


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Юный художник. Совершенствование
предметной деятельности»**
(модульная, разноуровневая, включая одаренных детей)

Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Маслова Ангелина Ивановна

г. Кировск
2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Характеристика предмета изучения	4
Направленность программы	4
Информация о типе программы	4
Актуальность.....	4
Педагогическая целесообразность	4
Отличительные особенности	5
Новизна.....	5
Уровни программы	5
Цель дополнительной общеразвивающей программы.....	6
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	6
Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	7
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	8
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	12
Наставничество в реализации программы.....	18
Материально-техническое оснащение	19
Воспитательная деятельность	20
Список литературы	21
Современные электронные образовательные ресурсы	22
Приложение№1	23
Приложение №2	26
Приложение №3	27
Приложение №4	29
Приложение № 5	35

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Юный художник. Совершенствование предметной деятельности»** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Характеристика предмета изучения

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа является программой **художественной направленности.**

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа является **модифицированной.**

При разработке программы были использованы материалы:

-Пожарская А.В.,Забнева Н.С.,Михайлова С.А.,Казначеева С.А.,Сарафанова Е.В.,Сухарева Л.Л.Изобразительное искусство.- Волгоград:Учитель, 2014.

-Кобзарева Т.А., Судак И.Г.,Елиференко Т.В.,Сулова Л.Н.,Воропай И.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. -Волгоград:Учитель, 2013.

Актуальность

Реализация настоящей программы способствует художественно-эстетическому воспитанию, разностороннему развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению нравственного и эстетического воспитания. Содержание программы направлено на освоение ребенком духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях искусства. Дети, посещая занятия и развивая художественный вкус, смогут сделать среду обитания более эстетичной, которая в дальнейшем окажет воздействие на их эмоции, настроение, жизнедеятельность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность предусматривает совершенствование предметной деятельности, использование в обучении элементов исследовательской деятельности учащихся (а это и есть сущность метода проекта) позволяет педагогу не столько учить детей, сколько учить учиться, направлять их познавательную деятельность. Это предполагает построение такого образовательного пространства и метода обучения, в котором каждый воспитанник сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в детском объединении «ситуацию успеха». Программа учитывает возрастные и личностные особенности учащихся, предусматривает интегрированные занятия, которые способствуют формированию у детей системы знаний о смежных видах искусства: изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, история, литература.

Отличительные особенности

1. Программа направлена на:

-выявление, **развитие и поддержку одаренных** учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

2. Программа предусматривает **Флэш-наставничество**- как инновационную форму организации образовательного процесса. Сетевым наставником является руководитель литературно-краеведческого музея учреждения РЦДО «Героям жить в делах живых» им. Е.Г. Кежовой.

Новизна

Реализация программы предусматривает **профессиональную ориентацию учащихся**. В процессе освоения программы происходит **знакомство с профессией художника-иллюстратора**. На основе проектно-исследовательской работы осуществляется иллюстрирование произведений писателей Великой Отечественной войны нашего края.

В рамках проектно-исследовательской работы используется **сетевое взаимодействие** с музеем учреждения РЦДО .

Уровни программы

Программа дает возможность проявить и реализовать творческие способности на разных уровнях обучения.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.

2. Диагностика уровня психического развития.

3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- В данной программе на этом уровне **учащиеся получают мотивацию** для дальнейших занятий .

Базовый уровень:

- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает **получение учащимися специализированных знаний** в области изобразительного искусства и освоение предметных умений для создания творческих композиций .

Продвинутый уровень:

- Предполагает **работу с одаренными детьми**
- **Основные дидактические принципы программы:** доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Современные образовательные технологии программы:

- проектная;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающая;
- развивающего обучения;

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Формирование творческой индивидуальности в процессе овладения элементарными навыками изобразительного творчества с дальнейшей мотивацией к профессиональному самоопределению и активному участию в социально значимой деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- познакомить с профессией художника-иллюстратора;
- научить иллюстрировать художественные произведения на тему Великой Отечественной войны;
- расширить и закрепить теоретические и практические знания и умения в рисунке, живописи, композиции, декоративно-прикладном творчестве (лепке и росписи изделий);
- продолжать знакомить с творчеством великих художников, видами и жанрами изобразительного искусства;

Развивающие:

- развить практические навыки изобразительной грамоты (умение подбирать и смешивать краски, выполнять штриховку, компоновать на листе и т.д.);
- продолжить развивать творческие способности, критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- формировать умения оценки и самооценки достигнутых результатов.-

Воспитательные:

- воспитать эстетический и художественный вкус, любовь и уважение к родному краю.

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;

-формировать умение ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-сформировать нравственно-патриотические качества.

Адресат программы

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник»: **6-14 лет.**

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **6 лет.**

Количество обучающихся в группе 15 ч.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

– фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены **динамические паузы.**

Формы занятий.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

1. Формы аудиторных занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

2. Внеаудиторные

- экскурсия;
- практическое занятие на природе (пленэр).

Методы проведения занятий:

- репродуктивный
- частично-поисковый
- информационно-демонстративный

Наполняемость объединения: -15 человек

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Сроки освоения программы

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник»: 1 год обучения 68 ч. в год

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

Стартовый уровень:

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

Базовый уровень:

- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;

Продвинутый уровень:

- взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;
- оценивать достигнутые результаты;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

Стартовый уровень:

- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;

Базовый уровень:

- выполнять возложенные должностные обязанности;

Продвинутый уровень:

- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- отличительные признаки видов искусства;
- более сложные основы изобразительной грамоты (цвет, виды линий, штрих, форма, пропорции, композиция, перспектива, объём);
- различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками (вливание цвета в цвет, перекрывание цвета цветом и т.д.);
- виды декоративно-прикладного творчества: Гжель, Городецкая, Хохломская, Дымковская, Филимоновская игрушки.
- природу родного края.

