


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юный художник»

(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Маслова Ангелина Ивановна

г. Кировск
2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Характеристика предмета изучения	4
Информация о типе программы	4
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Педагогическая целесообразность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Новизна программы.....	5
Уровни программы	5
Цель дополнительной общеразвивающей программы.....	7
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	7
Адресат программы	7
Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	7
Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы:	8
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	8
Формы аттестации.....	9
Содержание программы	12
Материально-техническое оснащение занятий.....	19
Воспитательная деятельность	19
Список литературы	20
Современные электронные образовательные ресурсы	21
Приложение№1	23
Приложение №2	29
Приложение № 3	30
Приложение №4	31
Приложение № 5	36

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Юный художник»** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Характеристика предмета изучения

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для его всестороннего развития. Все дети изначально талантливы. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит нереализованными в будущей жизни. Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности является **модифицированной**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» были использованы материалы:

-Пожарская А.В.,Забнева Н.С.,Михайлова С.А.,Казначеева С.А.,Сарафанова Е.В.,Сухарева Л.Л.Изобразительное искусство.- Волгоград:Учитель, 2014.

-Кобзарева Т.А., Судак И.Г.,Елиференко Т.В.,Сулова Л.Н.,Воропай И.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. -Волгоград:Учитель, 2013.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» является программой **художественной направленности**.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» основывается на анализе социальных проблем и педагогического опыта. В современном и стремительном мире – мире компьютеров , возникает острая необходимость в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Вопрос развития ребёнка и его творческой самореализации становится очень важным для современного человека. Реализация настоящей программы способствует художественно-

эстетическому воспитанию, разностороннему развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению нравственного и эстетического воспитания. Содержание программы направлено на освоение ребенком духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях искусства. Дети, посещая занятия и развивая художественный вкус, смогут сделать среду обитания более эстетичной, которая в дальнейшем окажет воздействие на их эмоции, настроение, жизнедеятельность.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» предусматривает **проектную деятельность**, что позволяет реализовать проблемное обучение, развивает теоретическое мышление и воображение, дает возможность обучать групповому взаимодействию. Использование в обучении элементов исследовательской деятельности учащихся (а это и есть сущность метода проекта) позволяет педагогу не столько учить детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность. Это предполагает построение такого образовательного пространства и метода обучения, в котором каждый воспитанник сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в детском объединении «ситуацию успеха». Программа учитывает возрастные и личностные особенности учащихся, предусматривает интегрированные занятия, которые способствуют формированию у детей системы знаний о смежных видах искусства: изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, история, литература.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает **Флэш-наставничество** как инновационную форму организации образовательного процесса. Сетевыми и социальными наставниками являются специалисты детской библиотеки г. Кировска, руководитель литературно-краеведческого музея учреждения РЦДО «Героям жить в делах живых» им. Е.Г. Кежовой.

Новизна программы

Программа «Юный художник» направлена на: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, воспитания учащихся через приобщение к истории и культуре своего края.

Уровни программы

Программа дает возможность проявить и реализовать творческие способности на разных уровнях обучения. Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возможностей детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- В данной программе на этом уровне **учащиеся получают мотивацию** для дальнейших занятий на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области изобразительного искусства и освоение предметных умений для создания творческих композиций .

Продвинутый уровень:

- Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным конструкциям (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам, направлен на углубленное изучение материала с выполнением творческих и проектных заданий.

Основные дидактические принципы программы: доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Современные образовательные технологии программы:

- проектная;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающая;
- развивающего обучения;

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Развитие художественно-творческих способностей в сфере изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- познакомить с изобразительными возможностями различных материалов;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и с творчеством великих художников;
- познакомить с историей декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с особенностями и свойствами глины;
- обучить способам лепки, правилам росписи изделий;

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить познавательную активность;
- развить навыки работы изобразительными средствами (работа карандашом, восковыми мелками, фломастером, с акварельными и гуашевыми красками, глиной).
- развить критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитать эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитать положительное отношение к традициям русского народа, бережное отношение к природе;
- сформировать уважение к культуре народов разных национальностей.

Адресат программы

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник»: **6-14 лет.**

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **6 лет.**

Количество обучающихся в группе **15 ч.**

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

– фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены **динамические паузы**.

Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

1. Формы аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

2. Внеаудиторные

- экскурсия;
- практическое занятие на природе (пленэр).

Методы проведения занятий:

- репродуктивный
- частично-поисковый
- информационно-демонстративный

Наполняемость объединения: -15 человек

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы:

1 год обучения 60 ч. в год

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны*

Стартовый уровень:

- рассказывать о мотивах образовательной деятельности
- перечислять навыки культуры труда

Базовый уровень:

-аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

Продвинутый уровень:

-ориентироваться в мире искусства, в достижениях культуры;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

Стартовый уровень:

-осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;

Базовый уровень:

-ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы)

Продвинутый уровень:

-использовать навыки при выполнении творческих заданий;

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- изобразительные возможности различных материалов;

- основы изобразительной грамоты (цвет, виды линий, форма, пропорции, композиция, элементы перспективы);

- элементарные средства выразительности рисунка (контраст света и тени, удачное цветовое сочетание);

- виды изобразительного искусства;

- знать о творчестве художников различных жанров;

- виды декоративно-прикладного творчества: Гжель, Городецкая, Хохломская, Дымковская игрушки.

- технику безопасного труда;

- правила поведения в природе.

