объединения
16 октября	« День вкусной и здоровой пищи » Беседа: «Важный разговор о правильном питании».	учащихся хореографического объединения
7 апреля	День здоровья, спортивные праздники и соревнования, подвижные игры.	учащихся хореографического объединения

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ		
В течение года	Концертная деятельность, открытые занятия	Родители учащихся хореографического объединения
В течение года	Участие в мероприятиях посвященных «Новому году»; «Международному женскому дню»; «Дню защитника отечества»; «Дню Победы».	Учащиеся хореографического объединения и их родители
НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА		
Первая пятница октября	«Всемирный день улыбки» Акция «Поделись улыбкой с другом»	Учащиеся хореографического объединения
С 13 ноября по 29 декабря	Подготовка новогодних праздничных мероприятий внутри коллектива	Учащиеся хореографического объединения
Май	Итоговый отчётный концерт	Учащиеся хореографического объединения и их родители
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
В течение года	Выступления на тематических мероприятиях, посвященных ВОВ	Учащиеся хореографического объединения
УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНОЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ		
В течение года	Выступления на районных мероприятиях	Учащиеся хореографического объединения и их родители
В течение года	Участие в городских праздничных мероприятиях, посвященных праздничным датам	Учащиеся хореографического объединения и их родители