будут уметь:

Стартовый уровень:

- пользоваться законами перспективы, композиции, цветоведения при рисовании с натуры, по памяти, по представлению;

Базовый уровень:

- пользоваться законами перспективы, композиции, цветоведения при рисовании с натуры, по памяти, по представлению;

- применять в рисунках эффекты освещения, своеобразные приемы работы карандашом (разнообразие штриховки), применять разные приемы работы акварельными, гуашевыми красками;

- самостоятельно выбирать сюжет тематического задания, самостоятельно проводить подготовительную работу к заданию (наблюдение, наброски);

- выражать в рисунке свое отношение к персонажам изобразительного сюжета;

- анализировать форму, тональные отношения, цвет, сравнивать признаки предмета, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- лепить изделия по типу народных игрушек (Дымковская, Филимоновская) используя при этом способы лепки: вытягивание из целого куска и жгутовой.

- выполнять барельефы (с изображением 2-3-х предметов) и окраску вылепленных изделий;

Продвинутый уровень:

- пользоваться законами перспективы, композиции, цветоведения при рисовании с натуры, по памяти, по представлению;

- применять в рисунках эффекты освещения, своеобразные приемы работы карандашом (разнообразие штриховки), применять разные приемы работы акварельными, гуашевыми красками.

- самостоятельно выбирать сюжет тематического задания, самостоятельно проводить подготовительную работу к заданию (наблюдение, наброски);

- выражать в рисунке свое отношение к персонажам изобразительного сюжета;

- анализировать форму, тональные отношения, цвет, сравнивать признаки предмета, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- лепить изделия по типу народных игрушек (Дымковская, Филимоновская) используя при этом способы лепки: вытягивание из целого куска и жгутовой.

- выполнять барельефы (с изображением 2-3-х предметов) и окраску вылепленных изделий;

-разрабатывать и защищать творческие проекты, работать с наставниками;

Формы аттестации

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа:**

1. Входящая диагностика (в начале учебного года)

Цель: выявление разноуровневости обучения учащихся.

2. Текущая диагностика (в конце первого полугодия)

Цель: проследить динамику развития знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

3. Промежуточная диагностика (в конце учебного года)

Цель: определение уровня усвоения программного материала.

Результаты фиксируются в диагностической карте (см. Приложение №1).

Формами подведения итогов являются: **выставки, опрос, обсуждение.**

Основной формой **промежуточной аттестации** является **выставка**

Большое внимание в работе отводится выставочной деятельности, по итогам которых происходит отбор работ на конкурсы.

Также при реализации общеразвивающей программы используются выставки-просмотры творческих работ внутри объединения, которые включают как самоанализ, так и взаимный анализ выполненных работ. Цель подобной работы – научить обучающихся видеть положительные и отрицательные стороны своих работ и работ своих товарищей.

Учебно-тематический план

	Блок, модуль, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы подведения итогов
1.	Блок №1 Совершенствование знаний, умений об изобразительном искусстве. Модуль 1. Расширение основ изобразительной грамоты.				
1.1.	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
1.2.	Цвет, линия, штрих.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
1.3.	Форма, пропорция, объем, композиция, перспектива.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
2	Модуль 2. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.				
2.1.	Портрет.	4	0,5	3,5	опрос обсуждение выставка

2.2.	Пейзаж.	6	1	5	опрос обсуждение выставка
2.3.	Натюрморт.	4	1	3	опрос обсуждение выставка
2.4.	Животные, человек.	2	1	1	опрос обсуждение выставка
3.	Модуль 3. Теория изобразительного искусства.				
3.1.	Жанры и виды изобразительного искусства.	4	4	-	выставка, обсуждение опрос
3.2.	Живопись – как вид искусства.	4	4	-	выставка, обсуждение опрос
4.	Модуль 4. Тематические композиции.				
4.1.	Экология и мы.	2	1	1	опрос выставка, обсуждение
4.2.	Творческие задания.	4		4	
2.	Блок №2 Совершенствование знаний, умений о декоративно- прикладном искусстве. Модуль 1. Декоративно- прикладное творчество.				
1.1.	Лепка и окраска изделий.	6	1	5	опрос выставка, обсуждение
1.2.	Лепка изделий по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушек. Окраска изделий.	4	1	3	опрос выставка, обсуждение
1.3.	Лепка барельефов. Окраска изделий.	4	1	3	опрос выставка, обсуждение

3	Блок №3 «Совершенствование знаний, умений о проектной деятельностью» Модуль 1. Работа над проектом				
3.1.	Работа над проектом «Мой родной город- Кировск»	18	4	12	опрос выставка, обсуждение
	Итого:	68	16	52	

Содержание программы

Блок №1 Совершенствование знаний, умений об изобразительном искусстве.

Цель изучения модуля: закрепление основ изобразительной грамоты

Ожидаемые результаты: выполнение работ с использованием изученных навыков

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве.	2	1	1
2	Цвет, линия, штрих.	2	1	1
3	Форма, пропорция, объем, композиция, перспектива.	2	1	1

Содержание модуля

1 Тема: Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве.

теория: - план работы на учебный год;

- правила безопасной работы;

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- диагностика;

практика: Рисунок «Как я провел лето».

Ссылка для дистанционной работы. Искусство в жизни людей:

<https://infourok.ru/statya-po-iskusstvu-na-temu-vliyanie-iskusstva-na-obuchayuschih-sya-v-obscheobrazovatelnoy-shkole-3115722.html>

2. Тема: Цвет, линия, штрих.

теория: Цветовая гамма (теплая, холодная). Сочетания (гармоничное, спокойное, резкое). Графика – как искусство рисунка, в основе которого лежит линия, штрих.

практика: Выполнение рисунка в карандаше.