будут уметь:

Стартовый уровень:

- пользоваться различными материалами: гуашь, акварель и т.д.;

Базовый уровень:

- передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;

Продвинутый уровень:

- передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет

- изображать рисунок, живопись с натуры, по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, портреты, пейзажи, фигуру человека);

- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме;

- уметь говорить о видах, жанрах и произведениях искусства;

- лепить изделия по типу народных игрушек (Гжель, Дымковская игрушка) используя способ лепки из частей;

- выполнять несложные барельефы (с изображением одного предмета) и окраску вылепленных изделий;

-разрабатывать и защищать творческие проекты, работать с наставниками;

Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа:**

1. Входящая диагностика (в начале учебного года)

Цель: выявление разноуровневости обучения учащихся.

2. Текущая диагностика (в конце первого полугодия)

Цель: проследить динамику развития знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

3. Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

Цель: определение уровня усвоения программного материала.

Результаты фиксируются в диагностической карте (см. Приложение №1).

Формами подведения итогов являются: **выставки, опрос, обсуждение.**

Основной формой **промежуточной аттестации** является **выставка**

Большое внимание в работе отводится выставочной деятельности, по итогам которой происходит отбор работ на конкурсы.

Также при реализации общеразвивающей программы используются выставки-просмотры творческих работ внутри объединения, которые включают как самоанализ, так и взаимный анализ выполненных работ. Цель подобной работы – научить обучающихся видеть положительные и отрицательные стороны своих работ и работ своих товарищей.

Учебно-тематический план

	Блок, модуль, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы подведения итогов
	Блок №1 «Ознакомление с изобразительным искусством» Модуль 1. Основы изобразительной грамоты.				
1.1.	Вводное занятие. Искусство в жизни людей. Виды изобразительного искусства.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
1.2.	Акварель, гуашь.	2	1	1	опрос
1.3.	Графические изоматериалы.	2	1	1	опрос
1.4.	Цвет, виды линий.	4	1	3	опрос обсуждение выставка

1.5.	Форма, пропорции.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
1.6.	Композиция, перспектива.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
2.	Модуль 2. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.				
2.1.	Натюрморт.	4	1	3	выставка, обсуждение опрос
2.2.	Пейзаж.	4	2	2	выставка, обсуждение опрос
2.3.	Портрет.	4	1	3	выставка, обсуждение опрос
2.4.	Изображение фигуры человека.	4	1	3	выставка обсуждение опрос
2.5.	Эта удивительная природа.	4	1	3	выставка обсуждение опрос
2.	Блок №2 «Ознакомление с декоративно- прикладным искусством» Модуль 1. Декоративно- прикладное творчество.				
2.1.	История и виды декоративно- прикладного творчества.	4	2	2	опрос выставка, обсуждение
2.2.	Знакомство с глиной и правилами работы с ней.	4	1	3	опрос выставка, обсуждение
2.3.	Лепка изделий по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки. Окраска изделий.	4	1	3	опрос выставка, обсуждение
2.4.	Лепка барельефов. Окраска изделий.	4	1	3	опрос выставка, обсуждение

3.	Блок №3 «Ознакомление с проектной деятельностью» Модуль 1. Работа над проектом				
3.1.	Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов»	10	2	8	опрос выставка, обсуждение
	Итого:	60	19	41	

Содержание программы

Блок №1 «Ознакомление с изобразительным искусством» Модуль 1. Основы изобразительной грамоты.

Цель изучения модуля: формирование первоначальных навыков изобразительной грамоты

Ожидаемые результаты: умение выполнять творческие работы, используя навыки изобразительной грамоты

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Искусство в жизни людей. Виды изобразительного искусства.	2	1	1
2	Акварель, гуашь.	2	1	1
3	Графические изоматериалы.	2	1	1
4	Цвет, виды линий.	4	1	3

5	Форма, пропорции.	2	1	1
6	Композиция, перспектива.	2	1	1

Содержание модуля

1 Тема: Вводное занятие.

теория: - знакомство друг с другом и учреждением;

- программа объединения;
- режим работы, правила поведения на занятиях;
- материалы, необходимые для работы;
- правила безопасности при ЧС;
- организация рабочего места;
- рассказ о достижениях и традициях объединения;
- игра «Расскажи мне о себе», выбор детского актива;
- диагностика

практика: Рисунок о лете (техника исполнения на выбор).

Ссылка для дистанционной работы. Искусство в жизни людей: [https://dizzwizz-ru.turbopages.org/dizzwizz.ru/s/obschestvo/iskusstvo-v-zhizni-cheloveka.html](https://dizzwizz.ru.turbopages.org/dizzwizz.ru/s/obschestvo/iskusstvo-v-zhizni-cheloveka.html)

2 Тема: Акварель, гуашь.

теория: Состав красок, свойства, особенности;

практика: Этюд овощей, фруктов, листьев.

3 Тема: Графические изоматериалы.

теория: Особенности графических материалов (карандаш, фломастер, восковые мелки);

практика: Упражнение «Осенние листья».

Ссылка для дистанционной работы. Работа с разными материалами

<https://infourok.ru/tehnika-raboti-akvarelnimi-kraskami-i-guashyu-2751279.html>

4 Тема: Цвет, виды линий.

теория: Цвет. Основные составные цвета. Теплые, холодные тона и их эмоциональная характеристика. Контраст света и тени. Выразительность.

Виды линий (выразительность, эмоциональная характеристика (толстые, тонкие, сплошные, прерывистые, прямые, кривые, зигзаг, волна, спираль, завиток).

практика: цветовой этюд «Бабочки». Графическая зарисовка «Декоративный цветок».

5 Тема: Форма, пропорции.

теория: Основные геометрические фигуры, размеры предметов (большой, маленький, узкий, широкий), их взаимосвязь.

практика: Наброски с натуры (карандаш).

6 Тема: Композиция, перспектива.

