

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хочу снимать кино. Режиссура»
(Стартовый уровень)

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Александров Александр Валерьевич

г. Кировск
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Характеристика предмета изучения	3
Нормативно-правовая база	3
Актуальность программы	4
Педагогическая целесообразность	4
Отличительные особенности программы	4
Цель программы	4
Задачи	4
Организационно-педагогические условия реализации программы	5
Планируемые результаты освоения программы	6
Система оценки результатов освоения программы	7
Учебно-тематическое планирование	8
Содержание программы курса	9
Материально-техническое обеспечение	11
Список литературы для педагога	11
Список литературы для учащихся	12
Приложение №1. Диагностика	13
Приложение №2. Методическое обеспечение программы	14
Приложение №3. Календарный учебный график	18
Приложение №4. Учебно-методический комплекс и его компоненты	21
Приложение №5. План воспитательной работы	23

Пояснительная записка

Характеристика предмета изучения

Успешное освоение программы курса дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Ребята учатся сами сочинять, импровизировать, преобразовывать любой материал в сценарий, а затем – в полноценное аудиовизуальное произведение. При этом они получают навыки, которые, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Хочу снимать кино. Режиссура»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Актуальность программы

Обусловлена тем, что помимо практических и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Педагогическая целесообразность

программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Отличительные особенности программы

Данная программа направлена не только на получения навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Каждому ребёнку уделяется огромное внимание, распределяются дифференцированные задания.

Цель программы

Развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к художественно творчеству в процессе овладения основами кинорежиссуры.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей, с основными видами и жанрами кинематографа;
- сформировать систему базовых знаний режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом или роликом;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, структурировать ее и представлять в виде фильма или рекламного ролика.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

Воспитательные:

- осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей семье, Родине, уважения к окружающим.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая, фронтальная.

Формы занятий:

Занятие - тренинг, познавательные - развивающие программы, конкурс, учебное занятие, тематические мероприятия.

Методы проведения занятий: иллюстративно – объяснительный, частично – поисковый, исследовательский, репродуктивный.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;

-технологии развивающего обучения.

Возраст учащихся:

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 18 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 12 лет.

Срок реализации программы - 1 год обучения, 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: - 60 часов

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;

- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- знать и ориентироваться в основах режиссуры;
- рассказать историю возникновения кино и ТВ в России;
- владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством;
- составлять сценарий, распределять роль;
- знать общие принципы построения и внутреннюю структуру аудиовизуального произведения;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание видеофильма или видеоролика);
- участвовать в групповой работе.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации .

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения у учащихся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, анализ, творческая работа

- **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце года)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного обучающегося позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося ребенка в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: апрель.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая работа

Учебно-тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Аудиторные		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История отечественного кино	4	4	-	Наблюдение, анализ
3.	История зарубежного кино	4	4	-	Наблюдение, анализ
4.	Технологии и разновидности видеопроизводства	10	1	9	Наблюдение, анализ
5.	Профессии в кино-видеопроизводстве	10	2	9	Наблюдение, анализ
6.	Режиссура, как средство самовыражения	16	4	12	Наблюдение, анализ. творческая работа
7	Подготовка и организация съемочного процесса	6	2	4	Наблюдение, анализ творческая работа
8	Сценарное мастерство	6	2	4	Наблюдение, анализ творческая работа

9	Итоговое занятие	2	1	1	творческая работа
	Итого	60	21	39	

Содержание программы курса

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учениками, налаживание контакта, выяснение личных предпочтений.

Введение в кино-видеопроизводство. Немного истории, откуда что взялось. Первый кинопоказ в России. Этапы развития киноиндустрии. Место кино-видеопроизводства в современном мире. Жанры. Общие принципы. Перспективы развития.

2. История отечественного кино

Теория: Фильмы, актеры, сценаристы, режиссеры. Тема гуманизма в отечественном кинематографе. Тема семьи. Тема патриотизма и любви к Родине. Влияние кинематографа на мировоззрение людей. («В зоне особого внимания»). Важность гражданской позиции авторов документального и игрового кино. Тема нравственности и морали. Положительный и отрицательный персонаж в кино. Фильмы для детей. Плюсы и минусы современного продюсерского кино. Ляпы в кино. Курьезы. Отчего они происходят, как их избежать.

Практика: Раскадровка. Рисунок покадровой определённой части фильма.