3. Тема: Форма, пропорции, объем, композиция, перспектива.

теория: - разнообразие форм, пропорций, сравнение предметов между собой;

- создание объема с помощью света и тени;

- композиционный центр, выбор формата;

- передача ощущения пространства.

практика: Зарисовка предметов, пейзажей.

Ссылка для дистанционной работы. Расширение основ изобразительной грамоты: <https://sheba.spb.ru/shkola/osnovy-izo-1989.htm>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;

- защита творческих работ;

- конкурс;

- путешествие;

- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль 2. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Цель изучения модуля: закрепление навыков изображения с натуры, по памяти, по представлению

Ожидаемые результаты: выполнение работ с использованием изученных навыков

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Портрет.	4	0,5	3,5
2	Пейзаж.	6	1	5
3	Натюрморт.	4	1	3

4.	Животные, человек.	2	1	1
----	--------------------	---	---	---

Содержание модуля

1 Тема: Портрет.

теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество мастеров жанра (А. Венецианов, П.Федотов).

практика: Выполнение портрета фас, профиль (акварель, гуашь).

2 Тема: Пейзаж.

теория: Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Творчество мастеров жанра (И. Левитан, Айвазовский, В. Паленов).

практика: Выполнение пейзажей (акварель, гуашь, графические материалы, восковые, пастельные мелки). Выход на пленэр.

3 Тема: Натюрморт.

теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

практика: Выполнение натюрморта (гуашь, акварель, карандаш).

4 Тема: Животные, человек.

теория: Форма, пропорции, компоновка.

практика: Выполнение зарисовки и композиции животных, человека

Задания стартового уровня:

Перечислите жанры живописи и дайте им характеристику.

Задания базового уровня:

Выполните предложенную композицию с помощью педагога.

Задания продвинутого уровня:

Создайте самостоятельно творческую композицию.

Ссылка для дистанционной работы. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению:

<http://nnosova.ru/risunok/risunok-risunki-po-pamyati-predstavleniyu-i-voobrazheniyu>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натурный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.

Модуль3. Теория изобразительного искусства.

Цель изучения модуля: закрепление теории изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты: знание теории изобразительного искусства

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Жанры и виды изобразительного искусства.	4	4	
2	Живопись – как вид искусства.	4	4	

Содержание модуля

1 Тема: Жанры и виды изобразительного искусства.

теория: Творчество великих художников. Архитектура, скульптура.

2 Тема: Живопись – как вид искусства.

теория: Тематические композиции в творчестве великих художников.

Ссылка для дистанционной работы. Жанры и виды искусства:

<https://urok.1sept.ru/articles/566537>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Модуль 4. Тематические композиции.

Цель изучения модуля: формирование навыков создания тематической композиции

Ожидаемые результаты: создания тематической композиции

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Экология и мы.	2	1	1

2	Творческие задания.	4	-	4
---	---------------------	---	---	---

Содержание модуля

1 Тема: «Экология и мы».

теория: Природа родного края. Красная книга России.

практика: Выполнение композиций на экологическую тему (животные, растения, человек).

2 Тема: Творческие задания.

практика: Выполнение композиций на разнообразные творческие темы.

Ссылка для дистанционной работы. Тематические композиции:

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000024/st007.shtml>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Блок №2 Совершенствование знаний, умений о декоративно-прикладном искусстве.

Модуль 1. Декоративно-прикладное творчество.

Цель изучения модуля: формирование навыков создания декоративно-прикладной композиции

Ожидаемые результаты: создание декоративно-прикладной композиции композиции

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Лепка и окраска изделий.	6	1	5
2.	Лепка изделий по мотивам Дымковской и Филимоновской игрушек. Окраска изделий.	4	1	3

3.	Лепка барельефов. Окраска изделий.	4	1	3
----	---------------------------------------	---	---	---

Содержание модуля

1 Теория: Лепка и окраска изделий.

теория: Приемы вытягивания из целого куска.

практика: Лепка предметов, сюжетов из 2 – 3 фигур. Сказочные персонажи.

2 Тема: Лепка изделий по мотивам Дымковской, Филимоновской игрушек.
Окраска изделий.

теория: Виды декоративно-прикладного творчества (Гжель, Городецкая, Хохлома, Дымковская, Филимоновская игрушки).

практика: Лепка изделий по мотивам Дымковской, Филимоновской игрушек.
Окраска изделий.

3 Тема: Лепка барельефов, Окраска изделий.

теория: Барельеф – как вид декоративной лепки.

практика: Лепка барельефов с изображением 2 – 3 предметов. Окраска изделий

Ссылка для дистанционной работы. Лепка и окраска изделий:

https://studbooks.net/1868669/pedagogika/lepka_hudozhestvenno_prikladnogo_iskusstva_vliyanie_razvitie_detskogo_tvorchestva

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Блок №3 «Совершенствование знаний, умений о проектной деятельности»

Модуль 1. Работа над проектом

Цель изучения модуля: формирование навыков создания проекта

Ожидаемые результаты: создание творческого проекта

Тематический план:

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		Всего	теория	практика

1.	Работа над проектом «Мой родной город- Кировск»	16	2	14
2.	Итоговое занятие и заключительная выставка.	2	-	2

Содержание модуля

1 Тема: Работа над проектом «Мой родной город-Кировск»

теория: Экскурсия в литературно-краеведческий музей РЦДО на тему «Художники г. Кировска». Достопримечательности города Кировска. Военное прошлое города. Город Кировск современный.

практика: Выставка «Город моей мечты», презентация «Путешествие по родному городу»

Задания стартового уровня:

Проанализируйте и дайте оценку своей работы над проектом

Задания базового уровня:

При помощи педагога подготовьте защиту проектной работы

Задания продвинутого уровня:

Создайте и защитите проект под руководством наставников

Ссылка для дистанционной работы. Работа над проектом:

https://sch842zg.mskobr.ru/files/metodicheskie_rekomendacii_proekty.pdf

2 Тема:

Итоговое занятие и заключительная выставка.