теория: Компонировка и размещение предметов. Линия горизонта, линейная и воздушная перспектива.

практика:

Задание стартового уровня:

Перечислите основные правила создания композиции

Задание базового уровня:

Создайте под руководством педагога композицию используя изученный материал

Задания продвинутого уровня:

Создайте самостоятельно композицию используя изученный материал

Ссылка для дистанционной работы. Основы изобразительной грамоты:

<https://infourok.ru/osnovi-izobrazitelnoy-gramoti-vidi-izobrazitel'nogo-iskusstva-2368881.html>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 2. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Цель изучения модуля: формирование умений изображать сюжеты с натуры, по памяти, по представлению.

Ожидаемые результаты: умение выполнять творческие работы с натуры, по памяти, по представлению.

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Натюрморт.	4	1	3
2	Пейзаж.	4	2	2
3	Портрет.	4	1	3
4	Изображение фигуры человека.	4	1	3

5	Эта удивительная природа.	4	1	3
---	---------------------------	---	---	---

Содержание модуля

1 Тема: Натюрморт.

теория: Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Творчество мастеров жанра.

практика: Выполнение натюрморта (карандаш простой, акварель, гуашь).

2 Тема: Пейзаж.

теория: Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Творчество мастеров жанра (И. Левитан, И. Шишкин)

практика: Пейзажи разной осени (гуашь, акварель). Выход на пленэр.

3 Тема: Портрет.

теория: Портрет – как жанр изобразительного искусства. Творчество мастеров портретного жанра (И. Репин, В. Тropicин). Пропорции лица.

практика: Выполнение портрета (акварель, гуашь).

Ссылка для дистанционной работы. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению:

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2014/02/28/risovanie-s-natury-po-pamyati-i-po>

4 Тема: Изображение фигуры человека.

теория: Пропорции тела человека, компоновка на листе.

практика: Выполнение композиций на тему: «Снежные забавы», «В спортивном зале» и др. (акварель, гуашь).

5 Тема: «Эта удивительная природа».

теория: Экология предмет – интересно или нет? Разнообразие природы, значение для человека, правила поведения в природе.

практика: Выполнение композиций на темы: «Любимый уголок родного края», «На опушке леса» и др.

Задание стартового уровня:

Выполните предложенную педагогом композицию.

Задание базового уровня:

Создайте под руководством педагога композицию на свою тему, используя изученный материал

Задания продвинутого уровня:

Создайте самостоятельно композицию используя изученный материал

Ссылка для дистанционной работы. Тематические композиции в рисунке:

<https://studbooks.net/1798896/pedagogika/metodologicheskaya-osnova-sozdaniya-tematicheskoy-kompozitsii>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;

- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Блок№2 «Ознакомление с декоративно-прикладным искусством»

Модуль1. Декоративно-прикладное творчество.

Цель изучения модуля: формирование умений выполнять изделия декоративно-прикладного творчества

Ожидаемые результаты: умение выполнять изделия декоративно-прикладного творчества

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	История и виды декоративно-прикладного творчества.	4	2	2
2	Знакомство с глиной и правилами работы с ней.	4	1	3
3	Лепка изделий по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки. Окраска изделий.	4	1	3
4	Лепка барельефов. Окраска изделий.	4	1	3

Содержание модуля

1 Тема: История и виды декоративно-прикладного творчества.

теория: Виды декоративно-прикладного творчества: Гжель, Хохлома, Городец, Дымковская игрушка.

практика: Роспись силуэта посуды по шаблону, ответы на вопросы по теме в игровой форме (устно).

2 Тема: Знакомство с глиной и правилами работы с ней.

теория: Глина – природный материал, её свойства, особенности (мягкая, пластичная). Значение для человека. Правила работы.

практика: Лепка простых предметов. Приемы: раскатывание, скатывание, соединений частей, примазывание, сглаживание, оттягивание.

3 Тема: Лепка изделий по мотивам Гжельской и Дымковской игрушек. Окраска изделий.

теория: Гжельские и Дымковские изделия – как вид декоративно-прикладного творчества (история, элементы узоров). Последовательность окраски изделий.

практика: Лепка изделий по мотивам Гжельской и Дымковской игрушек. Окраска изделий (грунтовка, выбор элементов узора, подбор красок, размещение, нанесение узоров, сушка).

4 Тема: Лепка барельефов. Окраска изделий.

теория: Барельеф – вид декоративной лепки.

практика: Лепка барельефа с изображением одного предмета. Окраска изделий.

Ссылка для дистанционной работы. Декоративно-прикладное творчество:

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Блок №3 «Ознакомление с проектной деятельностью»

Модуль1. Работа над проектом

Цель изучения модуля: формирование первоначальных навыков работы над проектом

Ожидаемые результаты: умение создавать творческий проект

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Работа над проектом «Люблю, тебя мой край родной»	16	2	14
2	Итоговое занятие и заключительная выставка.	2	-	2

Содержание модуля

1 Тема: Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов».

теория: Экскурсия в литературно-краеведческий музей РЦДО на тему «Земляки, прославившие наш край», беседа об истории нашего края.

практика: Работа над иллюстрацией к произведениям поэтов, прославивших наш край

Задание стартового уровня:

Перечислите основные этапы создания проекта

Задание базового уровня:

Создайте под руководством педагога и сетевых наставников творческий проект

Задания продвинутого уровня:

Создайте самостоятельно и под руководством сетевых наставников творческий проект

Ссылка для дистанционной работы. Этапы работы над проектом:

<https://infourok.ru/material.html?mid=51665>

2 Тема: Итоговое занятие и заключительная выставка.