Разбор кадра: задний план, передний план, крупный план, общий план, средний план. Особенности композиции.

3. История зарубежного кино

Теория: Мировой кинематограф. Наиболее известные фильмы, актеры, режиссеры. Страны, наиболее близкие нашему восприятию.

Практика: Сходство и отличие с отечественным кино.

4. Технологии и разновидности видеопроизводства

Теория: Разновидности: видеоблоги, репортажи, видеотрансляции с места события, телепередачи, концертное видео, свадебная съемка, музыкальный клип, рекламный ролик, короткий метр, документальный фильм, полнометражный кинофильм (художественный, телевизионный, сериал). Чем они отличаются друг от друга.

Практика: Разбор степени сложности каждого из проектов. Уровень затратности по ресурсам, времени на создание и т.д.

Последовательность создания видеопродукта (сценарий, съемка, монтаж, пост-продакшен). Отличительные особенности разных технологий получения изображения. Выбор необходимого оборудования. Заставка, титры. Производство видеоролика.

От сценарного плана, до сдачи заказчику. Какие бывают ролики.

Информационные, постановочные, имиджевые. Технология производства – съемка, анимация, инфографика. Размещение роликов на каналах ТВ. Производство представительского фильма. Варианты подачи материала. Репортажная съемка. Отличие от постановочной съемки. Работа на объекте, запись интервью. Специфика этого вида съемки и монтажа. Создание телевизионных программ. Особенности организационного и съемочного процесса. Полнометражный фильм и телевизионный сериал. В чем их сходство и принципиальное отличие.

5. Профессии в кино-видеопроизводстве

Теория: Для каких целей служат те или иные специалисты (режиссеры, операторы, администраторы, дольщики, гримеры, звукооператоры, художники, осветители, и т.д.)

Практика: Подробный разбор работы каждого из них.

6. Режиссура, как средство самовыражения

Теория: Режиссерское видение. Проблема точки зрения. Основная идея фильма. Режиссерский замысел. Отличие театральной режиссуры от кино Режиссура, как средство художественного самовыражения автора. режиссуры. Понятия: идея, тема, жанр, герой, цель, мотивация.

Практика: Постановка режиссером задачи оператору. Взаимодействие с другими членами команды (съемочной группы). Психология зрительского восприятия.

7. Подготовка и организация съемочного процесса

Теория: Важность раскадровки. Работа с актерами. Календарь режиссера, рабочий график.

Практика: Как формируется съемочная группа. Ее состав (в зависимости от стоящей задачи). Процесс подготовки к съемке. Поиск локаций и подбор команды.

Подбор костюмов и реквизита. Строительство и оформление декораций.

Обратная раскадровка (домашнее задание).

8. Сценарное мастерство

Теория: Как создается сценарий, чем отличается режиссерский сценарий от литературного, насколько он важен и как влияет на процесс создания фильма или ролика. Каноны сценарного плана.

Практика: Последовательность (завязка, основная часть, заключение). Порядок оформления. Сценарий для ролика, производственного фильма, документального фильма, игрового фильма. Их отличия по стилистике и подаче. Конфликт, как движущая сила истории. Проблема поиска и построения сюжета. Работа со сценаристом.

9.Итоговое занятие.

Теория: закрепление материала, изученного за год.

Практика: представление творческой работы

Материально-техническое обеспечение

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях, книги и журналы	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	3

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Проектор	1

Список литературы для педагога

1. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2008 г.
2. Аксенов И.А. «Сергей Эйзенштейн. Портрет художника», СК СССР, «Киноцентр», М., 1991 г.
3. Веницкий Д. «Из дневника художника-постановщика», М., «Искусство», 1980 г.
4. Волкова П.Д. «Андрей Тарковский», М., «Подкова», «Эксмо-пресс», 2002 г.
5. Галь Н. «Слово живое и мертвое», М., 2001 г.
6. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора», М., «Искусство», 1995 г.
7. Горюнова Н.Л. «Художественно-выразительные средства экрана», М., 2000 г.
8. Засурский И. «Масс-медиа второй республики», М., МГУ, 1999 г.
9. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.
10. Криштул Б.И. «Кинопродюсер», М., Росфонд культуры, 2000 г.