практика: Оформление выставки. Просмотр и анализ работ. Защита творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы занятий:

- учебное занятие;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- путешествие;
- мастер-класс;

Методы: репродуктивный, информационно-демонстративный, частично-поисковый

Дидактический материал и ТСО: мультимедийная аппаратура, презентации, фондовые работы, натуральный фонд, изоматериалы.

Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению

Наставничество в реализации программы

№п/п	Тема	Участие сетевых партнеров и	Цель участия	Форма взаимодействия
------	------	-----------------------------	--------------	----------------------

		наставников в реализации программы		
1.	Работа над проектом «Мой родной город- Кировск»	Флэш-наставничество при участии руководителя музей РЦДО	Расширить и пополнить знания по данной теме, определить последовательность работы по теме проекта.	Консультации, беседы, рекомендации

Материально-техническое оснащение

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	столы ученические	15
2.	стулья	15
3.	подставка для натюрмортов	1
4.	краски (акварель, гуашь)	15
5.	кисти (белка, щетина, синтетика)	15
6.	графические материалы (карандаши, мелки, воск, пастель)	15
7.	бумага для акварели, ватман	15
8.	емкости для воды, тряпочки, палитры	15
9.	глина, стеки, клеенки, дощечки	15
10.	шкафы для хранения работ	1

Перечень технических средств обучения

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	магнитофон	1
2.	ноутбук	1
3.	проектор	1
4.	экран	1

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе, правил и норм поведения в интересах человека, уважение к историческому и культурному наследию народов России.

Условия организации воспитания:

- совместная работа с родителями;
- правильно-организованная среда, оказывающая положительное влияние на учащихся;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- применение и сочетание различных форм проведения воспитательных мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	«Уроки безопасности», посвященное правилам техники безопасности.	сентябрь	Путешествие	Знание и применение на практике правил безопасного поведения
2.	«Мой родной город- Кировск», посвященное истории, традициям города Кировска	В течении года	Творческий проект	Выставка
3.	«Наша сила в единстве», посвященное Дню народного единства.	ноябрь	Мастер-класс	Выставка
4.	«От улыбки станет всем теплей», посвященное Международному дню инвалидов.	декабрь	Мастер-класс	Выставка
5.	«Они остаются в сердце», посвященное защите и охране окружающей среды.	в течении года	Творческая мастерская	Выставка
6.	«Новогодняя мастерская», посвященное Новому году.	декабрь	Мастер-класс	Выставка
7.	«По страницам блокадного Ленинграда, посвященное дню снятия блокады Ленинграда	январь	Творческий проект	Выставка
8.	«Есть такая профессия- Родину защищать», посвященное Дню защитника Отечества.	февраль	Мастер-класс	Выставка
9.	«Самой милой и	март	Мастер-класс	Выставка

	красивой», посвященное Дню 8 марта			
10.	«На далекие планеты отправляются ракеты», посвященное Дню космонавтики.	апрель	Мастер-класс	Выставка
11.	«Мы помним, мы гордимся», посвященное Дню Победы.	май	Мастер-класс	Выставка

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Бабакова Н.В. Изобразительное искусство. Технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской.- Волгоград: Учитель, 2013.
2. Жуковицкая Н.Н., Конева С.В., Макарова Г.В. Одаренный ребенок в муниципальной образовательной системе (из опыта работы ДДЮТ как муниципального ресурса центра Волховского района).- Спб.: ЛОИРО, 2013.
3. Кобзарева Т.А., Судак И.Г., Елиференко Т.В., Сулова Л.Н., Воропай И.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС. - Волгоград: Учитель, 2013.
4. Ноговицына Н.А. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б.М. Неменского.- Волгоград: Учитель, 2012.
5. Одаренный ребенок в образовательной системе: психолого-педагогическая модель сопровождения: сборник статей/ под научн. ред. Н.Н. Жековицкой, Спб.: ЛОИРО, 2013.-140 с
6. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова С.А., Казначеева С.А., Сарафанова Е.В., Сухарева Л.Л. Изобразительное искусство.- Волгоград: Учитель, 2014.
7. Попова Л.В. Работа с одаренными детьми. Журнал Дополнительное образование и воспитание. №10, 2013.
8. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов.- Волгоград: Учитель, 2014.
9. Харламова Т.А. Сотрудничество педагогов и родителей по поддержке талантливых и одаренных детей в условиях УДОД. Открытый урок: методики, сценарии и примеры №5, 2014.
10. Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство.- М.: Дрофа, 2019.

Учебные пособия для учащихся

1. Бианки В., Паустовский К., Скребницкий Г., Ушинский К. Рассказы о природе. - Самовар, 2009.

2. Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина.- М.: Детская литература,2014.
3. Докучаева В.Н. Борис Кустодиев.- М.: Изобразительное искусство, 2012.
4. Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи).- Белый город, 2004.
5. Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев).- Белый город, 2004.
6. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин).- Белый город, 2004 .
7. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский).- Белый город, 2004 .
8. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы. Минск: Харвест, 2013.
9. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать.- М.: Олма-пресс, 2016.