практика: Оформление выставки. Просмотр и анализ работ. Защита творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Наставничество в реализации программы

№п/п	Тема	Участие сетевых партнеров и наставников в реализации программы	Цель участия	Форма взаимодействия
1.	Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов»	Флэш-наставничество при участии работников детской библиотеки г. Кировска, руководителя	Расширить и пополнить знания по данной теме, определить последовательность работы по теме проекта.	Консультации, беседы, рекомендации

Материально-техническое оснащение занятий

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	столы ученические	15
2.	стулья	15
3.	подставка для натюрмортов	1
4.	краски (акварель, гуашь)	15
5.	кисти (белка, щетина, синтетика)	15
6.	графические материалы (карандаши, мелки, воск, пастель)	15
7.	бумага для акварели, ватман	15
8.	емкости для воды, тряпочки, палитры	15
9.	глина, стеки, клеенки, дощечки	15
10.	шкафы для хранения работ	1

Перечень технических средств обучения

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	магнитофон	1
2.	ноутбук	1
3.	проектор	1
4.	экран	1

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, уважение к историческому и культурному наследию народов России.

Условия организации воспитания:

-совместная работа с родителями;

- правильно-организованная среда, оказывающая положительное влияние на учащихся;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- применение и сочетание различных форм проведения воспитательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	«Уроки безопасности», посвященное правилам технике безопасности.	сентябрь	Путешествие	Знание и применение на практике правил безопасного поведения
2.	«Вот он хлебушек, душистый», посвященное Дню хлеба	октябрь	Мастер-класс	Выставка
3.	«Наша сила в единстве», посвященное Дню народного единства.	ноябрь	Мастер-класс	Выставка
4.	«От улыбки станет всем теплей», посвященное Международному дню инвалидов.	декабрь	Мастер-класс	Выставка
5.	«Они остаются в сердце», посвященное защите и охране окружающей среды.	в течении года	Творческий проект	Выставка
6.	«Новогодняя мастерская», посвященное Новому году.	декабрь	Мастер-класс	Выставка
7.	«Наш край в творчестве поэтов»	январь	Творческий проект	Выставка
8.	«Есть такая профессия- Родину защищать», посвященное Дню защитника Отечества.	февраль	Мастер-класс	Выставка
9.	«Самой милой и красивой», посвященное Дню 8 марта	март	Мастер-класс	Выставка
10.	«На далекие планеты отправляются ракеты», посвященное Дню космонавтики.	апрель	Мастер-класс	Выставка
11.	«Мы помним, мы гордимся», посвященное Дню Победы.	май	Мастер-класс	Выставка

Список литературы

Учебные пособия для педагога

-
1. Бабакова Н.В. Изобразительное искусство. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2013.
 2. Жуковицкая Н.Н., Конева С.В., Макарова Г.В. Одаренный ребенок в муниципальной образовательной системе (из опыта работы ДДЮТ как муниципального ресурса центра Волховского района).- Спб.: ЛОИРО, 2013.
 3. Кобзарева Т.А., Судак И.Г., Елиференко Т.В., Сулова Л.Н., Воропай И.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС.- Волгоград: Учитель, 2013.
 4. Ноговицына Н.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б.М. Неменского.- Волгоград: Учитель, 2012.
 5. Одаренный ребенок в образовательной системе: психолого-педагогическая модель сопровождения: сборник статей/ под научн. ред. Н.Н. Жековицкой, Спб.: ЛОИРО, 2013.-140 с
 6. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова С.А., Казначеева С.А., Сарафанова Е.В., Сухарева Л.Л. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014.
 7. Попова Л.В. Работа с одаренными детьми. Журнал Дополнительное образование и воспитание. №10, 2013.
 8. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов.- Волгоград: Учитель, 2014.
 9. Харламова Т.А. Сотрудничество педагогов и родителей по поддержке талантливых и одаренных детей в условиях УДОД. Открытый урок: методики, сценарии и примеры №5, 2014.
 10. Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство.- М.: Дрофа, 2009.

Учебные пособия для учащихся

1. Бианки В., Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К. Рассказы о природе. - Самовар, 1990.
2. Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина.- М.: Детская литература, 1991.
3. Докучаева В.Н. Борис Кустодиев.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи).- Белый город, 2004.
5. Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев).- Белый город, 2004.
6. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин).- Белый город, 2004 .
7. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский).- Белый город, 2004 .
8. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы. Минск: Харвест, 2003.
9. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать.- М.: Олма-пресс, 2006.

Современные электронные образовательные ресурсы

1. [Артхроника](#) Журнал о Российском и мировом современном искусстве существовавший до 2013 года. В настоящее время сайт является архивом статей