Список литературы для учащихся

1. Фомин В. От Ханжонкова до Голутвы, или Полный назад / В. Фомин // Родина. –2008. –№9. –С. 125–134. *История российского и советского кино.*
2. Шахназаров К. «Мосфильм» –рывок в XXI век / К. Шахназаров // Родина. –2008.–№9. –С. 135–136. *История киностудии «Мосфильм».*
3. Энциклопедический словарь юного зрителя. –М. : Педагогика,1990. – 415 с.: ил. –Из содерж.: Звуковое кино. –С. 84–89 ; Немое кино. –С. 208–213.
4. Я познаю мир. Культура : дет. энцикл. / авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М. : АСТ, 1999. – 475 с. : ил. – Из содерж.: Что такое кинематограф. – С. 306–307 ; «Великий немой». – С. 308-309
5. Вайсфельд И.В. Встречи с X музой: беседы о киноискусстве. Кн. I / И.В. Вайсфельд, В.П. Дёмин, Р.П. Соболев. – М.: Просвещение, 1981. –220, с. : ил. – Из содерж.: Роман и повесть в кино. – С. 174–178 ; Киноновелла. – С. 179–181.
6. Зубкова М. Книжки и мультики / М. Зубкова // Читаем вместе. –2008. – №7. – С. 38. Кабачек О.Л. Тутта Карлссон, или Проблемы экранизации / О.Л. Кабачек // Семейное чтение. –2007. – №4. – С. 24–27.
7. Экранизация // Энциклопедический словарь юного зрителя. М., 1990. –С. 389-391

7														
8														
9														
10														
11														
12														
	Итого													

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Приложение №2. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Введение в	Комбинированное	Методы на основе способа	Программа обучения	Наблюдение

	программу	занятие	<p><u>организации занятия:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	Правила поведения обучающихся на занятии	
2	История отечественного кино	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	Словарь терминов. Использование проектора, USB- флеш накопителей, использование изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
3	История зарубежного кино	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	Словарь терминов. Использование проектора, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, творческие задания, устный опрос анализ
4	Технологии и разновидности видеопроизводства	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня</u></p>	Использование проектора, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос

			<u>деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый		
5	Профессии в кино-видеопроизводстве.	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
6	Режиссура, как средство самовыражения	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
7	Подготовка и организация съемочного процесса	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u>	Использование проектора, интернет-ресурса, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос, творческая работа.

			объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый		
8	Сценарное мастерство.	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый</p>	Использование проектора, интернет-ресурса, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос, творческая работа
9	Подведение итогов за год.	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый</p>	Использование проектора, интернет-ресурса, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос, творческая работа

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Педагог Александров А.В.

Объединение «Хочу снимать кино. Режиссура»

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 02.09.2024 года по 09.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий – 9.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

осенние каникулы: 28.10.2024 – 05.11.2024 (9 календарных дней);

зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 (10 календарных дней);

весенние каникулы: 22.03.2025 – 30.03.2025 (9 календарных дней)

Текущий контроль:

23.09.2024-29.09.2024 г.

16.12.2024 – 20.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 17.04.2025 - 30.04.2025 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ п/п	Число	Кол-во часов	Тема занятия
1.	9.09	2	Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с программой объединения. Введение в кино-видеопроизводство
2.	16.09	2	Первый кинопоказ в России. Этапы развития киноиндустрии. Место кино-видеопроизводства в современном мире. Жанры. Общие принципы. Перспективы развития.
3.	23.09	2	Фильмы, актеры, сценаристы, режиссеры. Тема гуманизма в отечественном кинематографе.
4.	30.09	2	Тема патриотизма и любви к Родине. Влияние кинематографа на мировоззрение людей
5.	7.10	2	Важность гражданской позиции авторов документального и игрового кино. Тема нравственности и морали.
6.	14.10	2	Раскадровка. Рисунок покадровой определённой части фильма.
7.	21.10	2	Положительный и отрицательный персонаж в кино. Фильмы для детей. Плюсы и минусы современного продюсерского кино. Ляпы в кино. Курьезы. Отчего они происходят, как их избежать.
8.	11.11	2	Разбор кадра: задний план, передний план, крупный план, общий план, средний план. Особенности композиции.
9.	18.11	2	Мировой кинематограф. Наиболее известные фильмы, актеры, режиссеры. Страны, наиболее близкие нашему восприятию.