Современные электронные образовательные ресурсы

- 1.[Артхроника](#) Журнал о Российском и мировом современном искусстве существовавший до 2013 года. В настоящее время сайт является архивом статей
- 2.[Британский музей \(Лондон\)](#) Интерактивная линия времени, на которой живут, творят, воюют и исчезают с карты мира цивилизации Европы, Азии, Африки и Америки. Можно двигаться в хронологическом порядке, выбрать один континент или все сразу, отфильтровать интересные темы – дизайн, религия, торговля, власть...
- 3.[Галерея Уффици \(Флоренция\)](#) Популярнейший музей итальянского города Флоренция приглашает в 3D-тур по своим залам. На плане этажа выбирайте, куда больше хочется: зал Боттичелли, зал Леонардо, зал Джотто и др.
- 4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
Образовательная галактика Intel® <https://edugalaxy.intel.ru/>
- 5.[Журнал«Педагогикаискусства»](#) Что такое педагогика искусства? Каковы ее характерные черты и направления? Какие идеи можно считать концептуальными для научных школ, и каковы критерии их определения? Что представляют собой принципы художественной дидактики? О каких ключевых понятиях и научных фактах может идти речь в педагогике искусства? На эти вопросы читатель получит отчет в этом журнале.
6. [Iskusstvo.pro](#) Информационный ресурс публикующий материалы о Российском и мировом искусстве
7. [Культурология.ру](#) Интернет-журнал, посвященный культуре и искусству. Новости и статьи о моде, архитектуре, интерьере и изобразительном искусстве.
- 8.[Коллекция: мировая художественная культура](#) Лекции «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
- 9.[Лувр \(Париж\)](#) Тематические подборки картин и скульптур, посвящены целые мини-сайты с подробными описаниями, лекциями и рассказами о реставрации и научных исследованиях.
- 10.[Московский музей современного искусства](#) Собрание музея представляет основные этапы развития авангарда.
- 11.[Музей Ватикана](#) Красота, за которой обычно выстраиваются длинные очереди туристов со всего мира, есть в виртуальных турах: по Сикстинской капелле, Музею Пио-Клементино, Капелле Никколини, станцам Рафаэля, залу Кьяроскури...
- 12.[Музей Сальвадора Дали \(Фигерас\)](#) Театр-музей Сальвадора Дали в его родном городе Фигерас в Испании очень любим нашими туристами. На сайте – виртуальные туры по залам музея, башне Галатеи, комнате с лицом Мэй Уэст и улицам Фигераса

13. **Прадо (Мадрид)** Коллекция мадридского музея, которую несколько лет собирали короли Испании.

14. Педагогическая копилка <https://kopilkaurokov.ru/>

15. **Русский музей** Электронный цикл учебно-методических материалов «История отечественного изобразительного искусства».

16. Сетевой проект факультета дополнительного образования

<http://ict.loiro.ru/course/view.php?id=57>

17. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** Каталог информационно-образовательных ресурсов. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).

Приложение №1

Входная диагностика для определения разноуровневости обучения по данной программе.

1. Диагностика на выявление мотивации к обучению

(Использованы материалы Мельниковой В. Д.)

Учащимся предлагаются написанные на карточках суждения. Каждый ученик получает 20 карточек и из них выбирает только три самых важных, которые имеют для ученика самое большое значение. Суждения могут быть такими:

- Я понимаю, что ученик должен хорошо учиться.
- Я стараюсь всегда выполнять требования педагога.
- Я понимаю свою ответственность за обучение перед родителями.
- Я хочу учиться дальше.
- Я хочу иметь хорошую работу.
- Я хочу получать одобрение родителей и педагогов.
- Я хочу, чтобы все обо мне думали хорошо.
- Я хочу быть лучшим учеником в группе.
- Я хочу работать на занятиях лучше всех.
- Я хочу, чтобы педагог меня хвалила за мое поведение.
- Я хочу, чтобы меня не ругали за поведение в учреждении мои одноклассники.
- Я не хочу получать замечания.
- Я не хочу, чтобы меня наказывали за учебу дома.
- Мне нравится учиться.
- Мне нравится делать домашнее задание.
- Мне нравится рассуждать на занятии.
- Мне нравится решать трудные задачи.

Подведение итогов:

Суждения 1-3 – мотивы долга

4-6 – мотивы самосовершенствования

7-9 – мотивы благополучия

- 10-12 – мотивы престижности
- 13-15 – мотивы избегания
- 16-18 – мотивация содержанием
- 19-20 – мотивы познания.

2. Диагностика уровня психического развития.

МЕТОДИКА «РАСКРАШИВАНИЕ КРУЖКОВ» (Методика Шипицыной Л.М.)

Назначение. Определение уровня волевой регуляции в структуре монотонной деятельности.

Стимульный материал. Тестовый бланк, на котором нарисованы контуры кружков диаметром 10 мм, простой мягкий карандаш.

Инструкция. Закрась эти кружки. Работай быстро и аккуратно, старайся не пропускать ни одного. Закрасишь одну строчку, переходи ко второй. Так работай до команды «стоп».

Ребенок закрашивает 15 кружков, после чего его останавливают командой «стоп».

Обработка. Каждый кружок оценивается отдельно следующим образом:

4 балла — закрашивание ровное, одинаковой интенсивности и одного направления;

3 балла — нарушение границ кружка (выход за границу, недоводка до границы), но направление и интенсивность закрашивания одинаковые, ровные;

2 балла — нарушение границ, разнонаправленность закрашивания внутри кружка и различная интенсивность закрашивания;

1 балл — штриховка кружка параллельными линиями.

Затем вычисляется общая сумма закрашенных 15 кружков

Оценка результатов

1-й уровень — 60—59 баллов.

2-й уровень — 58—40 баллов.

3-й уровень — 39—21 балл.

4-й уровень — 20—11 баллов.

5-й уровень — 10 баллов и ниже.

Интерпретация результатов 1-й уровень отражает настойчивость в достижении цели, склонность к завершению начатой работы, способность регулировать свои действия

2-й уровень отражает настойчивость в достижении цели, склонность к завершению начатой работы, способность регулировать свои действия, самостоятельно приводить их в соответствие с поставленной задачей и требованиями взрослых.