2. **Британский музей (Лондон)** Интерактивная линия времени, на которой живут, творят, воюют и исчезают с карты мира цивилизации Европы, Азии, Африки и Америки. Можно двигаться в хронологическом порядке, выбрать один континент или все сразу, отфильтровать интересные темы – дизайн, религия, торговля, власть...
3. **Галерея Уффици (Флоренция)** Популярнейший музей итальянского города Флоренция приглашает в 3D-тур по своим залам. На плане этажа выбирайте, куда больше хочется: зал Боттичелли, зал Леонардо, зал Джотто и др.
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
Образовательная галактика Intel® <https://edugalaxy.intel.ru/>
5. **Журнал «Педагогика искусства»** Что такое педагогика искусства? Каковы ее характерные черты и направления? Какие идеи можно считать концептуальными для научных школ, и каковы критерии их определения? Что представляют собой принципы художественной дидактики? О каких ключевых понятиях и научных фактах может идти речь в педагогике искусства? На эти вопросы читатель получит отчет в этом журнале.
6. **Iskusstvo.pro** Информационный ресурс публикующий материалы о Российском и мировом искусстве
7. **Культурология.ру** Интернет-журнал, посвященный культуре и искусству. Новости и статьи о моде, архитектуре, интерьере и изобразительном искусстве.
8. **Коллекция: мировая художественная культура** Лекции «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
9. **Лувр (Париж)** Тематические подборки картин и скульптур, посвящены целые мини-сайты с подробными описаниями, лекциями и рассказами о реставрации и научных исследованиях.
10. **Московский музей современного искусства** Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда.
11. **Музей Ватикана** Красота, за которой обычно выстраиваются длинные очереди туристов со всего мира, есть в виртуальных турах: по Сикстинской капелле, Музею Пио-Клементино, Капелле Никколини, станцам Рафаэля, залу Кьяроскури...
12. **Музей Сальвадора Дали (Фигерас)** Театр-музей Сальвадора Дали в его родном городе Фигерас в Испании очень любим нашими туристами. На сайте – виртуальные туры по залам музея, башне Галатеи, комнате с лицом Мэй Уэст и улицам Фигераса
13. **Прадо (Мадрид)** Коллекция мадридского музея, которую несколько лет собирали короли Испании.
14. Педагогическая копилка <https://kopilkaurokov.ru/>
15. **Русский музей** Электронный цикл учебно-методических материалов «История отечественного изобразительного искусства».
16. Сетевой проект факультета дополнительного образования <http://ict.loiro.ru/course/view.php?id=57>
17. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** Каталог информационно-образовательных ресурсов. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).

Приложение №1

Входная диагностика для определения разноуровневости обучения по данной программе.

I. Диагностика уровня мотивации учащегося. (при разработке методики использовались материалы методики А. Мехрабиана)

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен
- +2 – согласен
- +1 – скорее согласен, чем не согласен
- 0 – не знаю
- 1 – скорее не согласен, чем согласен
- 2 – не согласен
- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом. Для детей **6-8 лет** достаточно ответить на 5 первых вопросов.

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

Вопросы:	Варианты ответов:
----------	-------------------

	<p>+3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен</p>
1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться рисовать сам, чем хочет занять мое свободное время мама.	
2.Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием рисунка, чем общение с товарищем во время занятия.	
3.Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4.Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5.Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6.. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	
7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8.Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9.После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	

10. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.	Иванова Светлана	6	4	Стремление к успеху

II. Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, Внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньшее, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.
 2-3 балла – низкий.
 0-1 балл – очень низкий.

Материал для тестирования учащихся:

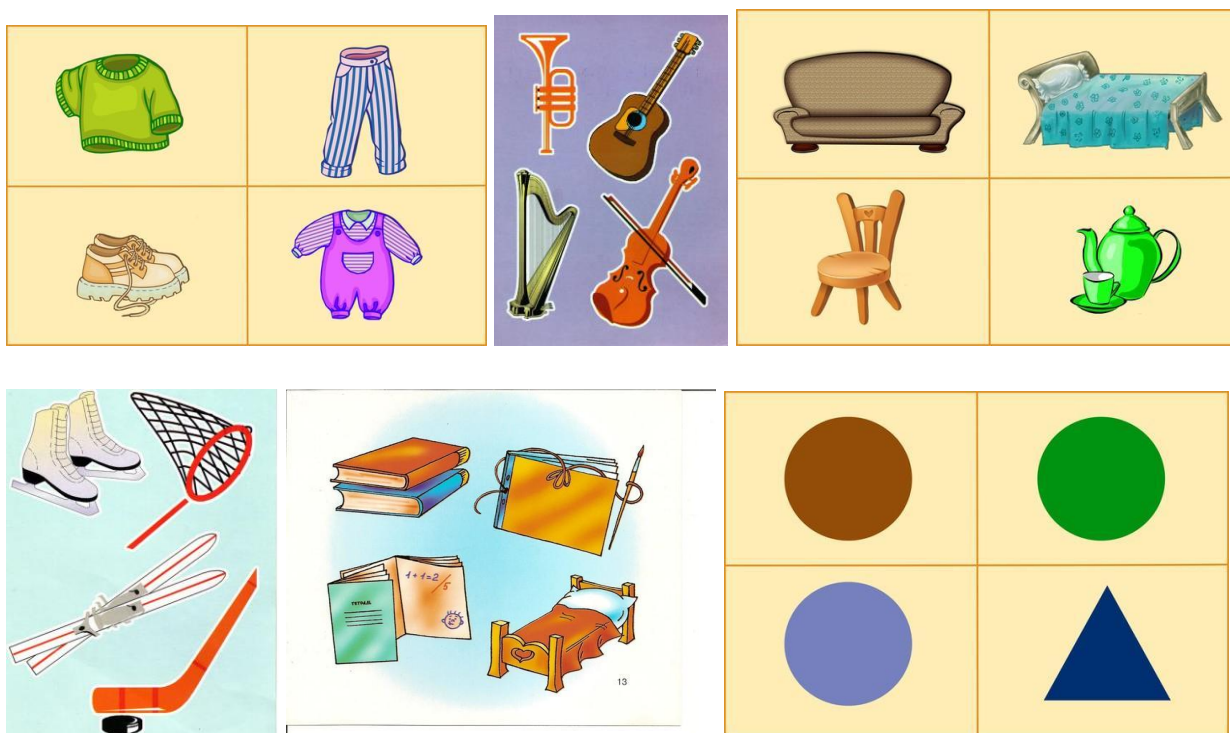


Таблица результатов

№п/п	Список учащихся	Время, потраченное на решение задачи	Оценка результатов	Уровень развития

III. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и уровня становления компетенций по направлению общеразвивающей программы. (при разработке использовались материалы Лепской Н. А. 5 рисунков)

Цель: Выявление особенностей проявления художественно-творческих способностей учащихся, осуществление выстраивания образовательных маршрутов учащихся в зависимости от уровня развития их художественно-творческих способностей.