10.	25.11	2	Разновидности съемки: видеоблоги, репортажи, видеотрансляции с места события, телепередачи, концертное видео.
11.	2.12	2	Разбор степени сложности каждой съемки. Уровень затратности по ресурсам, времени на создание
12.	9.12	2	Последовательность создания видеопродукта (сценарий, съемка, монтаж, пост-продакшен).
13.	16.12	2	Отличительные особенности разных технологий получения изображения. Выбор необходимого оборудования. Заставка, титры. Производство видеоролика.
14.	23.12	2	Какие бывают ролики. Информационные, постановочные, имиджевые.
15.	13.01	2	Технология производства – съемка, анимация, инфографика.
16.	20.01	2	Размещение роликов на каналах ТВ. Производство представительского фильма. Варианты подачи материала. Репортажная съемка
17.	27.01	2	Работа на объекте, запись интервью. Специфика этого вида съемки и монтажа. Создание телевизионных программ.
18.	3.02	2	Режиссерское видение. Проблема точки зрения. Основная идея фильма. Режиссерский замысел.
19.	10.02	2	Для каких целей служат те или иные специалисты (режиссеры, операторы, администраторы, дольщики, гримеры, звукооператоры, художники, осветители, и т.д.)
20.	17.02	2	Отличие театральной режиссуры от кино Режиссура, как средство художественного самовыражения автора. режиссуры. Понятия: идея, тема, жанр, герой, цель, мотивация.
21.	24.02	2	Важность раскадровки. Работа с актерами. Календарь режиссера, рабочий график.
22.	3.03	2	Как формируется съемочная группа. Ее состав (в зависимости от стоящей задачи). Процесс подготовки к съемке. Поиск локаций и подбор команды.

23.	10.03	2	Как создается сценарий, чем отличается режиссерский сценарий от литературного, насколько он важен и как влияет на процесс создания фильма или ролика.
24.	17.03	2	Как создается сценарий, чем отличается режиссерский сценарий от литературного, насколько он важен и как влияет на процесс создания фильма или ролика.
25.	31.03	2	Каноны сценарного плана.
26.	7.04	2	Подбор костюмов и реквизита. Строительство и оформление декораций.
27.	14.04	2	Последовательность (завязка, основная часть, заключение). Порядок оформления.
28.	21.04	2	Сценарий для ролика, производственного фильма, документального фильма, игрового фильма. Их отличия по стилистике и подаче.
29.	28.04	2	Конфликт, как движущая сила истории. Проблема поиска и построения сюжета. Работа со сценаристом.
30.	5.05	2	Итоговое занятие, представление творческой работы.
	итого	60 часов	

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Хочу снимать кино. Режиссура»	Сентябрь 2024 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	Наглядные пособия: жесткий диск, USB Флеш-накопитель, книги по кино-видеопроизводству, искусству кино из списка методической литературы. Конспекты занятий. Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения программы	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся	Индивидуальные задания: карточки с заданиями по сценарному и актерскому мастерству (например: написать сценарий или сценарный план на заданную тему; изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.). Игровые методики: Творческие домашние задания для развития воображения, на наблюдательность и внимание. Чтение отрывков из прозы и стихов.	
4	Материалы по работе с детским коллективом	Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения. Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город», Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»	
5	Информационные ресурсы	Интернет ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ https://kinoshkola.org/ ✓ http://www.lenfilm.ru ✓ http://www.kadrschool.spb.ru/ Справочный материал: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. Часть 1. Часть 2. Часть 3. Автор А.Г. Соколов Издательство «625», Год 2003, Специальная литература:	

Приложение №5. План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	«Уроки безопасности», посвященное правилам техники безопасности.	сентябрь	Путешествие
2.	«Наша сила в единстве», посвященное Дню народного единства.	ноябрь	Беседа
3.	«Они остаются в сердце», посвященное защите и охране окружающей среды.	в течении года	Беседы
4.	«Есть такая профессия-Родину защищать», посвященное Дню защитника Отечества.	февраль	Игра
5.	«Самой милой и красивой», посвященное Дню 8 марта	март	Игра
6.	«На далекие планеты отправляются ракеты», посвященное Дню космонавтики.	апрель	Виртуальная экскурсия
7.	«Мы помним, мы гордимся», посвященное Дню Победы.	май	Беседа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

02.12.24 15:11 (MSK)

Сертификат 65B103B266DFA5050A0B8EFB609A1D82