3-й уровень отражает достаточный уровень саморегуляции. Ребенок способен достаточно длительное время выполнять однообразную работу. В процессе работы могут нарушаться точность и аккуратность выполнения задания.

4-й уровень отражает недостаточный уровень саморегуляции. Ребенок неусидчив, отвлекается от выполнения задания.

5-й уровень отражает несформированность механизмов саморегуляции. Ребенок неусидчив, легко отвлекается от выполнения задания, не стремится к достижению цели.

3. Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей и выявления одаренных детей.

Пиктограмма («Нарисуй слово»)

(Использованы материалы С. Н. Сидоровой)

Инструкция: «Нарисуйте картинку к каждому слову, которое написано на обороте листа. Используйте различные цвета.

Слова: счастье, горе, доброта, обман, дружба, страх, обман, богатство.

Интерпретация: Все изображения классифицируются на пять основных видов:

- абстрактные (А)-не оформленные в образ линии;
- знаково-символические (З)-знаки и символы;
- конкретные (К) -конкретные предметы;
- сюжетные (С)-изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, персонаж..;
- метафорические (М)-изображения в виде метафор, художественного вымысла.

При обработке результата исследования рядом с каждым рисунком проставляется буквенное обозначение. Данная методика позволяет определить с помощью классификации изображений (абстрактное, знаково-символическое, конкретное, сюжетное, метафорическое) типы мышления ребенка: А и З - «мыслитель» (обобщение, синтез в информации, высокий уровень абстрактно-логического мышления); С и М -«художественный» тип (высокий уровень абстрактно-образного мышления); К-«практик» (конкретно-действенное практическое мышление)

Диагностика результативности

№п/п	ФИ обучающегося	Предметные, метапредметные, личностные образовательные результаты											
		Стартовый, базовый, продвинутый уровни											
		Основные приемы лепки: сплющивание, прищипывание, оттягивание, сглаживание.	Выражение собственного замысла в лепке	Изображение предметов с натуры. Использование разных материалов	Передача в рисунке формы, цвета пропорций, расположения частей предметов	Знание произведений народного декоративно-прикладного творчества	Выполнение рисунка по памяти, с натуры. Анализ предметов.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Оценка достигнутых результатов	Взаимодействие с другими людьми в достижении общей цели.	Ориентация в правах и обязанностях человека Отношение к окружающему миру.	Выполнение задания по инструкции педагога	Соблюдение правил тех.безоп.
1.													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Уровни усвоения программы: + высокий (знание, умения усвоены полностью).
 - низкий (знания, умения усвоены 1/3).
 0 средний (знания, умения усвоены на половину)

Методическое обеспечение программы

№п/п	Блок, модуль	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Блок №1 Совершенствование знаний, умений об изобразительном искусстве. Модуль 1. Расширение основ изобразительной грамоты.	учебное занятие	репродуктивный	фондовые работы, инструкции по ТБ, репродукции	опрос обсуждение выставка
2.	Модуль 2. Рисование и живопись с натуры, по памяти, по представлению.	учебное занятие	частично-поисковый	фондовые работы образец педагога натурный фонд	опрос обсуждение выставка
3.	Модуль 3. Теория изобразительного искусства.	учебное занятие, пленэр	частично-поисковый	репродукции, фондовые работы, образец педагога. презентации	опрос
4.	Модуль 4. Тематические композиции.	путешествие	частично-поисковый	натурный фонд, репродукции, ТСО (муз. сопровождение) презентации	опрос обсуждение выставка
5.	Блок №2 Совершенствование	учебное занятие	частично-поисковый	репродукции, фондовые работы, образец педагога	выставка, обсуждение опрос

	<p>знаний, умений о декоративно-прикладном искусстве. Модуль 1. Декоративно-прикладное творчество.</p>				
б.	<p>Блок №3 «Совершенствование знаний, умений о проектной деятельностью» Модуль 1. Работа над проектом</p>	<p>экскурсия защита творческих работ мастер-класс путешествие</p>	<p>репродуктивный частично-поисковый</p>	<p>фонды музея, иллюстрации творческие работы обучающихся, ТСО (музыкальное сопровождение, презентации)</p>	<p>опрос обсуждение выставка</p>

Календарный учебный график
Объединение «Юный художник» Совершенствование предметной деятельности.
группа № 1
Педагог: Маслова Ангелина Ивановна
Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий -11.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 34 недели

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024г. (9 календарных дня)

Зимние: с 30 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 марта 2025г. по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

3.10 2024г.- 24.10.2024г.

5.12.2024г.-26.12.2024г.

Промежуточная аттестация: 03.04.2025г. по 24.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	11.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве (теория) Рисунок «Как я провел лето» (практика)	РЦДО	Обсуждени е Опрос Выставка
2	18.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Цвет, линия, штрих (теория) Цвет, линия, штрих. Выполнение рисунка в карандаше «Бабочки над лугом» (практика)	РЦДО	Опрос
3	25.09	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Форма, пропорции, объем, композиция, перспектива (теория) Форма, пропорции, объем, композиция, перспектива. Осеннее дерево (практика)	РЦДО	Опрос
4	2.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	0,5 1,5	Портрет- как жанр изобразительного искусства (теория) Портрет, выполнение рисунка в фас, профиль (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е Опрос
5	9.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Портрет, выполнение рисунка в фас, профиль (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е Опрос
6	16.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие Защита творческой работы	1 1	Пейзаж- жанр изобразительного искусства (теория) Пейзаж «Осенние листья по ветру кружат»(практика)	РЦДО	Опрос Обсуждени е
7	23.10	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Пейзаж «Осенние листья по ветру кружат»(практика)	РЦДО	Выставка
8	6.11	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Пейзаж «Осенний день в городе»(практика) .	РЦДО	Выставка
9	13.11	15.00 -15.45	Учебное	1	Натюрморт -как жанр изобразительного искусства (теория)	РЦДО	Выставка