Материал: бумага Ф-4 5 шт. Цветные карандаши. Фломастеры.

Инструкция:

Ребенку предлагается 5 заданий:

1.Дорисуй картинку:

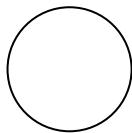


2. Напиши как можно больше вариантов, что это может быть:



3. Нарисуй обложку для книги сказок.

4. Разрисуй тарелочку:



5. Нарисуй любой рисунок на свою тему.

Задания выполняются на отдельных листах бумаги одинакового размера А-4 цветными карандашами, фломастерами. Нельзя навязывать детям какие-то определенные темы или сюжеты. Педагог поддерживает творческую атмосферу не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого выполненного задания. После завершения работы, педагог обсуждает рисунки индивидуально с каждым учащимся.

Такое небольшое количество заданий позволяет показать свои возможности как очень медлительным детям, так и детям с более высоким творческим потенциалом, которые уже в первом задании выходят на интересный замысел и много времени тратят на его выполнение.

Параметры оценки

Самостоятельность (фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.)

Динамичность (развитие фантазии, воображения, интеллектуальных способностей, нестандартного мышления).

Эмоциональность (показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому).

Выразительность (фиксируется по наличию художественного образа).

Оригинальность (наличие индивидуальных особенностей, непохожесть на рисунки других)

Результаты оцениваются по **5 бальной** системе, затем суммируются по каждому рисунку, определяется уровень.

Уровень развития художественно - творческих способностей детей.

Уровни	Баллы	Критерии оценки
1. Дохудожественный уровень	5-15	Замысел стереотипный, слабо основан на наблюдениях, схематичность, отсутствие пропорций.
2. Уровень фрагментальной выразительности	16-22	Оригинальный замысел основан на наблюдениях, попытка передать

		перспективу, пропорции, отдельная схематичность.
3.Уровень художественной выразительности	23-30	Замысел оригинальный, эмоциональность, выразительность, пропорции, пространство, светотень.

Результаты диагностики для удобства их последующего анализа представляются в табличной форме

Результаты диагностики

Список обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
Алексеев М.	3	3	4	3	4	17	Уровень фрагментальной выразительности

Приложение №2

Диагностика результативности освоения программы Диагностическая карта объединения «Юный художник».

№ п/п	ФИ обучающегося	Предметные, метапредметные, личностные образовательные результаты Стартовый, базовый, продвинутый уровни									
		Знание основ изобразительной грамоты (цвет, виды линий, форма, пропорции, композиция, перспектива)	Знания видов изобразительного искусства и творчества художников различных жанров	Знание видов декоративно-прикладного творчества (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка)	Умение пользоваться различными материалами (гуашь, акварель). Передача в рисунке знаний основ изобразительной грамоты	Изображение рисунка, живописи по памяти, с натуры, по представлению	Самостоятельная работа	Лепка и окраска изделий по мотивам народных игрушек, барельефов	Ориентация в теоретических понятиях в пределах программы Отношение к окружающему миру.	Ориентация в мире искусства, точка зрения по огн. к произв. искусства	Знание техник безопасного труда
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											

Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью).
 - низкий (знания, умения усвоены 1/3).
 0 средний (знания, умения усвоены на половину)

Методическое обеспечение программы

№п/п	Блок, модуль	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Блок №1 «Ознакомление с изобразительным искусством» Модуль 1. Основы изобразительной грамоты.	учебное занятие	репродуктивный	фондовые работы, инструкции по ТБ, репродукции	опрос обсуждение выставка
2.	Модуль 2. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.	путешествие	частично-поисковый	фондовые работы	опрос обсуждение выставка
3.	Блок №2 «Ознакомление с декоративно-прикладным искусством» Модуль 1. Декоративно-прикладное творчество.	путешествие	частично-поисковый	репродукции, фондовые работы, образец педагога	опрос обсуждение выставка

4.	Блок №3 «Ознакомление с проектной деятельностью» Модуль 1. Работа над проектом	экскурсия защита творческой работы мастер- класс путешестви е	репродуктивн ый частично- поисковый	фонды музея, иллюстр ации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождени е, презентации)	опрос обсуждение выставка
----	---	--	--	--	---------------------------------

Приложение №4

Календарный учебный график
Объединение «Юный художник»
группа № 1
Педагог: Маслова Ангелина Ивановна
Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 8.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий -9.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025г. по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль :

3.10 2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.

Промежуточная аттестация: 03.04.2025г. по 24.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий

№	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Модуль Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					Модуль: «Основы изобразительной грамоты»		
1	9.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства (теория) Рисунок о лете (практика)	РЦДО	Опрос Выставка Обсуждение
2	16.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	2	Акварель. Гуашь. Состав красок, свойства. особенности (теория)	РЦДО	Опрос
3	23.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	1 1	Графические изоматериалы. Особенности графических изоматериалов (теория) Графические изоматериалы. Упражнения «Осенние листья» (практика)	РЦДО	Опрос
4	30.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	1 1	Цвет. Виды линий. Основные, составные цвета (теория) Цвет. Виды линий. Цветовой этюд: «Бабочки» (практика)	РЦДО	Опрос Выставка Обсуждение
5	1.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	2	Цвет. Виды линий Цветовой этюд: «Цветы» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
6	8.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	1 1	Форма, пропорции. Основные геометрические фигуры (теория) Форма, пропорции Наброски разных предметов с натуры(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
7	15.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	1 1	Композиция, перспектива. Компоновка и размещение предметов (теория) Композиция, перспектива. Осенний пейзаж (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
					Модуль: «Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению»		
8	22.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Натюрморт. Жанр изобразительного искусства (теория) Натюрморт «Фрукты»(практика)	РЦДО	Опрос Выставка
9	11.11	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Натюрморт «Осенний букет»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
10	18.11	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Пейзаж. Жанр изобразительного искусства (теория)	РЦДО	Обсуждение

11	25.11	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие, пенэр	2	Пейзаж: «Осенние краски» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
12	2.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Портрет. Жанр изобразительного искусства (теория) Портрет «Зима» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
13	9.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Конкурс	2	Портрет «Зима» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
14	16.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Изображение фигуры человека. Пропорции тела человека, компоновка на листе (теория) Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы»(практика)	РЦДО	Выставка
15	23.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы» (практика)	РЦДО	Выставка
16	13.01	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Эта удивительная природа. Экология предмет, интересно или нет? (теория) Эта удивительная природа. Композиция.»Любимый уголок родного края» (практика)	РЦДО	Выставка
17	20.01	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Эта удивительная природа. Композиция.»Любимый уголок родного края» (практика)	РЦДО	Выставка
					Модуль: «Декоративно-прикладное творчество»		
18	27.01	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	История и виды декоративно-прикладного творчества (теория)	РЦДО	Обсуждение
19	3.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	История и виды декоративно-прикладного творчества. Практическая работа «Украшение вазы» (практика)	РЦДО	Обсуждение
20	10.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Знакомство с глиной и правилами работы с ней (теория) Знакомство с глиной и правилами работы с ней. Лепка посуды (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
21	17.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Знакомство с глиной и правилами работы с ней. Лепка посуды (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
22	24.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Лепка изделий по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки. Окраска изделий. История, элементы узоров (теория)	РЦДО	Выставка Обсуждение

					Лепка: «Дымковская лошадка» (практика)		
23	3.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие Защита творческой работы	2	Лепка изделий по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки. Окраска изделий. Лепка и окраска Дымковской лошадки)(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
24	10.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Лепка барельефов. Окраска изделий. Барельеф-вид декоративной лепки (теория) Лепка «Цветок»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
25	17.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Лепка барельефов. Окраска изделий. Лепка «Яблоко»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждение
					Модуль: «Работа над проектом»		
26	31.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Экскурсия	2	Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов» Экскурсия в музей РЦДО детей «Земляки, прославившие наш край» (теория)	РЦДО	Выставка Обсуждение
27	7.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов» Беседа об истории нашего края. Подбор стихов, песен. Рисунок «Любимый уголок родного края» (практика)	РЦДО	Обсуждение
28	14.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов» Рисунок «Иллюстрация к произведениям поэтов нашего края» (практика)	РЦДО	Обсуждение
29	21.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом «Наш край в творчестве поэтов» Рисунок «Иллюстрация к произведениям поэтов нашего края» (практика)	РЦДО	Обсуждение
30	28.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Защита творческой работы	2	Итоговое занятие и выставка(практика)	РЦДО	Обсуждение Опрос

Учебно-методический комплекс
Для дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»

Автор: педагог дополнительного образования: Маслова А.И.

Содержание УМК

I. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»

II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. «Обобщение опыта по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»

1. Презентация «Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»

2. Фото «Юный художник»-2017

2. Конспекты занятий

1. Конспект занятия «Осенние листья»

2. Конспект занятия «Глиняная игрушка»

3. Конспект занятия «Путешествие к звездам»

4. Конспект занятия «Иллюстрация к русской народной сказки»

5. Конспект занятия «На опушке леса»

3. Наглядный материал

1. Репродукции картин

ЖИВОПИСЬ:

НАТЮРМОРТЫ

1. Владимир Федорович Стожаров «Натюрморт. Квас»

2. Евгений Владимирович Зуев «Дары лесов»

3. Зинаида Евгеньевна Серебрякова «За обедом»

4. Илья Иванович Машков «Две темные розы и тарелка с клубникой»

5. Илья Ефимович Репин «Яблоки и листья»

6. Илья Иванович Машков Натюрморт. «Синие сливы»

7. Иван Трофимович Хруцкий. «Цветы и плоды»

8. Иван Трофимович Хруцкий. Натюрморт

9. Илья Иванович Машков «Натюрморт с самоваром»

10. Иван Трофимович Хруцкий «Натюрморт»

11. Илья Иванович Машков «Снедь Московская: Хлебы»

12. Игорь Эммануилович Грабарь. «Хризантемы»

13. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Бокал и лимон»

14. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. «Яблоки на красном фоне»

15. Петр Петрович Кончаловский «Сирень в корзине»

16. Петр Петрович Кончаловский «Яблоки на столе у печки»

17. Петр Петрович Кончаловский «Сухие краски»

18. Мартирос Сергеевич Сарьян «Осенние цветы»

19. Федор Петрович Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»

ПЕЙЗАЖИ

1. Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели»
2. Аркадий Александрович Рылов. «Зеленый шум»
4. Андрей Константинович Соколов. «На луне»
5. Аркадий Александрович Рылов «В голубом просторе»
6. Исаак Ильич Левитан «Золотая осень. Слободка.»
7. Василий Иванович Суриков «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»
8. Георгий Григорьевич Нисский «Подмосковье. Февраль»
9. Иван Иванович Шишкин «Зима»
10. Илья Семенович Остроухов «Золотая осень»
11. Игорь Эммануилович Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
12. Игорь Эммануилович Грабарь «Февральская лазурь»
13. Исаак Ильич Левитан «Весна. Большая вода»
14. Иван Константинович Айвазовский «Волна»
15. Николай Константинович Рерих «Гималаи»