		15.55- 16.40	занятие	1	Натюрморт «Фрукты и овощи»(практика)		Обсуждени е
10	20.11	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Натюрморт «Фрукты и овощи»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
11	27.11	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Животные, человек. Форма, пропорции, компоновка на листе (теория) Животные, человек. Зарисовки домашних животных. (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
12	4.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Животные, человек. Зарисовки домашних животных. (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
13	11.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешеств ие	2	Жанры и виды изобразительного искусства (теория)	РЦДО	Опрос
14	18.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешеств ие	2	Жанры и виды изобразительного искусства (теория)	РЦДО	Опрос
15	25.12	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешеств ие	2	Живопись-как вид искусства (теория)	РЦДО	Опрос
16	15.01	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешеств ие	2	Живопись-как вид искусства (теория)	РЦДО	Опрос
17	22.01	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Экология и мы. Природа родного края. (теория) Красная книга России (практика)	РЦДО	Опрос
18	29.01	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Творческое задание по замыслу. Дорисуй начатое (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
19	5.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Творческое задание по замыслу. Из кляксы сделать образ (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
20	12.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Лепка и окраска изделий. Приемы вытягивания из целого куска (теория) Лепка и окраска изделий. Лепка по сказке «Лиса и заяц» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
21	19.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Лепка и окраска изделий. Лепка по сказке «Лиса и заяц» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е

22	26.02	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Лепка и окраска изделий. Лепка по сказке «Волк и семеро козлят» (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
23	5.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	1 1	Лепка изделий по мотивам Дымковской, Филимоновской игрушек. Окраска изделий. Виды декоративно-прикладного творчества (теория) Лепка изделий по мотивам Дымковской,игрушки(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
24	12.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Лепка изделий по мотивам Дымковской игрушки.(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
25	19.03	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Путешествие	1 1	Лепка барельефов. Окраска изделий. Барельеф-как вид декоративной лепки. (теория) Лепка барельефов. Окраска изделий (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
26	2.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Лепка барельефов. Окраска изделий (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
27	9.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Экскурсия	2	Работа над проектом. «Мой родной город-Кировск» Экскурсия в литературно-краеведческий музей РЦДО на тему «Художники г. Кировска» (теория)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
28	16.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Экскурсия Учебное занятие	2	Работа над проектом. «Мой родной город-Кировск» Беседа по темам: Достопримечательности города Кировска. Военное прошлое города. Город Кировск современный. Рисунок «Город моей мечты» (практика)	РЦДО	Обсуждени е
29	23.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом. «Мой родной город-Кировск» Рисунок «Город моей мечты»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
30	30.04	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом. «Мой родной город-Кировск» Рисунок «Город моей мечты»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
31	7.05	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом. «Мой родной город-Кировск» Рисунок «Город моей мечты»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е
32	14.05	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Работа над проектом. «Мой родной город-Кировск» Рисунок «Город моей мечты»(практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени

							е
33	21.05	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие Защита творческой работы	2	Защита проекта . «Мой родной город-Кировск» .	РЦДО	Выставка Обсуждени е
34	28.05	15.00 -15.45 15.55- 16.40	Учебное занятие	2	Итоговое занятие и выставка. (практика)	РЦДО	Выставка Обсуждени е

Учебно-методический комплекс
Для дополнительной общеразвивающей программы
«Юный художник»
Совершенствование предметной деятельности.

Автор: педагог дополнительного образования: Маслова А.И.

Содержание УМК

I. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»

II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

1. «Обобщение опыта по дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник»

1. Презентация «Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»

2. Фото «Юный художник»-2017

2. Конспекты занятий

1. Конспект занятия «Осенние листья»

2. Конспект занятия «Глиняная игрушка»

3. Конспект занятия «Путешествие к звездам»

4. Конспект занятия «Иллюстрация к русской народной сказки»

5. Конспект занятия «На опушке леса»

3. Наглядный материал

1. Репродукции картин

ЖИВОПИСЬ:

НАТЮРМОРТЫ

1. Владимир Федорович Стожаров «Натюрморт. Квас»

2. Евгений Владимирович Зуев «Дары лесов»

3. Зинаида Евгеньевна Серебрякова «За обедом»

4. Илья Иванович Машков «Две темные розы и тарелка с клубникой»

5. Илья Ефимович Репин «Яблоки и листья»

6. Илья Иванович Машков Натюрморт. «Синие сливы»

7. Иван Трофимович Хруцкий. «Цветы и плоды»

8. Иван Трофимович Хруцкий. Натюрморт

9. Илья Иванович Машков «Натюрморт с самоваром»

10. Иван Трофимович Хруцкий «Натюрморт»

11. Илья Иванович Машков «Снедь Московская: Хлебы»

12. Игорь Эммануилович Грабарь. «Хризантемы»

13. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Бокал и лимон»

14. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. «Яблоки на красном фоне»

15. Петр Петрович Кончаловский «Сирень в корзине»

16. Петр Петрович Кончаловский «Яблоки на столе у печки»

17. Петр Петрович Кончаловский «Сухие краски»

18. Мартирос Сергеевич Сарьян «Осенние цветы»

19. Федор Петрович Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»

ПЕЙЗАЖИ

1. Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели»
2. Аркадий Александрович Рылов. «Зеленый шум»
4. Андрей Константинович Соколов. «На луне»
5. Аркадий Александрович Рылов «В голубом просторе»
6. Исаак Ильич Левитан «Золотая осень. Слободка.»
7. Василий Иванович Суриков «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»
8. Георгий Григорьевич Нисский «Подмосковье. Февраль»
9. Иван Иванович Шишкин «Зима»
10. Илья Семенович Остроухов «Золотая осень»
11. Игорь Эммануилович Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
12. Игорь Эммануилович Грабарь «Февральская лазурь»
13. Исаак Ильич Левитан «Весна. Большая вода»
14. Иван Константинович Айвазовский «Волна»
15. Николай Константинович Рерих «Гималаи»