2. Фондовые работы по темам:

- Великая Отечественная война
- Мой город
- Иллюстрации к стихам
- Иллюстрации к произведениям о войне
- Иллюстрации к сказкам
- Пейзажи родной природы
- Времена года
- Портреты
- Животные
- Изделия из глины (Дымковская игрушка, образцы изделий на свободные темы))

3. Натурный фонд

- Посуда
- Вазы
- Муляжи (фрукты, овощи)

4. Наглядно-дидактические пособия

- Наглядно-дидактическое пособие «Птицы средней полосы»
- Наглядно-дидактическое пособие «Зима»
- Наглядно-дидактическое пособие «Весна»
- Наглядно-дидактическое пособие «Осень»
- Наглядно-дидактическое пособие «Фрукты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Цветы»
- Демонстрационный материал для фронтальных занятий «Звери средней полосы»
- Демонстрационный материал для фронтальных занятий «Деревья»
- Дидактический материал «Комнатные растения»
- Дидактический материал «Домашние животные»
- Дидактический материал «Дикие животные»

4. Художественная литература

1. Балакин П.П. Горьковский государственный художественный музей.-Л.: Художник РСФСР, 1986.
2. Ванслов В. Осипов Д.М. Лидия Исааковна Бродская.-М.:Изобразительное искусство,1986.
3. Ванслов В. Б.Щербаков.-М.: Советский художник,1987.
4. Губовский П.Ф. Государственный Эрмитаж.-М.:Ленинград, 1962.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель.-Л.: Художник РСФСР, 1986.
6. Кузнецова И.А. Французская живопись.-М.:Изобразительное искусство,1992.
7. Кропивницкая Г.Д. Музей В.А. Тropicина и Московских художников его времени.-Л.: Художник РСФСР, 1987.
8. Леонтьева Г.Н. Карл Павлович Брюллов.- Л.: Художник РСФСР, 1991.
9. Лебедев А.К.Солодовников А.В. Василий Васильевич Верещагин.- Л.: Художник РСФСР, 1987.
10. Манин В. Виктор Попков.-Советский художник, 1979.
11. Риквин Б. Британский музей. Лондон.- М.: Изобразительное искусство,1980.
12. Манин В.С.Живопись 20-30 –х годов.-С-пб.:Художник РСФСР, 1991.
13. Мальцева Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов.-М.: Изобразительное искусство, 1956.
14. Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов.- Л.: Художник РСФСР, 1991.
15. Петинова Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
16. Петров В. Исаак Ильич Левитан.-Спб.:Художник России,1992.
17. Филонович И.Н. Московские живописцы.-М.:Советский художник, 1979.
18. Сарабьянов Д.В. Павел Андреевич Федотов.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
19. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
20. Языкова И. Илья Глазунов.-М.: Изобразительное искусство, 1973

5. Выставки

1. Выставка «Осень в парке»
2. Выставка «Наши мамы»
- 3.Выставка «Обитатели морей»
- 4.Выставка «Космос»
5. Выставка «Родная природа»
- 6.Выставка «Зимушка-зима»
- 7.Выставка-конкурс «Закружилась листва золотая»
8. Выставка «Осень-чудная пора»

III. Система средств обучения

1. Презентации к занятиям

1. Презентация «Гжельские изделия»
2. Презентация «Дружная семья»
3. Презентация «Каргопольская игрушка»
4. Презентация «Вот какие мы»
5. Презентация «Мастер-класс: Изготовление глиняной игрушки»
6. Презентация «Путешествие к звездам»
7. Презентация «Жанры Живописи»
8. Презентация «Осень»
9. Презентация «Осенний парк»
- 10.Презентация «Весна-лучшее время года»
11. Презентация «Грибы»
12. Презентация «Натюрморт»

13. Презентация «Натюрморт-1»
14. Презентация «Натюрморт Осень»
15. Презентация «Городской пейзаж»
16. Презентация «Фрукты овощи»
17. Презентация «Глиняная игрушка»
18. Презентация «Рисуем человека»
19. Презентация «Рисуем кошку»
20. Презентация «Рисуем птиц»
21. Презентация «Лес зимой»

2. Аудиозаписи к занятиям

1. Русский хоровод
2. Кадриль
3. Ладушки-народная музыка
4. Русские народные инструменты
5. Голос кошки

3. Презентации, фото воспитательных мероприятий

1. Фото «В музее РЦДО»
2. Фото «Встреча с библиотекарем РЦДО»
3. Фото «Игра-путешествие Весне навстречу»
4. Фото «Масленица»
5. Фото «Награждение учащихся за участие в конкурсе Моя семья»
6. Фото «Награждение учащихся за участие в выставке посв. ВОВ»
7. Фото «Нескучная газета»
8. Фото «Осенины поры-доброй осени дары»
9. Фото «Осенняя круговерть»
10. Фото «Пасха»
11. Фото «Туристический слет»
12. Фото «Учащиеся во время занятия»

5. Современные электронные образовательные ресурсы

1. Сетевой проект факультета дополнительного образования
<http://ict.loiro.ru/course/view.php?id=57>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
- Образовательная галактика Intel® <https://edugalaxy.intel.ru/>
3. Педагогическая копилка <https://kopilkaurokov.ru/>

IV. Сценарии мероприятий

1. Сценарий мероприятия «Вот какие мы!»

V. Диагностика образовательных результатов

1. Диагностические карты