2. Фондовые работы по темам:

- Великая Отечественная война
- Мой город
- Иллюстрации к стихам
- Иллюстрации к произведениям о войне
- Иллюстрации к сказкам
- Пейзажи родной природы
- Времена года
- Портреты
- Животные
- Изделия из глины (Дымковская игрушка, образцы изделий на свободные темы))

3. Натурный фонд

- Посуда
- Вазы
- Муляжи (фрукты, овощи)

4. Наглядно-дидактические пособия

- Наглядно-дидактическое пособие «Птицы средней полосы»
- Наглядно-дидактическое пособие «Зима»
- Наглядно-дидактическое пособие «Весна»
- Наглядно-дидактическое пособие «Осень»
- Наглядно-дидактическое пособие «Фрукты»
- Наглядно-дидактическое пособие «Цветы»
- Демонстрационный материал для фронтальных занятий «Звери средней полосы»
- Демонстрационный материал для фронтальных занятий «Деревья»
- Дидактический материал «Комнатные растения»
- Дидактический материал «Домашние животные»
- Дидактический материал «Дикие животные»

4. Художественная литература

1. Балакин П.П. Горьковский государственный художественный музей.-Л.: Художник РСФСР, 1986.
2. Ванслов В. Осипов Д.М. Лидия Исааковна Бродская.-М.:Изобразительное искусство,1986.
3. Ванслов В. Б.Щербаков.-М.: Советский художник,1987.
4. Губовский П.Ф. Государственный Эрмитаж.-М.:Ленинград, 1962.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель.-Л.: Художник РСФСР, 1986.
6. Кузнецова И.А. Французская живопись.-М.:Изобразительное искусство,1992.
7. Кропивницкая Г.Д. Музей В.А. Тropicина и Московских художников его времени.-Л.: Художник РСФСР, 1987.
8. Леонтьева Г.Н. Карл Павлович Брюллов.- Л.: Художник РСФСР, 1991.
9. Лебедев А.К.Солодовников А.В. Василий Васильевич Верещагин.- Л.: Художник РСФСР, 1987.
10. Манин В. Виктор Попков.-Советский художник, 1979.
11. Риквин Б. Британский музей. Лондон.- М.: Изобразительное искусство,1980.
12. Манин В.С.Живопись 20-30 –х годов.-С-пб.:Художник РСФСР, 1991.
13. Мальцева Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов.-М.: Изобразительное искусство, 1956.
14. Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов.- Л.: Художник РСФСР, 1991.
15. Петина Е.Ф. Василий Андреевич Тropicин.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
16. Петров В. Исаак Ильич Левитан.-Спб.:Художник России,1992.
17. Филонович И.Н. Московские живописцы.-М.:Советский художник, 1979.
18. Сарабьянов Д.В. Павел Андреевич Федотов.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
19. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
20. Языкова И. Илья Глазунов.-М.: Изобразительное искусство, 1973

5. Выставки

1. Выставка «Осень в парке»
2. Выставка «Наши мамы»
- 3.Выставка «Обитатели морей»
- 4.Выставка «Космос»
5. Выставка «Родная природа»
- 6.Выставка «Зимушка-зима»
- 7.Выставка-конкурс «Закружилась листва золотая»
8. Выставка «Осень-чудная пора»

III. Система средств обучения

1. Презентации к занятиям

1. Презентация «Гжельские изделия»
2. Презентация «Дружная семья»
3. Презентация «Каргопольская игрушка»
4. Презентация «Вот какие мы»
5. Презентация «Мастер-класс: Изготовление глиняной игрушки»
6. Презентация «Путешествие к звездам»
7. Презентация «Жанры Живописи»
8. Презентация «Осень»
9. Презентация «Осенний парк»
- 10.Презентация «Весна-лучшее время года»
11. Презентация «Грибы»
12. Презентация «Натюрморт»

13. Презентация «Натюрморт-1»
14. Презентация «Натюрморт Осень»
15. Презентация «Городской пейзаж»
16. Презентация «Фрукты овощи»
17. Презентация «Глиняная игрушка»
18. Презентация «Рисуем человека»
19. Презентация «Рисуем кошку»
20. Презентация «Рисуем птиц»
21. Презентация «Лес зимой»

2. Аудиозаписи к занятиям

1. Русский хоровод
2. Кадриль
3. Ладушки-народная музыка
4. Русские народные инструменты
5. Голос кошки

3. Презентации, фото воспитательных мероприятий

1. Фото «В музее РЦДО»
2. Фото «Встреча с библиотекарем РЦДО»
3. Фото «Игра-путешествие Весне навстречу»
4. Фото «Масленица»
5. Фото «Награждение учащихся за участие в конкурсе Моя семья»
6. Фото «Награждение учащихся за участие в выставке посв. ВОВ»
7. Фото «Нескучная газета»
8. Фото «Осенины поры-доброй осени дары»
9. Фото «Осенняя круговерть»
10. Фото «Пасха»
11. Фото «Туристический слет»
12. Фото «Учащиеся во время занятия»

5. Современные электронные образовательные ресурсы

1. Сетевой проект факультета дополнительного образования
<http://ict.loiro.ru/course/view.php?id=57>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
- Образовательная галактика Intel® <https://edugalaxy.intel.ru/>
3. Педагогическая копилка <https://kopilkaurokov.ru/>

IV. Сценарии мероприятий

1. Сценарий мероприятия «Вот какие мы!»

V. Диагностика образовательных результатов

1. Диагностические карты 1,2,3 года обучения